

Canon

EOS 7D Mark II

EOS 7D Mark II (G)



คู่มือการใช้งาน

บทนำ

EOS 7D Mark II (G) เป็นกล้องดิจิทัลสะท้อนภาพเลนส์เดี่ยวประกอบด้วยเซนเซอร์ CMOS ที่มีความละเอียด ด้วยพิกเซลที่ใช้งานได้ประมาณ 20.2 ล้านพิกเซล พร้อมชิปประมวลผลภาพ Dual DIGIC 6 ช่องมองภาพครอบคลุมการมองเห็นประมาณ 100% โฟกัสอัตโนมัติ 65 จุดที่มีความแม่นยำและความเร็วสูง (จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกาบาท: สูงสุด 65 จุด) ถ่ายภาพต่อเนื่องได้ประมาณ 10.0 ภาพต่อวินาที มีการถ่ายภาพแบบ Live View สามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวความละเอียดสูงสุด (Full HD) ระบบ Dual Pixel CMOS AF และฟังก์ชัน GPS

ก่อนเริ่มการถ่ายภาพ ควรแน่ใจว่าได้อ่านข้อมูลต่อไปนี้

เพื่อหลีกเลี่ยงอุบัติเหตุและความผิดพลาดในการถ่ายภาพ โปรดอ่าน "คำเตือนด้านความปลอดภัย" (น.526-528) และ "ข้อควรระวังในการใช้งาน" (น.20-21)

อ้างอิงคู่มือนี้ขณะใช้งานกล้องเพื่อให้คุณคุ้นเคยกับกล้องมากยิ่งขึ้น

ในขณะที่อ่านคู่มือนี้ ให้ทดลองทำการถ่ายภาพและดูผลที่ออกมา ซึ่งจะช่วยให้คุณเข้าใจการทำงานของกล้องได้ดียิ่งขึ้น

ทดสอบกล้องก่อนการใช้งานและความรับผิดชอบ

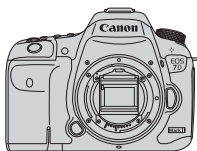
หลังจากถ่ายภาพ ให้ดูภาพและตรวจสอบว่าได้ทำการบันทึกภาพเรียบร้อยแล้ว หากกล้องหรือเมมโมรีการ์ดเกิดความผิดพลาด และไม่สามารถบันทึกภาพหรือถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์ได้ แคนนอนไม่สามารถรับผิดชอบต่อความสูญเสียและความไม่สะดวกที่เกิดขึ้น

ลิขสิทธิ์

กฎหมายลิขสิทธิ์ในบางประเทศอาจห้ามมิให้นำภาพบุคคลหรือวัตถุบางอย่างที่คุณบันทึกไว้ไปใช้เพื่อวัตถุประสงค์อื่น นอกเหนือจากความบันเทิงส่วนตัว และโปรดทราบว่า การแสดงบางอย่างในที่สาธารณะ นิทรรศการ ฯลฯ อาจห้ามไม่ให้มีการถ่ายภาพ ถึงแม้จะเพื่อความบันเทิงส่วนตัวก็ตาม

รายการอุปกรณ์

ก่อนเริ่มต้นใช้งาน ควรตรวจสอบรายการอุปกรณ์ต่อไปนี้ทั้งหมดที่จัดให้ หากมีสิ่งใดขาดหายไป โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายกล้องของคุณ



กล้อง
(พร้อมฝาปิด)



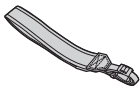
ยางครอบ
ช่องมองภาพ
Eg



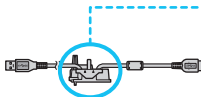
แบตเตอรี่แพ็ค
LP-E6N
(พร้อมฝาครอบป้องกัน)



แท่นชาร์จ
แบตเตอรี่
LC-E6E*



สายคล้องคอ



สายเชื่อมต่อ
IFC-150U II



อุปกรณ์
ปกป้องสาย

* มีแท่นชาร์จแบตเตอรี่ LC-E6E ให้ (พร้อมสายไฟ)

- คู่มือการใช้งานและ CD-ROM ที่จัดให้ แสดงตามรายการในหน้าถัดไป
- หากคุณซื้อชุดอุปกรณ์เลนส์ ตรวจสอบด้วยว่ามีเลนส์รวมอยู่ครบ
- คู่มือการใช้งานเลนส์อาจมีให้ตามชนิดของชุดอุปกรณ์เลนส์
- ควรระมัดระวังอย่าให้อุปกรณ์ตามรายการข้างต้นสูญหาย



การเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ต่อพ่วง

เมื่อเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์หรือเครื่องพิมพ์ ควรใช้สายเชื่อมต่อที่จัดให้หรือของแถมอื่น เมื่อเชื่อมต่อสาย ควรใช้อุปกรณ์ปกป้องสายที่จัดให้ด้วยเช่นกัน (น.34)



ในคู่มือนี้ “การ์ด CF” หมายถึงการ์ด CompactFlash และ “การ์ด SD” หมายถึงการ์ด SD/SDHC/SDXC “การ์ด” หมายถึงเมมโมรี่การ์ดทุกชนิดที่ใช้ในการบันทึกภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหว

* กล้องไม่มีการ์ดสำหรับบันทึกภาพถ่าย/ภาพเคลื่อนไหวมาในโปรดซื้อการ์ดต่างหาก

คู่มือการใช้งานและ CD-ROM

คู่มือการใช้งานประกอบด้วยหนังสือเล่มเล็ก แผ่นพับ และคู่มืออิเล็กทรอนิกส์ (ไฟล์ PDF ใน CD-ROM)



คู่มือการใช้งาน
เบื้องต้นของกล้อง



ข้อควรระวังเกี่ยวกับ GPS



คู่มืออ้างอิงอย่างรวดเร็ว



CD-ROM คู่มือการใช้งานกล้อง

ประกอบด้วยคู่มือต่อไปนี้ในรูปแบบ PDF:

- คู่มือการใช้งานกล้อง (แบบละเอียด)
- คู่มืออ้างอิงอย่างรวดเร็ว

วิธีการดู CD-ROM คู่มือการใช้งานกล้องอยู่ในหน้า 532-533



CD-ROM ซอฟต์แวร์ (EOS DIGITAL Solution Disk)

ประกอบด้วยซอฟต์แวร์ต่างๆ สำหรับขั้นตอนการติดตั้งและ
ข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับซอฟต์แวร์ โปรดดูหน้า 536-538



CD-ROM คู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์

ประกอบด้วยคู่มือซอฟต์แวร์ในรูปแบบ PDF วิธีการดู CD-ROM
คู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์อยู่ในหน้า 539

การ์ดที่รองรับ

กล้องสามารถใช้การ์ดต่อไปนี้ได้โดยไม่จำกัดความจุของการ์ด: หากเป็นการ์ดใหม่หรือการ์ดที่เคยฟอร์แมตโดยใช้กล้องอื่นหรือคอมพิวเตอร์ ขอแนะนำให้คุณฟอร์แมตการ์ดโดยใช้กล้องนี้ก่อน (น.67)

- การ์ด CF (CompactFlash)
 - * ชนิด I, เข้ากันได้กับ UDMA โหมด 7
- เมมโมรีการ์ด SD/SDHC*/SDXC*
 - * รองรับการ์ด UHS-I

การ์ดที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหว

เมื่อทำการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ควรใช้การ์ดที่มีความจุสูงด้วยความเร็วในการอ่าน/เขียนตามที่แสดงในตาราง

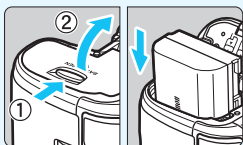
ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (น.330)		การ์ด CF: รูปแบบการบันทึก	
		MOV	MP4
ALL-I (สำหรับแก้ไข)		30 MB/วินาที หรือเร็วกว่า	
IPB (มาตรฐาน)	FHD : 59.94P 50.00P	30 MB/วินาที หรือเร็วกว่า	
	นอกเหนือจากด้านบน	10 MB/วินาที หรือเร็วกว่า	
IPB (อ่อน)		-	10 MB/วินาที หรือเร็วกว่า

ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (น.330)		การ์ด SD: รูปแบบการบันทึก	
		MOV	MP4
ALL-I (สำหรับแก้ไข)		20 MB/วินาที หรือเร็วกว่า	
IPB (มาตรฐาน)	FHD : 59.94P 50.00P	20 MB/วินาที หรือเร็วกว่า	
	นอกเหนือจากด้านบน	6 MB/วินาที หรือเร็วกว่า	
IPB (อ่อน)		-	4 MB/วินาที หรือเร็วกว่า

- หากคุณใช้การ์ดที่มีความเร็วในการเขียนต่ำขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว ภาพเคลื่อนไหวอาจบันทึกได้ไม่สมบูรณ์ เช่นเดียวกัน หากคุณเล่นภาพเคลื่อนไหวจากการ์ดที่มีความเร็วในการอ่านต่ำ ภาพเคลื่อนไหวอาจเล่นได้ไม่สมบูรณ์
- หากคุณต้องการถ่ายภาพนิ่งในระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหวด้วย คุณจำเป็นต้องใช้การ์ดที่มีความเร็วสูงขึ้น
- ในการตรวจสอบความเร็วในการอ่าน/การเขียนของการ์ด โปรดดูข้อมูลจากเว็บไซต์ของผู้ผลิตการ์ด

คู่มือเริ่มต้นใช้งานอย่างรวดเร็ว

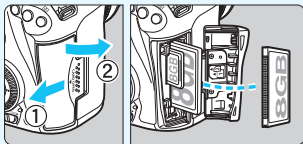
1



ใส่แบตเตอรี่ (น.40)

- ชาร์จแบตเตอรี่ โปรดดูหน้า 38

2

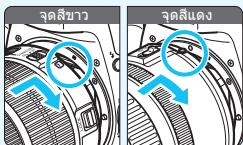


ใส่การ์ด (น.41)

- ช่องทางด้านหน้าของกล้องสำหรับการ์ด CF และช่องทางด้านหลังของกล้องสำหรับการ์ด SD

* การถ่ายภาพสามารถทำได้เมื่อมีการ์ด CF หรือการ์ด SD อย่างใดอย่างหนึ่งอยู่ในกล้อง

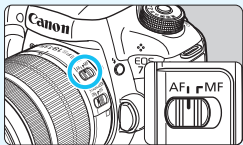
3



ติดเลนส์ (น.50)

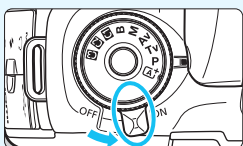
- จัดตำแหน่งจุดขั้วเมาท์สีขาวหรือสีแดงของเลนส์ให้ตรงกับจุดสีเดียวกันบนกล้อง

4



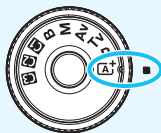
ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF> (น.50)

5



ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> (น.45)

6



ในขณะที่กดตรงกลางปุ่มโหมดค้างไว้ ให้หมุนปุ่มไปที่ **<A+>** (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ) (น.29)

- กล้องจะปรับการตั้งค่าต่างๆ ที่จำเป็นโดยอัตโนมัติ

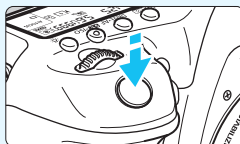
7



โฟกัสไปยังวัตถุ (น.55)

- มองผ่านช่องมองภาพและเล็งให้ตำแหน่งกลางช่องมองภาพตรงกับวัตถุ
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง และกล้องจะทำการโฟกัสที่วัตถุ
- แฟลชในตัวกล้องจะทำงาน หากมีความจำเป็น

8



ถ่ายภาพ (น.55)

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

9



ดูภาพ

- ภาพที่เพิ่งถ่ายจะแสดงบนจอ LCD เป็นเวลาประมาณ 2 วินาที
- หากต้องการแสดงภาพอีกครั้ง ให้กดปุ่ม **<▶>** (น.354)

- สำหรับการถ่ายภาพด้วยการมองจอ LCD โปรดดู "การถ่ายภาพแบบ Live View" (น.287)
- สำหรับการดูภาพที่ถ่าย โปรดดู "การเล่นภาพ" (น.354)
- สำหรับการลบภาพ โปรดดู "การลบภาพ" (น.392)

สัญลักษณ์ที่ใช้ในคู่มือนี้

ไอคอนในคู่มือนี้

- <  > : หมายถึง ปุ่มหมุนหลัก
- <  > : หมายถึง ปุ่มหมุนควบคุมหันใจ
- <  > : หมายถึง ก้านเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ
- <  > : หมายถึง ปุ่มออเนกประสงค์
- <  > : หมายถึง ปุ่มปรับการตั้งค่า
-     : หมายถึง ฟังก์ชันนั้นๆ จะยังคงทำงานเป็นเวลา 4, 6, 10 และ 16 วินาทีตามลำดับ หลังจากที่คุณปล่อยนิ้วออกจากปุ่ม

* ในคู่มือนี้ ไอคอนและสัญลักษณ์ที่แสดงปุ่มของกล้อง ตัวควบคุม และการปรับตั้งค่าต่างๆ จะตรงกับไอคอนและสัญลักษณ์บนตัวกล้องและบนจอ LCD

MENU : หมายถึงฟังก์ชันนั้นสามารถปรับเปลี่ยนการตั้งค่าได้โดยการกดปุ่ม <MENU>

☆ : หากแสดงทางด้านบนขวาของหน้า หมายถึงฟังก์ชันนั้นใช้ได้เฉพาะในโหมด<P>, <Tv>, <Av>, <M> หรือ

(น.**): อ้างอิงหมายเลขของหน้าที่มีข้อมูลเพิ่มเติม

 : ค่าเตือนเพื่อป้องกันปัญหาในการถ่ายภาพ

 : ข้อมูลเสริม

 : เคล็ดลับหรือคำแนะนำสำหรับการถ่ายภาพให้ดียิ่งขึ้น

? : ค่าแนะนำในการแก้ไขปัญหา

สมมติฐานเบื้องต้น

- การทำงานทั้งหมดที่อธิบายในคู่มือนี้ ถือว่าสวิตช์เปิด/ปิดกล้องปรับเป็น <ON> และสวิตช์ <LOCK▶> ปรับไปทางซ้าย (ปลดล็อคการทำงานหลายหน้าที่) (น.45, 59)
- ถือว่าการตั้งค่าเมนูทั้งหมด การตั้งค่าระบบส่วนตัว และอื่นๆ ถูกกำหนดไว้ที่ค่ามาตรฐานของกล้อง
- ภาพประกอบเพื่อเป็นตัวอย่างในคู่มือนี้ แสดงกล้องที่ติดเลนส์ EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM

บทในคู่มือ

สำหรับผู้ที่ใช้กล้อง DSLR เป็นครั้งแรก บทที่ 1 และ 2 จะอธิบายการทำงานขั้นพื้นฐานของกล้องและขั้นตอนการถ่ายภาพ

	บทนำ	2
1	การเริ่มต้นใช้งาน	37
2	การถ่ายภาพขั้นพื้นฐาน	81
3	การตั้งค่าโฟกัสอัตโนมัติและโหมดขับเคลื่อน	87
4	การตั้งค่าภาพ	147
5	การตั้งค่า GPS	199
6	การทำงานขั้นสูง	217
7	การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช	255
8	การถ่ายภาพโดยใช้จอ LCD (การถ่ายภาพแบบ Live View)	287
9	การถ่ายภาพเคลื่อนไหว	313
10	การเล่นภาพ	353
11	การปรับปรุงภาพในภายหลัง	397
12	การทำความสะอาดเซนเซอร์	405
13	การพิมพ์ภาพและการถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์	411
14	การปรับตั้งกล้อง	431
15	อ้างอิง	467
16	การดูคู่มือการใช้งานใน CD-ROM / การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์	531

บทนำ	2
รายการอุปกรณ์.....	3
คู่มือการใช้งานและ CD-ROM	4
การ์ดที่รองรับ	5
คู่มือเริ่มต้นใช้งานอย่างรวดเร็ว	6
สัญลักษณ์ที่ใช้ในคู่มือนี้.....	8
บทในคู่มือ	9
ดัชนีแสดงคุณสมบัติ	17
ข้อควรระวังในการใช้งาน.....	20
ส่วนต่างๆ ของกล่อง	22

1 เริ่มต้นใช้งาน	37
การชาร์จแบตเตอรี่.....	38
การใส่และถอดแบตเตอรี่.....	40
การใส่และถอดการ์ด	41
การเปิดสวิตช์กล่อง	45
การตั้งค่าวันที่ เวลา และโซนเวลา.....	47
การเลือกภาษาที่ใช้แสดง	49
การติดและถอดเลนส์	50
เลนส์ที่มีระบบลดภาพสั่น	53
การทำงานขั้นพื้นฐาน	54
[Q] การควบคุมฟังก์ชันการถ่ายภาพอย่างรวดเร็ว	61
MENU การทำงานของเมนู.....	64
ก่อนการใช้งาน	67
การฟอร์แมตการ์ด	67
การปิดเสียงเตือน	69
การตั้งเวลาปิดสวิตช์/ปิดสวิตช์อัตโนมัติ.....	69
การตั้งระยะเวลาแสดงภาพ.....	70
การปรับตั้งกล่องให้กลับสู่ค่าเริ่มต้น	70

⦿ การแสดงตาราง	75
 การแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์	76
การตั้งค่าการแสดงข้อมูลในช่องมองภาพ	78
 วิธีใช้	79

2 การถ่ายภาพขั้นพื้นฐาน 81

 การถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ)	82
 เทคนิคการถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ)	85

3 การตั้งค่าโฟกัสอัตโนมัติและโหมดขับเคลื่อน 87

AF: การเลือกการโฟกัสอัตโนมัติ	88
 การเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติ	92
โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ	97
เซนเซอร์โฟกัสอัตโนมัติ	101
เลนส์และจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้	102
การเลือกลักษณะ AI Servo AF	110
การปรับตั้งฟังก์ชันโฟกัสอัตโนมัติเอง	119
การปรับจุดโฟกัสในการโฟกัสอัตโนมัติแบบละเอียด	135
เมื่อการโฟกัสอัตโนมัติล้มเหลว	141
MF: โฟกัสด้วยตนเอง	142
 การเลือกโหมดขับเคลื่อน	143
 การใช้การตั้งเวลา	145

4 การตั้งค่าภาพ 147

การเลือกการตั้งค่าสำหรับการบันทึกและเล่นภาพ	148
การตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ	151
ISO: การตั้งค่าความไวแสง	156
 การเลือกรูปแบบภาพ	162
 การกำหนดรูปแบบภาพเอง	165
 การบันทึกรูปแบบภาพ	168

WB: การตั้งค่าสมดุลแสงขาว	170
☑ สมดุลแสงขาวที่กำหนดเอง	171
K การตั้งค่าอุณหภูมิสี	173
WB การปรับแก้สมดุลแสงขาว	174
การปรับความสว่างและความเปรียบต่างแบบอัตโนมัติ	177
การตั้งค่าลดจุดรบกวน	178
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง	182
การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพและความคลาดเคลื่อนของเลนส์.....	183
การลดแสงวูบวาบ	187
การตั้งค่าพิกัดสี	189
การสร้างและการเลือกโฟลเดอร์	190
การเปลี่ยนชื่อไฟล์	192
วิธีการตั้งหมายเลขไฟล์ภาพ	195
การกำหนดข้อมูลลิขสิทธิ์ของภาพ	197

5 การตั้งค่า GPS 199

คุณสมบัติของ GPS.....	200
ข้อควรระวังการใช้ GPS	202
การรับสัญญาณ GPS.....	203
การตั้งค่าช่วงเวลาการระบุตำแหน่ง.....	207
การใช้เข็มทิศดิจิตอล	208
การตั้งค่าเวลาจาก GPS บนกล้อง	211
การบันทึกเส้นทางการเดินทาง	212

6 การทำงานขั้นสูง 217

P: โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ.....	218
Tv: การเปิดรับแสงอัตโนมัติแบบระบุค่าความเร็วชัตเตอร์.....	220
Av: การเปิดรับแสงอัตโนมัติแบบระบุค่ารับแสง	222
การเข้ระยะชัดลึก	223
M: การตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง.....	224

 การเลือกโหมดวัดแสง	226
 การตั้งค่าการชดเชยแสง	228
 การถ่ายภาพक्रमการเปิดรับแสงอัตโนมัติ (AEB)	229
 การลือค่าแสง	231
B: การเปิดหน้ากล้องค้างชัดเตอร์	232
HDR: การถ่ายภาพ HDR (ช่วงไดนามิกสูง)	235
 การถ่ายภาพซ้อน	240
 การถ่ายภาพโดยลือคระจกขึ้น	248
การใช้ฝาปิดช่องมองภาพ	249
 การใช้รีโมทสวิตช์	250
 การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล	250
 การถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา	252

7 การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช 255

 การใช้แฟลชในตัวกล้อง	256
 การใช้ Speedlite ภายนอก	261
การตั้งค่าแฟลช	264
การใช้แฟลชแบบไร้สาย	274

8 การถ่ายภาพโดยใช้จอ LCD (การถ่ายภาพแบบ Live View) 287

 การถ่ายภาพโดยใช้จอ LCD	288
การตั้งค่าฟังก์ชันในการถ่ายภาพ	294
การตั้งค่าฟังก์ชันของเมนู	296
การใช้โฟกัสอัตโนมัติเพื่อโฟกัส (วิธีโฟกัสอัตโนมัติ)	301
MF: การโฟกัสด้วยตนเอง	309

9 การถ่ายภาพเคลื่อนไหว 313

 การถ่ายภาพเคลื่อนไหว	314
การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ	314
การเปิดรับแสงอัตโนมัติแบบระบุค่าความเร็วชัดเตอร์	315

การเปิดรับแสงอัตโนมัติแบบระบุค่ารับแสง	316
การถ่ายภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง	320
การถ่ายภาพนิ่ง	327
การตั้งค่าฟังก์ชันในการถ่ายภาพ	329
การตั้งค่าขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	330
การตั้งค่าการบันทึกเสียง	336
การควบคุมแบบเจียบ	338
การตั้งค่าโหมดโค้ด	339
การตั้งค่าฟังก์ชันของเมนู	342

10 การเล่นเกมภาพ 353

▶ การเล่นเกมภาพ	354
INFO.: การแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ	356
▶ การค้นหาภาพอย่างรวดเร็ว	361
❑ การแสดงภาพหลายภาพบนหน้าจอเดียว (แสดงภาพแบบดัชนี)... ..	361
📷 การข้ามภาพ (แสดงภาพแบบข้าม)	362
🔍 การขยายภาพ	364
📏 การเปรียบเทียบภาพ (แสดงภาพสองภาพ)	366
🔄 การหมุนภาพ	367
🛡️ การป้องกันภาพ	368
การตั้งค่าการให้คะแนน	371
🕒 การควบคุมอย่างรวดเร็วขณะเล่นเกมภาพ	374
🔊 การเพลิดเพลินกับภาพเคลื่อนไหว	376
🔊 การเล่นเกมภาพเคลื่อนไหว	378
✂️ การแก้ไขจากแรกและจากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหว	380
สไลด์โชว์ (การเล่นเกมภาพอัตโนมัติ)	382
การดูภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์	385
📁 การคัดลอกภาพ	388
🗑️ การลบภาพ	392

การเปลี่ยนการตั้งค่าในการเล่นภาพ	394
การปรับความสว่างจอ LCD	394
การหมุนภาพแนวตั้งโดยอัตโนมัติ	395

11 การปรับปรุงภาพในภายหลัง 397

 RAW! การประมวลผลภาพ RAW ด้วยกล้อง	398
 การปรับขนาดภาพ JPEG	403

12 การทำความสะอาดเซนเซอร์ 405

 การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติ	406
การผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่น	407
การทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตนเอง	409

13 การพิมพ์ภาพและการถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์ 411

การเตรียมพิมพ์	412
 การพิมพ์	414
 รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิทัล (DPOF)	421
 การพิมพ์ภาพโดยตรงด้วยคำสั่งพิมพ์	424
 การถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์	425
 การกำหนดภาพที่ต้องการใช้ทำโฟโตบุ๊ก	429

14 การปรับตั้งกล้อง 431

ตั้งค่าระบบส่วนตัว	432
การปรับการตั้งค่าระบบส่วนตัว	434
C.Fn1: Exposure (ระดับแสง)	434
C.Fn2: Exposure/Drive (ระดับแสง/โหมดขับเคลื่อน)	438
C.Fn3: Display/Operation (การแสดงผล/การทำงาน)	440
C.Fn4: Others (อื่นๆ)	443
 3: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง	445
การบันทึกเมนูส่วนตัว	459
 การบันทึกค่าการตั้งโหมดถ่ายภาพเอง	464

15 อ้างอิง 467

ฟังก์ชันปุ่ม INFO.....	468
การตรวจสอบข้อมูลแบตเตอรี่.....	470
การใช้พลังงานจากปลั๊กไฟภายในบ้าน	474
📶 การใช้การ์ด Eye-Fi	475
แผนผังระบบอุปกรณ์	478
ตารางแสดงฟังก์ชันที่ใช้งานได้ตามโหมดการถ่ายภาพ	480
การตั้งค่าเมนู.....	484
ข้อแนะนำในการแก้ไขปัญหา	495
รหัสข้อผิดพลาด	510
ข้อมูลจำเพาะ	511
ข้อควรระวังในการใช้งาน: EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM.....	523
ค่าเตือนด้านความปลอดภัย	526

16 การคู่มือการใช้งานใน CD-ROM / การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์ 531

การดู CD-ROM คู่มือการใช้งานกล้อง	532
การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์	534
ภาพรวมของซอฟต์แวร์.....	536
การติดตั้งซอฟต์แวร์.....	538
คู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์.....	539
ดัชนี.....	540

ดัชนีแสดงคุณสมบัติ

พลังงาน

- ชาร์จแบตเตอรี่ → น.38
- ตรวจสอบระดับแบตเตอรี่ → น.46
- ตรวจสอบข้อมูลแบตเตอรี่ → น.470
- ปลั๊กไฟภายในบ้าน → น.474
- ปิดสวิตช์อัตโนมัติ → น.69

การ์ด

- ฟลอร์แมต → น.67
- ระบบบันทึก → น.148
- เลือกการ์ด → น.150
- ล้นขีดเตอร์ขณะไม่มีการ์ด → น.42

เลนส์

- ติดเลนส์ → น.50
- ชุม → น.51
- สูด → น.52
- ระบบลดภาพสั่น → น.53

การตั้งค่าเบื้องต้น

- ภาษา → น.49
- วันที่/เวลา/โซน → น.47
- เสียงเตือน → น.69
- ข้อมูลลิขสิทธิ์ → น.197
- ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด → น.70

ช่องมองภาพ

- ปรับแก้สายตา → น.54
- ฝาปิดช่องมองภาพ → น.249
- แสดงตาราง → น.75
- วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ → น.77
- แสดง/ซ่อนข้อมูลในช่องมองภาพ → น.78

จอ LCD

- ปรับความสว่าง → น.394
- วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ → น.76
- วิธีใช้ → น.79

โฟกัสอัตโนมัติ

- การโฟกัสอัตโนมัติ → น.88
- โหมดเลือกพื้นที่ AF → น.92
- เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ → น.95
- บันทึกจุดโฟกัสอัตโนมัติ → น.450
- กลุ่มเลนส์ → น.102
- จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างเป็นสีแดง → น.133
- ลักษณะ AI Servo AF → น.110
- โฟกัสอัตโนมัติแบบกำหนดเอง → น.119
- ปรับละเอียด AF → น.135
- โฟกัสด้วยตนเอง → น.142

การวัดแสง

- โหมดวัดแสง → น.226

การขับเคลื่อน

- โหมดขับเคลื่อน → น.143
- ตั้งเวลา → น.145
- จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด → น.155

การบันทึกภาพ

- ระบบบันทึก → น.148
- สร้าง/เลือกโฟลเดอร์ → น.190
- ชื่อไฟล์ → น.192
- หมายเลขไฟล์ภาพ → น.195

คุณภาพของภาพ

- คุณภาพในการบันทึกภาพ → น.151
- ความไวแสง → น.156
- รูปแบบภาพ → น.162
- สมดุลแสงขาว → น.170
- ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ → น.177
- ลดจุดรบกวนจากความไวแสงสูง → น.178
- ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน → น.180
- เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง → น.182
- แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ → น.183
- ลดแสงรบกวน → น.187
- พิกัดสี → น.189

การถ่ายภาพ

- โหมดการถ่ายภาพ → น.29
- HDR → น.235
- ถ่ายภาพซ้อน → น.240
- ถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น → น.248
- ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ → น.233
- ตั้งช่วงเวลาถ่าย → น.252
- เซ็กระยะชัดลึก → น.223
- รีโมทคอนโทรล → น.250
- ควบคุมอย่างรวดเร็ว → น.61

ระดับแสง

- ขดเขยแสง → น.228
- ขดเขยแสงโดยใช้ M+ISO อัตโนมัติ → น.225
- ถ่ายภาพคร่อม → น.229
- ล็อคค่าแสง → น.231
- เลื่อนค่าเอง → น.436

GPS

- GPS → น.199
- เข็มทิศดิจิทัล → น.208
- บันทึก → น.212

แฟลช

- แฟลชในตัวกล้อง → น.256
- Speedlite ภายนอก → น.261
- ขดเขยระดับแสงแฟลช → น.259
- ล็อคแสงแฟลช → น.260
- ตั้งค่าระบบแฟลช → น.264
- ถ่ายภาพแบบไร้สาย → น.274
- ระบบส่วนตัวของ Speedlite ภายนอก → น.273

การถ่ายภาพแบบ Live View

- ถ่ายภาพแบบ Live View → น.287
- วิธีโฟกัสอัตโนมัติ → น.301
- โฟกัสอัตโนมัติแบบต่อเนื่อง → น.296
- โฟกัสด้วยตนเอง → น.309
- อัตราส่วนภาพ → น.297
- ถ่ายภาพ Live View แบบเจียน → น.299

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- ถ่ายภาพเคลื่อนไหว → น.313
- วิดีโอ 4K 60fps → น.301
- Servo AF ภาพเคลื่อนไหว → น.342
- ความเร็ว Servo AF ภาพเคลื่อนไหว → น.345
- ความไวติดตาม Servo AF ภาพเคลื่อนไหว → น.346
- คุณภาพการบันทึกภาพเคลื่อนไหว → น.330
- บันทึกเสียง → น.336
- ไทม์ไลน์ → น.339
- สัญญาณออก HDMI → น.350
- ถ่ายภาพนิ่ง → น.327

การเล่นภาพ

- ระยะเวลาแสดงภาพ → น.70
- แสดงภาพทีละภาพ → น.354
- ข้อมูลการถ่ายภาพ → น.356
- แสดงภาพแบบดัชนี → น.361
- เลือกดูภาพ (แสดงภาพแบบข้าม) → น.362
- แสดงภาพแบบขยาย → น.364
- แสดงภาพสองภาพ → น.366
- หมุนภาพ → น.367
- ป้องกัน → น.368
- ให้คะแนน → น.371
- เล่นภาพเคลื่อนไหว → น.378
- สไลด์โชว์ → น.382

- ดูภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์ → น.385
- คัดลอก → น.388
- ลบ → น.392
- ควบคุมอย่างรวดเร็ว → น.374

การแก้ไขภาพ

- ประมวลผลภาพ RAW → น.398
- ปรับขนาด JPEG → น.403

การพิมพ์และการถ่ายโอนภาพ

- PictBridge → น.411
- คำสั่งพิมพ์ (DPOF) → น.421
- ถ่ายโอนภาพ → น.425
- ตั้งค่าโฟโตบุ๊ก → น.429

ผู้ใช้กำหนดเอง

- ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn) → น.432
- ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง → น.445
- เมนูส่วนตัว → น.459
- ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง → น.464

การทำความสะอาดเซนเซอร์และการลดฝุ่น

- ทำความสะอาดเซนเซอร์ → น.406
- ผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่น → น.407

การเชื่อมต่อ

- อุปกรณ์ป้องกันสาย → น.34

ซอฟต์แวร์

- ภาพรวม → น.536
- ติดตั้ง → น.538

ข้อควรระวังในการใช้งาน

การดูแลรักษากล้อง

- กล้องเป็นอุปกรณ์ที่มีความละเอียดแม่นยำ อย่าทำตกหรือทำให้กล้องโดนกระแทกกระแทก
- กล้องนี้ไม่มีระบบกันน้ำและไม่สามารถใช้งานใต้น้ำได้ หากคุณทำกล้องตกน้ำโดยไม่ตั้งใจ ให้ขอคำปรึกษาจากศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้านอย่างทันทีทันที รีบเช็ดหยดน้ำออกด้วยผ้าที่สะอาดและแห้ง หากกล้องโดนน้ำทะเล ให้เช็ดด้วยผ้าชุบน้ำมันหมาดๆ
- ห้ามวางกล้องทิ้งไว้ใกล้กับสิ่งที่มีสนามแม่เหล็กแรงสูง เช่น แม่เหล็กหรือมอเตอร์ไฟฟ้า และหลีกเลี่ยงการใช้งานและวางกล้องใกล้กับสิ่งที่กระจายคลื่นวิทยุความถี่สูง เช่น เสาอากาศขนาดใหญ่ บริเวณที่มีสนามแม่เหล็กแรงสูง อาจทำให้กล้องทำงานผิดพลาดหรือทำลายข้อมูลภาพได้
- อย่าวางกล้องไว้ในที่ซึ่งมีความร้อนสูง เช่น ภายในรถที่จอดไว้กลางแจ้ง อุณหภูมิที่สูงเกินไปอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติ
- กล้องประกอบด้วยวงจรไฟฟ้าที่มีความละเอียดซับซ้อน อย่าพยายามแยกชิ้นส่วนของกล้องด้วยตัวเอง
- อย่าปิดกั้นการทำงานของกระจกสะท้อนภาพด้วยนิ้วมือหรือวัตถุอื่น การกระทำเช่นนั้นอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติ
- ใช้ลูกยางเป่าลมเพื่อขจัดฝุ่นบนเลนส์ ช่องมองภาพ กระจกสะท้อนภาพ และจากปรับโฟกัส ห้ามใช้น้ำยาที่มีตัวทำละลายอินทรีย์ในการทำทำความสะอาดกล้องหรือเลนส์สำหรับคราบสกปรกที่เกาะแน่น ให้นำกล้องไปยังศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้าน
- อย่าถอดจากปรับโฟกัสออกหากคุณไม่จำเป็นต้องเปลี่ยน เมื่อทำการเปลี่ยนจากปรับโฟกัส อย่าใช้มือเปล่า ควรใช้อุปกรณ์เฉพาะที่ให้มาพร้อมกับจากปรับโฟกัสที่จะเปลี่ยนแทน (แยกจำหน่าย)
- อย่าใช้นิ้วมือแตะบริเวณจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์ของกล้อง เพื่อป้องกันการสึกหรอ การสึกหรอของจุดสัมผัสอาจทำให้กล้องทำงานผิดพลาดได้
- เมื่อนำกล้องออกจากห้องที่เย็นไปยังห้องที่อุ่นในทันทีทันใด อาจเกิดการควบแน่นเป็นหยดน้ำหยดเล็กๆ บนกล้องและชิ้นส่วนภายใน เพื่อป้องกันการควบแน่น ควรนำกล้องใส่ในถุงพลาสติกปิดผนึกและปล่อยให้ปรับสภาพในที่อุณหภูมิสูงกว่าสักครู่หนึ่งก่อนนำกล้องออกมา
- หากเกิดการรวมตัวเป็นไอน้ำบนกล้อง อย่าเพิ่งใช้กล้อง เพื่อหลีกเลี่ยงความเสียหายที่อาจจะเกิดขึ้น ให้ถอดเลนส์ การ์ด และแบตเตอรี่ออกจากกล้อง และรอจนกว่าไอน้ำจะระเหยไปจนหมดก่อนที่จะใช้งานกล้อง
- หากจะไม่มีการใช้กล้องเป็นระยะเวลานาน ควรถอดแบตเตอรี่ออก และเก็บกล้องไว้ในที่แห้ง อุณหภูมิต่ำ และมีอากาศถ่ายเทสะดวก ถึงแม้กล้องจะถูกจัดเก็บไว้เรียบร้อยแล้ว ควรนำกล้องออกมาทดลองกดชัตเตอร์บ้างเป็นระยะ เพื่อตรวจสอบว่ากล้องยังทำงานได้ตามปกติ
- หลีกเลี่ยงการเก็บกล้องไว้ในบริเวณที่มีสารเคมี ซึ่งอาจทำให้เกิดสนิมและการกัดกร่อน เช่น ในห้องแล็บทางเคมี

- เมื่อไม่ได้ใช้กล้องเป็นระยะเวลานาน ควรทดสอบฟังก์ชันต่างๆ ทั้งหมดก่อนการใช้งาน โดยเฉพาะหากจะมีการถ่ายภาพครั้งสำคัญ เช่น การเดินทางท่องเที่ยวต่างประเทศที่ใกล้เข้ามา ควรนำกล้องไปตรวจสอบที่ศูนย์บริการหรือตรวจสอบด้วยตัวเองให้แน่ใจว่ากล้องทำงานได้ตามปกติ
- เมื่อคุณใช้การถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง ถ่ายภาพแบบ Live View หรือถ่ายภาพเคลื่อนไหวเป็นระยะเวลานาน กล้องอาจจะร้อนขึ้น ซึ่งไม่ถือเป็นความผิดปกติแต่อย่างใด
- หากมีแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้าภายในหรือภายนอกพื้นที่ภาพ อาจทำให้เกิดแสงหลอน

แผง LCD และจอ LCD

- ถึงแม้ว่าจอ LCD ของกล้องจะผลิตด้วยเทคโนโลยีที่มีความแม่นยำสูง ด้วยพิกเซลที่ใช้งานได้จริงถึง 99.99% แต่ก็อาจจะมีพิกเซลที่บกพร่องแสดงเป็นจุดสีดำหรือสีแดงในส่วนที่เหลือ 0.01% หรือน้อยกว่า พิกเซลที่บกพร่องนี้ไม่ถือเป็นความผิดปกติและไม่มีผลต่อการบันทึกภาพ
- หากเปิดจอ LCD ตั้งไว้เป็นเวลานาน อาจเกิดการเผาไหม้ภายในหน้าจอ ซึ่งคุณจะไม่เห็นสิ่งที่แสดงอยู่ไม่ปะติดปะต่อ แต่ก็เป็นเพียงอาการชั่วคราวเท่านั้น และจะหายไปเมื่อไม่ได้ใช้กล้องในเวลาไม่กี่วัน
- จอ LCD อาจแสดงผลช้ากว่าเดิมในที่ซึ่งมีอุณหภูมิต่ำ หรือดูมืดลงในที่ซึ่งมีอุณหภูมิสูง และจะกลับเป็นปกติที่อุณหภูมิห้อง

การ์ด

เพื่อป้องกันการดัดแปลงข้อมูลที่บันทึก โปรดระมัดระวังสิ่งต่อไปนี้:

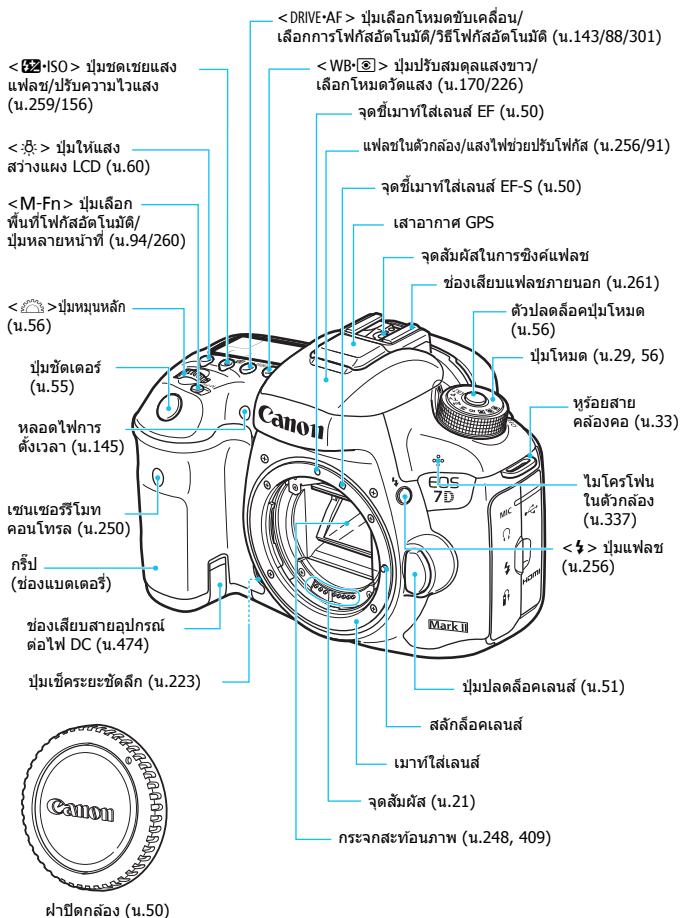
- อย่าทำให้การ์ดตกหล่น บิดงอ หรือเปียกน้ำ อย่าให้การ์ดโดนกระแทกกระแทกหรือได้รับความสั่นสะเทือนอย่างรุนแรง
- อย่าแตะจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์ของการ์ดด้วยนิ้วมือหรือโดยใช้วัตถุที่เป็นโลหะ
- อย่าติดตั้งคีย์การ์ดใดๆ ลงบนการ์ด
- อย่าเก็บหรือใช้การ์ดใกล้กับสิ่งที่มีสนามแม่เหล็กแรงสูง เช่น ชุดอุปกรณ์โทรทัศน์ลำโพง หรือแม่เหล็ก และหลีกเลี่ยงสถานที่ที่มีแนวโน้มเกิดไฟฟ้าสถิต
- อย่าวางการ์ดทิ้งไว้กลางแดด หรือใกล้แหล่งความร้อน
- ควรเก็บการ์ดไว้ในกล่อง
- ไม่ควรเก็บการ์ดไว้ในที่ร้อน เต็มไปด้วยฝุ่น หรือมีความชื้นสูง

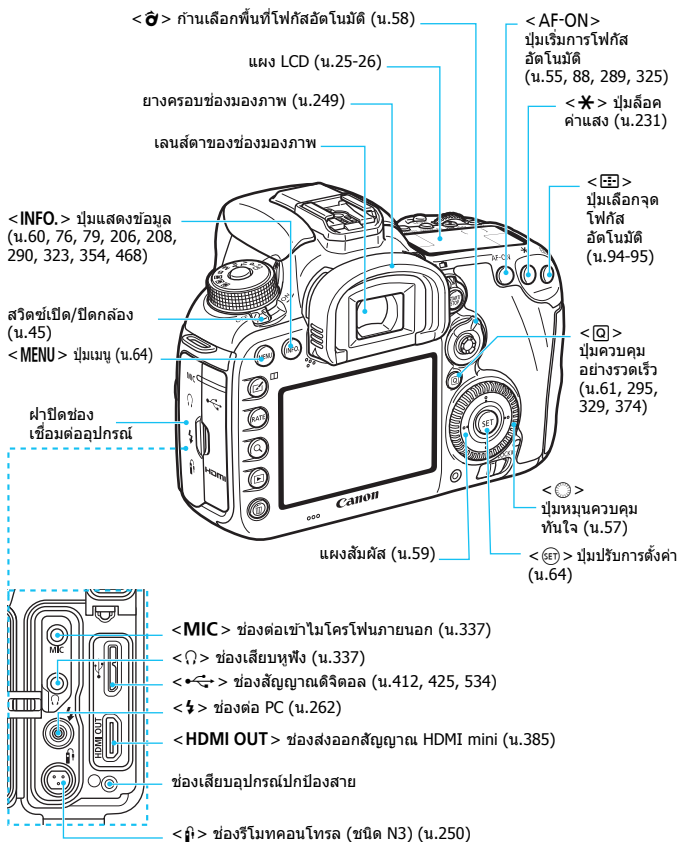
เลนส์

หลังจากถอดเลนส์ออกจากกล้อง ควรวางเลนส์โดยหงายด้านท้ายขึ้น และปิดฝาคอครอบเพื่อป้องกันการขีดข่วนบนผิวเลนส์และจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์

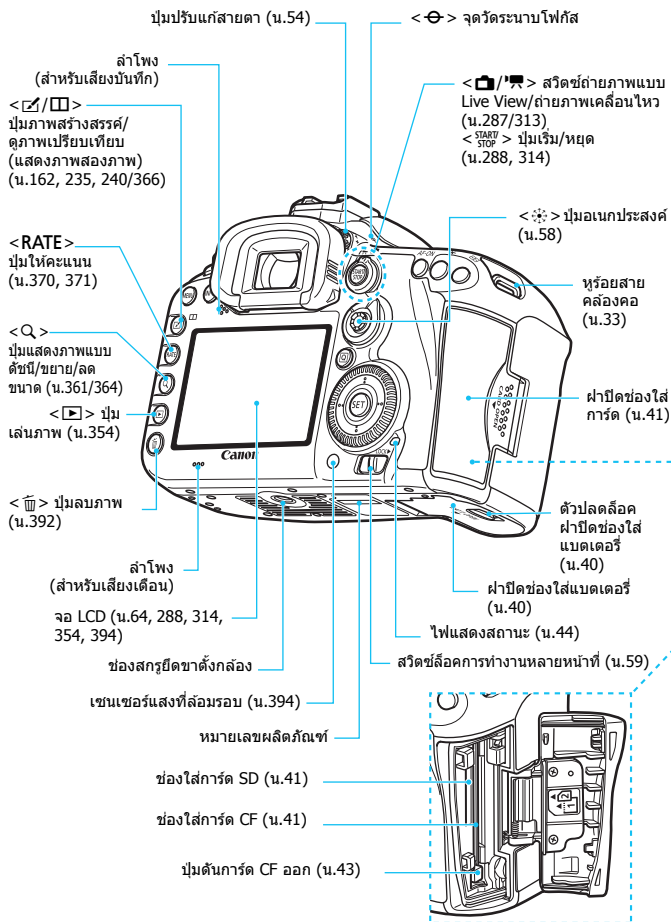


ส่วนต่างๆ ของกล้อง

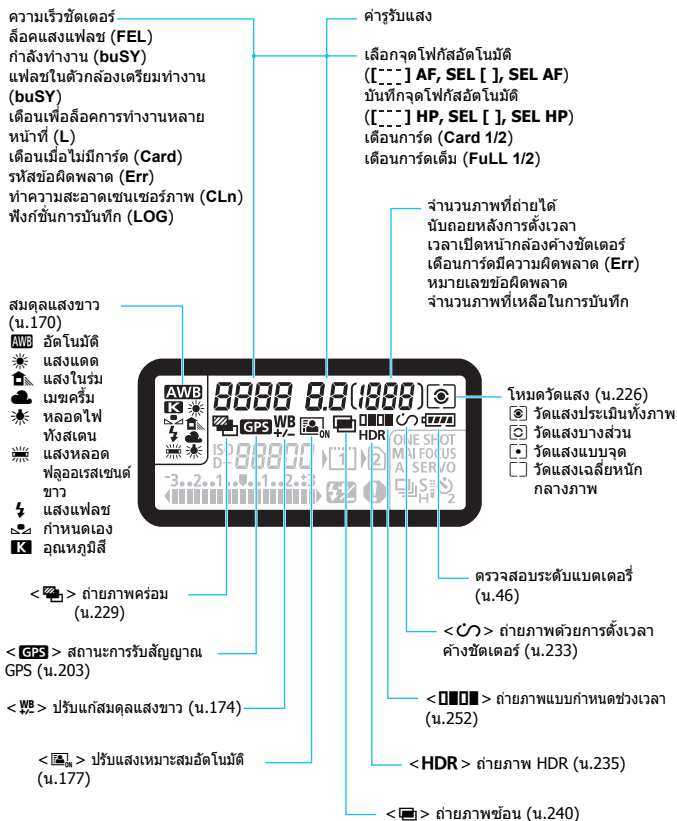




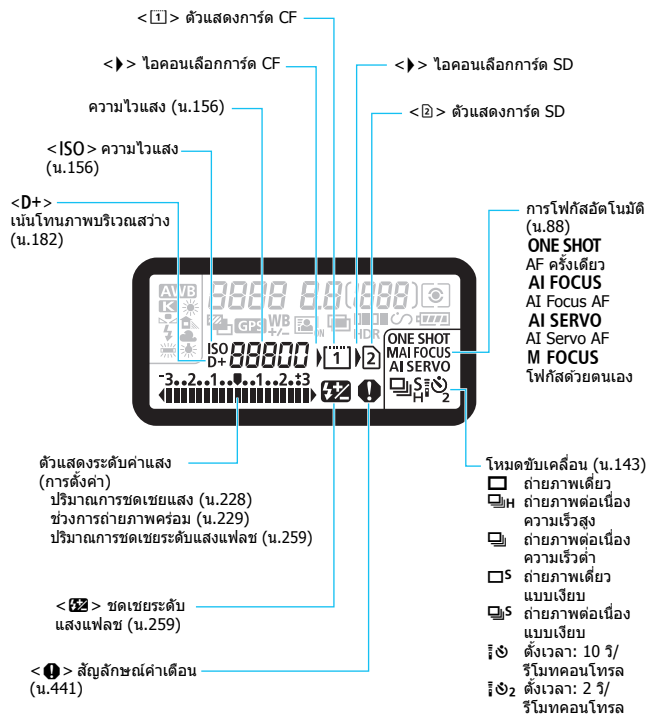
! เมื่อเชื่อมต่อสายเข้ากับช่องสัญญาณดิจิตอล ควรใช้อุปกรณ์ปกป้องสายที่จัดให้ด้วยเช่นกัน (น.34)

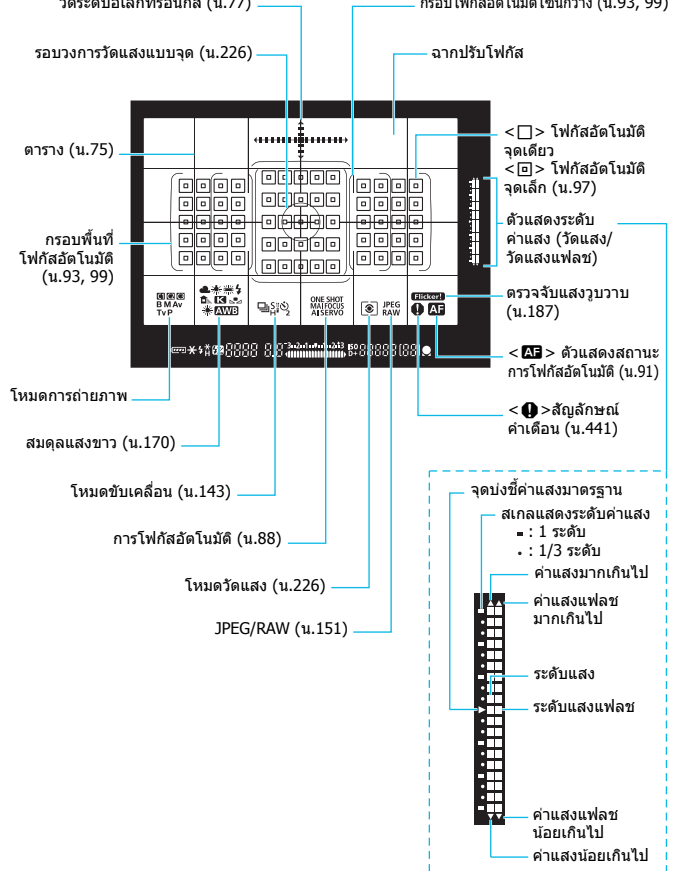


แผง LCD

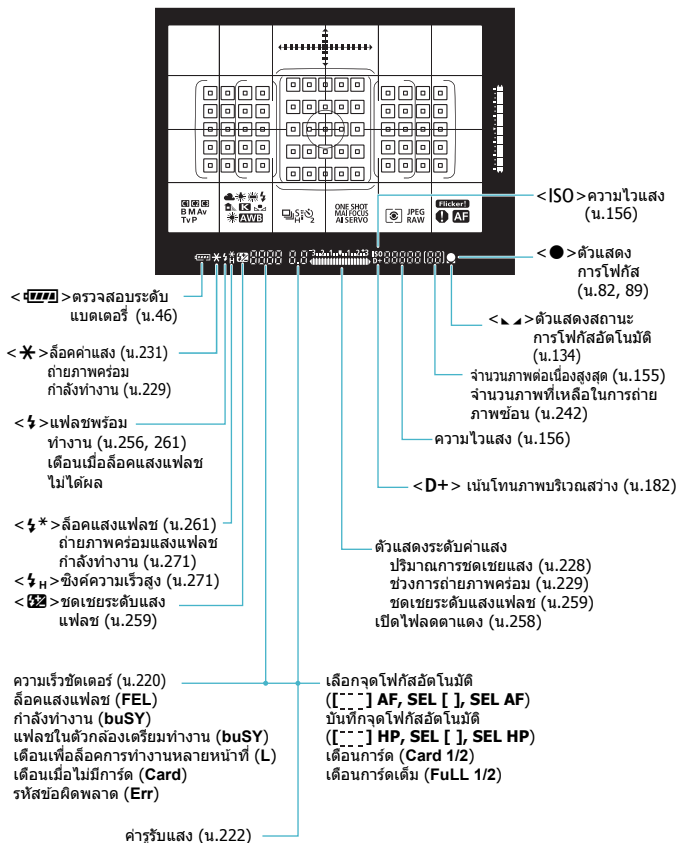


* หน้าจอจะแสดงผลเฉพาะการตั้งค่าปัจจุบันที่ถูกปรับใช้



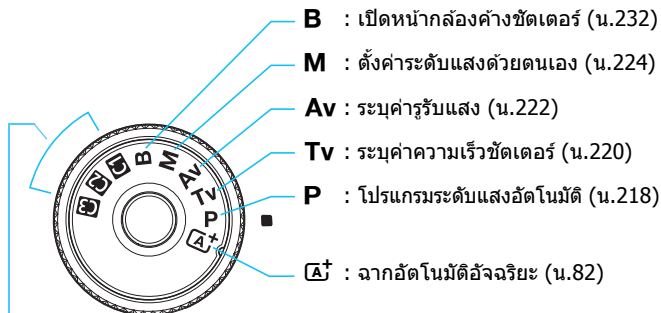
[illegible]

* หน้าจอจะแสดงผลเฉพาะการตั้งค่าปัจจุบันที่ถูกปรับใช้



ปุ่มโหมด

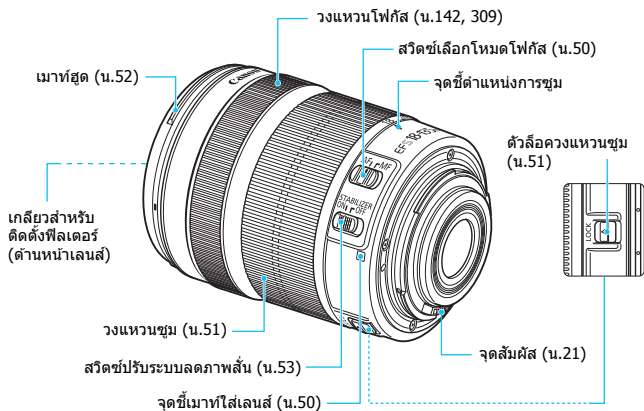
คุณสามารถตั้งโหมดการถ่ายภาพ โดยหมุนปุ่มโหมดในขณะที่กดตรงกลางปุ่มโหมดค้างไว้ (ตัวปลดล็อกปุ่มโหมด)



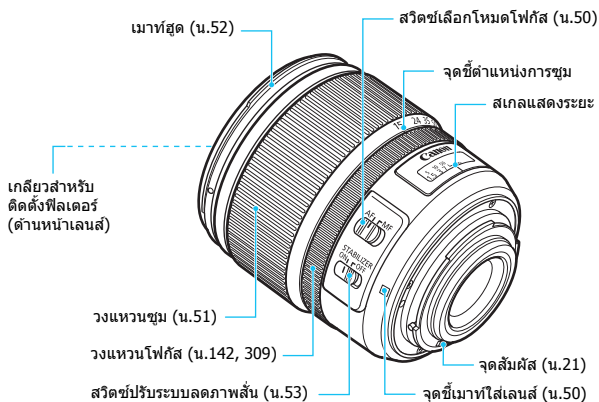
ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง

คุณสามารถบันทึกโหมดการถ่ายภาพ (**P/Tv/Av/M/B**) การโฟกัสอัตโนมัติ การตั้งค่าเมนู ฯลฯ ไปยังตำแหน่งของปุ่มโหมด **[Q]**, **[Q2]**, **[Q3]** (น.464)

เลนส์ EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM

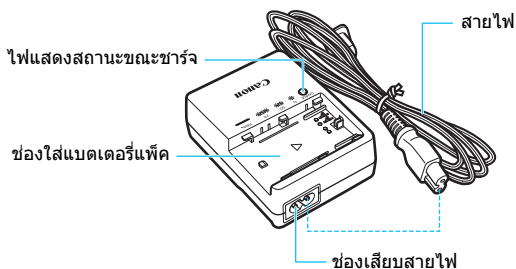


เลนส์ EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM

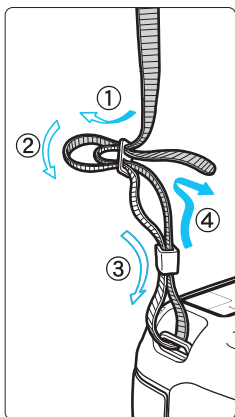


แท่นชาร์จแบตเตอรี่ LC-E6E

แท่นชาร์จสำหรับแบตเตอรี่แพ็ค LP-E6N/LP-E6 (น.38)

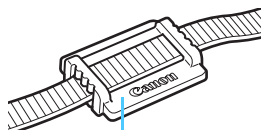


การผูกติดสายคล้อง



สอดปลายสายคล้องผ่านหรือสายคล้องของกล้องจากทางด้านล่าง แล้วสอดผ่านหัวรัดสายตามที่แสดงในภาพประกอบ ดึงสายให้ตึงและแน่ใจว่าสายจะไม่หลวมหรือหลุดออกจากหัวรัด

- ฝาปิดช่องมองภาพติดอยู่กับสายด้วยเช่นกัน (น.249)



ฝาปิดช่องมองภาพ

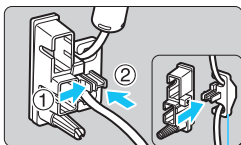
การใช้อุปกรณ์ปกป้องสาย

เมื่อเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์ เครื่องพิมพ์ หรืออุปกรณ์ส่งไฟล์แบบไร้สาย ควรใช้สายเชื่อมต่อที่จัดให้หรือของแคนนอน (ดังแผนผังระบบอุปกรณ์ที่แสดงในหน้า 478)

เมื่อเชื่อมต่อสาย ควรใช้อุปกรณ์ปกป้องสายที่จัดให้ด้วยเช่นกัน การใช้อุปกรณ์ปกป้องสายช่วยป้องกันไม่ให้สายหลุดออกโดยไม่ตั้งใจและป้องกันไม่ให้ช่องเชื่อมต่อได้รับความเสียหาย

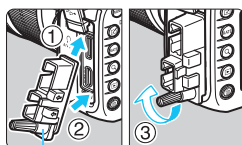
ใช้สายเชื่อมต่อที่จัดให้และสาย HDMI ของแท้ (แยกจำหน่าย)

1



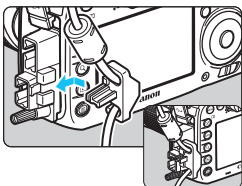
ตัวยึดสาย

2

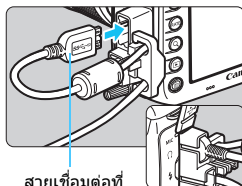


อุปกรณ์ปกป้องสาย

3

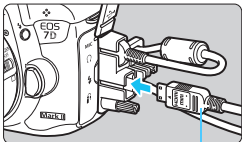


4



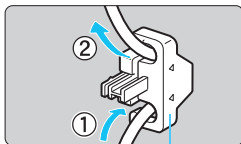
สายเชื่อมต่อที่จัดให้

5



สาย HDMI (แยกจำหน่าย)

การใช้สายเชื่อมต่อของแท้ (แยกจำหน่าย)



ตัวยึดสาย

หากคุณใช้สายเชื่อมต่อของแท้ (แยกจำหน่าย, น.478) ให้สอดสายผ่านตัวยึดก่อนที่จะติดกับอุปกรณ์ปกป้องสาย



- การเชื่อมต่อสายโดยไม่ใช้อุปกรณ์ปกป้องสายอาจทำให้ช่องสัญญาณดิจิตอลได้รับความเสียหาย
- อย่าให้สาย USB 2.0 ที่มีหัวปลั๊กแบบ Micro-B ซึ่งอาจทำให้ช่องสัญญาณดิจิตอลของกล่องได้รับความเสียหาย
- ดังที่แสดงในภาพประกอบด้านขวาของขั้นตอนที่ 4 ให้ตรวจสอบว่าสายเชื่อมต่อเสียบเข้ากับช่องสัญญาณดิจิตอลแน่นดีแล้ว



ในการเชื่อมต่อกล่องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์ แนะนำให้ใช้สาย HDMI รุ่น HTC-100 (แยกจำหน่าย) แนะนำให้ใช้อุปกรณ์ปกป้องสายแม้จะเชื่อมต่อสาย HDMI

บันทึก

1

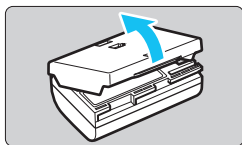
การเริ่มต้นใช้งาน

บทนี้ได้อธิบายขั้นตอนการเตรียมความพร้อมก่อนที่คุณจะเริ่มทำการถ่ายภาพ และการทำงานพื้นฐานต่างๆ ของกล้อง

การลดฝุ่นเข้าไปภายในตัวกล้อง

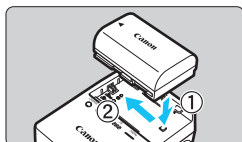
- ควรถอดเปลี่ยนเลนส์อย่างรวดเร็วในบริเวณที่มีฝุ่นละอองน้อย
- เมื่อจัดเก็บกล้องโดยไม่ได้ติดเลนส์ไว้ ควรแน่ใจว่าได้ปิดฝากล้องเสมอ
- กำจัดฝุ่นบนฝากล้องก่อนนำไปปิด

การชาร์จแบตเตอรี่



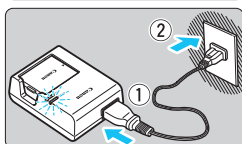
1 ถอดฝาครอบป้องกันออก

- ถอดฝาครอบป้องกันที่นำมาพร้อมกับแบตเตอรี่ออก



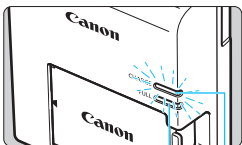
2 ใส่แบตเตอรี่

- ใส่แบตเตอรี่ลงในแท่นชาร์จให้แน่นพอดีดังที่แสดงในภาพประกอบ
- เมื่อต้องการถอดแบตเตอรี่ออก ให้ทำตามวิธีในทิศทางกลับกัน



3 ชาร์จแบตเตอรี่

- เชื่อมต่อสายไฟเข้ากับแท่นชาร์จและเสียบปลั๊กเข้ากับเต้ารับ
- ▶ การชาร์จจะเริ่มขึ้นทันทีและไฟแสดงสถานะขณะชาร์จจะกะพริบเป็นสีส้ม



ไฟแสดงสถานะเมื่อชาร์จเต็ม

ไฟแสดงสถานะขณะชาร์จ

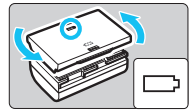
ระดับการชาร์จ	ไฟแสดงสถานะขณะชาร์จ	
	สี	ลักษณะ
0-49%	ส้ม	กะพริบหนึ่งครั้งต่อวินาที
50-74%		กะพริบสองครั้งต่อวินาที
75% หรือสูงกว่า		กะพริบสามครั้งต่อวินาที
ชาร์จเต็ม	เขียว	สว่างขึ้น

- การชาร์จแบตเตอรี่ที่ไม่มีพลังงานเหลืออยู่ จะใช้เวลาประมาณ 2 ชั่วโมง 30 นาทีที่อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F)
ระยะเวลาในการชาร์จแบตเตอรี่จะต่างกันขึ้นอยู่กับอุณหภูมิแวดล้อมและความจุพลังงานของแบตเตอรี่ที่ยังคงรับได้
- เพื่อความปลอดภัย ควรชาร์จในที่อุณหภูมิต่ำ (5°C - 10°C / 41°F - 50°F) โดยจะใช้เวลานานขึ้น (สูงสุดประมาณ 4 ชั่วโมง)



คำแนะนำสำหรับการใช้งานแบตเตอรี่และแท่นชาร์จ

- เมื่อชาร์จกลับมา แบตเตอรี่ที่มีให้ยังไม่ได้ชาร์จจนเต็ม ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนใช้งาน
- ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนหนึ่งวันหรือในวันที่จะนำกลับไปใช้ ขณะเก็บแบตเตอรี่ไว้ แบตเตอรี่ที่ชาร์จแล้วจะค่อยๆ คายประจุออกและมีพลังงานลดลง
- ถอดแบตเตอรี่และดึงปลั๊กแท่นชาร์จออกจากเต้ารับ เมื่อเสร็จสิ้นการชาร์จ
- คุณสามารถปิดฝาครอบในทิศทางที่ต่างกันเพื่อแสดงให้เห็นว่าแบตเตอรี่ได้ชาร์จแล้วหรือไม่ หากชาร์จแบตเตอรี่แล้ว ให้ปิดฝาครอบโดยให้ช่องรูปแบตเตอรี่ <  > อยู่ตรงกับฉลากสีฟ้าบนแบตเตอรี่ หากใช้แบตเตอรี่หมด ให้ปิดฝาครอบในทิศทางกลับกัน
- เมื่อไม่ได้ใช้กล่อง ควรถอดแบตเตอรี่ออก หากทิ้งแบตเตอรี่ไว้ในกล่องเป็นเวลานาน ประจุไฟฟ้าจะถูกปล่อยออกทีละน้อย ส่งผลให้มีการคายประจุมากขึ้นไปและอายุการใช้งานของแบตเตอรี่สั้นลง ควรปิดฝาครอบป้องกันแบตเตอรี่ก่อนนำไปเก็บ การเก็บแบตเตอรี่ในขณะที่มีการชาร์จไฟจนเต็ม อาจทำให้ประสิทธิภาพการทำงานของแบตเตอรี่ลดลง
- แท่นชาร์จแบตเตอรี่สามารถนำไปใช้ในต่างประเทศได้ แท่นชาร์จแบตเตอรี่รุ่นนี้ออกแบบให้ใช้งานได้กับระบบไฟฟ้ากระแสสลับที่มีแรงดันไฟฟ้าตั้งแต่ 100 V จนถึง 240 V และมีความถี่ในช่วง 50/60 Hz หากมีความจำเป็น สามารถใช้ตัวต่อปลั๊กที่มีจำหน่ายทั่วไป สำหรับการเชื่อมต่อปลั๊กไฟในแต่ละประเทศได้ ห้ามใช้ตัวแปลงกระแสไฟฟ้าแบบพกพาใดๆ กับแท่นชาร์จแบตเตอรี่ เพราะอาจทำให้แท่นชาร์จเสียหายได้
- หากแบตเตอรี่ใช้งานได้ไม่นานหลังจากที่มีการชาร์จไฟจนเต็ม แสดงว่าแบตเตอรี่อาจสิ้นสุดอายุการใช้งาน ตรวจสอบประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่ (น.470) และซื้อแบตเตอรี่รุ่นใหม่

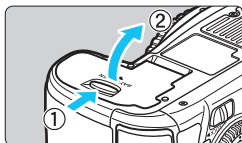


- หลังจากถอดปลั๊กไฟของแท่นชาร์จออก อย่าเพิ่งแตะขาปลั๊กก่อนประมาณ 10 วินาที
- หากประจุที่เหลืออยู่ของแบตเตอรี่ (น.470) เป็น 94% หรือสูงกว่า แบตเตอรี่จะไม่มีอาการชาร์จ
- แท่นชาร์จจะไม่ชาร์จแบตเตอรี่รุ่นอื่นๆ นอกเหนือจากแบตเตอรี่แพ็ค LP-E6N/LP-E6

การใส่และถอดแบตเตอรี่

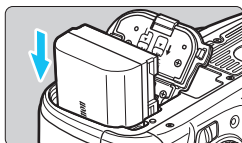
ใส่แบตเตอรี่แพ็ค LP-E6N (หรือ LP-E6) ที่ชาร์จไฟจนเต็มลงในตัวกล้อง
ช่องมองภาพของกล้องจะสว่างขึ้นเมื่อใส่แบตเตอรี่ และมีดลงเมื่อถอด
แบตเตอรี่ออก

การใส่แบตเตอรี่



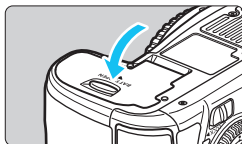
1 เปิดฝาคออบ

- เลื่อนตัวล็อกตามทิศทางของลูกศรในภาพ และเปิดฝาคออบ



2 ใส่แบตเตอรี่

- ใส่แบตเตอรี่โดยหันขั้วสัมผัสเข้าทางด้านใน
- ใส่แบตเตอรี่ลงไปจนกระทั่งล็อกเข้าสู่อตำแหน่ง

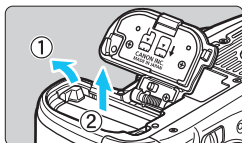


3 ปิดฝาคออบ

- ปิดฝาคออบจนกระทั่งมีเสียงปิดสนิท

 ใช้ได้เฉพาะแบตเตอรี่แพ็ค LP-E6N/LP-E6

การถอดแบตเตอรี่



เปิดฝาคออบและถอดแบตเตอรี่

- ดันสลักล็อกแบตเตอรี่ตามทิศทางของลูกศรในภาพ และดึงแบตเตอรี่ออก
- เพื่อป้องกันการลัดวงจรบริเวณขั้วสัมผัสของแบตเตอรี่ แนใจว่าได้สวมฝาคออบป้องกัน (น.38) ที่มีให้ไว้กับแบตเตอรี่

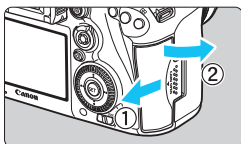
การใส่และถอดการ์ด

กล้องสามารถใช้การ์ด CF และการ์ด SD ภาพจะถูกบันทึกต่อเมื่อมีการ์ดอย่างน้อยหนึ่งการ์ดอยู่ในกล้อง

หากมีการ์ดทั้งสองชนิดใส่อยู่ คุณสามารถเลือกการ์ดใดการ์ดหนึ่งที่จะบันทึกภาพ หรือบันทึกภาพลงในการ์ดทั้งสองพร้อมๆ กันได้ (น.148-150)

⚠ หากคุณใช้การ์ด SD แน่ใจว่าสวิตช์ป้องกันการบันทึกของการ์ดเลื่อนขึ้นไปทางด้านบน เพื่อเปิดใช้การบันทึก/การลบ

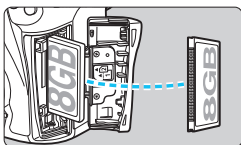
การใส่การ์ด



1 เปิดฝาคออบ

- เลื่อนฝาคออบตามทิศทางของลูกศรในภาพเพื่อเปิดฝาคออบ

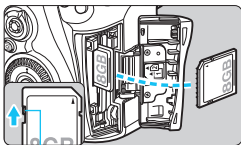
การ์ด CF



2 ใส่การ์ด

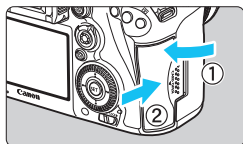
- ช่องทางด้านหน้าของกล้องสำหรับการ์ด CF และช่องทางด้านหลังของกล้องสำหรับการ์ด SD
 - หันด้านฉลากของการ์ด CF มาทางตัวคุณ และใส่ด้านที่มีช่องเล็กๆ เข้าไปในกล้อง
- หากใส่การ์ดผิดด้าน อาจทำให้กล้องเสียหายได้**

การ์ด SD



สวิตช์ป้องกันการบันทึก

- ▶ ปุ่มดันการ์ด CF จะดีดออก
- ขณะที่ยึดฉลากของการ์ด SD หันเข้าหาตัวคุณ ให้ดันการ์ดเข้าไปจนกระทั่งคลิกลงตำแหน่ง



3 ปิดฝาครอบ

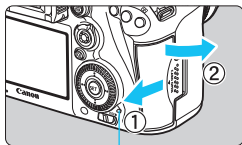
- ปิดฝาครอบและเลื่อนเข้าไปตามทิศทางของลูกศรที่แสดงจนกระทั่งมีเสียงปิดสนิท
- ▶ เมื่อคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ **<ON>** (น.45) จำนวนภาพที่ถ่ายได้และการ์ดที่ใส่จะแสดงขึ้นบนแผง LCD ภาพจะถูกบันทึกลงในการ์ดที่ชี้ด้วย **ไอคอนลูกศร <▶>**



! กล้องไม่สามารถใช้การ์ด CF ชนิด II หรือการ์ดแบบฮาร์ดดิสก์

- การ์ด CF แบบ Ultra DMA (UDMA) สามารถใช้ได้กับกล้อง การ์ด UDMA ช่วยให้การเขียนข้อมูลเร็วขึ้น
- รองรับเมมโมรีการ์ด SD/SDHC/SDXC, เมมโมรีการ์ด UHS-I SDHC หรือ SDXC สามารถใช้ได้เช่นกัน
- จำนวนภาพที่ถ่ายได้ ขึ้นอยู่กับความจุที่เหลืออยู่ของการ์ด คุณภาพในการบันทึก ความไวแสง และอื่นๆ
- แม้ว่าจะถ่ายภาพถึง 2,000 ภาพหรือมากกว่านี้ จำนวนภาพจะแสดงได้เพียง 1999 ภาพ
- การตั้งค่า **[▶1: สันจัดเตอร์ขณะไม่มีการ์ด]** ไปที่ **[ไม่ใช้งาน]** จะช่วยป้องกันไม่ให้คุณลืมนำการ์ด (น.484)

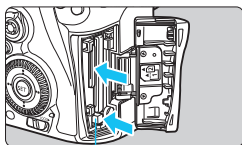
การถอดการ์ด



ไฟแสดงสถานะ

1 เปิดฝาครอบ

- ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF >
- แนใจว่าไฟแสดงสถานะดับลง แล้วเปิดฝาดอก
- หาก [กำลังบันทึกข้อมูล...] แสดงอยู่ ให้ปิดฝาครอบลง



ปุ่มดันการ์ด CF ออก

2 ถอดการ์ด

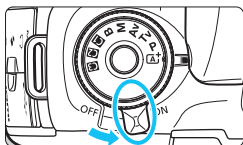
- เมื่อต้องการถอดการ์ด CF ให้กดปุ่มดันการ์ดออก
- เมื่อต้องการถอดการ์ด SD ให้ดันการ์ดเข้าเบาๆ และปล่อยออก จากนั้นดึงการ์ดออกมา
- ดึงการ์ดออกมาตรงๆ แล้วปิดฝาครอบลง



- เมื่อไฟแสดงสถานะสว่างขึ้นหรือกะพริบ แสดงว่าไฟล์ภาพกำลังถูกบันทึกอ่านหรือลบออกจากการ์ด หรือกำลังถ่ายโอนข้อมูล อย่าเปิดฝาดรอปช่องใส่การ์ดออกในระหว่างนี้ รวมทั้งกระทำสิ่งต่อไปนี้ขณะที่ไฟแสดงสถานะสว่างหรือกะพริบ มิฉะนั้นข้อมูลภาพ การ์ด หรือกล้องอาจเสียหายได้
 - ถอดการ์ดออก
 - ถอดแบตเตอรี่ออก
 - เชย้าหรือกระแทกกล้อง
- หากในการ์ดมีไฟล์ภาพที่บันทึกอยู่แล้ว หมายเลขของไฟล์ภาพอาจไม่เริ่มต้นจาก 0001 (น.195)
- หากมีข้อความแสดงข้อผิดพลาดของการ์ดแสดงขึ้นบนจอ LCD ให้ถอดและใส่การ์ดใหม่อีกครั้ง หากข้อผิดพลาดยังคงแสดงอยู่ ให้ลองใช้การ์ดแผ่นอื่น หากคุณสามารถถ่ายโอนภาพทั้งหมดภายในการ์ดที่มีปัญหาไปยังคอมพิวเตอร์ได้ ให้ถ่ายโอนภาพให้เรียบร้อย จากนั้นทำการฟอร์แมตการ์ดโดยใช้กล้อง (น.67) การ์ดอาจกลับมาทำงานได้ตามปกติ
- อย่าใช้นิ้วมือหรือวัตถุที่เป็นโลหะแตะบริเวณจุดสัมผัสของการ์ด SD อย่าปล่อยให้จุดสัมผัสโดนฝุ่นหรือน้ำ หากมีคราบสกปรกเกาะติดอยู่บนจุดสัมผัส อาจทำให้การอ่านข้อมูลล้มเหลว
- การ์ดมัลติมีเดีย (MMC) ไม่สามารถใช้ได้ (ข้อผิดพลาดของการ์ดจะแสดงขึ้น)

การเปิดสวิตช์กล้อง

เมื่อคุณเปิดสวิตช์เปิด/ปิดกล้อง และหน้าจอการตั้งค่าวันที่/เวลา/โซนปรากฏขึ้น โปรดดูหน้า 47 เพื่อตั้งวันที่/เวลา/โซน



- < ON > : เปิดการทำงานของกล้อง
- < OFF > : ปิดกล้อง และไม่มีการทำงานใดๆ ให้ปรับสวิตช์มาที่ตำแหน่งนี้เมื่อไม่ได้ใช้กล้อง

การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติ



- เมื่อใดก็ตามที่คุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < ON > หรือ < OFF > การทำความสะอาดเซนเซอร์จะเริ่มขึ้นโดยอัตโนมัติ (อาจได้ยินเสียงเบาๆ) ระหว่างการทำความสะอาดเซนเซอร์ จอ LCD จะแสดง <  >

- คุณยังสามารถถ่ายภาพได้ระหว่างการทำความสะอาดเซนเซอร์โดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (น.55) เพื่อหยุดทำความสะอาดแล้วถ่ายภาพ
- หากคุณปรับสวิตช์ < ON > / < OFF > เข้าไปมาในช่วงเวลาสั้นๆ ไอคอน <  > อาจไม่แสดงขึ้น ซึ่งถือเป็นเรื่องปกติและไม่ใช่ความผิดพลาดแต่อย่างใด

MENU ปิดสวิตช์อัตโนมัติ

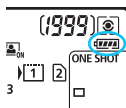
- เพื่อเป็นการประหยัดพลังงาน กล้องจะปิดลงโดยอัตโนมัติหลังจากไม่มีการใช้งานใดๆ ประมาณ 1 นาที หากต้องการเปิดกล้องอีกครั้ง เพียงแค่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- คุณสามารถตั้งเวลาปิดกล้องอัตโนมัติโดยใช้ [ 2: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ] (น.69)



หากคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF > ในขณะที่กล้องกำลังบันทึกภาพลงในการ์ด ข้อความ [กำลังบันทึกข้อมูล...] จะแสดงขึ้น และกล้องจะปิดลงหลังจากการบันทึกภาพเสร็จสิ้น

การตรวจสอบระดับแบตเตอรี่

เมื่อปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ **<ON>** พลังงานของแบตเตอรี่จะแสดงเป็นระดับใดระดับหนึ่งใน 6 ระดับ ไอคอนแบตเตอรี่ที่กำลังกะพริบ () หมายถึงแบตเตอรี่จะหมดในไม่ช้า



ลักษณะ						
ระดับ (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

จำนวนภาพที่ถ่ายได้

(จำนวนภาพโดยประมาณ)

อุณหภูมิ	อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F)	อุณหภูมิต่ำ (0°C / 32°F)
ไม่ใช้แฟลช	800	760
ใช้แฟลช 50%	670	640

- จำนวนที่ได้ขึ้นอยู่กับการทดสอบด้วยแบตเตอรี่แพ็ค LP-E6N ที่ชาร์จไฟจนเต็ม ไม่ใช้การถ่ายภาพแบบ Live View และตรงตามมาตรฐานของ CIPA (Camera & Imaging Products Association)
- จำนวนภาพที่ถ่ายได้โดยใช้กิริปแบตเตอรี่ BG-E16 (แยกจำหน่าย)
 - ด้วย LP-E6N สองก้อน: ถ่ายภาพได้ประมาณสองเท่าจากจำนวนภาพที่ถ่ายได้เมื่อไม่ใช้กิริปแบตเตอรี่
 - ด้วยถ่านอัลคาไลน์ขนาด AA/LR6 ที่อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F): ประมาณ 270 ภาพเมื่อไม่ใช้แฟลช, ประมาณ 210 ภาพเมื่อใช้แฟลช 50%

-  การกระทำสิ่งใดๆ ต่อไปนี้จะทำให้แบตเตอรี่หมดพลังงานเร็วขึ้น:
 - กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเป็นระยะเวลานาน
 - เปิดใช้ระบบโฟกัสอัตโนมัติบ่อยๆ โดยไม่มีการถ่ายภาพ
 - การใช้เลนส์ที่มีระบบลดภาพสั่น
 - การใช้จอ LCD อย่างต่อเนื่อง
- จำนวนภาพที่ถ่ายได้อาจลดลงขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพที่แท้จริง
- การทำงานของเลนส์ใช้พลังงานจากแบตเตอรี่ของกล้อง แบตเตอรี่อาจหมดเร็วขึ้นแล้วแต่ชนิดของเลนส์ที่ใช้
- สำหรับจำนวนภาพที่ถ่ายได้เมื่อใช้การถ่ายภาพแบบ Live View โปรดดูหน้า 289
- โปรดดู [**Y3: ข้อมูลแบตเตอรี่**] เพื่อตรวจสอบสภาพของแบตเตอรี่อย่างละเอียด (น.470)
- เมื่อใช้กิริปแบตเตอรี่ BG-E16 (แยกจำหน่าย) ที่ใส่ถ่านขนาด AA/LR6 จะแสดงพลังงานเป็น 4 ระดับ () [] จะไม่แสดงขึ้น

MENU การตั้งค่าวันที่ เวลา และโซนเวลา

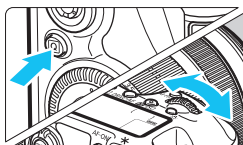
เมื่อคุณเปิดใช้งานกล้องเป็นครั้งแรก หรือเมื่อวันที่/เวลา/โซนที่ตั้งไว้ถูกรีเซ็ต หน้าจอการตั้งค่าวันที่/เวลา/โซนจะปรากฏขึ้น ให้ทำตามขั้นตอนด้านล่างนี้
แน่ใจว่าก่อนอื่นได้ตั้งโซนเวลา ด้วยการตั้งค่ากล้องไปยังโซนเวลาที่คุณอาศัยอยู่ในปัจจุบัน เมื่อคุณออกเดินทาง คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าไปยังโซนเวลาที่ถูกต้องของปลายทางของคุณและกล้องจะปรับวันที่/เวลาโดยอัตโนมัติ

โปรดทราบว่าวันที่/เวลาที่จะแนบไปพร้อมกับภาพถ่ายการตั้งค่าวันที่/เวลาดังกล่าวนี้อาจตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งวันที่/เวลาถูกต้องแล้ว



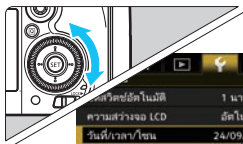
1 แสดงหน้าจอเมนู

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนู



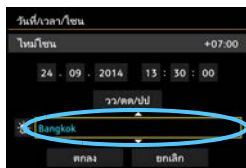
2 ภายใต้แท็บ [Q2] เลือก [วันที่/เวลา/โซน]

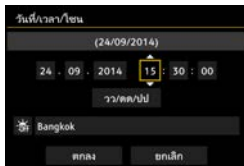
- กดปุ่ม <Q> และเลือกแท็บ [Q2]
- หมุนปุ่ม <การตั้งค่า> เพื่อเลือกแท็บ [Q2]
- หมุนปุ่ม <การตั้งค่า> เพื่อเลือก [วันที่/เวลา/โซน] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



3 ตั้งโซนเวลา

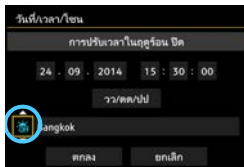
- [London] ถูกตั้งเป็นค่าเริ่มต้น
- หมุนปุ่ม <การตั้งค่า> เพื่อเลือก [ใหม่โซน]
- กดปุ่ม <SET> เพื่อให้ <+> แสดงขึ้น
- หมุนปุ่ม <การตั้งค่า> เพื่อเลือกโซนเวลา จากนั้นกดปุ่ม <SET>





4 ตั้งวันที่และเวลา

- หมุนปุ่ม <⌚> เพื่อเลือกตัวเลข
- กดปุ่ม <SET> เพื่อให้ <⌚> แสดงขึ้น
- หมุนปุ่ม <⌚> เพื่อเลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET> (กลับสู่ <□>)



5 ตั้งการปรับเวลาในฤดูร้อน

- ตั้งเมื่อต้องการใช้
- หมุนปุ่ม <⌚> เพื่อเลือก [☀]
- กดปุ่ม <SET> เพื่อให้ <⌚> แสดงขึ้น
- หมุนปุ่ม <⌚> เพื่อเลือก [☀] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เมื่อตั้งการปรับเวลาในฤดูร้อนเป็น [☀] เวลาที่ตั้งไว้ในขั้นตอนที่ 4 จะเร็วขึ้น 1 ชั่วโมง หากตั้งเป็น [☁] จะยกเลิกการปรับเวลาในฤดูร้อน และเวลาจะถอยกลับมา 1 ชั่วโมง



6 ออกจากการตั้งค่า

- หมุนปุ่ม <⌚> เพื่อเลือก [ตกลง]
- จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ วันที่/เวลา/โซน และการปรับเวลาในฤดูร้อนจะถูกบันทึกไว้ และจะแสดงหน้าเมนูอีกครั้ง

- การตั้งค่าวันที่/เวลา/โซนอาจถูกรีเซ็ตเมื่อจัดเก็บกล้องโดยไม่มีแบตเตอรี่ เมื่อแบตเตอรี่ของกล้องหมดลง หรือเมื่อวางกล้องไว้ในที่อุณหภูมิติดลบเป็นระยะเวลานาน หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้ตั้งวันที่/เวลา/โซนอีกครั้ง
- หลังจากมีการเปลี่ยนโซนเวลา ให้ตรวจสอบว่าวันที่/เวลาได้ตั้งค่าถูกต้องแล้ว
- เมื่อทำการ [ซิงค์เวลาระหว่างกล้องแต่ละตัว] ผ่านอุปกรณ์ส่งไฟล์แบบไร้สาย แนะนำให้ใช้กล้อง EOS 7D Mark II อีกตัว หากคุณทำการ [ซิงค์เวลาระหว่างกล้องแต่ละตัว] โดยใช้กล้องรุ่นต่างกัน โซนเวลาหรือเวลาอาจตั้งค่าได้ไม่ถูกต้อง



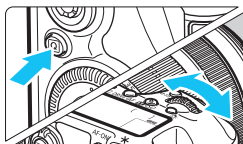
- วันที่/เวลาที่ตั้งจะเริ่มเมื่อคุณกดปุ่ม <SET> ในขั้นตอนที่ 6
- เวลาที่แสดงอยู่ตรงมุมบนด้านขวาในขั้นตอนที่ 3 เป็นความต่างของเวลาเมื่อเทียบกับเวลามาตรฐานสากล (UTC) หากคุณไม่เห็นโซนเวลาของคุณ ให้ตั้งโซนเวลาโดยอ้างอิงจากความต่างระหว่างเวลาท้องถิ่นกับเวลาสากล
- เวลาสามารถตั้งค่าได้โดยใช้ฟังก์ชันตั้งเวลาอัตโนมัติ GPS (น.211)

MENU การเลือกภาษาที่ใช้แสดง



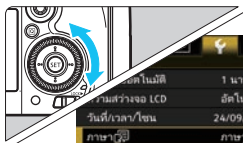
1 แสดงหน้าจอเมนู

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนู



2 ภายใต้แท็บ [F2] เลือก [ภาษา]

- กดปุ่ม <Q> และเลือกแท็บ [F]
 - หมุนปุ่ม <หมุน> เพื่อเลือกแท็บ [F2]
 - หมุนปุ่ม <หมุน> เพื่อเลือก [ภาษา]
- จากนั้นกดปุ่ม <SET>



English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ภาษาไทย
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

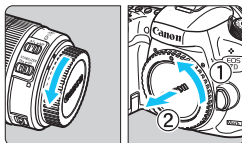
3 ตั้งภาษาที่ต้องการ

- หมุนปุ่ม <หมุน> เพื่อเลือกภาษา จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาษาที่ใช้แสดงบนหน้าจอจะเปลี่ยนไป

การติดและถอดเลนส์

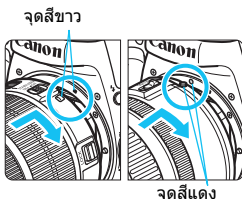
กล้องนี้สามารถใช้กับเลนส์ EF และ EF-S ของแคนนอนทุกชนิด **ไม่สามารถใช้กับเลนส์ EF-M ได้**

การติดเลนส์



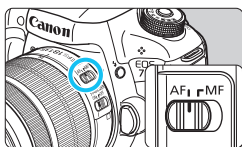
1 ถอดฝาปิด

- ถอดฝาปิดด้านท้ายเลนส์และฝาปิดกล้องออก โดยหมุนตามทิศทางของลูกศรในภาพ



2 ติดเลนส์

- จัดตำแหน่งจุดชี้เมาท์สีแดงหรือสีขาวของเลนส์ให้ตรงกับจุดชี้เมาท์สีเดียวกันบนกล้อง หมุนเลนส์ตามทิศทางของลูกศรในภาพ จนกระทั่งคลิกลงตำแหน่ง



3 ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF>

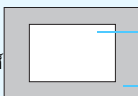
- <AF> หมายถึง การโฟกัสอัตโนมัติ
- <MF> หมายถึง การโฟกัสด้วยตนเอง ระบบโฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงาน

4 ถอดฝาปิดหน้าเลนส์ออก



การเทียบค่าความยาวโฟกัส

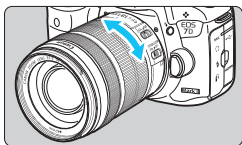
เนื่องจากเซนเซอร์มีขนาดเล็กกว่าฟิล์ม 35 มม. ดังนั้นมุมมองของเลนส์ที่ใช้งานจะเทียบเท่ากับมุมมองของเลนส์ที่ระบุความยาวโฟกัสประมาณ 1.6x



ขนาดของเซนเซอร์ (โดยประมาณ)
(22.4 x 15.0 มม. / 0.88 x 0.59 นิ้ว)

ขนาดของฟิล์ม 35 มม.
(36 x 24 มม. / 1.42 x 0.94 นิ้ว)

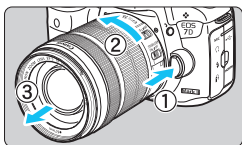
การซุ่ม



ใช้นิ้วมือหมุนวงแหวนซุ่มของเลนส์

- หากคุณต้องการซุ่มภาพ ให้ทำก่อนที่ จะโฟกัส เพราะการหมุนวงแหวนซุ่มหลังจากที่โฟกัสได้แล้ว อาจทำให้เสียการโฟกัส

การถอดเลนส์



ขณะที่กดปุ่มปลดล็อกเลนส์ค้างไว้ ให้หมุนเลนส์ตามทิศทางของลูกศรในภาพ

- หมุนเลนส์ไปจนสุด แล้วถอดออก
- ปิดฝาท้ายเลนส์ที่ถอดแล้ว

● สำหรับผู้ใช้เลนส์ EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM:

คุณสามารถป้องกันไม่ให้เลนส์ยื่นออกมาในขณะที่คุณกำลังพกพาได้ โดยการปรับวงแหวนซุ่มไปจนสุดช่วงมุมกว้าง 18mm จากนั้นเลื่อนตัวล็อกวงแหวนซุ่มไปที่ <LOCK> วงแหวนซุ่มจะสามารถล็อกไว้ได้ที่ช่วงมุมกว้างเท่านั้น

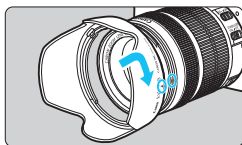


- ห้ามส่องกล้องดูดวงอาทิตย์โดยตรงไม่ว่าใช้เลนส์ชนิดใด เพราะอาจเป็นอันตรายต่อสายตา
- เมื่อทำการติดตั้งหรือถอดเลนส์ ควรปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>
- หากส่วนหน้าของเลนส์ (วงแหวนโฟกัส) หมุนขณะมีการโฟกัสอัตโนมัติ อย่าแตะตรงส่วนที่กำลังหมุน
- หากคุณซื้อชุดอุปกรณ์เลนส์ EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM โปรดดู "ข้อควรระวังในการใช้งาน" ในหน้า 523

การติดเลนส์สุด

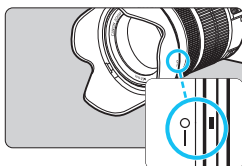
เลนส์สุดสามารถช่วยบังแสงที่ไม่ต้องการ และป้องกันละอองฝน หิมะ ฝุ่น และอื่นๆ ที่จะเกาะติดด้านหน้าของเลนส์ เมื่อเก็บเลนส์ใส่กระเป๋ากล้อง คุณสามารถสวมสุดแบบกลับด้านเพื่อประหยัดพื้นที่ในการเก็บ

- หากเลนส์และเลนส์สุดมีจุดชี้เมาท์



1 จัดตำแหน่งจุดสีแดงให้ตรงกัน จากนั้นหมุนสุดตามทิศทางของ ลูกศรในภาพ

- จัดตำแหน่งจุดสีแดงบนสุดและขอบเลนส์ให้ตรงกัน จากนั้นหมุนสุดตามทิศทางของ ลูกศรในภาพ



2 หมุนสุดตามที่แสดงในภาพประกอบ

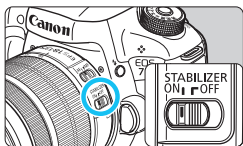
- หมุนสุดตามเข็มนาฬิกาจนกระทั่งยึดแน่น

- หากติดเลนส์สุดไม่ถูกต้อง สุดอาจไปบังแสงบริเวณขอบภาพ ทำให้ภาพดูมืดลง
- เมื่อทำการติดหรือถอดสุด ให้จับบริเวณฐานของสุดในขณะที่หมุน การจับที่ปลายของสุดในขณะที่หมุน อาจทำให้สุดเสียรูปทรง ส่งผลให้เกิดการขีดข่วนหรือหมุนไม่ได้

เลนส์ที่มีระบบลดภาพสั่น

เมื่อคุณใช้เลนส์ IS ที่มีระบบลดภาพสั่นในตัว จะแก้ไขการสั่นของกล้องเพื่อให้ได้ภาพที่คมชัดยิ่งขึ้น ขั้นตอนต่อไปนี้จะอธิบายต่อไปนี้ ใช้เลนส์ EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM เป็นตัวอย่าง

* IS ย่อมาจาก Image Stabilizer



1 ปรับสวิตช์ IS ไปที่ <ON>

- ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> ด้วยเช่นกัน

2 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- ▶ ระบบลดภาพสั่นจะเริ่มทำงาน

3 ถ่ายภาพ

- เมื่อภาพที่เห็นจากช่องมองภาพดูนิ่งแล้ว ให้กดชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ



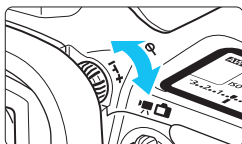
- ระบบลดภาพสั่นจะไม่มีประสิทธิภาพ หากวัตถุมีการเคลื่อนที่ในช่วงที่เปิดรับแสง
- เมื่อถ่ายภาพด้วยการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ ให้ปรับสวิตช์ระบบลดภาพสั่นไปที่ <OFF> หากปรับไปที่ <ON> ระบบลดภาพสั่นอาจทำงานผิดพลาด
- ระบบลดภาพสั่นอาจไม่มีประสิทธิภาพ หากมีการสั่นไหวมาก เช่น ขณะอยู่บนเรือที่โคลงเคลง



- ระบบลดภาพสั่นสามารถทำงานได้ไม่ว่าจะปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF> หรือ <MF>
- เมื่อใช้ชาตังกล้อง คุณยังคงสามารถถ่ายภาพได้อย่างไม่มีปัญหา แม้จะปรับสวิตช์ระบบลดภาพสั่นไปที่ <ON> อย่างไรก็ตาม เพื่อประหยัดพลังงานแบตเตอรี่ แนะนำให้ปรับสวิตช์ระบบลดภาพสั่นไปที่ <OFF>
- ระบบลดภาพสั่นจะทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ แม้ว่ากล้องจะใช้ชาตังกล้องแบบขาเดียวก็ตาม
- เมื่อใช้เลนส์ EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM หรือ EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM โหมดลดภาพสั่นอาจปรับอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับสถานะการถ่ายภาพ

การทำงานขั้นพื้นฐาน

การปรับความชัดเจนในช่องมองภาพ



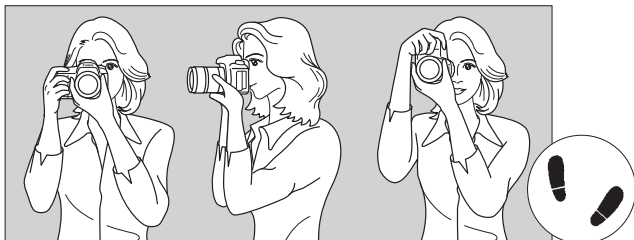
หมุนปุ่มปรับแก้สายตา

- หมุนปุ่มไปทางซ้ายหรือขวา เพื่อให้จุดโฟกัสอัตโนมัติในช่องมองภาพดูคมชัด
- หากหมุนปุ่มไม่สะดวก ให้ถอดยางครอบช่องมองภาพออก (น.249)

 หากการปรับแก้สายตาของกล้องยังไม่สามารถทำให้ภาพในช่องมองภาพชัดขึ้น แนะนำให้ใช้เลนส์ปรับแก้สายตา Eg (แยกจำหน่าย)

การถือกล้อง

เพื่อให้ได้ภาพที่คมชัด พยายามถือกล้องให้หนึ่งที่สุดเพื่อลดการสั่นของกล้อง



การถือกล้องถ่ายภาพแนวนอน

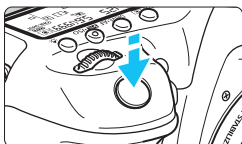
การถือกล้องถ่ายภาพแนวตั้ง

1. ใช้มือขวาจับกริปของกล้องให้มั่น
2. ใช้มือซ้ายประคองใต้เลนส์
3. วางนิ้วชี้ของมือขวามบนปุ่มชัตเตอร์เบาๆ
4. แนบแขนและข้อศอกเข้ากับลำตัวโดยไม่เกร็ง
5. เพื่อรักษาท่ายืนให้มั่น แยกเท้าข้างหนึ่งออกไปด้านหน้า ปลายเท้าเปิด
6. แนบกล้องกับใบหน้าและมองผ่านช่องมองภาพ

 สำหรับการถ่ายภาพด้วยการมองจอ LCD โปรดดูหน้า 287

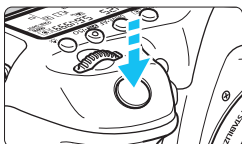
ปุ่มชัตเตอร์

การทำงานของปุ่มชัตเตอร์แบ่งเป็นสองจังหวะ คุณสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ต่อจนสุด



กดลงครึ่งหนึ่ง

ระบบโฟกัสอัตโนมัติและการเปิดรับแสงอัตโนมัติจะเริ่มทำงาน โดยจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสง การตั้งค่าการเปิดรับแสง (ความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสง) จะแสดงในช่องมองภาพและบนแผง LCD เป็นเวลา 4 วินาที (ระยะเวลาวัดแสง/4)



กดลงจนสุด

กล้องจะลั่นชัตเตอร์และถ่ายภาพ

ป้องกันการสั่นของกล้อง

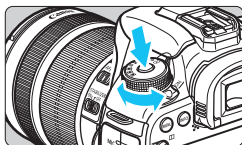
การเคลื่อนไหวขณะใช้มือถือกล้องในระหว่างช่วงที่มีการเปิดรับแสงถือว่าเป็นการสั่นของกล้อง ซึ่งอาจทำให้ภาพเบลอ เพื่อป้องกันการสั่นของกล้อง โปรดระวังดังต่อไปนี้:

- ถือกล้องให้นิ่งตามภาพที่แสดงก่อนหน้านี้
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อทำการโฟกัสอัตโนมัติ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงซ้ำๆ จนสุด



- ในโหมดถ่ายภาพ <P> <Tv> <Av> <M> การกดปุ่ม <AF-ON> จะเปิดใช้การทำงานเช่นเดียวกับการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดทันทีโดยไม่กดลงครึ่งหนึ่งก่อน หรือหากกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งแล้วกดลงจนสุดทันที กล้องจะใช้เวลาสักครู่หนึ่งก่อนที่จะถ่ายภาพ
- แม้ในขณะที่แสดงเมนู เล่นภาพ หรือบันทึกภาพ คุณสามารถกลับไปเตรียมถ่ายภาพต่อได้โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

ปุ่มโหมด

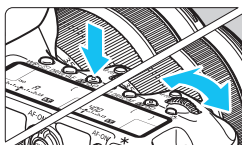


หมุนปุ่มโหมดในขณะที่กดตัวปลด ล็อคตรงกลางปุ่มค้างไว้

ใช้เพื่อตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ



ปุ่มหมุนหลัก

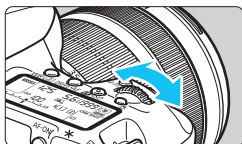


(1) หลังจากกดปุ่มหนึ่งแล้ว หมุนปุ่ม



เมื่อคุณกดปุ่ม เช่น <WB•[EYE]> <DRIVE•AF> <[EYE]•ISO> ฟังก์ชันนั้นจะคงถูกเลือกอยู่เป็นเวลา 6 วินาที (6) ในระหว่างนี้ คุณสามารถหมุนปุ่ม <[EYE]> เพื่อปรับเปลี่ยนค่า เมื่อการเลือกฟังก์ชันสิ้นสุดลงหรือหากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะเตรียมพร้อมสำหรับถ่ายภาพ

- ใช้ปุ่มนี้เพื่อเลือกหรือตั้งค่าโหมดวัดแสง การโฟกัสอัตโนมัติ ความไวแสง จุดโฟกัสอัตโนมัติ และอื่นๆ



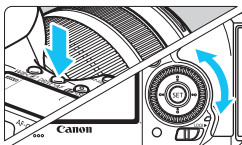
(2) หมุนปุ่ม <[EYE]> เท่านั้น

ในขณะที่มองช่องมองภาพหรือแผง LCD ให้หมุนปุ่ม <[EYE]> เพื่อปรับเปลี่ยนค่า

- ใช้ปุ่มนี้เพื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง และอื่นๆ

 การทำงานด้วยวิธีที่ (1) สามารถทำได้แม้ว่าสวิตช์ <LOCK▶> จะปรับไปทางขวา (ล๊อคการทำงานหลายหน้าที่, น.59)

🕒 ปุ่มหมุนควบคุมทันที



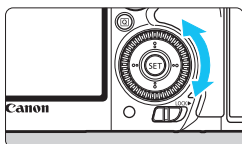
(1) หลังจากกดปุ่มหนึ่งแล้ว หมุนปุ่ม



เมื่อคุณกดปุ่ม เช่น <WB> <DRIVE> <ISO> ฟังก์ชันนั้นจะถูกเลือกอยู่เป็นเวลา 6 วินาที (๐6) ในระหว่างนี้ คุณสามารถหมุนปุ่ม <🕒> เพื่อปรับเปลี่ยนค่า

เมื่อการเลือกฟังก์ชันสิ้นสุดลงหรือหากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะเตรียมพร้อมสำหรับถ่ายภาพ

- ใช้ปุ่มนี้เพื่อเลือกหรือตั้งค่าสมดุลแสงขาว โหมดขับเคลื่อน ชดเชยระดับแสงแฟลช จุดโฟกัสอัตโนมัติ และอื่นๆ



(2) หมุนปุ่ม <🕒> เท่านั้น

ในขณะที่มองช่องมองภาพหรือแผง LCD ให้หมุนปุ่ม <🕒> เพื่อปรับเปลี่ยนค่า

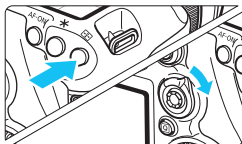
- ใช้ปุ่มนี้เพื่อตั้งค่าปริมาณการชดเชยแสง ค่ารับแสงสำหรับการตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง และอื่นๆ



การทำงานด้วยวิธีที่ (1) สามารถทำได้แม้ว่าสวิตช์ <LOCK> จะปรับไปทางขวา (ลือคการทำงานหลายหน้าที่, น.59)

๖ ก้านเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

ก้าน <๖> สามารถเอียงไปทางขวา ใช้เพื่อเลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ หลังจากกดปุ่ม <AF-ON> แล้ว เอียงก้าน <๖>

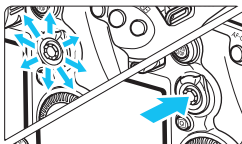


- การกดปุ่ม <AF-ON> จะทำให้โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติสามารถเลือกได้เป็นเวลา 6 วินาที (๖6) จากนั้นเมื่อคุณเอียง <๖> ไปทางขวา ภายในระยะเวลา คุณสามารถเปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

คุณยังสามารถกดปุ่ม <AF-ON> จากนั้นกดปุ่ม <M-Fn> เพื่อเลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

๗ ปุ่มอเนกประสงค์

<๗> ประกอบด้วยตัวปรับแปดทิศทางและปุ่มกดตรงกลาง

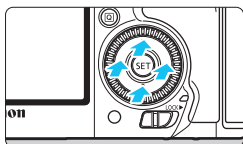


- ใช้เพื่อเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ ปรับแก้สมดุลแสงขาว เลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติหรือกรอบขยายภาพระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View เลื่อนภาพขยายขณะเล่นภาพ จัดการหน้าจอการควบคุมอย่างรวดเร็ว และอื่นๆ
- คุณยังสามารถใช้เพื่อเลือกและตั้งค่ารายการเมนู
- สำหรับเมนูและการควบคุมอย่างรวดเร็วปุ่มอเนกประสงค์จะทำงานเฉพาะในแนวตั้งและแนวนอน <▲> <▶> ไม่ทำงานในแนวทแยงมุม

⦿ แผงสัมผัส

ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว แผงสัมผัสจะให้การทำงานที่เรียบเพื่อปรับความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง การชดเชยแสง ความไวแสง ระดับการบันทึกเสียง และระดับเสียงหึ่ง (น.338)

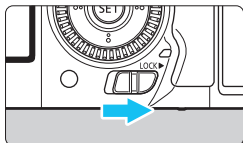
ฟังก์ชันนี้จะทำงานเมื่อ [**๕5: ควบคุมแบบเจียบ**] ถูกตั้งค่าเป็น [**เปิด ๕**]



หลังจากกดปุ่ม <Q> และวงแหวนด้านในของปุ่ม <Q> เบาๆ ตรงด้านบน ล่าง ซ้าย หรือขวา

LOCK▶ ล็อคการทำงานหลายหน้าที่

ด้วยการตั้งค่า [**๕3: ล็อคหลายหน้าที่**] (น.442) และการเลื่อนสวิตช์ <LOCK▶> ไปทางขวา คุณสามารถป้องกันปุ่มหมุนหลัก ปุ่มหมุนควบคุมทันที ปุ่มอเนกประสงค์ และก้านเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ ไม่ให้ยับยั้งและเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าโดยไม่ตั้งใจ



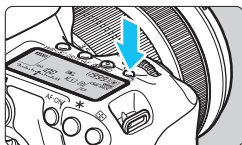
ปรับสวิตช์ <LOCK▶> ไปทางซ้าย:
ปลดล็อค

ปรับสวิตช์ <LOCK▶> ไปทางขวา:
ล็อคอยู่



หากสวิตช์ <LOCK▶> ถูกปรับไปทางขวาและคุณพยายามใช้ตัวควบคุมกล้องใดๆ ที่ล็อคอยู่ <L> จะแสดงขึ้นในช่องมองภาพและบนแผง LCD บนหน้าจอการตั้งค่าถ่ายภาพ (น.60) [**LOCK**] จะแสดงขึ้นมา

☀ การให้แสงสว่างแผง LCD



เปิด (☀) หรือปิดแสงสว่างแผง LCD ได้ โดยการกดปุ่ม <☀> ในระหว่างที่เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ การกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด จะปิดแสงสว่างแผง LCD

การแสดงการตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพ

หลังจากคุณกดปุ่ม <INFO.> หลายๆ ครั้ง การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพจะแสดงขึ้นมาด้วยการตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพที่แสดง คุณสามารถหมุนปุ่มโหมดเพื่อดูการตั้งค่าสำหรับแต่ละโหมดการถ่ายภาพ (น.469)

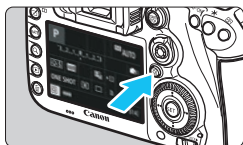
การกดปุ่ม <Q> จะเปิดใช้การควบคุมการตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพอย่างรวดเร็ว (น.61)

กดปุ่ม <INFO.> อีกครั้งเพื่อปิดการแสดง



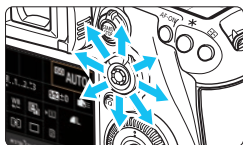
Q การควบคุมฟังก์ชันการถ่ายภาพอย่างรวดเร็ว

คุณสามารถเลือกและตั้งค่าฟังก์ชันการถ่ายภาพที่แสดงบนจอ LCD ได้โดยตรง ซึ่งเรียกว่าการควบคุมอย่างรวดเร็ว



1 กดปุ่ม <Q> (ข้อ 10)

- ▶ หน้าจอการควบคุมอย่างรวดเร็วจะปรากฏขึ้น



2 ตั้งค่าฟังก์ชันที่ต้องการ

- ใช้ปุ่ม <⊙> เพื่อเลือกฟังก์ชัน
- ▶ การตั้งค่าของฟังก์ชันที่เลือกจะแสดงขึ้น
- หมุนปุ่ม <⌚> หรือ <⚙> เพื่อปรับเปลี่ยนค่า

● โหมด <A+>



● โหมด <P/Tv/Av/M/B>

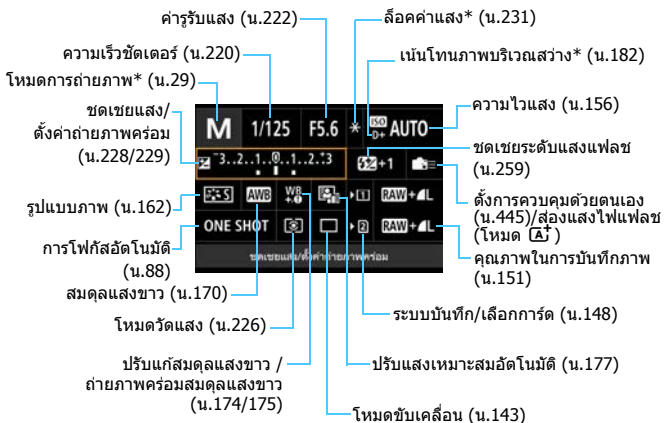


3 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- ▶ ภาพที่ถ่ายจะแสดงขึ้น

 ในโหมด <A+> คุณสามารถเลือกได้เฉพาะระบบบันทึกและการ์ด และตั้งค่าคุณภาพในการบันทึก โหมดขับเคลื่อน และการส่องแสงไฟแฟลช

ฟังก์ชันที่สามารถตั้งค่าได้บนหน้าจอการควบคุมอย่างรวดเร็ว



* ฟังก์ชันที่มีเครื่องหมายดอกจันไม่สามารถตั้งค่าได้โดยใช้หน้าจอการควบคุมอย่างรวดเร็ว

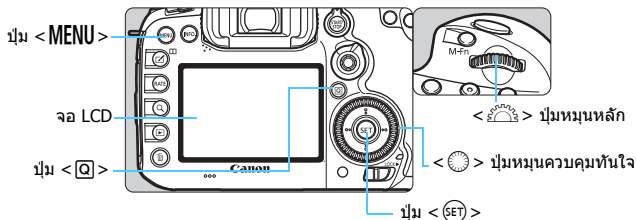
หน้าจอการตั้งค่าฟังก์ชัน



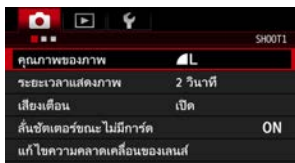
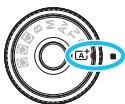
- เลือกฟังก์ชันและกดปุ่ม <SET>
หน้าจอการตั้งค่าฟังก์ชันจะปรากฏขึ้น
- หมุนปุ่ม <☀> หรือ <☾> เพื่อปรับเปลี่ยนการตั้งค่า นอกจากนี้ยังมีบางฟังก์ชันที่ตั้งค่าโดยการกดปุ่ม
- กดปุ่ม <SET> เพื่อยืนยันการตั้งค่าและกลับสู่หน้าจอก่อนหน้านี้
- เมื่อคุณเลือก <Fn ± 0> (น.445) และกดปุ่ม <MENU> หน้าจอก่อนหน้านี้จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง

MENU การทำงานของเมนู

คุณสามารถปรับการตั้งค่าต่างๆ โดยใช้เมนู เช่น คุณภาพในการบันทึกภาพ วันที่/เวลา และอื่นๆ

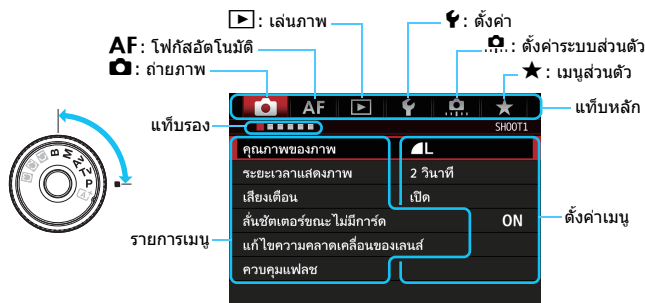


หน้าจอเมนูโหมด $\boxed{A^+}$

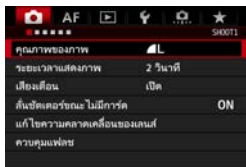


* แท็บเมนูและรายการเมนูบางอย่างจะไม่แสดงในโหมด $\boxed{A^+}$

หน้าจอเมนูโหมด P/Tv/Av/M/B



ขั้นตอนการตั้งค่าเมนู

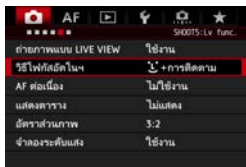


1 แสดงหน้าจอเมนู

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนู

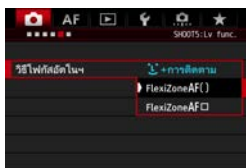
2 เลือกแท็บ

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <Q> จะเลื่อนเปลี่ยนแท็บหลัก
- หมุนปุ่ม <☀> เพื่อเลือกแท็บรอง
- ตัวอย่างเช่น แท็บ [📷4] หมายถึงหน้าจอที่แสดงเมื่อเลือกแท็บ 📷 (ถ่ายภาพ) และเลือกจุดที่สี่ "■" จากทางซ้าย



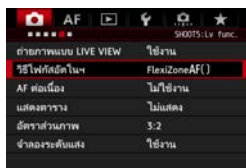
3 เลือกรายการที่ต้องการ

- หมุนปุ่ม <☀> เพื่อเลือกรายการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>



4 เลือกการตั้งค่า

- หมุนปุ่ม <☀> เพื่อเลือกการตั้งค่าที่ต้องการ
- การตั้งค่าปัจจุบันที่เลือกจะแสดงเป็นสีน้ำเงิน



5 ปรับการตั้งค่า

- กดปุ่ม <SET> เพื่อตั้งค่า

6 ออกจากการตั้งค่า

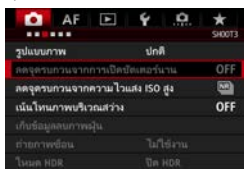
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากเมนูและกลับสู่การเตรียมพร้อมถ่ายภาพ



- คำอธิบายเกี่ยวกับฟังก์ชันต่างๆ ของเมนูในที่นี้ ถือว่าคุณได้กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนูแล้ว
- คุณยังสามารถใช้ปุ่ม <⏏> เพื่อจัดการและตั้งค่าฟังก์ชันของเมนู (ยกเว้น [▶1: รูปภาพ] และ [⚙1: ฟอรัมเมตการ์ด])
- หากต้องการยกเลิกการจัดการ ให้กดปุ่ม <MENU>
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับแต่ละรายการเมนู โปรดดูหน้า 484

รายการเมนูที่มีสีจาง

ตัวอย่างเช่น: เมื่อดังค่าลดจุดรวมกวนถ่ายหลายภาพ



รายการเมนูที่มีสีจางไม่สามารถตั้งค่าได้ รายการเมนูจะจางลงหากการตั้งค่าฟังก์ชันอื่นครอบคลุมรายการนี้

คุณสามารถดูฟังก์ชันที่มีผลครอบคลุมได้โดยเลือกรายการเมนูที่มีสีจางและกดปุ่ม <SET> หากคุณยกเลิกการตั้งค่าฟังก์ชันที่มีผลครอบคลุม รายการเมนูที่มีสีจางจะกลับมาตั้งค่าได้



รายการเมนูที่มีสีจางบางรายการจะไม่แสดงฟังก์ชันที่มีผลครอบคลุม



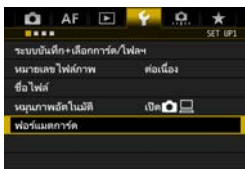
เมื่อใช้ [⚙4: ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด] คุณสามารถรีเซ็ตฟังก์ชันของเมนูเป็นค่าเริ่มต้น (น.70)

ก่อนการใช้งาน

MENU การฟอร์แมตการ์ด

หากการ์ดที่ใช้เป็นการ์ดใหม่หรือเคยฟอร์แมตโดยใช้กล้องตัวอื่นหรือคอมพิวเตอร์ ควรฟอร์แมตการ์ดด้วยกล้องนี้ก่อน

❗ เมื่อทำการฟอร์แมตการ์ด ภาพและข้อมูลทั้งหมดในการ์ดจะถูกลบทิ้งแม้ภาพที่ถูกป้องกันไว้ก็也会被ลบเช่นกัน ดังนั้นควรแน่ใจว่าไม่มีไฟล์หรือข้อมูลใดๆ ที่ต้องการจะเก็บไว้ หากไม่แน่ใจให้ถ่ายโอนภาพและข้อมูลไปยังคอมพิวเตอร์ก่อนฟอร์แมตการ์ด



1 เลือก [ฟอร์แมตการ์ด]

- ภายใต้แท็บ [F 1] เลือก [ฟอร์แมตการ์ด] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือกการ์ด

- [1] คือการ์ด CF และ [2] คือการ์ด SD
- เลือกการ์ด จากนั้นกดปุ่ม <SET>



3 เลือก [ตกลง]

- ▶ การ์ดจะถูกฟอร์แมต



- เมื่อเลือก [2] จะสามารถฟอร์แมตแบบ Low Level ได้ (น.68)
สำหรับการฟอร์แมตแบบ Low Level ให้กดปุ่ม <F 1> เพื่อใช้ [ฟอร์แมตแบบ Low Level] โดยทำเครื่องหมาย <✓> จากนั้นเลือก [ตกลง]



ฟอร์แมตการ์ดในกรณีต่อไปนี้:

- เมื่อการ์ดเป็นการ์ดใหม่
- เมื่อการ์ดเคยฟอร์แมตโดยใช้กล้องตัวอื่นหรือคอมพิวเตอร์
- เมื่อการ์ดบันทึกภาพหรือข้อมูลจนเต็ม
- เมื่อการ์ดแสดงข้อผิดพลาด (น.510)

การฟอร์แมตแบบ Low Level

- ทำการฟอร์แมตแบบ Low Level หากพบว่าความเร็วในการอ่านหรือการเขียนของการ์ด SD ลดลง หรือเมื่อคุณต้องการลบข้อมูลทั้งหมดในการ์ด
- เนื่องจากการฟอร์แมตแบบ Low Level จะลบส่วนที่สามารถบันทึกข้อมูลในการ์ด SD ออกทั้งหมด ดังนั้นจึงใช้เวลานานกว่าการฟอร์แมตแบบธรรมดาเล็กน้อย
- คุณสามารถหยุดการฟอร์แมตแบบ Low Level ได้โดยเลือก **[ยกเลิก]** ถึงแม้จะสั่งยกเลิก การฟอร์แมตแบบธรรมดาก็จะดำเนินต่อไปจนเสร็จสิ้น และคุณสามารถใช้การ์ด SD ได้ตามปกติ



- เมื่อการ์ดถูกฟอร์แมตหรือข้อมูลถูกลบ เป็นการเปลี่ยนแปลงเฉพาะข้อมูลในการจัดการไฟล์เท่านั้น ข้อมูลจริงจะยังไม่ถูกลบออกอย่างสมบูรณ์ ควรระมัดระวังในเรื่องนี้ เมื่อจะขายหรือทิ้งการ์ด ควรทำการฟอร์แมตแบบ Low Level หรือทำลายการ์ดก่อนทิ้ง เพื่อป้องกันไม่ให้ข้อมูลส่วนตัวรั่วไหล
- ก่อนใช้งานการ์ด **Eye-Fi** แผ่นใหม่ (น.475) จะต้องติดตั้งซอฟต์แวร์ของการ์ดลงในคอมพิวเตอร์ให้เรียบร้อยก่อน จากนั้นจึงใช้กล้องฟอร์แมตการ์ด



- ความจุของการ์ดที่แสดงบนหน้าจอขณะทำการฟอร์แมต อาจน้อยกว่าความจุที่ระบุไว้บนแผ่นการ์ด
- กล้องรุ่นนี้รองรับเทคโนโลยี exFAT ซึ่งเป็นลิขสิทธิ์ของ Microsoft

MENU การปิดเสียงเตือน

คุณสามารถป้องกันไม่ให้เสียงเตือนดังขณะจับโฟกัสหรือขณะใช้งานการตั้งเวลาได้

**1 เลือก [เสียงเตือน]**

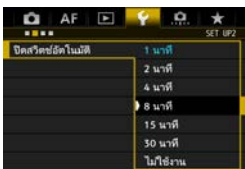
- ภายใต้แท็บ **[01]** เลือก **[เสียงเตือน]** จากนั้นกดปุ่ม **<SET>**

2 เลือก [ปิด]

- เลือก **[ปิด]** จากนั้นกดปุ่ม **<SET>**
- ▶ เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้น

MENU การตั้งเวลาปิดสวิตซ์/ปิดสวิตซ์อัตโนมัติ

เพื่อเป็นการประหยัดพลังงาน กล้องจะปิดลงโดยอัตโนมัติหลังจากครบกำหนดเวลาที่ไม่ได้ใช้งาน ค่าเริ่มต้นคือ 1 นาที แต่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าได้ หากคุณไม่ต้องการให้กล้องปิดลงโดยอัตโนมัติ ให้ตั้งค่านี้เป็น **[ไม่ใช้งาน]** หลังจากปิดสวิตซ์ลง คุณสามารถเปิดกล้องได้อีกครั้งโดยกดปุ่มชัตเตอร์หรือปุ่มอื่นๆ

**1 เลือก [ปิดสวิตซ์อัตโนมัติ]**

- ภายใต้แท็บ **[42]** เลือก **[ปิดสวิตซ์อัตโนมัติ]** จากนั้นกดปุ่ม **<SET>**

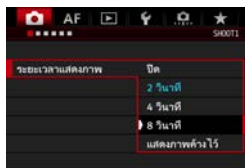
2 ตั้งเวลาที่ต้องการ

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม **<SET>**

 แม้ว่าตั้งค่าเป็น **[ไม่ใช้งาน]** จอ LCD จะปิดลงโดยอัตโนมัติหลังจาก 30 นาทีเพื่อประหยัดพลังงาน (ไม่ปิดกล้อง)

MENU การตั้งระยะเวลาแสดงภาพ

คุณสามารถกำหนดระยะเวลาการแสดงผลบนจอ LCD หลังจากถ่ายภาพได้ หากต้องการให้ภาพแสดงอยู่ ตั้งค่าเป็น [แสดงภาพค้างไว้] หากไม่ต้องการให้แสดงภาพ ตั้งค่าเป็น [ปิด]



1 เลือก [ระยะเวลาแสดงภาพ]

- ภายใต้อัปเดต [1] เลือก [ระยะเวลาแสดงภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

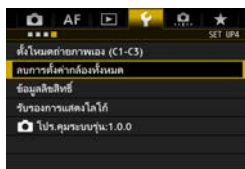
2 ตั้งเวลาที่ต้องการ

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

หากตั้งค่าเป็น [แสดงภาพค้างไว้] ภาพจะแสดงอยู่จนกว่าจะถึงเวลาปิดสวิตช์อัตโนมัติ

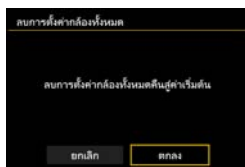
MENU การปรับตั้งกล้องให้กลับสู่ค่าเริ่มต้น*

การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพและการตั้งค่าเมนูของกล้องสามารถเปลี่ยนกลับเป็นค่าเริ่มต้นได้



1 เลือก [ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด]

- ภายใต้อัปเดต [4] เลือก [ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ตกลง]

- ▶ การลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมดจะรีเซ็ตกล้องกลับสู่ค่าเริ่มต้นในหน้า 71-74

การตั้งค่าฟังก์ชันในการถ่ายภาพ

การโฟกัสอัตโนมัติ	AF ครึ่งเดียว
โหมดเลือกพื้นที่ AF	โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง)
เลือกจุด AF	จุดกลาง
จุด AF ที่บันทึกไว้	ยกเลิก
โหมดวัดแสง	[☉] (วัดแสงประเมินทั้งภาพ)
ความไวแสง	อัตโนมัติ
ขอบเขตไวแสง ISO	ระดับต่ำสุด: 100 ระดับสูงสุด: 16000
ขอบเขต ISO อัตโนมัติ	ระดับต่ำสุด: 100 ระดับสูงสุด: 6400
ความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด	อัตโนมัติ
โหมดขับเคลื่อน	[] (ถ่ายภาพเดี่ยว)
ชดเชยแสง/AEB	ยกเลิก
ชดเชยระดับแสงแฟลช	ยกเลิก
เปิด/ปิด ลดตาแดง	ปิด
ถ่ายภาพซ้อน	ไม่ใช้งาน
โหมด HDR	ปิด HDR
ตั้งช่วงเวลาถ่าย	ไม่ใช้งาน
ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์	ไม่ใช้งาน
ถ่ายลดแสงวูบวาบ	ไม่ใช้งาน
ถ่ายภาพโดยลือค กระจกขึ้น	ไม่ใช้งาน
การแสดงช่องมองภาพ	
ระดับช่องมองภาพ	ซ่อน
แสดงตารางใน ช่องมองภาพ	ไม่ใช้งาน
แสดง/ซ่อนใน ช่องมองภาพ	เฉพาะแสงวูบวาบที่ ทำเครื่องหมายถูก
ตั้งคาระบบส่วนตัว	ไม่เปลี่ยนแปลง

การตั้งค่าโฟกัสอัตโนมัติ

Case 1 - 6	Case1/การตั้งค่า พารามิเตอร์ของทุก กรณีถูกลบ
ระบุค่า AI servo ของภาพแรก	ระบุทั้งสองอย่าง
ระบุค่า AI servo ของภาพสอง	ระบุทั้งสองค่า
MF อีเล็กทรอนิกส์ สำหรับเลนส์	ใช้งานได้ หลังปรับ AF ครึ่งเดียว
เปิดแสงไฟช่วย ปรับโฟกัส	ใช้งาน
ระบุค่าถ่าย AF ครึ่งเดียว	ระบุค่าโฟกัส
ระบบขับเคลื่อนเลนส์ เมื่อปรับ AF ไม่ได้	ใช้ระบบค้นหา โฟกัส
จุด AF ที่เลือกได้	65 จุด
ระบุโหมดเลือก พื้นที่ AF	เลือกทุกรายการ
วิธีเลือกพื้นที่ AF	ปุ่ม M-Fn
จุด AF ตามแนวภาพ	เหมือนกันทั้ง แนวตั้ง/แนวนอน
จุด AF เริ่มต้น  AI Servo AF	อัตโนมัติ
เลือกจุด AF อัตโนมัติ: EOS iTR AF	ใช้งาน
รูปแบบเลือกจุด AF เอง	หยุดที่ขอบบริเวณ AF
แสดงจุด AF ระหว่างปรับโฟกัส	ที่เลือก (คงที่)
แสดงแสงสว่าง ในช่องมองภาพ	อัตโนมัติ
จุด AF ขณะใช้ AI Servo AF	ไม่ใช้แสงไฟ

ควบคุมแฟลช	
ส่องแสงไฟแฟลช	เปิด
E-TTL II วัดแสงแฟลชประเมิน ทั้งภาพ	
ความเร็วชัตเตอร์ แฟลชในโหมด Av	อัตโนมัติ

สถานะ AF ในช่องมองภาพ	แสดงในระยะมองเห็น
ปรับละเอียด AF	ไม่ใช้งาน/ เก็บปริมาณการปรับ

การตั้งค่าการบันทึกภาพ

คุณภาพของภาพ	■ L
รูปแบบภาพ	ปกติ
ปรับแสงเหมาะสม อัตโนมัติ	มาตรฐาน
แก้ไขระดับแสงขอบ ภาพ	ใช้งาน/เก็บ ข้อมูลการแก้ไข
แก้ไขความคลาดสี	ใช้งาน/เก็บ ข้อมูลการแก้ไข
แก้ไขความคลาดส่วน	ไม่ใช้งาน/เก็บ ข้อมูลการแก้ไข
สมดุลแสงขาว	AWB (อัตโนมัติ)
สมดุลแสงขาว กำหนดเอง	ยกเลิก
ปรับแสงขาว	ยกเลิก
คร่อมแสงขาว	ยกเลิก
พิกัดสี	sRGB
ลดจุดรบกวนจากการ เปิดชัตเตอร์นาน	ปิด
ลดจุดรบกวนจาก ความไวแสง ISO สูง	มาตรฐาน
เน้นโทนภาพบริเวณ สว่าง	ไม่ใช้งาน

การตั้งค่ากล้อง

ปิดสวิตช์อัตโนมัติ	1 นาที
เสียงเตือน	เปิด
ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มี การ์ด	ใช้งาน
ระยะเวลาแสดงภาพ	2 วินาที
เตือนบริเวณสว่างโพลง	ไม่ใช้งาน
แสดงจุด AF	ไม่ใช้งาน
ตารางรูปภาพ	ไม่แสดง
ฮิสโตแกรม	ความสว่าง
เวลาถ่ายภาพเคลื่อนไหว	ไม่เปลี่ยนแปลง
ขยายภาพ (ประมาณ)	2x (ขยายจาก กึ่งกลางภาพ)
ควบคุมผ่าน HDMI	ไม่ใช้งาน
ข้ามภาพด้วยปุ่ม 	7 (10 ภาพ)
หมุนภาพอัตโนมัติ	เปิด  
ความสว่างจอ LCD	อัตโนมัติ
วันที่/เวลา/โซน	ไม่เปลี่ยนแปลง
การตั้งค่า Eye-Fi	ปิด
ภาษา	ไม่เปลี่ยนแปลง
ตั้งค่า GPS และเข็มทิศดิจิทัล	ไม่ใช้งาน
ระบบวิดีโอ	ไม่เปลี่ยนแปลง

ระบบบันทึก	มาตรฐาน
หมายเลขไฟล์ภาพ	ต่อเนื่อง
ชื่อไฟล์	รหัสเฉพาะของกล้อง
ทำงานอัตโนมัติ	ใช้งาน
เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น	ลบแล้ว

เลือกการแสดงผล โดยปุ่ม INFO	เลือกทุกรายการ
หน้าที่ปุ่ม RATE	คะแนน
ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง	ไม่เปลี่ยนแปลง
ข้อมูลลิขสิทธิ์	ไม่เปลี่ยนแปลง
กำหนดค่า: MY MENU*	ไม่เปลี่ยนแปลง
การแสดงผลเมนู	แสดงแบบปกติ

การตั้งค่าการถ่ายภาพแบบ Live View

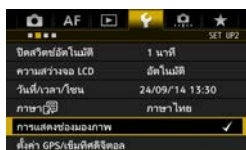
ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW	ใช้งาน
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	☑ + การติดตาม
AF ต่อเนื่อง	ไม่ใช้งาน
แสดงตาราง	ไม่แสดง
อัตราส่วนภาพ	3:2
จำลองระดับแสง	ใช้งาน
ถ่ายภาพ LV แบบเงียบ	โหมด 1
ระยะเวลาวัดแสง	8 วินาที

การตั้งค่าการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

Servo AF ภาพเคลื่อนไหว	ใช้งาน
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	☑ + การติดตาม
แสดงตาราง	ไม่แสดง
คุณภาพการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	
MOV/MP4	MOV
ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหว	NTSC: 5FHD 29.97P IPB PAL: 5FHD 25.00P IPB
24.00P	ไม่ใช้งาน
บันทึกเสียง	อัตโนมัติ
ลดเสียงลม	ไม่ใช้งาน
ลดระดับเสียง	ไม่ใช้งาน
ความเร็ว Servo AF ภาพเคลื่อนไหว	
ใช้งานเมื่อใด	เปิดตลอด
ความเร็ว AF	มาตรฐาน
ความไวติดตาม Servo AF ภาพเคลื่อนไหว	0 (มาตรฐาน)
ถ่ายภาพ LV แบบเงียบ	โหมด 1
ระยะเวลาวัดแสง	8 วินาที
ใหม่โค้ด	
ริงขึ้น	ไม่เปลี่ยนแปลง
ตั้งเวลาเริ่มต้น	ไม่เปลี่ยนแปลง
เวลาบันทึกภาพเคลื่อนไหว	ไม่เปลี่ยนแปลง
เวลาดูภาพเคลื่อนไหว	ไม่เปลี่ยนแปลง
HDMI	ไม่เปลี่ยนแปลง
ครอบเฟรม	ไม่เปลี่ยนแปลง
ควบคุมแบบเงียบ	ปิด 
หน้าทีปม 	 AF / 
สัญญาณออก HDMI+LCD	ไม่สะท้อนภาพ
อัตราเฟรม HDMI	อัตโนมัติ

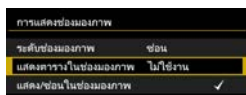
การแสดงตาราง

คุณสามารถแสดงตารางในช่องมองภาพเพื่อช่วยในการตรวจสอบความเอียงของกล้องหรือจัดองค์ประกอบภาพ

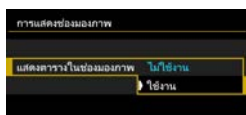


1 เลือก [การตั้งค่าช่องมองภาพ]

- ภายใต้แท็บ [F2] เลือก [การตั้งค่าช่องมองภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

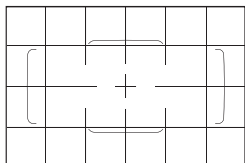


2 เลือก [แสดงตารางในช่องมองภาพ]



3 เลือก [ใช้งาน]

- ▶ เมื่อคุณออกจากเมนู ตารางจะปรากฏในช่องมองภาพ

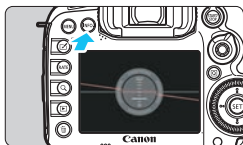


คุณสามารถแสดงตารางบนจอ LCD ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View และก่อนที่
คุณจะเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหว (น.297, 344)

การแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์

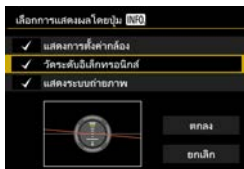
คุณสามารถแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์บนจอ LCD และในช่องมองภาพเพื่อช่วยในการปรับแก้ความเอียงของกล้อง

การแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์บนจอ LCD



1 กดปุ่ม <INFO.>

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <INFO.> การแสดงผลหน้าจอจะเปลี่ยนไป
- แสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์
- หากไม่ปรากฏตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ให้ตั้งค่า [**43**: เลือกการแสดงผลโดยปุ่ม **INFO.**] เพื่อให้ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์สามารถแสดงขึ้นมา (น.468)



ระดับแนวตั้ง ระดับแนวนอน



2 ตรวจสอบความเอียงของกล้อง

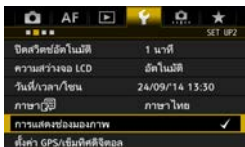
- ความเอียงแนวนอนและแนวตั้งจะแสดงเพิ่มขึ้นทีละ 1°
- เมื่อเส้นสีแดงเปลี่ยนเป็นสีเขียว แสดงว่าความเอียงส่วนใหญ่ได้ถูกปรับแก้

- แม้จะทำการปรับแก้ความเอียงแล้ว อาจมีความคลาดเคลื่อนได้ประมาณ $\pm 1^{\circ}$
- หากกล้องเอียงมาก ความคลาดเคลื่อนของตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์จะสูงขึ้น

 ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View และก่อนการถ่ายภาพเคลื่อนไหว (ยกเว้นเมื่อใช้ **U+** การติดตาม)

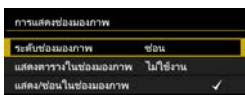
MENU การแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ในช่องมองภาพ

ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์สามารถแสดงทางด้านบนของช่องมองภาพ เนื่องจากตัววัดระดับจะแสดงในขณะที่คุณถ่ายภาพ คุณจึงสามารถปรับแก้ความเอียงของกล้องได้ในขณะถ่ายภาพ



1 เลือก [การแสดงผลช่องมองภาพ]

- ภายใต้แท็บ [F2] เลือก [การแสดงผลช่องมองภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



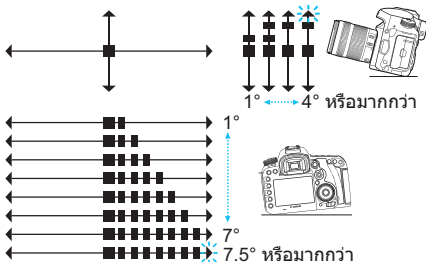
2 เลือก [ระดับช่องมองภาพ]



3 เลือก [แสดง]

4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

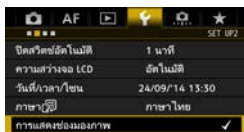
- ▶ ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์จะแสดงขึ้นในช่องมองภาพ
- สามารถใช้ได้กับการถ่ายภาพแนวตั้งเช่นกัน



⚠ แม้จะทำการปรับแก้ความเอียงแล้ว อาจมีความคลาดเคลื่อนได้ประมาณ $\pm 1^\circ$

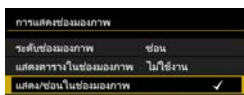
MENU การตั้งค่าการแสดงผลข้อมูลในช่องมองภาพ ☆

การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพ (โหมดถ่ายภาพ, สมดุลแสงขาว, โหมดขับเคลื่อน, การทำงานของ AF, โหมดวัดแสง, คุณภาพของภาพ: JPEG/RAW, การตรวจจับสนองวาว) สามารถแสดงในช่องมองภาพ โดยค่าเริ่มต้นจะมีเครื่องหมายถูก [✓] เฉพาะการตรวจจับสนองวาว

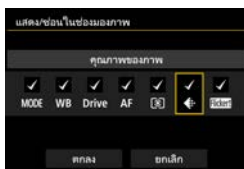


1 เลือก [การแสดงผลช่องมองภาพ]

- ภายใต้แท็บ [F2] เลือก [การแสดงผลช่องมองภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [แสดง/ซ่อนในช่องมองภาพ]



3 ทำเครื่องหมายถูก [✓] กับข้อมูลที่จะแสดง

- เลือกข้อมูลที่จะแสดงและกดปุ่ม <SET> เพื่อทำเครื่องหมายถูก <✓>
- ทำตามขั้นตอนนี้ซ้ำเพื่อทำเครื่องหมายถูก [✓] กับข้อมูลทั้งหมดที่จะแสดง จากนั้นเลือก [ตกลง]
- ▶ เมื่อคุณออกจากเมนู ข้อมูลที่ทำเครื่องหมายถูกจะปรากฏในช่องมองภาพ (น.27)



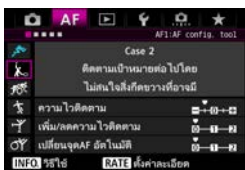
⚠ หากไม่มีมาร์คแสดงอยู่ในกล้อง คุณภาพในการบันทึกภาพจะไม่แสดงในช่องมองภาพ

เมื่อคุณกดปุ่ม <WB> หรือปุ่ม <DRIVE> AF เลื่อนสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ หรือเมื่อใช้เลนส์ที่มีระบบโฟกัสตัวตนเองแบบอิเล็กทรอนิกส์และปรับเปลี่ยน AF/MF โดยหมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์ (น.121) ข้อมูลที่เกี่ยวข้องจะปรากฏในช่องมองภาพไม่ว่าจะมีเครื่องหมายถูกหรือไม่ก็ตาม

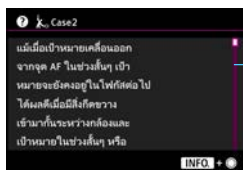
? วิธีใช้

เมื่อ [INFO วิธีใช้] แสดงขึ้นทางด้านล่างของหน้าจอเมนู สามารถแสดงคำอธิบายคุณสมบัติ (วิธีใช้) ได้ หน้าจอวิธีใช้จะแสดงขึ้นในขณะที่คุณกดปุ่ม <INFO.> ค้างไว้เท่านั้น หากมีรายละเอียดวิธีใช้เกินหนึ่งหน้าจอ แถบเลื่อนจะปรากฏขึ้นตรงขอบขวา ให้กดปุ่ม <INFO.> ค้างไว้แล้วหมุนปุ่ม <◀▶> เพื่อเลื่อนแถบ

● ตัวอย่าง: [AF1: Case2]



INFO.



แถบเลื่อน

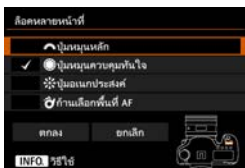
● ตัวอย่าง: [AF4: จุด AF ตามแนวภาพ]



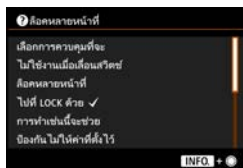
INFO.



● ตัวอย่าง: [.๓.3: ล็อคหลายหน้าที่]



INFO.



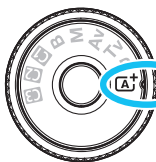
This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

2

การถ่ายภาพขั้นพื้นฐาน

บทนี้ได้อธิบายวิธีการใช้งานโหมด $\langle A^+ \rangle$ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ) บนปุ่มโหมดสำหรับการถ่ายภาพอย่างง่ายดาย

ในโหมด $\langle A^+ \rangle$ สิ่งที่คุณต้องทำเพียงแค่เล็งกล้องและถ่ายภาพ ซึ่งกล้องจะตั้งค่าทุกอย่างให้โดยอัตโนมัติ (น.480) และเพื่อป้องกันภาพเสียจากการปรับการทำงานของกล้องที่ผิดพลาด การตั้งค่าฟังก์ชันการถ่ายภาพขั้นสูงจะไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้



จากอัตโนมัติอัจฉริยะ



ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ

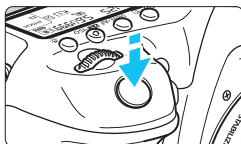
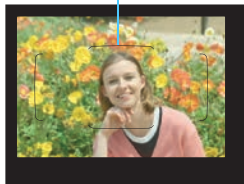
ในโหมด $\langle A^+ \rangle$ การปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ (น.177) จะปรับความสว่างและความเปรียบต่างของแสงในภาพให้เหมาะสมโดยอัตโนมัติ และยังเปิดใช้งานเป็นค่ามาตรฐานในโหมด $\langle P \rangle$, $\langle Tv \rangle$ หรือ $\langle Av \rangle$

[A⁺] การถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ)

<A⁺> เป็นโหมดการถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ กล้องจะวิเคราะห์ลักษณะของฉากที่ถ่ายและปรับการตั้งค่าให้เหมาะสมที่สุดโดยอัตโนมัติ รวมทั้งปรับโฟกัสอัตโนมัติโดยการตรวจสอบว่าวัตถุนั้นหยุดนิ่งหรือกำลังเคลื่อนที่ (น.85)



กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ



ตัวแสดงการโฟกัส

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <A⁺>

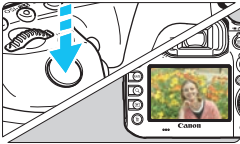
- หมุนปุ่มโหมดในขณะที่กดตัวปลดล็อกตรงกลางค้างไว้

2 เล็งกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุ

- จุดโฟกัสอัตโนมัติทุกจุดจะถูกใช้ในการโฟกัส และกล้องจะโฟกัสไปยังวัตถุที่อยู่ใกล้ที่สุด
- การเล็งตรงกลางกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุจะทำให้การโฟกัสง่ายขึ้น

3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง วงแหวนโฟกัสของเลนส์จะหมุนเพื่อทำการโฟกัส
- ▶ ระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติ <AF> จะแสดงขึ้นมา
- ▶ จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะแสดงขึ้นมา พร้อมกับเสียงเตือนจะดังขึ้นและตัวแสดงการโฟกัส <●> จะสว่างขึ้นเช่นกัน
- ▶ ในสภาวะแสงน้อย จุดโฟกัสอัตโนมัติจะสว่างขึ้นเป็นสีแดงในเวลาสั้นๆ
- ▶ แฟลชในตัวกล้องจะทำงานโดยอัตโนมัติหากมีความจำเป็น



4 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- ▶ ภาพที่ถ่ายจะแสดงบนจอ LCD เป็นเวลาประมาณ 2 วินาที
- หลังจากคุณเสร็จสิ้นการถ่ายภาพ ให้ใช้นิ้วมือดันแฟลชในตัวกล้องลง



โหมด <A⁺> ช่วยปรับสีสันทของภาพธรรมชาติ ภาพถ่ายนอกสถานที่ ตลอดจนภาพบรรยากาศพระอาทิตย์ตกดูน่าประทับใจยิ่งขึ้น หากคุณไม่ได้โทนสีที่ต้องการ ให้เปลี่ยนเป็นโหมด <P>, <Tv>, <Av> หรือ <M> และตั้งค่ารูปแบบภาพอื่นนอกเหนือจาก <E:CA> แล้วถ่ายภาพอีกครั้ง (น.162)



คำถามที่พบบ่อย

- **ตัวแสดงการโฟกัส <●> กระพริบและกล้องจับโฟกัสไม่ได้**
แสงรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติไปยังบริเวณที่มีความเปรียบต่างของแสงมากจากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (น.55) หากคุณอยู่ใกล้วัตถุมากเกินไปให้ถอยออกห่างและลองโฟกัสอีกครั้ง
- **เมื่อกล้องจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติไม่สว่างขึ้นเป็นสีแดง**
จุดโฟกัสอัตโนมัติจะสว่างขึ้นเป็นสีแดงในสภาวะแสงน้อย
- **จุดโฟกัสอัตโนมัติหลายจุดสว่างขึ้นพร้อมๆ กัน**
กล้องจับโฟกัสตรงจุดเหล่านั้นได้ทุกจุด หากจุดโฟกัสอัตโนมัติครอบคลุมวัตถุที่ต้องการสว่างขึ้น คุณสามารถถ่ายภาพได้
- **เสียงเตือนดังขึ้นเบาๆ ติดๆ กัน (ตัวแสดงการโฟกัส <●> ไม่สว่างขึ้น)**
แสดงว่ากล้องกำลังจับโฟกัสวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่อย่างต่อเนื่อง (ตัวแสดงการโฟกัส <●> ไม่สว่างขึ้น) คุณสามารถถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ได้ได้อย่างคมชัด
โปรดทราบว่ากล้องล็อกโฟกัส (น.85) จะไม่ทำงานในกรณีนี้

- **การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งไม่ทำให้กล้องโฟกัสวัตถุ**
หากสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสบนเลนส์ปรับอยู่ที่ **<MF>** (โฟกัสด้วยตนเอง) ให้ปรับไปที่ **<AF>** (โฟกัสอัตโนมัติ)
- **มีการยิงแสงแฟลชแม้จะถ่ายภาพในตอนกลางวัน**
เมื่อถ่ายภาพวัตถุแบบย้อนแสง แฟลชจะทำงานเพื่อให้ความสว่างกับบริเวณที่มีดบนวัตถุ หากคุณไม่ต้องการยิงแสงแฟลช ให้ใช้การควบคุมอย่างรวดเร็วเพื่อตั้งค่า [ส่องแสงไฟแฟลช] เป็น [☺] (น.61)
- **มีการยิงแสงแฟลชและภาพที่ได้ดูสว่างจ้ามาก**
ให้ถอยออกห่างจากวัตถุมากขึ้นแล้วลองถ่ายภาพใหม่ เมื่อถ่ายภาพโดยใช้แฟลช และวัตถุอยู่ใกล้กับกล้องมากเกินไป ภาพที่ได้อาจดูสว่างจ้ามาก (ค่าแสงมากเกินไป)
- **ในสภาวะแสงน้อย แฟลชในตัวกล้องจะยิงแสงเป็นชุด**
การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งอาจยิงแสงแฟลชในตัวกล้องออกมาเป็นชุดเพื่อช่วยในการโฟกัส ซึ่งเรียกว่าแสงไฟช่วยปรับโฟกัส (น.91) ในระยะที่มีผลประมาณ 4 เมตร/13.1 ฟุต แฟลชในตัวกล้องจะทำให้เกิดเสียงเมื่อยิงแสงอย่างต่อเนื่อง ซึ่งถือเป็นเรื่องปกติและไม่ใช่ว่าความผิดปกติแต่อย่างใด
- **ส่วนล่างของภาพดูมืดผิดปกติเมื่อใช้แฟลช**
เงาของกระบอกเลนส์ติดอยู่ในภาพขณะที่ถ่าย เพราะวัตถุอยู่ใกล้กับกล้องมากเกินไป ให้ถอยออกห่างจากวัตถุมากขึ้นแล้วลองถ่ายภาพใหม่ หากเลนส์มีการติดสตูดิโอ ให้ถอดสตูดิโอออกก่อนที่จะถ่ายภาพโดยใช้แฟลช

[A⁺] เทคนิคการถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ)

การจัดองค์ประกอบภาพ



ในบางจากการถ่ายภาพ การวางตำแหน่งของวัตถุไปทางซ้ายหรือขวาของภาพ เพื่อสร้างความสมดุลกับฉากหลัง ทำให้ได้มุมมองภาพที่สวยงามขึ้น ในโหมด <[A⁺]> การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสไปยังวัตถุที่อยู่ในสภาพนิ่งจะล็อคโฟกัสอยู่ที่วัตถุนั้น จัดองค์ประกอบภาพใหม่ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ ซึ่งเรียกว่า “การล็อคโฟกัส”

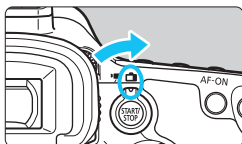
การถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่



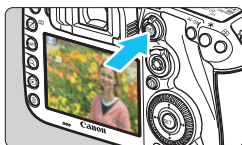
ในโหมด <[A⁺]> หากวัตถุมีการเคลื่อนที่ (ระยะห่างจากกล้องเปลี่ยนไป) ในขณะหรือหลังจากที่คุณโฟกัสได้แล้ว AI Servo AF จะทำงานเพื่อโฟกัสไปยังวัตถุนั้นอย่างต่อเนื่อง (เสียงเตือนจะดังขึ้นเบาๆ ติดๆ กัน) หากคุณให้กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติอยู่เหนือตำแหน่งของวัตถุขณะกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การโฟกัสจะทำงานอย่างต่อเนื่อง เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

📷 การถ่ายภาพแบบ Live View

คุณสามารถถ่ายภาพในขณะที่มองภาพผ่านจอ LCD ได้ ซึ่งเรียกว่า “การถ่ายภาพแบบ Live View” สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 287



1 ปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <📷>



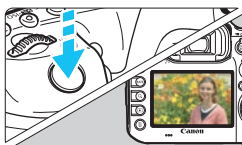
2 แสดงภาพแบบ Live View บนจอ LCD

- กดปุ่ม <START/STOP>
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD



3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส
- ▶ เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวและมีเสียงเตือนดังขึ้น

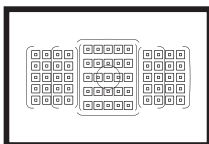


4 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- ▶ กล้องจะถ่ายภาพ และภาพที่ถ่ายจะแสดงบนจอ LCD
- ▶ เมื่อสิ้นสุดการแสดงผลภาพ กล้องจะกลับสู่การถ่ายภาพแบบ Live View อีกครั้งโดยอัตโนมัติ
- กดปุ่ม <START/STOP> เพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพแบบ Live View

3

การตั้งค่าโฟกัสอัตโนมัติ และโหมดขับเคลื่อน



จุดโฟกัสอัตโนมัติในช่องมองภาพ
ถูกจัดเรียงไว้เพื่อการถ่ายภาพโดย
ใช้การโฟกัสอัตโนมัติที่เหมาะสมกับ
ความหลากหลายของวัตถุและฉาก
ต่างๆ

คุณยังสามารถเลือกการโฟกัสอัตโนมัติและโหมดขับเคลื่อน
ให้เหมาะสมที่สุดสำหรับสภาวะการถ่ายภาพและวัตถุ

- ไอคอน ☆ ด้านบนขวาตรงหัวข้อของหน้า หมายถึงฟังก์ชันนั้น
สามารถใช้ได้เฉพาะในโหมด: <P> <Tv> <Av> <M>

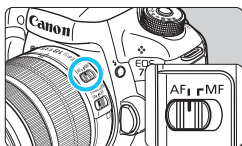
- ในโหมด <A+> การโฟกัสอัตโนมัติและโหมดเลือกพื้นที่โฟกัส
อัตโนมัติจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ



<AF> หมายถึง การโฟกัสอัตโนมัติ <MF> หมายถึง การโฟกัสด้วยตนเอง

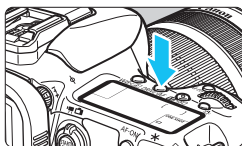
AF: การเลือกการโฟกัสอัตโนมัติ ☆

คุณสามารถเลือกลักษณะการโฟกัสอัตโนมัติให้เหมาะสมกับสภาวะการถ่ายภาพหรือวัตถุ ในโหมด <A+> "AI Focus AF" จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ

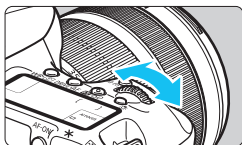


1 ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF>

2 ปรับโหมดเป็น <P> <Tv> <Av> <M>

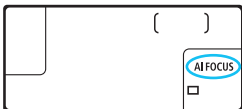


3 กดปุ่ม <DRIVE·AF> (ⓘ6)



4 เลือกการโฟกัสอัตโนมัติ

- ในขณะที่มองแฟม LCD หรือผ่านช่องมองภาพ ให้หมุนปุ่ม <MENU>
ONE SHOT : AF ครั้งเดียว
AI FOCUS : AI Focus AF
AI SERVO : AI Servo AF



ในโหมด <P>, <Tv>, <Av>, <M> หรือ การโฟกัสอัตโนมัติยังสามารถทำได้โดยการกดปุ่ม <AF-ON> เช่นกัน

AF ครึ่งเดียวสำหรับวัตถุที่อยู่นิ่ง



จุดโฟกัสอัตโนมัติ

ตัวแสดงการโฟกัส

เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพวัตถุที่อยู่นิ่ง
เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
กล้องจะทำการโฟกัสเพียงครั้งเดียว

- เมื่อโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะแสดงขึ้นมา และตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะสว่างขึ้นเช่นกัน
- เมื่อใช้โหมดวัดแสงประเมินทั้งภาพ (n.226) กล้องจะปรับการตั้งค่าการเปิดรับแสงให้ในเวลาเดียวกับที่จับโฟกัสได้
- ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ โฟกัสจะถูกล็อค จากนั้นคุณสามารถจัดองค์ประกอบภาพใหม่ได้ตามต้องการ



- หากกล้องไม่สามารถจับโฟกัสได้ ตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะกะพริบ หากเป็นเช่นนั้น จะถ่ายภาพไม่ได้แม้จะกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดก็ตาม ให้จัดองค์ประกอบภาพใหม่และลองโฟกัสอีกครั้ง หรือดู "เมื่อการโฟกัสอัตโนมัติล้มเหลว" (n.141)
- หาก [❗1: เสียงเตือน] ถูกตั้งค่าเป็น [ปิด] เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นเมื่อจับโฟกัสได้
- หลังจากจับโฟกัสได้โดยใช้ AF ครึ่งเดียว คุณสามารถล็อคโฟกัสอยู่ที่วัตถุและจัดองค์ประกอบภาพใหม่ได้ ซึ่งเรียกว่า "การล็อคโฟกัส" นี่จะสะดวกเมื่อคุณต้องการโฟกัสไปยังวัตถุบริเวณขอบภาพที่ไม่ครอบคลุมด้วยกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

AI Servo AF สำหรับวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

การโฟกัสอัตโนมัติแบบนี้เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ซึ่งทำให้ระยะโฟกัสเปลี่ยนแปลงไปตลอดเวลา ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ กล้องจะจับโฟกัสไปที่วัตถุอย่างต่อเนื่อง

- ค่าการเปิดรับแสงจะถูกกำหนดในช่วงขณะที่ถ่ายภาพ
- เมื่อโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (น.92) ถูกตั้งค่าเป็นแบบเลือกอัตโนมัติ 65 จุด การติดตามการโฟกัสจะดำเนินไปอย่างต่อเนื่องตรานใดที่ครอบคลุมพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติครอบคลุมวัตถุ

 เมื่อเลือกใช้ AI Servo AF เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นแม้ว่าจับโฟกัสได้ และตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพก็จะไม่สว่างขึ้นเช่นกัน

AI Focus AF สำหรับปรับเปลี่ยนการทำงานของระบบโฟกัสโดยอัตโนมัติ

AI Focus AF จะปรับเปลี่ยนการทำงานของระบบโฟกัสจาก AF ครั้งเดียวไปเป็น AI Servo AF โดยอัตโนมัติ หากวัตถุที่อยู่นิ่งเริ่มเคลื่อนที่

- หลังจากวัตถุถูกโฟกัสในโหมด AF ครั้งเดียว หากวัตถุนั้นเริ่มเคลื่อนที่ กล้องจะตรวจจับการเคลื่อนไหวแล้วเปลี่ยนการโฟกัสไปเป็น AI Servo AF โดยอัตโนมัติ และเริ่มติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

 เมื่อจับโฟกัสด้วยโหมด AI Focus AF ได้แล้วโดยที่เปิดใช้งาน Servo อยู่ เสียงเตือนจะดังเบาๆ อย่างต่อเนื่อง แต่ตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะไม่สว่างขึ้นโปรดทราบว่า จะไม่มีการล็อกโฟกัสในกรณีนี้

ตัวแสดงการโฟกัสอัตโนมัติ



เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและกล้องโฟกัสโดยใช้การโฟกัสอัตโนมัติ ไอคอน **< AF >** จะปรากฏขึ้นทางด้านล่างขวาของช่องมองภาพ ในโหมด AF ครั้งเดียว ไอคอนจะปรากฏขึ้นเช่นกันหากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหลังจากที่จับโฟกัสได้แล้ว



ตัวแสดงการโฟกัสอัตโนมัติสามารถแสดงภายนอกพื้นที่ภาพของช่องมองภาพ (น.134)

จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดง

จุดโฟกัสอัตโนมัติจะสว่างขึ้นเป็นสีแดงในสภาวะแสงน้อย ในโหมด **< P >**, **< Tv >**, **< Av >**, **< M >** หรือ **< B >** คุณสามารถตั้งค่าให้จุดการโฟกัสอัตโนมัติสว่างเป็นสีแดงหรือไม่ก็ได้ (น.133)

แสงไฟช่วยปรับโฟกัสด้วยแฟลชในตัวกล้อง

ภายใต้สภาวะแสงน้อย เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แฟลชในตัวกล้องอาจยังแสงออกมาในช่วงเวลาสั้นๆ ซึ่งจะส่องสว่างวัตถุเพื่อช่วยในการโฟกัสอัตโนมัติ



- ในโหมด **< A+ >** หากตั้งค่า [ส่องแสงไฟแฟลช] เป็น **< ⑤ >** แฟลชในตัวกล้องจะไม่ปล่อยแสงไฟช่วยปรับโฟกัสออกมา
- แสงไฟช่วยปรับโฟกัสจะไม่ถูกปล่อยออกมาเมื่อใช้งาน AI Servo AF
- แฟลชในตัวกล้องจะทำให้เกิดเสียงเมื่อยิงแสงอย่างต่อเนื่อง ซึ่งถือเป็นเรื่องปกติและไม่ใช่ว่าความผิดปกติแต่อย่างใด



- ช่วงของแสงไฟช่วยปรับโฟกัสที่มีประสิทธิภาพที่ปล่อยออกมาโดยแฟลชในตัวกล้องมีระยะประมาณ 4 เมตร/13.1 ฟุต
- ในโหมด **< P >**, **< Tv >**, **< Av >**, **< M >** หรือ **< B >** ให้กดปุ่ม **< ④ >** เพื่อยกแฟลชในตัวกล้อง จากนั้นแฟลชจะยิงแสงไฟช่วยปรับโฟกัสเมื่อมีความจำเป็น

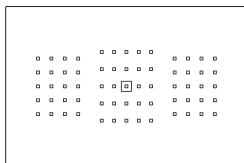
☐ การเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติ ☆

กล้องมีจุดโฟกัส 65 จุดสำหรับการโฟกัสอัตโนมัติ คุณสามารถเลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติที่เหมาะสมกับฉากหรือวัตถุ

- 1 จำนวนจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้และรูปแบบของจุดโฟกัสอัตโนมัติจะแตกต่างกันโดยขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ติดกับกล้อง สำหรับรายละเอียดโปรดดู "เลนส์และจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้" ในหน้า 102

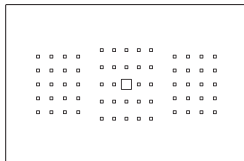
โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

คุณสามารถเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้จากหนึ่งในเจ็ดโหมด สำหรับขั้นตอนการตั้งค่า โปรดดูหน้า 94



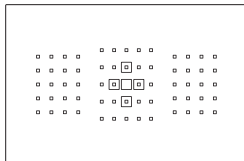
☐ โฟกัสอัตโนมัติจุดเล็กจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง)

สำหรับการโฟกัสที่แน่นอน



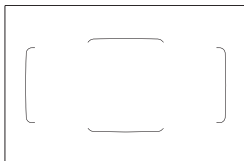
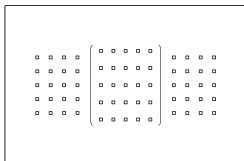
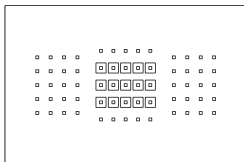
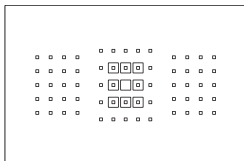
☐ โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง)

เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติหนึ่งจุดเพื่อโฟกัส



☐ ขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ (เลือกด้วยตนเอง ☐)

จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกเอง <☐> และจุดโฟกัสอัตโนมัติสี่จุดที่อยู่ติดกัน <☐☐☐☐> (บน, ล่าง, ซ้าย และขวา) จะถูกใช้เพื่อโฟกัส



☐☐☐ ขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ (เลือกด้วยตนเอง, รอบทิศทาง)

จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกเอง <□> และ
จุดโฟกัสอัตโนมัติรอบทิศทาง <◻> จะถูก
ใช้เพื่อโฟกัส

☐☐☐ โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง)

หนึ่งในเก้าโซนจะถูกใช้เพื่อโฟกัส

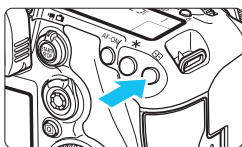
() โฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง (เลือกโซนด้วยตนเอง)

หนึ่งในสามโซน (ซ้าย, กลาง หรือขวา)
จะถูกใช้เพื่อโฟกัส

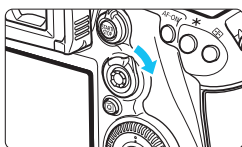
☐☐ โฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 65 จุด

กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (พื้นที่โฟกัส
อัตโนมัติทั้งหมด) จะถูกใช้เพื่อโฟกัส
โหมดนี้ตั้งค่าโดยอัตโนมัติในโหมด
<A⁺>

การเลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

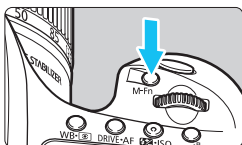


1 กดปุ่ม <☐> (๓6)



2 ใช้งาน <☐> หรือปุ่ม <M-Fn>

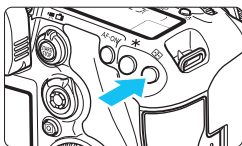
- มองผ่านช่องมองภาพและใช้งาน <☐> หรือปุ่ม <M-Fn>
- แต่ละครั้งที่คุณเอนก <☐> ไปทางขวา โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนไป
- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <M-Fn> โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนไป



- ☐
- ด้วย [AF4: ระบุโหมดเลือกพื้นที่ AF] คุณสามารถจำกัดโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติที่เลือกได้ (น.126)
 - หากคุณตั้งค่า [AF4: วิธีเลือกพื้นที่ AF] เป็น [☐ → ปุ่มหมุนหลัก] คุณสามารถเลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้โดยกดปุ่ม <☐> จากนั้นหมุนปุ่ม <☐> (น.127)

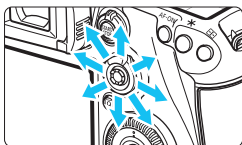
การเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติด้วยตนเอง

คุณสามารถเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติหรือโซนได้ด้วยตนเอง



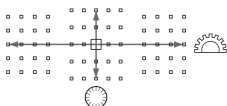
1 กดปุ่ม <AF-ON>

- ▶ จุดโฟกัสอัตโนมัติจะแสดงขึ้นในช่องมองภาพ
- ในโหมดขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ จุดโฟกัสอัตโนมัติที่อยู่ติดกันจะแสดงขึ้นด้วยเช่นกัน
- ในโหมดโฟกัสอัตโนมัติแบบโซน โซนที่เลือกจะแสดงขึ้น



2 เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ

- การเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนไปตามทิศทางที่คุณเอียง <AF-ON> หากคุณกด <AF-ON> ลงมาตรงๆ จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลาง (หรือโซนกลาง) จะถูกเลือก
- คุณยังสามารถเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติแนวอนได้อโดยการหมุนปุ่ม <AF-ON> และเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติแนวตั้งได้โดยการหมุนปุ่ม <AF-ON>
- ในโหมดโฟกัสอัตโนมัติแบบโซน การหมุนปุ่ม <AF-ON> หรือ <AF-ON> จะเปลี่ยนโซนตามลำดับ



- เมื่อตั้งค่า [AF4: จุดAFเริ่มต้น (○) AI Servo AF] เป็น [(○) จุด AF เริ่มต้นถูกเลือก] (น.129) คุณสามารถใช้วิธีนี้เพื่อเลือกตำแหน่งเริ่มโฟกัสอัตโนมัติของ AI Servo ได้ด้วยตนเอง
- เมื่อคุณกดปุ่ม <AF-ON> แผง LCD จะแสดงดังต่อไปนี้:
 - โฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 65 จุด, โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน, โฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง: [AF]
 - AF จุดเล็กจุดเดียว, AF จุดเดียว และขยายจุด AF: SEL [] (กึ่งกลาง)/SEL AF (นอกจุดกึ่งกลาง)
- ด้วย [AF5: รูปแบบเลือกจุด AF เอง] คุณสามารถตั้งค่าได้ทั้งแบบ [หยุดที่ขอบบริเวณ AF] หรือ [เลือกต่อเนื่อง] (น.131)

การแสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติ

การกดปุ่ม < > จะทำให้จุด AF แบบกึ่งอัตโนมัติที่มีความแม่นยำสูงสำหรับการโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้น จุด AF ที่กะพริบจะไปตามเส้นแนวนอนหรือเส้นแนวตั้งสำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 101-105

การบันทึกจุดโฟกัสอัตโนมัติ

คุณสามารถบันทึกจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้เป็นประจำลงในกล้องได้ เมื่อคุณใช้ปุ่มหรือก้านที่ตั้งค่าด้วยหน้าจอการตั้งค่าละเอียดของเมนู [**โฟกัส: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง**] (น.445) สำหรับ [**เริ่มวัดแสงและ AF**], [**เปลี่ยนไปใช้จุด AF ที่บันทึกไว้**], [**จุด AF ที่เลือก ↔ จุด AF กล./บันทึก**], [**เลือกจุด AF โดยตรง**] หรือ [**บันทึก/เรียกคืนระบบการถ่ายภาพ**] คุณสามารถสลับจากจุด AF ปัจจุบันเป็นจุด AF ที่บันทึกไว้ได้ในทันที
สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการบันทึกจุด AF โปรดดูหน้า 450

โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ ☆

☐ โฟกัสอัตโนมัติจุดเล็กจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง)



สำหรับการโฟกัสที่แน่นอนบนตำแหน่งที่แคบลงกว่าการใช้โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง) เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติหนึ่งจุด <☐> เพื่อโฟกัสได้ผลดีสำหรับการโฟกัสที่แน่นอนหรือการโฟกัสวัตถุที่อยู่ซ้อนกัน เช่น สัตว์ในกรง

เนื่องจากโฟกัสอัตโนมัติจุดเล็กจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง) ครอบคลุมพื้นที่เล็กมาก การโฟกัสอาจทำได้ยากระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้มือถือกล้องหรือวัตถุกำลังเคลื่อนที่

☐ โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง)



เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติหนึ่งจุด <☐> ที่จะใช้สำหรับการโฟกัส

◻◻◻ ขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ (เลือกด้วยตนเอง) ◻◻◻

จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกเอง <☐> และจุดโฟกัสอัตโนมัติที่อยู่ติดกัน <◻> (บน, ล่าง, ซ้าย และขวา) จะถูกใช้เพื่อโฟกัส ได้ผลดีเมื่อยากที่จะติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่โดยใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติเพียงจุดเดียว

เมื่อใช้ AI Servo AF จุดโฟกัสอัตโนมัติเริ่มต้นที่เลือกเอง <☐> จะต้องติดตามการโฟกัสที่วัตถุก่อน อย่างไรก็ตาม ในการโฟกัสวัตถุเป้าหมาย จะเหนือกว่าการใช้โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน

เมื่อใช้ AF ครั้งเดียว หลังจากจับโฟกัสได้ด้วยจุดโฟกัสอัตโนมัติแบบขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติแบบขยาย <☐> จะแสดงขึ้นพร้อมกับจุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกเอง <☐>



ขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ (เลือกด้วยตนเอง, รอบทิศทาง)

จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกเอง <□> และจุดโฟกัสอัตโนมัติรอบทิศทาง <○> จะถูกใช้เพื่อโฟกัส การขยายจุดโฟกัสอัตโนมัตินี้จะใหญ่กว่าการขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ (เลือกด้วยตนเอง) ดังนั้นการโฟกัสจะทำไ้บนพื้นที่ที่กว้างกว่าได้ผลดีเมื่อยากที่จะติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่โดยใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติเพียงจุดเดียว

AI Servo AF และ AF ครั้งเดียวมีวิธีการทำงานแบบเดียวกับโหมดขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ (เลือกด้วยตนเอง) (น.97)

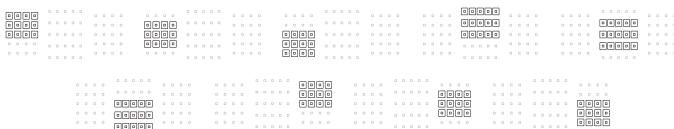


โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง)

พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติแบ่งออกเป็นเก้าโซนสำหรับการโฟกัส จุดโฟกัสอัตโนมัติทุกจุดในโซนที่เลือกจะถูกใช้สำหรับการเลือกจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติ ซึ่งการจับโฟกัสจะเหนือกว่าโฟกัสอัตโนมัติจุดเดียวหรือขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ และใช้ได้ผลดีกับวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

อย่างไรก็ตาม การโฟกัสไปยังเป้าหมายที่เจาะจงอาจทำได้ยากกว่าการใช้โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียวหรือการขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ เนื่องจากค่อนข้างเน้นโฟกัสไปยังวัตถุที่ใกล้ที่สุด

จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะแสดงเป็น <□>



() โฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง (เลือกโซนด้วยตนเอง)

พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติแบ่งออกเป็นสามโซน (ซ้าย, กลาง และขวา) สำหรับการโฟกัส เนื่องจากพื้นที่โฟกัสจะใหญ่กว่าการใช้โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน ดังนั้นในการโฟกัสไปยังวัตถุจึงเหนือกว่า และเนื่องจากใช้จุดโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ การจับโฟกัสจึงเหนือกว่าโฟกัสอัตโนมัติจุดเดียวหรือขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ ทำให้ใช้ได้ผลดีกับวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

อย่างไรก็ตาม การโฟกัสไปยังเป้าหมายที่เจาะจงอาจทำได้ยากกว่าการใช้โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว เนื่องจากค่อนข้างเน้นโฟกัสไปยังวัตถุที่ใกล้ที่สุด จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะแสดงเป็น <□>

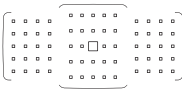


(○) โฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 65 จุด

กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติทั้งหมด) จะถูกใช้เพื่อโฟกัส โหมดนี้จะถูกตั้งค่าอัตโนมัติในโหมด <A+>



เมื่อใช้ AF ครั้งเดียว การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จะแสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติ <□> ที่จับโฟกัสได้ หากจุดโฟกัสอัตโนมัติหลายจุดแสดงขึ้น หมายความว่า จุดเหล่านั้นทั้งหมดจับโฟกัสได้ โหมดนี้ค่อนข้างเน้นโฟกัสไปยังวัตถุที่ใกล้ที่สุด



เมื่อใช้ AI Servo AF คุณสามารถตั้งค่าตำแหน่งเริ่ม AI Servo AF โดยใช้ [จุดAFเริ่มต้น ○ AI Servo AF] (น.129) ตรวจจับที่กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติสามารถติดตามวัตถุระหว่างการถ่ายภาพ การโฟกัสจะดำเนินต่อไป

จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะแสดงเป็น <□>



- เมื่อโหมด AI Servo AF ถูกตั้งค่าร่วมกับการโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 65 จุด, โฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง (เลือกโซนด้วยตนเอง) หรือโฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง) จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้งาน <□> จะปรับเปลี่ยนอยู่ตลอดเวลาเพื่อติดตามวัตถุ อย่างไรก็ตาม ภายใต้บางสภาวะการถ่ายภาพ (เช่น เมื่อวัตถุมีขนาดเล็ก) อาจไม่สามารถติดตามวัตถุได้ นอกจากนี้ในที่อุณหภูมิต่ำ การตอบสนองการติดตามอาจช้าลง
- เมื่อใช้ AF จุดเล็กจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง) การจับโฟกัสด้วยแสงไฟช่วยปรับโฟกัสของ Speedlite อาจทำได้ยาก
- หากใช้จุดโฟกัสบริเวณขอบภาพหรือเลนส์มุมกว้าง การจับโฟกัสอาจทำได้ยากเมื่อใช้แสงไฟช่วยปรับโฟกัสของ Speedlite ภายนอกสำหรับ EOS โดยเฉพาะในกรณีนี้ ให้ใช้จุดโฟกัสใกล้เข้ามาตรงกลาง
- เมื่อจุดโฟกัสสว่างขึ้น บางส่วนหรือทั้งช่องมองภาพอาจสว่างเป็นสีแดง นี่เป็นลักษณะของการแสดงจุดโฟกัส (โดยใช้ผลึกเหลว)
- ในที่อุณหภูมิต่ำ การแสดงผลของจุดโฟกัสอาจยากต่อการมองเห็น นี่เป็นลักษณะของการแสดงจุดโฟกัส (โดยใช้ผลึกเหลว)



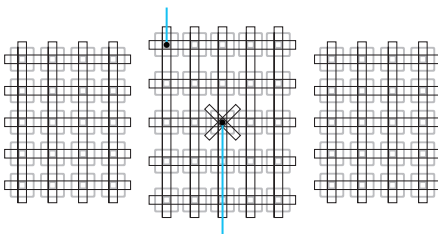
- เมื่อใช้ [AF4: จุด AF ตามแนวภาพ] คุณสามารถแยกกำหนดโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ + จุดโฟกัสอัตโนมัติ (หรือเฉพาะจุดโฟกัสอัตโนมัติ) สำหรับภาพแนวนอนและแนวตั้ง (น.127)
- เมื่อใช้ [AF4: จุด AF ที่เลือกได้] คุณสามารถเปลี่ยนจำนวนจุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกได้เอง (น. 125)

เซนเซอร์โฟกัสอัตโนมัติ

เซนเซอร์โฟกัสอัตโนมัติของกล้องมี 65 จุด ภาพประกอบด้านล่างแสดงให้เห็นรูปแบบของเซนเซอร์โฟกัสอัตโนมัติที่สอดคล้องกับแต่ละจุดโฟกัสอัตโนมัติเมื่อใช้เลนส์ที่มีค่ารับแสงกว้างสุด $f/2.8$ หรือกว้างกว่า การโฟกัสอัตโนมัติที่มีความแม่นยำสูงทำได้โดยใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลาง
จำนวนจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้และรูปแบบการโฟกัสอัตโนมัติจะแตกต่างกันโดยขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ติดกับกล้อง สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 102-109

แผนภาพ

การโฟกัสแบบกากบาท: $f/5.6$ แนวตั้ง + $f/5.6$ แนวนอน



การโฟกัสแบบกากบาทคู่:

$f/2.8$ ทแยงขวา + $f/2.8$ ทแยงซ้าย

$f/5.6$ แนวตั้ง + $f/5.6$ แนวนอน

	เซนเซอร์โฟกัสถูกปรับเพื่อให้ได้การโฟกัสที่มีความแม่นยำสูงขึ้นเมื่อใช้เลนส์ที่มีค่ารับแสงกว้างสุด $f/2.8$ หรือกว้างกว่า รูปแบบกากบาทแนวทแยงทำให้่ง่ายขึ้นในการโฟกัสไปยังวัตถุที่ยากต่อการโฟกัสอัตโนมัติ ซึ่งจะถูกกำหนดอยู่ที่จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลาง
	เซนเซอร์โฟกัสถูกปรับไว้สำหรับเลนส์ที่มีค่ารับแสงกว้างสุด $f/5.6$ หรือกว้างกว่า เนื่องจากมีรูปแบบแนวนอน จึงสามารถตรวจจับเส้นแนวดิ่ง โดยครอบคลุมจุดโฟกัสอัตโนมัติทั้งหมด 65 จุด จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลางและจุดโฟกัสอัตโนมัติที่อยู่ติดกันทางด้านบนและด้านล่างใช้งานร่วมกับเลนส์ที่มีค่ารับแสงกว้างสุด $f/8$ หรือกว้างกว่าได้
	เซนเซอร์โฟกัสถูกปรับไว้สำหรับเลนส์ที่มีค่ารับแสงกว้างสุด $f/5.6$ หรือกว้างกว่า เนื่องจากมีรูปแบบแนวตั้ง จึงสามารถตรวจจับเส้นแนวนอน โดยครอบคลุมจุดโฟกัสอัตโนมัติทั้งหมด 65 จุด จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลางและจุดโฟกัสอัตโนมัติที่อยู่ติดกันทางด้านซ้ายและด้านขวาใช้งานร่วมกับเลนส์ที่มีค่ารับแสงกว้างสุด $f/8$ หรือกว้างกว่าได้

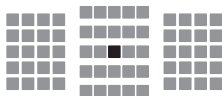
เลนส์และจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้

- ถึงแม้ว่ากล้องมีจุดโฟกัสอัตโนมัติ 65 จุด จำนวนจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้และรูปแบบการโฟกัสจะแตกต่างกันโดยขึ้นอยู่กับเลนส์ ด้วยเหตุนี้จึงแบ่งเลนส์ออกเป็นเจ็ดกลุ่มจาก A ถึง G
- เมื่อใช้เลนส์ในกลุ่ม E ถึง G จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้จะน้อยลง
- โปรดดูว่าเลนส์แต่ละชนิดอยู่ในกลุ่มใดในหน้า 106-109 เพื่อตรวจสอบว่าเลนส์ที่ใช้อยู่ในกลุ่มใด

- เมื่อคุณกดปุ่ม  จุดโฟกัสอัตโนมัติที่แสดงด้วยสัญลักษณ์  จะกะพริบ (จุดโฟกัสอัตโนมัติ /  จะยังคงสว่างต่อเนื่อง) สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการสว่างหรือการกะพริบของจุดโฟกัสอัตโนมัติ โปรดดูหน้า 96
- สำหรับเลนส์ใหม่ทีออกสู่ตลาดหลังจากเริ่มจำหน่าย EOS 7D Mark II ในครึ่งหลังของปี 2014 โปรดตรวจสอบจากเว็บไซต์แคนนอนเพื่อดูว่าเลนส์อยู่ในกลุ่มใด
- เลนส์บางชนิดอาจไม่มีจำหน่ายในบางประเทศหรือภูมิภาค

กลุ่ม A

สามารถโฟกัสอัตโนมัติได้ 65 จุด เลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติทั้งหมด



-  : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาทคู่ การติดตามวัตถุที่ดีกว่าและความแม่นยำการโฟกัสสูงกว่าจุดโฟกัสอัตโนมัติอื่นๆ
-  : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท การติดตามวัตถุที่ดีกว่าและได้การโฟกัสที่แม่นยำสูง

กลุ่ม B

สามารถโฟกัสอัตโนมัติได้ 65 จุด เลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้ทั้งหมด



- : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท การติดตามวัตถุที่ดีกว่าและได้การโฟกัสที่แม่นยำสูง

กลุ่ม C

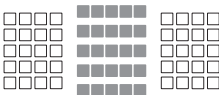
สามารถโฟกัสอัตโนมัติได้ 65 จุด เลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้ทั้งหมด



- : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท การติดตามวัตถุที่ดีกว่าและได้การโฟกัสที่แม่นยำสูง
- : จุดโฟกัสอัตโนมัติไวตามเส้นแนวนอน

กลุ่ม D

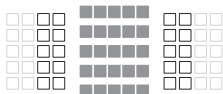
สามารถโฟกัสอัตโนมัติได้ 65 จุด เลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้ทั้งหมด



- : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท การติดตามวัตถุที่ดีกว่าและได้การโฟกัสที่แม่นยำสูง
- : จุดโฟกัสอัตโนมัติไวตามเส้นแนวนอน

กลุ่ม E

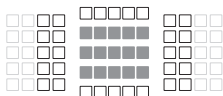
สามารถโฟกัสอัตโนมัติได้ 45 จุดเท่านั้น (ไม่สามารถทำได้ทั้ง 65 จุด)
เลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติทั้งหมด ระหว่างการเลือกจุดโฟกัส
แบบอัตโนมัติ กรอบนอกที่ระบุพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ)
จะแตกต่างจากการโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 65 จุด



- : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท การติดตามวัตถุที่ดีกว่าและได้การโฟกัสที่แม่นยำสูง
- : จุดโฟกัสอัตโนมัติไวดตามเส้นแนวนอน
- : จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ปิดใช้ (ไม่แสดง)

กลุ่ม F

สามารถโฟกัสอัตโนมัติได้ 45 จุดเท่านั้น (ไม่สามารถทำได้ทั้ง 65 จุด)
เลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติทั้งหมด ระหว่างการเลือกจุดโฟกัส
แบบอัตโนมัติ กรอบนอกที่ระบุพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ)
จะแตกต่างจากการโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 65 จุด



- : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท การติดตามวัตถุที่ดีกว่าและได้การโฟกัสที่แม่นยำสูง
- : จุดโฟกัสอัตโนมัติไวดตามเส้นแนวตั้ง (จุดโฟกัสอัตโนมัติในแนวนอนที่เรียงอยู่ด้านบนและด้านล่าง) หรือไวดตามเส้นแนวตั้ง (จุดโฟกัสอัตโนมัติในแนวตั้งที่เรียงอยู่ด้านซ้ายและด้านขวา)
- : จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ปิดใช้ (ไม่แสดง)

กลุ่ม G

การโฟกัสอัตโนมัติทำได้โดยใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลางและจุดโฟกัสอัตโนมัติที่อยู่ติดกันทางด้านบน, ล่าง, ซ้าย และขวา สามารถเลือกได้เฉพาะโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติต่อไปนี้: โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง), โฟกัสอัตโนมัติจุดเล็กจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง) และขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ (เลือกด้วยตนเอง "□")

หากมีตัวขยายกำลังติดอยู่กับเลนส์และรับแสงกว้างสุดเป็น $f/8$ (ระหว่าง $f/5.6$ และ $f/8$) สามารถทำการโฟกัสอัตโนมัติได้



■ : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท การติดตามวัตถุที่ดีกว่าและได้การโฟกัสที่แม่นยำสูง

□ : จุดโฟกัสอัตโนมัติไปตามเส้นแนวตั้ง (จุดโฟกัสอัตโนมัติด้านบนและด้านล่างที่ติดกับจุดกลาง) หรือไปตามเส้นแนวนอน (จุดโฟกัสอัตโนมัติด้านซ้ายและด้านขวาที่ติดกับจุดกลาง)

ไม่สามารถเลือกได้เอง และจะทำงานเมื่อเลือก "ขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ (เลือกด้วยตนเอง "□")" เท่านั้น

□ : จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ปิดใช้ (ไม่แสดง)



- หากค่ารับแสงกว้างสุดน้อยกว่า $f/5.6$ (ค่ารับแสงกว้างสุดระหว่าง $f/5.6$ และ $f/8$) อาจไม่สามารถจับโฟกัสโดยใช้การโฟกัสอัตโนมัติได้ เมื่อถ่ายภาพวัตถุที่มีความเปรียบต่างต่ำหรือแสงน้อย
- เมื่อติดตั้งตัวขยายกำลัง EF2x เข้ากับเลนส์ EF180mm $f/3.5L$ Macro USM การโฟกัสอัตโนมัติจะไม่สามารถทำได้
- หากค่ารับแสงกว้างสุดน้อยกว่า $f/8$ (ค่ารับแสงกว้างสุดเกินกว่า $f/8$) การโฟกัสอัตโนมัติจะไม่สามารถทำได้ระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

การกำหนดกลุ่มเลนส์

EF-S60mm f/2.8 Macro USM	B
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	E
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	C
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	C
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B
EF14mm f/2.8L USM	A
EF14mm f/2.8L II USM	A
EF15mm f/2.8 Fisheye	A
EF20mm f/2.8 USM	A
EF24mm f/1.4L USM	A
EF24mm f/1.4L II USM	A
EF24mm f/2.8	A
EF24mm f/2.8 IS USM	A
EF28mm f/1.8 USM	A
EF28mm f/2.8	A
EF28mm f/2.8 IS USM	A
EF35mm f/1.4L USM	A
EF35mm f/2	A
EF35mm f/2 IS USM	A
EF40mm f/2.8 STM	A
EF50mm f/1.0L USM	A
EF50mm f/1.2L USM	A
EF50mm f/1.4 USM	A
EF50mm f/1.8	A
EF50mm f/1.8 II	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro	B
EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	B
EF85mm f/1.2L USM	A

EF85mm f/1.2L II USM	A
EF85mm f/1.8 USM	A
EF100mm f/2 USM	A
EF100mm f/2.8 Macro	B
EF100mm f/2.8 Macro USM	E
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B
EF135mm f/2L USM	A
EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x	A
EF135mm f/2L USM + Extender EF2x	B
EF135mm f/2.8 (ซอฟต์แวร์โฟกัส)	A
EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x	F
EF200mm f/1.8L USM	A
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x	A*
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x	B*
EF200mm f/2L IS USM	A
EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x	A
EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x	B
EF200mm f/2.8L USM	A
EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x	B
EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x	B
EF200mm f/2.8L II USM	A
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x	B
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x	B
EF300mm f/2.8L USM	A
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x	B*
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x	B*
EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x	B
EF300mm f/2.8L IS II USM	A

EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x	B	EF500mm f/4L IS II USM	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x	B
EF300mm f/4L USM	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x	G (f/8)
EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x	B	EF500mm f/4.5L USM	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF2x	G (f/8)	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x	G (f/8)*
EF300mm f/4L IS USM	B	EF600mm f/4L USM	B
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	B	EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x	B*
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x	G (f/8)	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x	G (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM	A	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x	B*	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	B
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x	B*	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x	G (f/8)
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L IS II USM	B
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x	B*	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x	B
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x	B*	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x	G (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF800mm f/5.6L IS USM	E
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x	B	EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x	G (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x	B	EF1200mm f/5.6L USM	E
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x	G (f/8)*
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x	B	EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x	B	EF16-35mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/4 DO IS USM	B	EF16-35mm f/2.8L II USM	A
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x	B	EF16-35mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x	G (f/8)	EF17-35mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/5.6L USM	B	EF17-40mm f/4L USM	B
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x	G (f/8)	EF20-35mm f/2.8L	A
EF500mm f/4L IS USM	B	EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	B	EF22-55mm f/4-5.6 USM	F
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x	G (f/8)	EF24-70mm f/2.8L USM	A
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	B	EF24-70mm f/2.8L II USM	A
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x	G (f/8)	EF24-70mm f/4L IS USM	B
		EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D
		EF24-105mm f/4L IS USM	B
		EF28-70mm f/2.8L USM	A
		EF28-70mm f/3.5-4.5	E
		EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E

EF28-80mm f/2.8-4L USM	B
EF28-80mm f/3.5-5.6	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E
EF28-90mm f/4-5.6	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 III	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B
EF28-105mm f/4-5.6	F
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF28-200mm f/3.5-5.6	B
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF35-80mm f/4-5.6	F
EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF35-80mm f/4-5.6 II	E
EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF35-105mm f/3.5-4.5	B
EF35-105mm f/4.5-5.6	G
EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	G
EF35-135mm f/3.5-4.5	B
EF35-135mm f/4-5.6 USM	C
EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D
EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF50-200mm f/3.5-4.5	B
EF50-200mm f/3.5-4.5L	B
EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D
EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x	B*
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x	B*
EF70-200mm f/2.8L IS USM	A

EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x	B
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x	B
EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x	B
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x	B
EF70-200mm f/4L USM	B
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x	B
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x	G (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x	G (f/8)
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B
EF70-210mm f/4	B
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B
EF75-300mm f/4-5.6	B
EF75-300mm f/4-5.6 USM	C
EF75-300mm f/4-5.6 II	B
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B
EF75-300mm f/4-5.6 III	B
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF80-200mm f/2.8L	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	D
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E
EF90-300mm f/4.5-5.6	D
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D
EF100-200mm f/4.5A	B
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C
EF100-300mm f/5.6	B
EF100-300mm f/5.6L	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x	G (f/8)

EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: พร้อม Ext ในตัวกล้อง 1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: พร้อม Ext ในตัวกล้อง 1.4x + Extender EF1.4x	G (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x	G (f/8)
TS-E17mm f/4L	B
TS-E24mm f/3.5L	B
TS-E24mm f/3.5L II	B
TS-E45mm f/2.8	A
TS-E90mm f/2.8	A



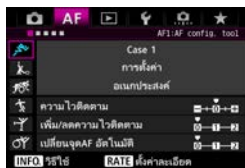
การใช้เลนส์และตัวขยายกำลังร่วมกันในแบบที่มีเครื่องหมาย * อาจไม่ได้โฟกัสที่แม่นยำด้วยการโฟกัสอัตโนมัติ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเลนส์หรือตัวขยายกำลังที่ใช้



ทั้ง "ตัวขยายกำลัง EF1.4x" และ "ตัวขยายกำลัง EF2x" ใช้งานได้กับรุ่น I/II/III ทุกรุ่น (ที่อยู่ภายใต้กลุ่มนี้)

MENU การเลือกลักษณะ AI Servo AF ☆

คุณสามารถปรับ AI Servo AF อย่างละเอียดได้ง่ายๆ เพื่อให้เหมาะกับวัตถุหรือฉากเฉพาะโดยการเลือกตัวเลือกจาก Case 1 ถึง Case 6 คุณสมบัตินี้เรียกว่า "เครื่องมือกำหนดค่า AF"



1 เลือกแท็บ [AF1]

2 เลือกสถานการณ์

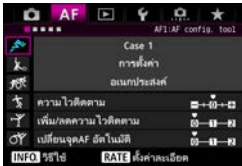
- หมุนปุ่ม < > เพื่อเลือกไอคอนสถานการณ์ จากนั้นกดปุ่ม < >
- ▶ สถานการณ์ที่เลือกจะถูกตั้งค่าและแสดงเป็นสีฟ้า

Case 1 ถึง 6

ดังที่อธิบายในหน้า 115 ถึง 117 Case 1 ถึง 6 เป็นการรวมการตั้งค่าโหมดของ "ความไวติดตาม", "เพิ่ม/ลดความไวติดตาม" และ "เปลี่ยนจุด AF อัตโนมัติ" โปรดดูตารางด้านล่างเพื่อเลือกสถานการณ์ที่สามารถปรับใช้กับวัตถุหรือฉาก

สถานการณ์	ไอคอน	คำอธิบาย	เป้าหมายที่ปรับใช้	หน้า
Case 1		การตั้งค่าอเนกประสงค์	สำหรับเป้าหมายใดก็ตามที่มีการเคลื่อนที่	111
Case 2		ติดตามเป้าหมายต่อไปโดยไม่มีสนใจสิ่งกีดขวางที่อาจมี	นักเทนนิส นักว่ายน้ำท่าผีเสื้อ นักเล่นสกีแบบฟรีสไตล์ เป็นต้น	111
Case 3		โฟกัสเป้าหมายที่เข้ามาในจุด AF อย่างกะทันหันทันที	จุดเริ่มต้นการแข่งขันจักรยาน นักเล่นสกีไกลลงจากเขา เป็นต้น	112
Case 4		สำหรับเป้าหมายที่เคลื่อนที่เร็วขึ้นหรือช้าลงกะทันหัน	กีฬาฟุตบอล การแข่งรถ บาสเกตบอล เป็นต้น	112
Case 5		สำหรับเป้าหมายไม่อยู่นิ่งเคลื่อนที่ทุกทิศทางรวดเร็ว (ปิดใช้งานในโหมดโฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว)	นักเล่นสเก็ตลีลา เป็นต้น	113
Case 6		สำหรับเป้าหมายที่เปลี่ยนความเร็วและไม่อยู่นิ่ง (ปิดใช้งานในโหมดโฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว)	ยิมนาสติกลีลา เป็นต้น	114

Case 1: การตั้งค่าอเนกประสงค์



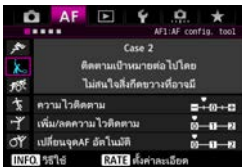
ค่าเริ่มต้น

- ความไวติดตาม: 0
- เพิ่ม/ลดความไวติดตาม: 0
- เปลี่ยนจุด AF อัตโนมัติ: 0

การตั้งค่ามาตรฐานเหมาะสำหรับเป้าหมายใดก็ตามที่มีการเคลื่อนที่ ใช้ได้กับวัตถุและฉากที่หลากหลาย

เลือก [Case 2] ถึง [Case 6] สำหรับสถานการณ์ต่อไปนี้: เมื่อมีสิ่งกีดขวางตัดผ่านจุด AF หรือเป้าหมายมีแนวโน้มที่จะหันเหออกนอกจุด AF, เมื่อคุณต้องการโฟกัสวัตถุอย่างกะทันหัน, เมื่อความเร็วในการเคลื่อนที่ของเป้าหมายเปลี่ยนแปลงกะทันหัน หรือเมื่อเป้าหมายเคลื่อนที่ในแนวตั้งหรือแนวอนอย่างรวดเร็ว

Case 2: ติดตามเป้าหมายต่อไปโดยไม่สนใจสิ่งกีดขวางที่อาจมี



ค่าเริ่มต้น

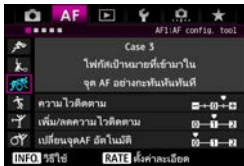
- ความไวติดตาม: ขั้ว: -1
- เพิ่ม/ลดความไวติดตาม: 0
- เปลี่ยนจุด AF อัตโนมัติ: 0

กล้องจะพยายามโฟกัสวัตถุอย่างต่อเนื่อง แม้ว่าสิ่งกีดขวางเข้ามาตรงจุดโฟกัสอัตโนมัติหรือวัตถุหันเหออกนอกจุดโฟกัสอัตโนมัติ ใช้ได้ผลดีเมื่ออาจมีสิ่งกีดขวางมาปิดกั้นวัตถุหรือเมื่อคุณไม่ต้องการโฟกัสไปยังพื้นหลัง



หากสิ่งกีดขวางเข้ามาบังหรือหากเป้าหมายเคลื่อนที่ออกจากจุด AF เป็นเวลานาน และการตั้งค่าเริ่มต้นไม่สามารถติดตามเป้าหมาย การตั้งค่า [ความไวติดตาม] เป็น [-2] อาจได้ผลดีกว่า (น.115)

Case 3: โฟกัสเป้าหมายที่เข้ามาในจุด AF อย่างกะทันหันทันที



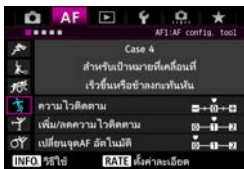
เมื่อจุดโฟกัสอัตโนมัติเริ่มติดตามวัตถุ การตั้งค่านี้จะทำให้กล้องโฟกัสวัตถุอย่างต่อเนื่องที่ระยะห่างแตกต่างกัน หากวัตถุอื่นปรากฏขึ้นด้านหน้าของวัตถุเป้าหมาย กล้องจะเริ่มโฟกัสไปยังวัตถุนั้น ยังใช้ได้ผลดีเมื่อคุณต้องการโฟกัสไปยังวัตถุที่ใกล้ที่สุดเสมอ

ค่าเริ่มต้น

- ความไวติดตาม: เร็ว: +1
- เพิ่ม/ลดความไวติดตาม: +1
- เปลี่ยนจุด AF อัตโนมัติ: 0

 หากคุณต้องการโฟกัสอย่างรวดเร็วไปยังวัตถุที่ปรากฏขึ้นอย่างกะทันหัน การตั้งค่า [ความไวติดตาม] เป็น [+2] อาจได้ผลดีกว่า (น.115)

Case 4: สำหรับเป้าหมายที่เคลื่อนที่เร็วขึ้นหรือช้าลงกะทันหัน



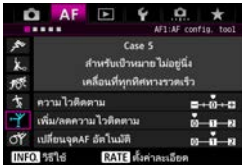
เหมาะสำหรับติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ ซึ่งความเร็วของวัตถุสามารถเปลี่ยนแปลงไปอย่างมากและกะทันหัน ใช้ได้ผลดีสำหรับวัตถุที่มีการเคลื่อนที่แบบกะทันหัน เร่งความเร็วกะทันหัน ลดความเร็วกะทันหัน หรือหยุดกะทันหัน

ค่าเริ่มต้น

- ความไวติดตาม: 0
- เพิ่ม/ลดความไวติดตาม: +1
- เปลี่ยนจุด AF อัตโนมัติ: 0

 หากวัตถุกำลังเคลื่อนที่ และมีแนวโน้มจะเปลี่ยนความเร็วอย่างกะทันหัน การตั้งค่า [เพิ่ม/ลดความไวติดตาม] เป็น [+2] อาจได้ผลดีกว่า (น.116)

Case 5: สำหรับเป้าหมายไม่อยู่นิ่งเคลื่อนที่ทุกทิศทางรวดเร็ว (ปิดใช้งานในโหมดโฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว)



ค่าเริ่มต้น

- ความไวติดตาม: 0
- เพิ่ม/ลดความไวติดตาม: 0
- เปลี่ยนจุด AF อัตโนมัติ: +1

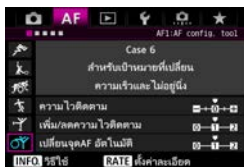
แม้ว่าวัตถุเป้าหมายจะเคลื่อนที่อย่างรวดเร็วไปทางด้านบน ล่าง ซ้าย หรือขวา จุดโฟกัสอัตโนมัติจะปรับเปลี่ยนไปโดยอัตโนมัติเพื่อติดตามการโฟกัสที่วัตถุใช้ได้ผลดีสำหรับการถ่ายภาพวัตถุที่เคลื่อนที่อย่างรวดเร็วไปทางด้านบน ล่าง ซ้าย หรือขวา

การตั้งค่านี้จะมีผลต่อเมื่อโหมดเลือกพื้นที่ AF ถูกตั้งค่าเป็นขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ (เลือกด้วยตนเอง "0") ขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ (เลือกด้วยตนเอง, รอบทิศทาง), โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง), โฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง (เลือกโซนด้วยตนเอง) หรือโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 65 จุด การตั้งค่านี้ไม่มีผลเมื่อใช้โหมดโฟกัสอัตโนมัติจุดเล็กจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง) และโฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง)



หากวัตถุเคลื่อนที่อย่างรวดเร็วยิ่งขึ้นไปทางด้านบน ล่าง ซ้าย หรือขวา การตั้งค่า [เปลี่ยนจุด AF อัตโนมัติ] เป็น [+2] อาจให้ผลดีกว่า (น.117)

Case 6: สำหรับเป้าหมายที่เปลี่ยนความเร็วและไม่อยู่นิ่ง (ปิดใช้งานในโหมดโฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว)



ค่าเริ่มต้น

- ความไวติดตาม: 0
- เพิ่ม/ลดความไวติดตาม: +1
- เปลี่ยนจุด AF อัตโนมัติ: +1

เหมาะสำหรับติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ซึ่งความเร็วของวัตถุสามารถเปลี่ยนแปลงไปอย่างมากและกะทันหัน นอกจากนี้ หากวัตถุเป้าหมายเคลื่อนที่อย่างรวดเร็วไปทางด้านบน ล่าง ซ้าย หรือขวา และยากต่อการโฟกัส จุดโฟกัสอัตโนมัติจะปรับเปลี่ยนไปโดยอัตโนมัติเพื่อติดตามวัตถุ การตั้งค่านี้จะมีผลต่อเมื่อโหมดเลือกพื้นที่ AF ถูกตั้งค่าเป็นขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ (เลือกด้วยตนเอง "□"), ขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ (เลือกด้วยตนเอง, รอบทิศทาง), โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง), โฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง (เลือกโซนด้วยตนเอง) หรือโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 65 จุด การตั้งค่านี้ไม่มีผลเมื่อใช้โหมดโฟกัสอัตโนมัติจุดเล็กจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง) และโฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง)



- หากวัตถุกำลังเคลื่อนที่ และมีแนวโน้มจะเปลี่ยนความเร็วอย่างกะทันหัน การตั้งค่า [เพิ่ม/ลดความไวติดตาม] เป็น [+2] อาจได้ผลดีกว่า (น.116)
- หากวัตถุเคลื่อนที่อย่างรวดเร็วยิ่งขึ้นไปทางด้านบน ล่าง ซ้าย หรือขวา การตั้งค่า [เปลี่ยนจุด AF อัตโนมัติ] เป็น [+2] อาจได้ผลดีกว่า (น.117)

พารามิเตอร์

● ความไวติดตาม



ตั้งค่าความไวในการติดตามวัตถุระหว่าง AI Servo AF เมื่อมีสิ่งกีดขวางเข้ามาตรงจุดโฟกัสอัตโนมัติหรือเมื่อจุดโฟกัสอัตโนมัติเบี่ยงเบนออกจากวัตถุ

0

ค่าเริ่มต้น เหมาะสำหรับวัตถุที่มีการเคลื่อนที่โดยทั่วไป

ช้า: -2 / ช้า: -1

กล้องจะพยายามโฟกัสวัตถุอย่างต่อเนื่องแม้ว่ามีสิ่งกีดขวางเข้ามาตรงจุดโฟกัสอัตโนมัติหรือวัตถุหันเหออกนอกจุดโฟกัสอัตโนมัติ การตั้งค่า -2 ทำให้กล้องติดตามวัตถุเป้าหมายนานขึ้นกว่าการตั้งค่า -1

อย่างไรก็ตาม หากกล้องโฟกัสผิดวัตถุ อาจต้องใช้เวลาเพิ่มขึ้นเล็กน้อยเพื่อที่จะปรับเปลี่ยนและโฟกัสไปยังวัตถุเป้าหมาย

เร็ว: +2 / เร็ว: +1

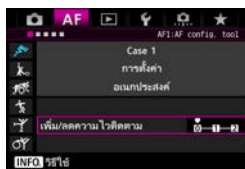
กล้องสามารถโฟกัสอย่างต่อเนื่องไปยังวัตถุซึ่งครอบคลุมโดยจุดโฟกัสอัตโนมัติในระยะที่แตกต่างกัน ยังใช้ได้ผลดีเมื่อคุณต้องการโฟกัสไปยังวัตถุที่ใกล้ที่สุดเสมอ การตั้งค่า +2 จะตอบสนองเร็วกว่าการตั้งค่า +1 เมื่อโฟกัสไปยังวัตถุถัดไป

อย่างไรก็ตาม กล้องมีแนวโน้มสูงขึ้นที่จะโฟกัสผิดวัตถุ



[ความไวติดตาม] เป็นชื่อของคุณสมบัติ [ความไวติดตาม AI Servo] ใน EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III และ EOS 7D

● เพิ่ม/ลดความไวติดตาม



ตั้งค่าความไวในการติดตามวัตถุที่เคลื่อนที่ ซึ่งความเร็วของวัตถุสามารถเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วกะทันหัน เช่น เริ่มหรือหยุดอย่างฉับพลัน

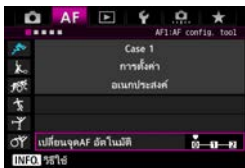
0

เหมาะสำหรับวัตถุที่เคลื่อนที่ด้วยความเร็วที่แน่นอน (ความเร็วการเคลื่อนที่เปลี่ยนแปลงน้อย)

+2 / +1

ใช้ได้ผลดีสำหรับวัตถุที่มีการเคลื่อนที่แบบกะทันหัน เร่ง/ลดความเร็วกะทันหัน หรือหยุดกะทันหัน แม้ว่าความเร็วของวัตถุที่เคลื่อนที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วกะทันหัน กล้องยังคงโฟกัสวัตถุเป้าหมายอย่างต่อเนื่อง ตัวอย่างเช่น สำหรับวัตถุที่ใกล้เข้ามา กล้องจะไม่พยายามโฟกัสไปทางด้านหลังเพื่อหลีกเลี่ยงไม่ให้วัตถุเบลอ สำหรับวัตถุที่หยุดอย่างกะทันหัน กล้องจะไม่พยายามโฟกัสทางด้านหน้าวัตถุ การตั้งค่า +2 สามารถติดตามการเปลี่ยนแปลงความเร็วกะทันหันของวัตถุที่เคลื่อนที่ได้ดีกว่าการตั้งค่า +1 อย่างไรก็ตาม เนื่องจากกล้องมีความไวต่อการเคลื่อนที่ของเป้าหมาย แม้เพียงเล็กน้อย การโฟกัสจึงอาจเกิดความไม่เสถียรได้ชั่วขณะ

● เปลี่ยนจุด AF อัตโนมัติ



ตั้งค่าความไวในการเปลี่ยนจุดโฟกัสอัตโนมัติ ซึ่งจะติดตามวัตถุที่เคลื่อนที่อย่างรวดเร็วไปทางด้านบน ล่าง ซ้าย หรือขวา การตั้งค่านี้นี้จะมีผลต่อเมื่อโหมดเลือกพื้นที่ AF ถูกตั้งค่าเป็นขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ (เลือกด้วยตนเอง ๐๐-๐๐), ขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ (เลือกด้วยตนเอง, รอบทิศทาง), โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง), โฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง (เลือกโซนด้วยตนเอง) หรือโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 65 จุด

0

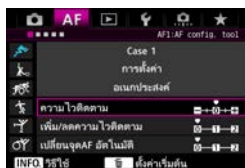
ค่ามาตรฐานสำหรับการเปลี่ยนจุดโฟกัสอัตโนมัติซึ่งเกิดขึ้นซ้ำๆ

+2 / +1

แม้ว่าวัตถุเป้าหมายจะเคลื่อนที่อย่างรวดเร็วไปทางด้านบน ล่าง ซ้าย หรือขวา และเคลื่อนที่ออกจากจุดโฟกัสอัตโนมัติ กล้องจะปรับเปลี่ยนการโฟกัสไปยังจุดโฟกัสอัตโนมัติใกล้เคียงเพื่อโฟกัสที่วัตถุต่อไป กล้องเปลี่ยนไปยังจุดโฟกัสอัตโนมัติที่คาดว่าจะโฟกัสวัตถุนั้นโดยยึดการเคลื่อนที่อย่างต่อเนื่องของวัตถุ ความเปรียบต่าง เป็นต้น การตั้งค่า +2 จะทำให้กล้องมีแนวโน้มในการเปลี่ยนจุดโฟกัสอัตโนมัติมากกว่า +1 อย่างไรก็ตาม เมื่อใช้เลนส์มุมกว้างที่มีระยะชัดลึกกว้างหรือวัตถุในกรอบเล็กมาก กล้องอาจจะโฟกัสโดยใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติผิดจุด

การปรับค่าพารามิเตอร์ของสถานการณ์

คุณสามารถปรับแต่ละ Case ได้สามพารามิเตอร์: 1 ความไวติดตาม, 2. เพิ่ม/ลดความไวติดตาม และ 3. เปลี่ยนจุด AF อัตโนมัติ

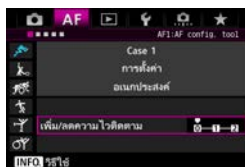


1 เลือกสถานการณ์

- หมุนปุ่ม <⌚> เพื่อเลือกไอคอนของสถานการณ์ที่คุณต้องการปรับ

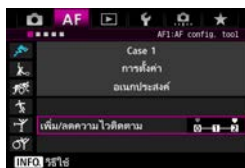
2 กดปุ่ม <RATE>

- พารามิเตอร์ที่เลือกจะมีกรอบสีม่วง



3 เลือกพารามิเตอร์ที่ต้องการปรับ

- เลือกพารามิเตอร์ที่ต้องการปรับ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เมื่อเลือกความไวติดตาม หน้าจอการตั้งค่าจะปรากฏขึ้น



4 ทำการปรับเปลี่ยน

- ปรับการตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ การปรับเปลี่ยนถูกบันทึกแล้ว
- ค่าเริ่มต้นจะแสดงด้วยเครื่องหมาย [♥] สีเทาอ่อน
- หากต้องการกลับสู่หน้าจอในขั้นตอนที่ 1 ให้กดปุ่ม <RATE>



- ในขั้นตอนที่ 2 หากคุณกดปุ่ม <RATE> จากนั้นกดปุ่ม <⌚> คุณสามารถเปลี่ยนพารามิเตอร์ 1, 2 และ 3 ข้างต้นสำหรับแต่ละสถานการณ์กลับเป็นค่าเดิม
- คุณยังสามารถบันทึกค่าพารามิเตอร์ 1, 2 และ 3 ได้ในเมนูส่วนตัว (น.459) การกระทำเช่นนี้จะเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าของสถานการณ์ที่เลือก
- เมื่อถ่ายภาพโดยใช้สถานการณ์ที่คุณได้ปรับพารามิเตอร์ ให้เลือกสถานการณ์ที่ปรับค่าแล้ว จากนั้นจึงถ่ายภาพ

MENU การปรับตั้งฟังก์ชันโฟกัสอัตโนมัติเอง ☆



เมื่อใช้แท็บเมนู [AF2] ถึง [AF5] คุณสามารถตั้งค่าระบบโฟกัสอัตโนมัติให้เหมาะกับวัตถุและรูปแบบการถ่ายภาพของคุณ

AF2: AI Servo

ระบุค่า AI servo ของภาพแรก

คุณสามารถตั้งค่าลักษณะการโฟกัสอัตโนมัติและเวลาตอบสนองชัตเตอร์สำหรับภาพแรกโดยใช้ AI Servo AF



□/○: ระบุทั้งสองอย่าง

เน้นการโฟกัสและการถ่ายภาพเท่าเทียมกัน

□: ระบุค่าถ่ายภาพ

การกดปุ่มชัตเตอร์จะถ่ายภาพในทันทีแม้ว่ายังจับโฟกัสไม่ได้ ใช้งานได้ผลดีเมื่อคุณต้องการเน้นการถ่ายภาพมากกว่าการจับโฟกัส

○: ระบุค่าโฟกัส

การกดปุ่มชัตเตอร์จะไม่ถ่ายภาพจนกว่าสามารถจับโฟกัสได้ ใช้งานได้ผลดีเมื่อคุณต้องการจับโฟกัสก่อนที่จะถ่ายภาพ

ระบุค่า AI servo ของภาพสอง

คุณสามารถตั้งค่าลักษณะการโฟกัสอัตโนมัติและเวลาตอบสนองชัตเตอร์ระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องหลังจากภาพแรกโดยใช้ AI Servo AF



☑/①: ระบุทั้งสองค่า

เน้นการโฟกัสและความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องเท่าเทียมกัน ในสภาวะแสงน้อย หรือวัตถุมีความเปรียบต่างต่ำ ความเร็วในการถ่ายภาพอาจช้าลง

☑: ระบุค่าความเร็วถ่ายภาพ

เน้นความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องแทนการจับโฟกัส

①: ระบุค่าโฟกัส

เน้นการจับโฟกัสแทนความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่อง ไม่มีการถ่ายภาพจนกว่าจะจับโฟกัสได้

⚠ ภายใต้สภาวะการถ่ายภาพที่เปิดใช้การถ่ายลดแสงวูบวาบ (n.187) ถึงแม้ว่าจะตั้งค่า [ระบุค่าความเร็วถ่ายภาพ] ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลงเล็กน้อย หรือการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาอาจเกิดความผิดปกติได้

AF3: การกดถ่ายเพียงครั้งเดียว

MF อีเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์

เมื่อใช้เลนส์ USM และ STM ที่มีวงแหวนโฟกัสอีเล็กทรอนิกส์ต่อไปนี้ คุณสามารถตั้งค่าเพื่อใช้หรือไม่ใช้การโฟกัสด้วยตนเองแบบอีเล็กทรอนิกส์ได้

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	

EF40mm f/2.8 STM	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM
EF-S10-18mm f/4.5-6.3 IS STM	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	



☺ON: ใช้งานได้ หลังปรับ AF ครั้งเดียว

หลังจากการโฟกัสอัตโนมัติทำงาน หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งต่อ คุณจะสามารถปรับโฟกัสได้ด้วยตนเอง

☹OFF: ใช้งานไม่ได้ หลังปรับ AF ครั้งเดียว

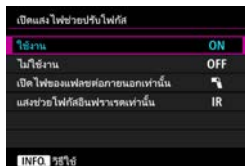
หลังจากที่ AF ทำงาน การปรับโฟกัสด้วยตนเองจะไม่สามารถทำได้

OFF: ไม่ใช้เลยในกรณีโฟกัสอัตโนมัติ

เมื่อปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF> การโฟกัสด้วยตนเองจะถูกปิดใช้งาน

เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส

เปิดหรือปิดใช้งานแสงไฟช่วยปรับโฟกัสจากแฟลชในตัวกล้องหรือ Speedlite ภายนอกสำหรับ EOS โดยเฉพาะ



ON: ใช้งาน

แสงช่วยปรับโฟกัสถูกปล่อยออกมาเมื่อจำเป็น

OFF: ไม่ใช้งาน

แสงช่วยปรับโฟกัสจะไม่ปล่อยออกมาเพื่อป้องกันไม่ให้แสงช่วยปรับโฟกัสสร้างความรบกวน

🔦: เปิดไฟของแฟลชต่อภายนอกเท่านั้น

แสงช่วยปรับโฟกัสจะถูกปล่อยออกมาเมื่อจำเป็นขณะใช้ Speedlite ภายนอกเท่านั้น และแฟลชในตัวกล้องจะไม่ยิงแสงช่วยปรับโฟกัส

IR: แสงช่วยโฟกัสอินฟราเรดเท่านั้น

เมื่อติดตั้ง Speedlite ภายนอก แสงช่วยโฟกัสอินฟราเรดเท่านั้นที่จะถูกปล่อยออกมา ซึ่งป้องกันการยิงแสงช่วยปรับโฟกัสเป็นแฟลชชุดเล็กๆ เมื่อใช้งาน Speedlite ซีรีส์ EX รุ่นที่ติดตั้งไฟ LED แสงไฟ LED จะไม่เปิดอัตโนมัติเพื่อยิงแสงช่วยโฟกัส

⚠️ หากการตั้งค่าระบบส่วนตัว [เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส] ของ Speedlite ภายนอกเป็น [ไม่ใช้งาน] Speedlite จะไม่ปล่อยแสงช่วยปรับโฟกัสออกมาไม่ว่าการตั้งค่านี้จะเป็นอย่างไรก็ตาม

ระบบค่าถ่าย AF ครึ่งเดียว

คุณสามารถตั้งค่าลักษณะการโฟกัสอัตโนมัติและเวลาตอบสนองชัตเตอร์สำหรับ AF ครึ่งเดียว



๑: ระบบค่าโฟกัส

ไม่มีการถ่ายภาพจนกว่าจะจับโฟกัสได้
ใช้ได้ผลดีเมื่อคุณต้องการจับโฟกัสก่อนที่
จะถ่ายภาพ

□: ระบบค่าถ่ายภาพ

เน้นการถ่ายภาพแทนการจับโฟกัส ซึ่ง
จะเน้นการถ่ายภาพมากกว่าการจับโฟกัส
ที่ถูกต้อง
โปรดทราบว่าสามารถถ่ายภาพ
แม้ยังจับโฟกัสไม่ได้ก็ตาม

AF4

ระบบขับเคลื่อนเลนส์เมื่อปรับ AF ไม่ได้

หากไม่สามารถจับโฟกัสได้โดยใช้การโฟกัสอัตโนมัติ คุณสามารถให้กล้องค้นหาโฟกัสที่ถูกต้องต่อไปหรือให้หยุดการค้นหา



ON: ใช้ระบบค้นหาโฟกัส

หากไม่สามารถจับโฟกัสได้โดยใช้การโฟกัสอัตโนมัติ เลนส์จะถูกขับเคลื่อนให้ค้นหาโฟกัสที่ถูกต้อง

OFF: ไม่ใช้ระบบค้นหาโฟกัส

หากเริ่มการโฟกัสอัตโนมัติแล้วโฟกัสเบี่ยงเบนไปไกลหรือจับโฟกัสไม่ได้ จะหยุดการขับเคลื่อนเลนส์ เพื่อป้องกันไม่ให้เลนส์หลุดโฟกัสอย่างเห็นได้ชัด เนื่องจากการค้นหาโฟกัส

 เลนส์ที่มีขอบเขตการขับเคลื่อนโฟกัสกว้าง เช่น เลนส์ถ่ายภาพไกลช่วงพิเศษ จะหลุดโฟกัสอย่างเห็นได้ชัดระหว่างการค้นหาโฟกัส และใช้เวลานานขึ้นเพื่อจับโฟกัสครั้งต่อไป แนะนำให้ตั้งค่า [ไม่ใช้ระบบค้นหาโฟกัส]

จุด AF ที่เลือกได้

คุณสามารถเปลี่ยนจำนวนจุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกได้เอง หากตั้งค่าโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 65 จุด กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติทั้งหมด) จะถูกใช้สำหรับการโฟกัสไม่ว่าการตั้งค่าด้านล่างนี้จะเป็นอย่างไก็ตาม



65 จุด

สามารถเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติทั้ง 65 จุดได้เอง

21 จุด

สามารถเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติหลัก 21 จุดได้เอง

9 จุด

สามารถเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติหลัก 9 จุดได้เอง

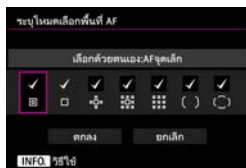
❗ เมื่อใช้เลนส์ในกลุ่ม E ถึง G (น.104-105) จำนวนจุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกได้เองจะน้อยลง



- แม้ว่าใช้การตั้งค่าอื่นนอกเหนือจาก [65 จุด] ยังคงสามารถขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ (เลือกด้วยตนเอง), ขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ (เลือกด้วยตนเอง, รอบทิศทาง), โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง) หรือโฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง (เลือกโซนด้วยตนเอง)
- เมื่อคุณกดปุ่ม < [Menu] > จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ไม่สามารถเลือกได้เองจะไม่แสดงขึ้นในช่องมองภาพ

ระบุโหมดเลือกพื้นที่ AF

คุณสามารถจำกัดโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติที่เลือกได้เพื่อให้เหมาะสมกับลักษณะการถ่ายภาพของคุณ เลือกโหมดการเลือกที่ต้องการและกดปุ่ม <SET> เพื่อทำเครื่องหมายถูก <✓> จากนั้นเลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกการตั้งค่า



☐: เลือกด้วยตนเอง:AF จุดเล็ก

สำหรับการโฟกัสที่แน่นอนโดยมีตำแหน่งที่แคบลงกว่าโฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง)

□: เลือกด้วยตนเอง:AF จุดเดียว

สามารถเลือกหนึ่งในจุดโฟกัสอัตโนมัติที่กำหนดโดยการตั้งค่า [จุด AF ที่เลือกได้]

⦿: ขยายพื้นที่ AF:⦿

กล้องจะโฟกัสโดยใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกเองและจุดโฟกัสอัตโนมัติที่อยู่ติดกัน (บน, ล่าง, ซ้าย และขวา)

⦿⦿: ขยายพื้นที่ AF:รอบทิศทาง

กล้องจะโฟกัสโดยใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกเองและจุดโฟกัสอัตโนมัติรอบทิศทาง

⦿⦿⦿: เลือกด้วยตนเอง:แบบโซน AF

พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติแบ่งออกเป็นเก้าโซนสำหรับการโฟกัส

[]: เลือกด้วยตัวเอง:โซน AF กว้าง

พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติแบ่งออกเป็นสามโซนสำหรับการโฟกัส

(○): เลือกอัตโนมัติ:AF 65 จุด

กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติทั้งหมด) จะถูกใช้สำหรับการโฟกัส



- เครื่องหมาย <✓> ไม่สามารถลบออกจาก [เลือกด้วยตนเอง:AFจุดเดียว]
- หากเลนส์ที่ติดตั้งอยู่ในกลุ่ม G (น.105) คุณสามารถเลือกได้เพียง [เลือกด้วยตนเอง:AFจุดเล็ก], [เลือกด้วยตนเอง:AFจุดเดียว] และ [ขยายพื้นที่AF:⦿]

วิธีเลือกพื้นที่ AF

คุณสามารถกำหนดวิธีสำหรับการเปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ



เลือก / M-Fn: [เลือก] → ปุ่ม M-Fn

หลังจากคุณกดปุ่ม <เลือก> การใช้งาน <เลือก> หรือปุ่ม <M-Fn> จะเปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

เลือก / หมุน: [เลือก] → ปุ่มหมุนหลัก

หลังจากคุณกดปุ่ม <เลือก> การใช้งาน <เลือก> หรือปุ่มหมุน <เลือก> จะเปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

เมื่อกำหนดเป็น [เลือก] → **ปุ่มหมุนหลัก** ให้ใช้ <เลือก> เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติตามแนวนอน

จุด AF ตามแนวภาพ

คุณสามารถแยกกำหนดจุด AF หรือโหมดเลือกพื้นที่ AF + จุด AF สำหรับการถ่ายภาพแนวตั้งและการถ่ายภาพแนวนอน



เลือก: เหมือนกันทั้งแนวตั้ง/แนวนอน

ใช้โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกเอง (หรือโซน) เหมือนกันทั้งการถ่ายภาพแนวตั้งและการถ่ายภาพแนวนอน

☐☐: แยกจุด AF: พื้นที่+จุด

สามารถแยกกำหนดโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติ (หรือโซน) สำหรับแต่ละทิศทางของกล้อง (1. แนวนอน 2. แนวตั้งโดยกึ่งรูปของกล้องอยู่ด้านบน 3. แนวตั้งโดยกึ่งรูปของกล้องอยู่ด้านล่าง) เมื่อคุณเลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติ (หรือโซน) ด้วยตนเองสำหรับสามทิศทางของกล้องดังกล่าว ก็จะเป็นการกำหนดค่าสำหรับแต่ละทิศทาง เมื่อใดก็ตามที่คุณเปลี่ยนทิศทางของกล้องระหว่างการถ่ายภาพ กล้องจะสลับไปยังโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกเอง (หรือโซน) ที่กำหนดไว้สำหรับทิศทางนั้น

☐☐: แยกจุด AF: จุดเท่านั้น

สามารถแยกกำหนดจุดโฟกัสอัตโนมัติสำหรับแต่ละทิศทางของกล้อง (1. แนวนอน 2. แนวตั้งโดยกึ่งรูปของกล้องอยู่ด้านบน 3. แนวตั้งโดยกึ่งรูปของกล้องอยู่ด้านล่าง) ในขณะที่ใช้โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเหมือนกัน จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนไปโดยอัตโนมัติสำหรับแต่ละทิศทางของกล้องดังกล่าว

ใช้ได้กับโหมดเลือกด้วยตนเอง:AF จุดเล็ก, เลือกด้วยตนเอง:AF จุดเดียว, ขยายพื้นที่ AF:☐☐ และขยายพื้นที่ AF:รอบทิศทาง

เมื่อคุณเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติด้วยตนเองสำหรับทั้งสามทิศทางของกล้องดังกล่าว จุดนั้นจะบันทึกเป็นค่าสำหรับแต่ละทิศทาง จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกเองจะปรับเปลี่ยนให้เข้ากับแต่ละทิศทางของกล้องในระหว่างการถ่ายภาพ ถึงแม้ว่าคุณจะเปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเป็นเลือกด้วยตนเอง:AF จุดเล็ก, เลือกด้วยตนเอง:AF จุดเดียว, ขยายพื้นที่ AF:☐☐ หรือขยายพื้นที่ AF:รอบทิศทาง การตั้งค่าจุดโฟกัสอัตโนมัติสำหรับแต่ละทิศทางจะถูกเก็บไว้

ถ้าคุณเปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเป็นแบบโซน AF (เลือกโซนด้วยตนเอง) หรือโซน AF กว้าง (เลือกโซนด้วยตนเอง) โซนจะถูกปรับเปลี่ยนให้เข้ากับแต่ละทิศทางของกล้องในระหว่างการถ่ายภาพ



- หากคุณลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมดคืนสู่ค่าเริ่มต้น (น.70) การตั้งค่าจะเป็น [เหมือนกันทั้งแนวตั้ง/แนวนอน] เช่นเดียวกัน ค่าที่คุณกำหนดสำหรับสามทิศทางของกล้อง (1, 2 และ 3) จะถูกลบและทั้งสามทิศทางจะกลับสู่โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง) โดยเลือกใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติกลาง
- ถ้าหากคุณตั้งค่านี้แล้ว หลังจากนั้นทำการติดตั้งเลนส์ของกลุ่ม AF อื่น (น.102-105, โดยเฉพาะกลุ่ม G) ค่าที่ตั้งอาจถูกลบ

จุด AF เริ่มต้น () AI Servo AF

คุณสามารถตั้งค่าจุดโฟกัสอัตโนมัติเริ่มต้นของ AI Servo AF เมื่อโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติถูกตั้งค่าเป็นเลือกอัตโนมัติ:AF 65 จุด



() : () จุด AF เริ่มต้นถูกเลือก

AI Servo AF จะเริ่มจากจุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกด้วยตนเอง เมื่อการโฟกัสอัตโนมัติถูกตั้งค่าเป็น AI Servo AF และโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติถูกตั้งค่าเป็นเลือกอัตโนมัติ:AF 65 จุด

: [] [] จุด AF เลือกเอง

ถ้าคุณเปลี่ยนจากเลือกด้วยตนเอง:AF จุดเล็ก, เลือกด้วยตนเอง:AF จุดเดียว, ขยายพื้นที่ AF: หรือขยายพื้นที่ AF:รอบทิศทาง เป็นเลือกอัตโนมัติ:AF 65 จุด AI Servo AF จะเริ่มที่จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกด้วยตนเองก่อนที่จะเปลี่ยน ซึ่งสะดวกเมื่อคุณต้องการให้ AI Servo AF เริ่มต้นจากจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ได้เลือกไว้ก่อนที่จะเปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเป็นเลือกอัตโนมัติ:AF 65 จุด หลังจากคุณตั้งค่าโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเป็นเลือกอัตโนมัติ:AF 65 จุด ด้วย [เริ่มวัดแสงและ AF] (น.450), [เปลี่ยนไปใช้ระบบ AF ที่บันทึกไว้] (น.452) หรือ [บันทึก/เรียกคืนระบบการถ่ายภาพ] (น.457) ของเมนู [3: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง] คุณสามารถกดปุ่มที่กำหนดระหว่างอยู่ในโหมดเลือกด้วยตนเอง:AF จุดเล็ก, เลือกด้วยตนเอง:AF จุดเดียว, ขยายพื้นที่ AF: หรือขยายพื้นที่ AF:รอบทิศทาง เพื่อเปลี่ยนไปใช้ AI Servo AF แบบเลือกอัตโนมัติ:AF 65 จุด แทนจุดโฟกัสอัตโนมัติที่เพิ่งใช้ก่อนหน้านี้

AUTO: อัตโนมัติ

จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ AI Servo AF เริ่มต้นใช้จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติให้เหมาะสมกับสภาวะการถ่ายภาพ



เมื่อดังค่า [[] [] จุด AF เลือกเอง] AI Servo AF จะเริ่มต้นจากโซนที่สัมพันธ์กับจุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกเอง แม้ว่า คุณจะเปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเป็นโฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง) หรือโฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง (เลือกโซนด้วยตนเอง)

เลือกจุด AF อัตโนมัติ: EOS iTR AF

EOS iTR* AF จะทำการโฟกัสอัตโนมัติโดยการจดจำใบหน้าและสีของวัตถุ EOS iTR AF จะทำงานเมื่อโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติถูกตั้งค่าเป็นโฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง), โฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง (เลือกโซนด้วยตนเอง) หรือโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 65 จุด

* การติดตามและจดจำอัจฉริยะ: เช่นเซอร์วัดแสงจะจดจำวัตถุและจุดโฟกัสอัตโนมัติจะติดตามวัตถุไป



ON: ใช้งาน

จุด AF จะถูกเลือกโดยอัตโนมัติ
ไม่เฉพาะตามข้อมูลการโฟกัสอัตโนมัติ
แต่ยังขึ้นอยู่กับใบหน้าและข้อมูลอื่นๆ

ในโหมด AI Servo AF กล้องจะจดจำสีของตำแหน่งที่ถูกโฟกัสแรกสุดก่อน จากนั้นจะติดตามและโฟกัสวัตถุที่มีสีนั้นต่อไปและจะโฟกัสที่วัตถุโดยการเปลี่ยนจุดโฟกัสอัตโนมัติไปติดตามสีนั้นแทน ซึ่งทำให้การติดตามเป้าหมายง่ายขึ้นกว่าการใช้ข้อมูลโฟกัสอัตโนมัติเพียงอย่างเดียว

ในโหมด AF ครั้งเดียว EOS iTR AF จะทำให้การโฟกัสที่ง่ายขึ้น เพื่อให้คุณสามารถให้ความสำคัญกับองค์ประกอบได้

OFF: ไม่ใช้งาน

จุดโฟกัสจะถูกเลือกโดยอัตโนมัติตามข้อมูลการโฟกัสอัตโนมัติเท่านั้น (การโฟกัสอัตโนมัติจะไม่ใช้ข้อมูลของใบหน้า สีของวัตถุ และรายละเอียดอื่นๆ)

- หากตั้งค่า [ใช้งาน] ไว้ กล้องจะใช้เวลาโฟกัสนานกว่าเมื่อ [ไม่ใช้งาน]
- เมื่อ EOS iTR AF กำลังทำงาน ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดภายใต้การตั้งค่า < [H] > จะเป็น 9.5 ภาพ/วินาทีโดยประมาณ และความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลงในสถานะแสงน้อย
- แม้ว่าคุณตั้งค่าเป็น [ใช้งาน] ผลที่ได้อาจไม่เป็นไปตามที่คาดไว้ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสถานะการถ่ายภาพและวัตถุ
- ภายใต้สภาวะแสงน้อยเมื่อแฟลชปล่อยแสงช่วยปรับโฟกัสออกมาโดยอัตโนมัติ จุดโฟกัสอัตโนมัติจะถูกเลือกโดยอัตโนมัติตามข้อมูลการโฟกัสอัตโนมัติเท่านั้น
- การตรวจจบบนหน้าอาจไม่ทำงานหากใบหน้ามีขนาดเล็กหรืออยู่ในสภาวะแสงน้อย

AF5

รูปแบบเลือกจุด AF เอง

ในระหว่างการเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติด้วยตนเอง สามารถเลือกให้หยุดที่ขอบนอกหรือวกกลับไปทางด้านตรงข้ามได้ ฟังก์ชันนี้จะทำงานในโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัตินอกเหนือจากโฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง), โฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง (เลือกโซนด้วยตนเอง) และโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 65 จุด (ทำงานเมื่อใช้ AI Servo AF)



☞ : หยุดที่ขอบบริเวณ AF

สะดวกเมื่อจุดโฟกัสอัตโนมัติที่คุณใช้บ่อยๆ อยู่ตรงบริเวณขอบ

☞ : เลือกต่อเนื่อง

การเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติจะไปในทิศทางตรงกันข้ามแทนที่จะหยุดบริเวณขอบนอก

แสดงจุด AF ระหว่างปรับโฟกัส

คุณสามารถตั้งค่าให้แสดงหรือไม่แสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติได้ในกรณีต่อไปนี้:

1. เมื่อเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ 2. เมื่อกล้องพร้อมถ่ายภาพ (ก่อนการโฟกัสอัตโนมัติ) 3. ระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติ และ 4. เมื่อจับโฟกัสได้



***AF* : ที่เลือก (คงที่)**

จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกจะแสดงขึ้นเสมอ

■ ■ ■ : ทั้งหมด (คงที่)

จุดโฟกัสอัตโนมัติทั้งหมดจะแสดงขึ้นเสมอ

***AF* : ที่เลือก(AFล่วงหน้าโฟกัส)**

จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกจะแสดงขึ้นในกรณี 1, 2 และ 4

***AF* : ที่เลือก (โฟกัส)**

จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกจะแสดงขึ้นในกรณี 1 และ 4 รวมทั้งเมื่อเริ่มการโฟกัสอัตโนมัติ

OFF: ไม่แสดง

จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกจะไม่แสดงขึ้นในกรณี 2, 3 และ 4

แสดงแสงสว่างในช่องมองภาพ

คุณสามารถตั้งค่าให้จุดโฟกัสอัตโนมัติในช่องมองภาพสว่างหรือไม่สว่างขึ้นเป็นสีแดงเมื่อจับโฟกัสได้



AUTO: อัตโนมัติ

จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดงโดยอัตโนมัติภายใต้สถานะแสงน้อย

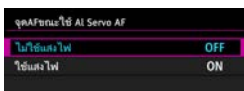
ON: ใช้งาน

จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดงไม่ว่าระดับแสงโดยรอบจะเป็นอย่างไรก็ตาม

OFF: ไม่ใช้งาน

จุดโฟกัสอัตโนมัติไม่สว่างขึ้นเป็นสีแดง

เมื่อตั้งค่าเป็น [อัตโนมัติ] หรือ [ใช้งาน] คุณสามารถตั้งค่าให้จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างหรือไม่สว่างขึ้นเป็นสีแดง (กะพริบ) ได้เมื่อคุณกดปุ่ม <Q> ในระหว่าง AI Servo AF



OFF: ไม่ใช้แสงไฟ

จุดโฟกัสอัตโนมัติจะไม่สว่างขึ้นในระหว่าง AI Servo AF

ON: ใช้แสงไฟ

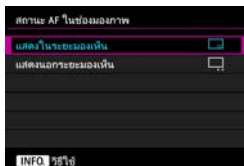
จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้สำหรับการโฟกัสสว่างขึ้นเป็นสีแดงในระหว่าง AI Servo AF ซึ่งจะไม่ทำงานหาก [แสดงแสงสว่างในช่องมองภาพ] ถูกตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน]



- เมื่อคุณกดปุ่ม <Fn> จุดโฟกัสอัตโนมัติจะสว่างขึ้นเป็นสีแดงไม่ว่าการตั้งค่านี้จะเป็นอย่างใดก็ตาม
- ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์และตารางในช่องมองภาพ รวมทั้งข้อมูลที่ตั้งค่าโดยใช้ [แสดง/ซ่อนในช่องมองภาพ] (น.78) จะสว่างขึ้นเป็นสีแดงด้วยเช่นกัน

สถานะ AF ในช่องมองภาพ

ไอคอนสถานะการโฟกัสอัตโนมัติที่บ่งบอกการโฟกัสสามารถแสดงในระยะมองเห็นหรือนอกระยะมองเห็นของช่องมองภาพ



: แสดงในระยะมองเห็น

ไอคอนสถานะ AF < **AF** > จะแสดงทางด้านล่างขวาในระยะมองเห็นของช่องมองภาพ

: แสดงนอกระยะมองเห็น

ไอคอน <  > จะแสดงอยู่ด้านล่างตัวแสดงการโฟกัส <  > นอกระยะมองเห็นของช่องมองภาพ

 ไอคอนสถานะการโฟกัสอัตโนมัติจะแสดงขึ้นในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหลังจากจับโฟกัสได้แล้วและในขณะที่คุณกดปุ่ม < AF-ON > ค้างไว้

ปรับละเอียด AF

คุณสามารถทำการปรับจุดโฟกัสในการโฟกัสอัตโนมัติแบบละเอียดได้สำหรับรายละเอียด โปรดดู "การปรับจุดโฟกัสในการโฟกัสอัตโนมัติแบบละเอียด" ในหน้าถัดไป

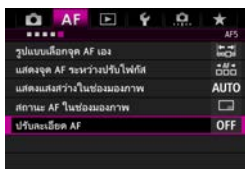
MENU การปรับจุดโฟกัสในการโฟกัสอัตโนมัติแบบละเอียด ☆

การปรับจุดโฟกัสในการโฟกัสอัตโนมัติแบบละเอียดสามารถทำได้สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ ซึ่งเรียกว่า "ปรับละเอียด AF" ก่อนทำการปรับโปรดอ่าน "ข้อควรระวังเกี่ยวกับการปรับละเอียด AF" ในหน้า 140

- ❶ โดยปกติไม่จำเป็นต้องปรับ ให้ทำการปรับเฉพาะเมื่อมีความจำเป็นเท่านั้น โปรดทราบว่า การปรับค่านี้อาจทำให้ไม่ได้การโฟกัสที่ถูกต้อง

ปรับค่าเดียวทุกเลนส์

ปรับค่าเองผ่านการปรับ การถ่ายภาพ และการตรวจสอบผล ทำซ้ำจนกว่าจะได้การปรับค่าที่เหมาะสม ระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติ ไม่ว่าจะใช้เลนส์ชนิดใด จุดโฟกัสจะถูกปรับเลื่อนไปเสมอตามค่าที่ปรับ



1 เลือก [ปรับละเอียด AF]

- ภายใต้แท็บ [AF5] เลือก [ปรับละเอียด AF] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ค่าเดียวทุกเลนส์]

3 กดปุ่ม <INFO.>

- ▶ หน้าจอ [ค่าเดียวทุกเลนส์] จะปรากฏขึ้น



4 ทำการปรับเปลี่ยน

- ตั้งค่าการปรับ ช่วงที่ปรับได้จะเป็น ± 20 ระดับ
- ตั้งค่าไปทาง “-: ๕” เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสไปทางด้านหน้าจุดโฟกัสมาตรฐาน
- ตั้งค่าไปทาง “+: ๕” เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสไปทางด้านหลังจุดโฟกัสมาตรฐาน
- หลังจากการปรับค่า ให้กดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$
- เลือก [ค่าเดียวทุกเลนส์] จากนั้นกดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$



5 ตรวจสอบผลการปรับ

- ถ่ายภาพและเล่นดูภาพ (น.354) เพื่อตรวจสอบผลการปรับ
- หากผลการถ่ายภาพที่ออกมามีการโฟกัสด้านหน้าจุดเป้าหมาย ให้ปรับไปทาง “+: ๕” หากมีการโฟกัสด้านหลังจุดเป้าหมาย ให้ปรับไปทาง “-: ๕”
- หากมีความจำเป็น ให้ทำการปรับค่าซ้ำ

! หากเลือก [ค่าเดียวทุกเลนส์] จะไม่สามารถแยกปรับโฟกัสอัตโนมัติสำหรับเลนส์มุมกว้างและเลนส์ซูมระยะใกล้

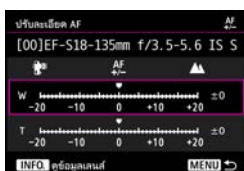
ค่าแยกแต่ละเลนส์

คุณสามารถทำการปรับค่าสำหรับแต่ละเลนส์และบันทึกการปรับค่าไว้ภายในกล้อง คุณสามารถบันทึกการปรับค่าได้ถึง 40 เลนส์ เมื่อคุณโฟกัสอัตโนมัติโดยใช้เลนส์ที่ได้บันทึกการปรับค่าไว้ จุดโฟกัสจะถูกปรับเปลี่ยนไปเสมอตามค่าที่ปรับ

ปรับค่าเองผ่านการปรับ การถ่ายภาพ และการตรวจสอบผล ทำซ้ำจนกว่าจะได้การปรับค่าที่ต้องการ หากคุณใช้เลนส์ซูม ให้ทำการปรับค่าสำหรับช่วงมุมกว้าง (W) และช่วงถ่ายภาพระยะใกล้ (T)



1 เลือก [ค่าแยกแต่ละเลนส์]



2 กดปุ่ม <INFO.>

▶ หน้าจอ [ค่าแยกแต่ละเลนส์] จะปรากฏขึ้น



หมายเลขที่บันทึก

3 ตรวจสอบและเปลี่ยนข้อมูลของเลนส์

ตรวจสอบข้อมูลของเลนส์

- กดปุ่ม <INFO.>
- ▶ หน้าจอจะแสดงชื่อเลนส์และหมายเลขผลิตภัณฑ์ 10 หลัก เมื่อหมายเลขผลิตภัณฑ์แสดงขึ้นมา ให้เลือก [ตกลง] และไปที่ขั้นตอนที่ 4
- หากไม่สามารถยืนยันหมายเลขผลิตภัณฑ์ของเลนส์ "0000000000" จะแสดงขึ้นมา ในกรณีนี้ ใส่หมายเลขโดยปฏิบัติตามคู่มือในหน้าถัดไป
- เกี่ยวกับเครื่องหมายดอกจัน "*" ที่แสดงด้านหน้าหมายเลขผลิตภัณฑ์ของเลนส์บางชนิด โปรดดูหน้าถัดไป



การใส่หมายเลขผลิตภัณฑ์

- เลือกหลักตัวเลขที่จะใส่ จากนั้นกดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$ เพื่อให้ $\langle \text{OK} \rangle$ ปรากฏขึ้น
- ใส่หมายเลข จากนั้นกดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$
- หลังจากใส่ทุกหลักแล้ว ให้เลือก [ตกลง]

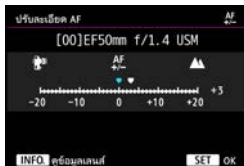
หมายเลขผลิตภัณฑ์ของเลนส์

- ในขั้นตอนที่ 3 หาก " * " ปรากฏด้านหน้าหมายเลขผลิตภัณฑ์ 10 หลักของเลนส์ คุณสามารถบันทึกเลนส์รุ่นเดียวกันได้เพียงหนึ่งตัว แม้ว่าคุณใส่หมายเลขผลิตภัณฑ์แล้ว " * " จะยังคงแสดงอยู่
- หมายเลขผลิตภัณฑ์บนเลนส์อาจแตกต่างจากหมายเลขผลิตภัณฑ์ที่แสดงบนหน้าจอในขั้นตอนที่ 3 ซึ่งไม่ถือเป็นความผิดปกติแต่อย่างใด
- หากหมายเลขผลิตภัณฑ์ของเลนส์ประกอบด้วยตัวอักษร ให้ใส่เฉพาะตัวเลข
- หากหมายเลขผลิตภัณฑ์ของเลนส์มี 11 หลักหรือยาวกว่า ให้ใส่เฉพาะ 10 หลักแรก
- ตำแหน่งของหมายเลขผลิตภัณฑ์อาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับเลนส์
- เลนส์บางชนิดอาจไม่ระบุหมายเลขผลิตภัณฑ์ ในการบันทึกเลนส์ที่ไม่มีหมายเลขผลิตภัณฑ์ ให้ใส่หมายเลขผลิตภัณฑ์ใดก็ได้

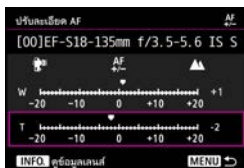


- หากเลือก [ค่าแยกแต่ละเลนส์] และใช้ด้วยขายกำลัง จะบันทึกการปรับค่าร่วมกันของเลนส์และด้วยขายกำลัง
- หากบันทึกเลนส์ถึง 40 ตัวแล้ว จะมีข้อความปรากฏขึ้น หลังจากคุณเลือกเลนส์ที่ต้องการลบการบันทึก (เขียนข้อมูลทับ) คุณจะสามารบันทึกเลนส์ตัวอื่นได้

เลนส์ทางยาวโฟกัสเดียว



เลนส์ซูม



4 ทำการปรับเปลี่ยน

- สำหรับเลนส์ซูม เลือกช่วงมุมกว้าง (W) หรือช่วงถ่ายภาพระยะใกล้ (T) การกดปุ่ม <SET> จะยกเลิกการปรับและทำให้สามารถปรับค่าได้
- ตั้งค่าการปรับ จากนั้นกดปุ่ม <SET> ช่วงที่ปรับได้จะเป็น ± 20 ระดับ
- ตั้งค่าไปทาง "-: 0" เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสไปทางด้านหน้าจุดโฟกัสมาตรฐาน
- ตั้งค่าไปทาง "+: 20" เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสไปทางด้านหลังจุดโฟกัสมาตรฐาน
- สำหรับเลนส์ซูม ให้ทำตามขั้นตอนนี้ซ้ำเพื่อปรับค่าช่วงมุมกว้าง (W) และช่วงถ่ายภาพระยะใกล้ (T)
- หลังจากเสร็จสิ้นการปรับค่า ให้กดปุ่ม <MENU> เพื่อกลับสู่หน้าจอในขั้นตอนที่ 1
- เลือก [ค่าแยกแต่ละเลนส์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

5 ตรวจสอบผลการปรับ

- ถ่ายภาพและเล่นดูภาพ (น.354) เพื่อตรวจสอบผลการปรับ
- หากผลการถ่ายภาพที่ออกมา มีการโฟกัสด้านหน้าจุดเป้าหมาย ให้ปรับไปทาง "+: 20" หากมีการโฟกัสด้านหลังจุดเป้าหมาย ให้ปรับไปทาง "-: 0"
- หากมีความจำเป็น ให้ทำการปรับค่าซ้ำ

 เมื่อถ่ายภาพโดยใช้ช่วงกลาง (ความยาวโฟกัส) ของเลนส์ซูม จุดโฟกัสในการโฟกัสอัตโนมัติจะถูกแก้ไขโดยอัตโนมัติให้สอดคล้องกับการปรับค่าสำหรับช่วงมุมกว้างและช่วงถ่ายภาพระยะไกล แม้ว่า จะปรับเฉพาะช่วงมุมกว้างหรือช่วงถ่ายภาพระยะไกล การแก้ไขยังคงเป็นไปโดยอัตโนมัติสำหรับช่วงกลาง

ลบการปรับละเอียด AF ทั้งหมด

เมื่อ **[ ลบทั้งหมด]** ปรากฏขึ้นทางด้านล่างของหน้าจอ การกดปุ่ม **<  >** จะลบการปรับค่าสำหรับ **[ค่าเดียวทุกเลนส์]** และ **[ค่าแยกแต่ละเลนส์]** ทั้งหมด

ข้อควรระวังเกี่ยวกับการปรับละเอียด AF

- จุดโฟกัสในการโฟกัสอัตโนมัติจะแตกต่างกันเล็กน้อยขึ้นอยู่กับสภาพของวัตถุ ความสว่าง ตำแหน่งการซูม และสภาวะการถ่ายภาพอื่นๆ ดังนั้น แม้ว่า คุณจะทำการปรับละเอียด AF ก็อาจยังคงไม่ได้การโฟกัสในตำแหน่งที่เหมาะสม
- การปรับค่าหนึ่งระดับจะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับค่ารับแสงกว้างสุดของเลนส์ ให้ทำการปรับค่า ถ่ายภาพ และตรวจสอบโฟกัสซ้ำๆ เพื่อปรับจุดโฟกัสในการโฟกัสอัตโนมัติ
- การปรับค่าจะไม่ถูกปรับใช้กับการโฟกัสอัตโนมัติระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- การปรับค่าจะยังคงอยู่แม้ว่าคุณลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด (น.70) อย่างไรก็ตาม การตั้งค่านี้จะถูกปรับเป็น **[ไม่ใช้งาน]**

ข้อควรทราบเกี่ยวกับการปรับละเอียด AF

- การปรับค่าในสถานที่จริงที่คุณจะถ่ายภาพเป็นวิธีที่ดีที่สุด ซึ่งจะทำการปรับค่าแม่นยำมากขึ้น
- แนะนำให้ใช้ชารีดักกล้องเมื่อทำการปรับค่า
- สำหรับการปรับค่า แนะนำให้ถ่ายภาพโดยใช้คุณภาพในการบันทึกภาพเป็น **■ L**

เมื่อการโฟกัสอัตโนมัติล้มเหลว

โฟกัสอัตโนมัติอาจจับโฟกัสล้มเหลว (ไฟยืนยันการโฟกัสของช่องมองภาพ <●> กระพริบ) สำหรับวัตถุบางประเภทดังต่อไปนี้:

วัตถุที่ยากต่อการโฟกัส

- วัตถุที่มีความเปรียบต่างต่ำมาก
(ตัวอย่าง: ท้องฟ้าสีฟ้า พื้นผิวสีทึบที่เรียบแบน ฯลฯ)
- วัตถุในสภาวะแสงที่น้อยมาก
- วัตถุที่ถ่ายแบบย้อนแสงมากๆ หรือวัตถุที่มีผิวสะท้อน
(ตัวอย่าง: รถที่มีผิวสะท้อนในระดับสูง ฯลฯ)
- วัตถุในระยะใกล้และไกลที่ถูกจับภาพใกล้กับจุดโฟกัสอัตโนมัติ
(ตัวอย่าง: สัตว์ในกรง ฯลฯ)
- วัตถุจำพวกจุดแสงที่ถูกจับภาพใกล้กับจุดโฟกัสอัตโนมัติ
(ตัวอย่าง: ฉากกลางคืน ฯลฯ)
- ลวดลายที่เป็นแบบแผน
(ตัวอย่าง: กลุ่มหน้าตาของตึกสูง แป้นพิมพ์คอมพิวเตอร์ ฯลฯ)

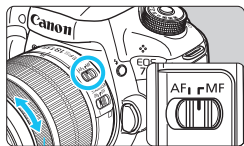
ในกรณีดังกล่าว ให้โฟกัสด้วยวิธีใดวิธีหนึ่งต่อไปนี้:

- (1) เมื่อใช้ AF ครั้งเดียว ให้โฟกัสวัตถุที่อยู่ในระยะเดียวกับวัตถุที่จะถ่ายและล็อคโฟกัส จากนั้นจัดองค์ประกอบภาพใหม่ (น.85)
- (2) ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF> และโฟกัสด้วยตนเอง (น.142)



- อาจสามารถจับโฟกัสได้ด้วยการจัดองค์ประกอบภาพใหม่เล็กน้อยและดำเนินการโฟกัสอัตโนมัติอีกครั้งโดยขึ้นอยู่กับวัตถุ
- สภาวะซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัสเมื่อใช้การโฟกัสอัตโนมัติระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแสดงเป็นรายการในหน้า 308

MF: โฟกัสด้วยตนเอง



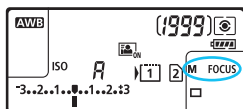
วงแหวนโฟกัส

1 ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF>

▶ <M FOCUS> จะแสดงขึ้นบนแผง LCD

2 โฟกัสไปยังวัตถุ

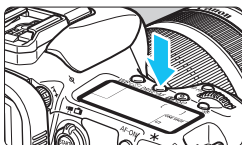
- โฟกัสโดยการหมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์จนกว่าวัตถุจะดูคมชัดในช่องมองภาพ



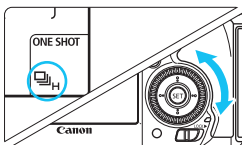
- หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งขณะโฟกัสด้วยตนเอง ตัวแสดงการโฟกัส <●> จะสว่างขึ้นเมื่อจับโฟกัสได้แล้ว
- ด้วยการโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 65 จุด เมื่อจุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลางจับโฟกัสได้แล้ว ตัวแสดงการโฟกัส <●> จะสว่างขึ้น

H การเลือกโหมดขับเคลื่อน

มีโหมดขับเคลื่อนถ่ายภาพเดี่ยวและถ่ายภาพต่อเนื่อง ซึ่งคุณสามารถเลือกโหมดขับเคลื่อนให้เหมาะกับฉากหรือวัตถุ



1 กดปุ่ม <DRIVE•AF> (📷)



2 เลือกโหมดขับเคลื่อน

- ในขณะที่มองแผง LCD หรือช่องมองภาพ ให้หมุนปุ่ม <📷>

: ถ่ายภาพเดี่ยว

เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด จะถ่ายภาพเพียงภาพเดียว

H : ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง

ขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้ กล้องจะถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดที่ประมาณ **10.0 ภาพ/วินาที**

: ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ

ขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้ ภาพจะถูกถ่ายที่ความเร็วประมาณ **3.0 ภาพ/วินาที**

S : ถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ

ถ่ายภาพเดี่ยวที่มีเสียงถ่ายภาพเบากว่า <📷> ในระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

S : ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ

ถ่ายภาพต่อเนื่องที่มีเสียงถ่ายภาพเบากว่า <📷> ในระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องประมาณ **4.0 ภาพ/วินาที**

 ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View และการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การถ่ายจะไม่เงียบแม้ว่าจะตั้งค่า <📷S> หรือ <📷S> ไว้

📷 : ตั้งเวลา 10 วิ/รีโมทคอนโทรล

📷₂ : ตั้งเวลา 2 วิ/รีโมทคอนโทรล

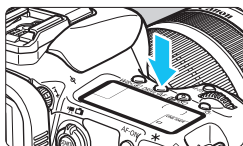
สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้การตั้งเวลา โปรดดูหน้า 145 สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้รีโมทคอนโทรล โปรดดูหน้า 250

- เมื่อ EOS iTR AF กำลังทำงาน (น.130) ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดภายใต้การตั้งค่า <📷> จะเป็น 9.5 ภาพ/วินาทีโดยประมาณ และความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลงในสภาวะแสงน้อย
 - หากตั้งค่าเป็น <📷S> หรือ <📷S> เวลาที่ใช้เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดจนกระทั่งภาพถูกถ่ายจะนานกว่าปกติเล็กน้อย
 - หากคุณทำการถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูงในที่อุณหภูมิต่ำเมื่อประจขของแบตเตอรี่เหลืออยู่น้อย ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องจะช้าลง
 - ในโหมด AI Servo AF ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลงทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุที่ถ่ายและเลนส์ที่ใช้งาน
 - 📷: ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดที่ประมาณ 10 ภาพ/วินาทีจะสามารถทำได้ภายใต้สภาวะต่อไปนี้*: ความเร็วชัตเตอร์ 1/1000 วินาทีหรือมากกว่า, ค่ารับแสงสูงสุด (อาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับเลนส์), EOS iTR AF: OFF และถ่ายลดแสงวูบวาบ: ไม่ใช้งาน ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลงขึ้นอยู่กับความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง สภาพวัตถุ ความสว่าง เลนส์ การใช้แฟลช อุณหภูมิ ประจุที่เหลืออยู่ของแบตเตอรี่ เป็นต้น
- * โดยตั้งค่าโหมดโฟกัสอัตโนมัติเป็น AF ครั้งเดียว และปิดระบบลดภาพสั่นเมื่อใช้งานเลนส์ต่อไปนี้: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM
- ในเมนู [🔧1: ระบบบันทึก+เลือกการ์ด/โฟลค์] หากตั้งค่า [ระบบบันทึก] เป็น [บันทึกแยกจากกัน] (น.148) และการตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกของการ์ด CF [1] และการ์ด SD [2] แตกต่างกัน จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด (น.153) จะลดลงเมื่อหน่วยความจำภายในเต็มระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลงเนื่องจากการถ่ายภาพจะหยุดลงชั่วคราว (น.155)

📷 ด้วยการจัดค่า [🔧2: ความเร็วถ่ายภาพต่อเนื่อง] (น.439) คุณสามารถตั้งค่าความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องได้เอง

๙ การใช้การตั้งเวลา

ใช้การตั้งเวลาเมื่อต้องการให้ตัวเองอยู่ในภาพที่ถ่าย



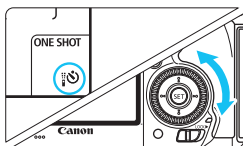
1 กดปุ่ม <DRIVE•AF> (๙6)

2 เลือการตั้งเวลา

- ในขณะที่มองผ่าน LCD หรือช่องมองภาพ ให้หมุนปุ่ม <๙๖>

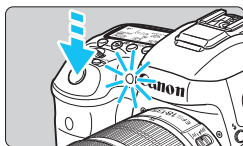
๙๖ : ตั้งเวลา 10 วินาที

๙๖₂ : ตั้งเวลา 2 วินาที



3 ถ่ายภาพ

- มองผ่านช่องมองภาพ โฟกัสไปยังวัตถุ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- ▶ คุณสามารถตรวจสอบการทำงานของการทำงานของการตั้งเวลาได้จากหลอดไฟการตั้งเวลา เสียงเตือน และการแสดงผลการนับถอยหลัง (เป็นวินาที) บนแผง LCD
- ▶ สองวินาทีก่อนการถ่ายภาพ หลอดไฟการตั้งเวลาจะสว่างและเสียงเตือนจะดังเร็วขึ้น



⚠ หากคุณไม่มองผ่านช่องมองภาพเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ ให้ปิดฝาปิดช่องมองภาพ (น.249) หากมีแสงจากแหล่งอื่นๆ ลอดผ่านช่องมองภาพขณะถ่ายภาพ อาจส่งผลกระทบต่อการเปิดรับแสงได้



- <๙๖> ช่วยให้คุณถ่ายภาพได้โดยไม่ต้องแตะกล้องที่ติดอยู่กับขาตั้งกล้อง ซึ่งจะป้องกันการสั่นของกล้องขณะคุณถ่ายภาพวัตถุที่อยู่นิ่งหรือเปิดรับแสงนาน
- หลังถ่ายภาพแบบตั้งเวลา แนะนำให้เส็นดูภาพ (น.354) เพื่อตรวจสอบการโฟกัส และการเปิดรับแสง
- เมื่อใช้การตั้งเวลาเพื่อถ่ายภาพตัวเอง ให้ใช้การล็อคโฟกัส (น.85) กับวัตถุที่อยู่ในระยะเดียวกับตำแหน่งที่คุณจะยืน
- หากต้องการยกเลิกการตั้งเวลาหลังจากเริ่มทำงานแล้ว ให้กดปุ่ม <DRIVE•AF>

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

4

การตั้งค่าภาพ

บทนี้อธิบายการตั้งค่าฟังก์ชันเกี่ยวกับภาพ: คุณภาพในการบันทึกภาพ ความไวแสง รูปแบบภาพ สมดุลแสงขาว ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ ลดจุดรบกวน เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ ถ่ายลดแสงรบกวน และฟังก์ชันอื่นๆ

- ไอคอน ☆ ด้านบนขวาตรงหัวข้อของหน้า หมายถึงฟังก์ชันนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมด: <P> <Tv> <Av> <M>

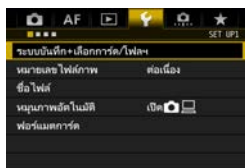
MENU การเลือกการ์ดสำหรับการบันทึกและเล่นภาพ

หากเสียบการ์ด CF หรือการ์ด SD ลงในกล้องแล้ว คุณสามารถเริ่มการบันทึกภาพถ่ายได้ เมื่อเสียบการ์ดเพียงแผ่นเดียว คุณไม่จำเป็นต้องทำตามขั้นตอนที่อธิบายในหน้า 148-150

หากคุณเสียบทั้งการ์ด CF และการ์ด SD คุณสามารถเลือกวิธีการบันทึกและเลือกได้ว่าจะใช้การ์ดใดสำหรับบันทึกและเล่นภาพ

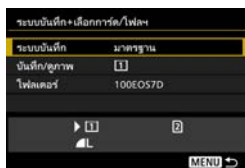
[1] หมายถึงการ์ด CF และ [2] หมายถึงการ์ด SD

วิธีการบันทึกเมื่อเสียบการ์ดสองแผ่น

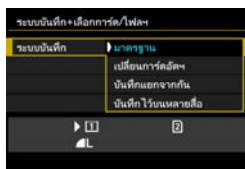


1 เลือก [ระบบบันทึก+เลือกการ์ด/โฟลเดอร์]

- ภายใต้แท็บ [1] เลือก [ระบบบันทึก+เลือกการ์ด/โฟลเดอร์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ระบบบันทึก]



3 เลือกวิธีการบันทึก

- เลือกวิธีการบันทึก จากนั้นกดปุ่ม <SET>

- **มาตรฐาน**

ภาพจะถูกบันทึกไปยังการ์ดที่เลือกโดยใช้ **[บันทึก/ดูภาพ]**

- **เปลี่ยนการดัดโนมิติ**

เหมือนกับการตั้งค่า **[มาตรฐาน]** แต่หากการ์ดเต็ม กล้องจะเปลี่ยนไปใช้อีกการ์ดหนึ่งโดยอัตโนมัติเพื่อบันทึกภาพ เมื่อเปลี่ยนการดัดโนมิติ โฟลเดอร์ใหม่จะถูกสร้างขึ้น

- **บันทึกแยกจากกัน**

คุณสามารถตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพสำหรับแต่ละการ์ด (น.151) ซึ่งแต่ละภาพจะถูกแยกบันทึกลงในการ์ด CF และการ์ด SD ทั้งคู่ตามคุณภาพในการบันทึกที่คุณตั้งค่าไว้ คุณสามารถตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพได้อย่างอิสระ เช่น **L** และ **RAW**, หรือ **S3** และ **M RAW**

- **บันทึกไว้บนหลายสื่อ**

แต่ละภาพที่มีขนาดเดียวกันจะถูกบันทึกลงในการ์ด CF และการ์ด SD ทั้งคู่พร้อมกัน คุณสามารถเลือก **RAW+JPEG** ได้เช่นกัน



- หาก **[บันทึกแยกจากกัน]** ถูกตั้งค่าไว้ และตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกของการ์ด CF และการ์ด SD ไว้แตกต่างกัน จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดของการถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลง (น.153)
- แม้ว่าจะตั้งค่า **[ระบบบันทึก]** เป็น **[บันทึกไว้บนหลายสื่อ]** แต่ไม่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวไว้บนการ์ด CF และการ์ด SD ได้ภายในเวลาเดียวกัน หาก **[บันทึกแยกจากกัน]** หรือ **[บันทึกไว้บนหลายสื่อ]** ถูกตั้งค่าไว้ ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกไว้บนการ์ดที่ตั้งค่าไว้สำหรับ **[ดูภาพ]**



[บันทึกแยกจากกัน] และ [บันทึกไว้บนหลายสื่อ]

- เลขที่ไฟล์เดียวกันจะถูกใช้สำหรับการบันทึกไว้บนการ์ด CF และการ์ด SD
- แฉก LCD จะแสดงจำนวนภาพที่ถ่ายได้ของการดัดที่มีจำนวนน้อยกว่า
- เมื่อการดัดอันใดอันหนึ่งเต็ม **[การ์ด* เต็ม]** จะแสดงขึ้นและการถ่ายภาพจะหยุดลง หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ทำการเปลี่ยนการ์ดหรือตั้งค่า **[ระบบบันทึก]** เป็น **[มาตรฐาน]** หรือ **[เปลี่ยนการดัด*]** และเลือกการ์ดที่มีความจุเหลือเพื่อถ่ายภาพต่อ

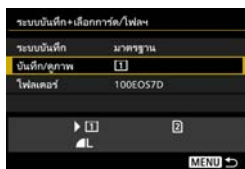
การเลือกการ์ด CF หรือการ์ด SD สำหรับการบันทึกและเล่นภาพ

หากตั้งค่า [ระบบบันทึก] เป็น [มาตรฐาน] หรือ [เปลี่ยนการ์ดอัตโนมัติ]

ให้เลือกการ์ดสำหรับการบันทึกและเล่นภาพ

หากตั้งค่า [ระบบบันทึก] เป็น [บันทึกแยกจากกัน] หรือ [บันทึกไว้บนหลายสื่อ] ให้เลือกการ์ดสำหรับการเล่นภาพ

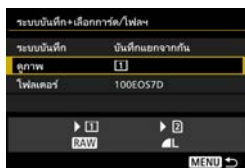
มาตรฐาน / เปลี่ยนการ์ดอัตโนมัติ



เลือก [บันทึก/รูปภาพ]

- เลือก [บันทึก/รูปภาพ] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >
 - [1] : บันทึกภาพไปยังการ์ด CF และเล่นภาพจากการ์ด CF
 - [2] : บันทึกภาพไปยังการ์ด SD และเล่นภาพจากการ์ด SD
- เลือกการ์ด จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >

บันทึกแยกจากกัน / บันทึกไว้บนหลายสื่อ

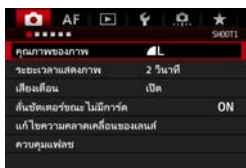


เลือก [รูปภาพ]

- เลือก [รูปภาพ] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >
 - [1] : เล่นภาพจากการ์ด CF
 - [2] : เล่นภาพจากการ์ด SD
- เลือกการ์ด จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >

MENU การตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ

คุณสามารถเลือกจำนวนพิกเซลและคุณภาพของภาพ โดยการตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกของภาพ JPEG มีแปดตัวเลือก: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3** และการตั้งค่าคุณภาพของภาพ RAW มีสามตัวเลือก: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (น.154)



1 เลือก [คุณภาพของภาพ]

- ภายใต้แท็บ **[1]** เลือก [คุณภาพของภาพ] จากนั้นกดปุ่ม **<SET>**

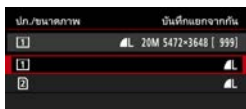
มาตรฐาน /
เปลี่ยนการดัดโนมิต /
บันทึกไว้บนหลายสื่อ



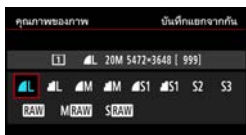
2 เลือกคุณภาพในการบันทึกภาพ

- ในการเลือกคุณภาพแบบ RAW ให้หมุนปุ่ม **<หมุน>** ในการเลือกคุณภาพแบบ JPEG ให้หมุนปุ่ม **<หมุน>**
- ทางด้านบนขวา ตัวเลข ****M** (ล้านพิกเซล) *****x***** หมายถึง จำนวนพิกเซลที่บันทึก และ ******* คือจำนวนภาพที่ถ่ายได้ (แสดงสูงสุดที่ 9999)
- กดปุ่ม **<SET>** เพื่อตั้งค่า

บันทึกแยกจากกัน



- ภายใต้ **[1: ระบบบันทึก+เลือกการ์ด/โฟล]** หากตั้งค่า **[ระบบบันทึก]** เป็น **[บันทึกแยกจากกัน]** ให้เลือกการ์ด CF **[1]** หรือการ์ด SD **[2]** จากนั้นกดปุ่ม **<SET>**



- เลือกคุณภาพในการบันทึกภาพที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม **<SET>**

ตัวอย่างการตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ

L เท่านั้น



RAW เท่านั้น



RAW + L



S RAW + M



- หากตั้งค่าเป็น [-] สำหรับทั้ง RAW และ JPEG **L** จะถูกตั้งค่า
- จำนวนภาพที่ถ่ายได้จะแสดงขึ้นเป็นไม่เกิน 1999 บนแผง LCD

คำแนะนำการตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ (ค่าโดยประมาณ)

คุณภาพของภาพ		พิกเซลที่บันทึก	ขนาดการพิมพ์	ขนาดไฟล์ (MB)	จำนวนภาพที่ถ่ายได้	จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด
JPEG	L	20M	A2	6.6	1090	130 (1090)
	L			3.5	2060	2060 (2060)
	M	8.9M	A3	3.6	2000	2000 (2000)
	M			1.8	3810	3810 (3810)
	S1	5.0M	A4	2.3	3060	3060 (3060)
	S1			1.2	5800	5800 (5800)
	S2 ^{*1}	2.5M	9x13 cm	1.3	5240	5240 (5240)
	S3 ^{*2}	0.3M	-	0.3	20330	20330 (20330)
RAW	RAW	20M	A2	24.0	290	24 (31)
	M RAW	11M	A3	19.3	350	28 (31)
	S RAW	5.0M	A4	13.3	510	35 (35)
RAW + JPEG	RAW L	20M 20M	A2 A2	24.0+6.6	220	18 (19)
	RAW L	11M 20M	A3 A2	19.3+6.6	260	18 (19)
	RAW L	5.0M 20M	A4 A2	13.3+6.6	340	18 (19)

*1: S2 เหมาะสำหรับการเล่นภาพในกรอบแสดงภาพแบบดิจิทัล

*2: S3 เหมาะสำหรับการส่งภาพทางอีเมล หรือใช้แสดงบนเว็บไซต์

- S2 และ S3 มีคุณภาพเป็น (ละเอียด)
- ขนาดไฟล์ จำนวนภาพที่ถ่ายได้ และจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องขึ้นอยู่กับมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน (อัตราส่วนภาพ 3:2, ISO 100 และรูปแบบภาพปกติ) โดยใช้การ์ด CF 8 GB
ค่าเหล่านี้จะเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพของวัตถุ ยี่ห้อของการ์ด อัตราส่วนภาพ ความไวแสง รูปแบบภาพ การตั้งค่าระบบส่วนตัว และการตั้งค่าอื่นๆ
- จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดใช้กับการถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง H> ค่าในวงเล็บขึ้นอยู่กับมาตรฐานการทดสอบของแคนนอนโดยใช้การ์ด CF Ultra DMA (UDMA) 7



แม้ว่าคุณจะใช้การ์ด UDMA จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจะไม่เปลี่ยนแปลง จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจะเป็นจำนวนในวงเล็บบนตารางแทน



- หากคุณเลือกทั้ง RAW และ JPEG ภาพถ่ายเดียวกันจะถูกบันทึกพร้อมกันเป็น RAW และ JPEG ไว้บนการ์ดด้วยคุณภาพในการบันทึกภาพที่ถูกตั้งค่าไว้ ภาพทั้งสองจะถูกบันทึกด้วยเลขที่ไฟล์เดียวกัน (นามสกุลไฟล์: .JPG สำหรับ JPEG และ .CR2 สำหรับ RAW)
- คุณภาพในการบันทึกภาพมีไอคอนดังนี้: **RAW** (RAW), **M RAW** (RAW กลาง), **S RAW** (RAW เล็ก), JPEG (JPEG), **■** (ละเอียด), **■** (ปกติ), **L** (ใหญ่), **M** (กลาง) และ **S** (เล็ก)

ภาพ RAW

ภาพ RAW คือข้อมูลดิบที่ส่งออกโดยเซนเซอร์ภาพซึ่งถูกแปลงเป็นข้อมูลดิจิทัล แล้วถูกบันทึกลงบนการ์ด และสามารถเลือกคุณภาพได้ดังนี้:

RAW, **M RAW**, หรือ **S RAW**

คุณสามารถประมวลผลภาพ **RAW** ได้ด้วย [ **1: ประมวลผลภาพ RAW**] (น.398) และบันทึกเป็นภาพ JPEG (ไม่สามารถประมวลผลภาพ **M RAW** และ **S RAW** ด้วยกล้องได้) เนื่องจากภาพ RAW นั้นจะไม่เปลี่ยนแปลง คุณจึงสามารถประมวลผลภาพ RAW ด้วยตัวเลือกในการประมวลผลที่หลากหลาย เพื่อสร้างภาพ JPEG ตามที่คุณต้องการ

คุณสามารถใช้ Digital Photo Professional (EOS ซอฟต์แวร์, น.536) เพื่อประมวลผลภาพ RAW คุณสามารถปรับเปลี่ยนได้หลากหลายตามความต้องการ และสร้างภาพ JPEG, TIFF และอื่นๆ อีกมากมายตามการปรับเปลี่ยนเหล่านั้น



ซอฟต์แวร์ประมวลผลภาพแบบ RAW

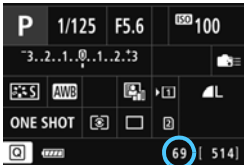
- แนะนำให้ใช้ Digital Photo Professional (DPP, EOS ซอฟต์แวร์) ในการแสดงภาพ RAW บนจอคอมพิวเตอร์
- DPP เวอร์ชันก่อนอาจไม่สามารถประมวลผลภาพ RAW ที่ถ่ายด้วยกล้องเครื่องนี้ได้ หากคอมพิวเตอร์ของคุณมี DPP เวอร์ชันก่อน ให้อัปเดตด้วย EOS DIGITAL Solution Disk CD-ROM ที่มีให้มาพร้อมกับกล้อง (เวอร์ชันก่อนจะถูกบันทึกหับลงไป)
- ซอฟต์แวร์จัดการภาพที่มีจำหน่ายทั่วไป อาจไม่สามารถแสดงภาพ RAW ที่ถ่ายด้วยกล้องนี้ได้ สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับความเข้ากันได้ โปรดติดต่อสอบถามผู้ผลิตซอฟต์แวร์

กำหนดคุณภาพของภาพด้วยปุ่มเดียว

ด้วยการกดปุ่มด้วยตนเอง คุณสามารถกำหนดคุณภาพในการบันทึกภาพให้กับปุ่ม <M-Fn> หรือปุ่มเซ็นเซอร์ขัดสีเพื่อให้คุณสามารถเปลี่ยนไปใช้คุณภาพนั้นชั่วคราว หากคุณกำหนด [กำหนดคุณภาพของภาพด้วยปุ่มเดียว] หรือ [คุณภาพภาพด้วยปุ่มเดียว (กดแช่)] แล้วกดปุ่ม <M-Fn> หรือปุ่มเซ็นเซอร์ขัดสี คุณสามารถเปลี่ยนเป็นคุณภาพในการบันทึกภาพที่ต้องการแล้วถ่ายภาพได้อย่างรวดเร็ว
สำหรับรายละเอียด โปรดดูถึงการควบคุมด้วยตนเอง (น.445)

! ภายใต้ [Y1: ระบบบันทึก+เลือกการด/โฟลว] หากตั้งค่า [ระบบบันทึก] เป็น [บันทึกแยกจากกัน] คุณจะไม่สามารถเปลี่ยนเป็นการตั้งค่าคุณภาพของภาพด้วยปุ่มเดียวได้

จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดของการถ่ายภาพต่อเนื่อง



จำนวนโดยประมาณของภาพต่อเนื่องสูงสุดจะแสดงทางด้านล่างขวาของทั้งช่องมองภาพและหน้าจอรการตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพ เลข 99 จะแสดงขึ้นหากจำนวนของภาพต่อเนื่องสูงสุดคือ 99 หรือสูงกว่า

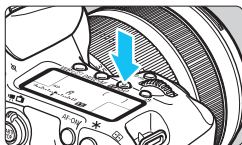
! จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจะแสดงแม้เมื่อการดไม่ได้อัปเดตอยู่ในกล้อง ตรวจสอบให้แน่ใจว่ามีการอัปเดตก่อนที่จะถ่ายภาพ

! หากจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดแสดงเป็น "99" หมายถึงคุณสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องกันได้ 99 ภาพหรือมากกว่า หากจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดลดลงเป็น 98 หรือต่ำกว่า และหน่วยความจำบัฟเฟอร์ภายในกำลังจะเต็ม "buSY" จะแสดงขึ้นในช่องมองภาพและบนแผง LCD การถ่ายภาพจะหยุดลงชั่วคราว หากคุณหยุดถ่ายภาพต่อเนื่อง จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจะเพิ่มขึ้น หลังจากทีถ่ายภาพทั้งหมดถูกเขียนลงบนการ์ด คุณสามารถกลับมาถ่ายภาพต่อเนื่องและถ่ายภาพได้มากตามจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดที่แสดงไว้ในหน้า 153

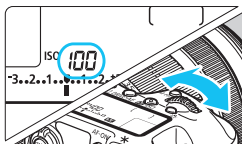
ISO: การตั้งค่าความไวแสง ☆

ตั้งค่าความไวแสง (การตอบสนองต่อแสงของเซนเซอร์ภาพ) ให้เหมาะสมกับสภาพแสงโดยรอบ เมื่อเลือกโหมด <A⁺> ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ (น.158)

เกี่ยวกับความไวแสง ISO ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว โปรดดูหน้า 317 และ 321



1 กดปุ่ม <ISO> (๑6)



2 ตั้งค่าความไวแสง

- ในขณะที่มองแผง LCD หรือในช่องมองภาพ ให้หมุนปุ่ม <ISO>
- ความไวแสงสามารถตั้งค่าได้ในช่วง ISO 100 - ISO 16000 โดยปรับทีละ 1/3 ระดับ
- "A" หมายถึง ISO อัตโนมัติ ความไวแสงจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ (น.158)

คำแนะนำในการปรับความไวแสง

ความไวแสง	ลักษณะการถ่ายภาพ (ไม่ใช่แฟลช)	ระยะการทำงานของแฟลช
ISO 100 - ISO 400	ภายนอกอาคารที่มีแสงแดดจัด	ความไวแสงยิ่งสูง ระยะการทำงานของแฟลชจะยิ่งใกล้ขึ้น
ISO 400 - ISO 1600	ท้องฟ้าสว่างหรือบรรยากาศในตอนเย็น	
ISO 1600 - ISO 16000, H1, H2	ภายในอาคารที่มีหรือกลางคืน	

* ความไวแสงสูงจะส่งผลให้ภาพดูหยาบขึ้น



- เนื่องจาก H1 (เทียบเท่า ISO 25600) และ H2 (เทียบเท่า ISO 51200) เป็นการตั้งค่าความไวแสงแบบขยาย น้อยส์ (จุดแสงและแถบแสง ฯลฯ) และสีผิดเพี้ยนจะเห็นชัดเจนมากยิ่งขึ้น และความละเอียดจะต่ำกว่าปกติ
- หากตั้งค่า [**📷3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] เป็น [**ใช้งาน**] (น.182) จะไม่สามารถเลือก ISO 100/125/160, H1 (เทียบเท่า ISO 25600) และ H2 (เทียบเท่า ISO 51200) ได้
- การถ่ายภาพในที่มืดจนเกินไปอาจส่งผลให้ภาพดูเป็นเม็ดหยาบยิ่งขึ้น และการเปิดรับแสงนานยังอาจทำให้ภาพมีสีผิดเพี้ยนได้
- เมื่อคุณถ่ายภาพด้วยการใช้ความไวแสงสูง น้อยส์ (เช่น จุดแสงและแถบแสง) อาจปรากฏให้เห็นชัดเจน
- เมื่อถ่ายภาพในสถานะที่ทำให้เกิดน้อยส์จำนวนมาก เช่น ใช้ค่าความไวแสง ISO สูงร่วมกับอุณหภูมิที่สูงและการเปิดรับแสงนาน ภาพถ่ายอาจไม่ได้รับการบันทึกอย่างสมบูรณ์
- หากคุณใช้ความไวแสงสูงและแฟลชเพื่อถ่ายภาพวัตถุในระยะใกล้ อาจส่งผลให้มีการเปิดรับแสงมากเกินไป
- หากคุณตั้งค่า H2 (เทียบเท่า ISO 51200) และถ่ายภาพเคลื่อนไหว ความไวแสง ISO จะปรับเป็น H1 (เทียบเท่า ISO 25600) ด้วยการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบตั้งค่ารดับแสงด้วยตนเอง แม้ว่า你会ปรับกลับเป็นการถ่ายภาพนิ่ง ความไวแสงจะไม่เปลี่ยนกลับไปเป็น H2



- ภายใต้ [**📷2: การตั้งค่าความไวแสง ISO**] คุณสามารถใช้ [**ขอบเขตไวแสง ISO**] เพื่อขยายช่วงความไวแสง ISO ที่สามารถตั้งค่าได้ขึ้นเป็น H2 (เทียบเท่า ISO 51200) (น.159)
- แม้ว่า [**📷1: ระดับขั้นในการตั้งค่าความไวแสง ISO**] ถูกตั้งค่าเป็น [**1 ระดับ**] คุณยังคงสามารถเลือก ISO 16000 ได้

ISO อัตโนมัติ



หากตั้งค่าความไวแสง ISO เป็น "A" (อัตโนมัติ) ความไวแสงจริงที่กล้องกำหนดจะแสดงขึ้นเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ดังรายละเอียดด้านล่าง ความไวแสงจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะกับโหมดการถ่ายภาพ

โหมดการถ่ายภาพ	การตั้งค่าความไวแสง
[A ⁺]	ตั้งค่าอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 6400
P/Tv/Av/M	ตั้งค่าอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 16000* ¹
B	ISO 400* ¹
ใช้แฟลช	ISO 400* ¹ * ² * ³ * ⁴

*1: ช่วงความไวแสง ISO จริงขึ้นอยู่กับการตั้งค่า [ต่ำสุด] และ [สูงสุด] ที่ตั้งไว้ใน [ขอบเขต ISO อัตโนมัติ]

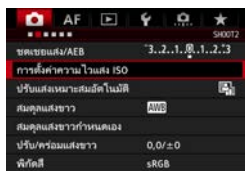
*2: หากการใช้แฟลชจะส่งผลให้เกิดการเปิดรับแสงมากเกินไป ความไวแสง ISO อาจถูกลดลงจนถึงระดับต่ำสุดที่เป็นไปได้ที่ ISO 100 (ยกเว้นในโหมด <M> และ)

*3: ยกเว้นในโหมด <A⁺>

*4: ในโหมด <P> หาก Speedlite ภายนอกถูกตั้งให้ฉายแฟลช ISO 400 - ISO 1600 จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ

MENU การตั้งค่าช่วงความไวแสงที่สามารถตั้งค่าได้ด้วยตนเอง

คุณสามารถตั้งค่าช่วงความไวแสง ISO ที่สามารถตั้งค่าได้ด้วยตนเอง (ระดับต่ำสุดและสูงสุด) คุณสามารถตั้งค่าระดับต่ำสุดได้ในช่วง ISO 100 ถึง H1 (เทียบเท่า ISO 25600) และค่าระดับสูงสุดได้ในช่วง ISO 200 ถึง H2 (เทียบเท่า ISO 51200)

**1** เลือก [การตั้งค่าความไวแสง ISO]

- ภายใต้ออโต้ [D2] เลือก [การตั้งค่าความไวแสง ISO] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

**2** เลือก [ขอบเขตไวแสง ISO]**3** ตั้งค่าระดับต่ำสุด

- เลือกช่องระดับต่ำสุด จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือกความไวแสง จากนั้นกดปุ่ม <SET>

**4** ตั้งค่าระดับสูงสุด

- เลือกช่องระดับสูงสุด จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือกความไวแสง จากนั้นกดปุ่ม <SET>

5 เลือก [ตกลง]

MENU การตั้งค่าช่วงความไวแสงสำหรับ ISO อัตโนมัติ

คุณสามารถตั้งค่าช่วงความไวแสงสำหรับ ISO อัตโนมัติได้ในช่วง ISO 100 - ISO 16000 คุณสามารถตั้งค่าระดับต่ำสุดได้ในช่วง ISO 100 - ISO 12800 และคุณสามารถตั้งค่าระดับสูงสุดได้ในช่วง ISO 200 - ISO 16000



1 เลือก [ขอบเขต ISO อัตโนมัติ]



2 ตั้งค่าระดับต่ำสุด

- เลือกช่องระดับต่ำสุด จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือกความไวแสง จากนั้นกดปุ่ม <SET>



3 ตั้งค่าระดับสูงสุด

- เลือกช่องระดับสูงสุด จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือกความไวแสง จากนั้นกดปุ่ม <SET>

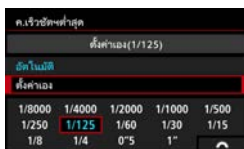
4 เลือก [ตกลง]

 การตั้งค่า [ต่ำสุด] และ [สูงสุด] จะใช้กับค่าความไวแสงต่ำสุดและสูงสุดของความไวแสงเลือกค่าเองเช่นเดียวกัน (น.436)

MENU การตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดสำหรับ ISO อัตโนมัติ

คุณสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดได้เพื่อให้การตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์อัตโนมัติไม่ช้าเกินไปเมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้

ซึ่งจะสะดวกในโหมด <P> และ <Av> เมื่อคุณใช้เลนส์มุมกว้างเพื่อถ่ายวัตถุที่มีการเคลื่อนที่ หรือเมื่อคุณใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะใกล้ จะช่วยลดการสั่นของกล้องและวัตถุเบลอ

**1** เลือก [ค.เร็วชัตต่ำสุด]**ตั้งค่าอัตโนมัติ****ตั้งค่าเอง****2** ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดที่ต้องการ

- เลือก [อัตโนมัติ] หรือ [ตั้งค่าเอง]
- หากคุณเลือก [อัตโนมัติ] ให้หมุนปุ่ม < > เพื่อตั้งความเร็วที่ต้องการ (ช้าลงหรือเร็วขึ้น) โดยเทียบกับความเร็วมาตรฐาน จากนั้นกดปุ่ม < SET >
- หากคุณเลือก [ด้วยตนเอง] ให้หมุนปุ่ม < > เพื่อตั้งความเร็วชัตเตอร์ จากนั้นกดปุ่ม < SET >



- หากการเปิดรับแสงที่ถูกต้องไม่สามารถปรับได้ตามระดับความไวแสง ISO สูงสุดที่ตั้งค่าใน [ขอบเขต ISO อัตโนมัติ] ความเร็วชัตเตอร์ต่ำกว่า [ค.เร็วชัตต่ำสุด] จะถูกตั้งค่าให้ได้ตามการเปิดรับแสงมาตรฐาน
- ฟังก์ชันนี้จะไม่ถูกปรับใช้กับแฟลชและการถ่ายภาพเคลื่อนไหว



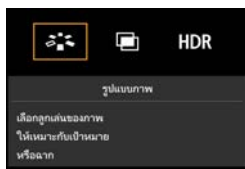
เมื่อ [อัตโนมัติ: 0] ถูกตั้งค่า ความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดจะเป็นค่าที่สัมพันธ์กับทางยาวโฟกัสของเลนส์หนึ่งชั้นจาก [ช้าลง] สู่ [เร็วขึ้น] เทียบเท่ากับหนึ่งระดับความเร็วชัตเตอร์

❖❖ การเลือกรูปแบบภาพ ☆

ด้วยการเลือกใช้รูปแบบภาพ คุณสามารถปรับลักษณะภาพที่ถ่ายในแบบที่คุณต้องการสื่อออกมาในภาพนั้นๆ หรือให้เหมาะกับวัตถุ
รูปแบบภาพจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติเป็น [**❖❖A**] (อัตโนมัติ) ในโหมด <**A⁺**>



1 กดปุ่ม <  >



2 เลือก [**❖❖**]

▶ หน้าจอเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้น



3 เลือกรูปแบบภาพ

▶ รูปแบบภาพจะถูกตั้งค่าและกล้องพร้อมที่จะถ่ายภาพ



คุณยังสามารถเลือกรูปแบบภาพด้วย [**CH3: รูปแบบภาพ**]

ลักษณะเฉพาะของรูปแบบภาพ

๕๕๕A อัตโนมัตติ

โทนสีของภาพจะถูกปรับโดยอัตโนมัตติเพื่อให้เหมาะกับฉากที่ถ่าย สีสีนจะดูสดใส โดยเฉพาะภาพท้องฟ้าสีฟ้า ใบไม้สีเขียว และพระอาทิตย์ตกในฉากธรรมชาติ กลางแจ้ง และยามพระอาทิตย์ตกดิน



หากโทนสีไม่เป็นไปตามที่ต้องการเมื่อเลือก [อัตโนมัตติ] ให้ใช้รูปแบบภาพอื่น

๕๕๕S ปกติ

ภาพจะดูมีสีสด สดใส และคมชัด เป็นรูปแบบที่เหมาะสมกับการถ่ายภาพโดยส่วนใหญ่

๕๕๕P ภาพบุคคล

โทนสีผิวจะเป็นธรรมชาติ ทำให้ภาพแลดูนุ่มนวล เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคลในระยะใกล้ ด้วยการเปลี่ยน [โทนสี] (น.165) คุณสามารถปรับโทนของสีผิวได้

๕๕๕L ภาพวิว

ภาพที่ได้จะมีความคมชัดมาก และส่วนที่เป็นสีฟ้าหรือสีเขียวดูสดขึ้น เหมาะสำหรับภาพวิวทิวทัศน์ที่ดูตื่นตา

๕๕๕N ภาพเป็นกลาง

เหมาะสำหรับประมวลผลภาพด้วยคอมพิวเตอร์ เพื่อให้ได้ภาพที่มีสีอ่อนลงและเป็นธรรมชาติ

๕๕๕F ภาพตามจริง

เหมาะสำหรับประมวลผลภาพด้วยคอมพิวเตอร์ สีของวัตถุที่ถูกถ่ายภาพได้แสงแดดด้วยอุณหภูมิของสีที่ 5200K จะถูกปรับเพื่อให้ตรงกับสีจริงของวัตถุนั้น ภาพจะมีสีอ่อนลง

๖๖๖ ภาพขาวดำ

สร้างสรรค์ภาพขาวดำ

- ❗ ภาพขาวดำที่ถ่ายด้วยรูปแบบ JPEG ไม่สามารถทำให้กลับมาเป็นภาพสีได้ หากต้องการถ่ายภาพเป็นภาพสีต่อในภายหลัง ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ยกเลิกการตั้งค่า [ภาพขาวดำ] แล้ว

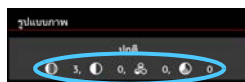
☰ คุณสามารถแสดง <❗> ในช่องมองภาพและบนแผง LCD เมื่อ [ภาพขาวดำ] ถูกตั้งค่า (น.441)

๖๖๖ ผู้ใช้กำหนด 1-3

คุณสามารถบันทึก [ภาพบุคคล], [ภาพวิว], ไฟล์รูปแบบภาพ และอื่นๆ เป็นรูปแบบพื้นฐาน และทำการปรับแต่งได้ตามต้องการ (น.168)
รูปแบบภาพที่ผู้ใช้กำหนดใดๆ ที่ไม่ได้ตั้งค่าจะใช้ค่าเดียวกับรูปแบบภาพ [ปกติ]

สัญลักษณ์

สัญลักษณ์หน้าจอเลือกรูปแบบภาพ อ้างอิงถึงพารามิเตอร์ เช่น [ความคมชัด] และ [ความเปรียบต่าง] ตัวเลขแสดงการตั้งค่าพารามิเตอร์ เช่น [ความคมชัด] และ [ความเปรียบต่าง] สำหรับแต่ละรูปแบบภาพ



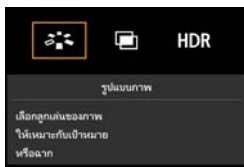
สัญลักษณ์

❗	ความคมชัด
◐	ความเปรียบต่าง
00	ความอึมตัวของสี
◑	โทนสี
◑	ลูกเล่นฟิลเตอร์ (ภาพขาวดำ)
◑	ลูกเล่นโทนสี (ภาพขาวดำ)

❖❖ การกำหนดรูปแบบภาพเอง ☆

คุณสามารถกำหนดรูปแบบภาพเองได้โดยการปรับพารามิเตอร์แต่ละตัว เช่น [ความคมชัด] และ [ความเปรียบต่าง] ในการดูผลลัพธ์ที่ได้ ให้ถ่ายภาพทดสอบ ในการกำหนด [ภาพขาวดำ] เอง โปรดดูหน้า 167

1 กดปุ่ม <❖❖>



2 เลือก [❖❖]

- ▶ หน้าจอการเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้น



3 เลือกรูปแบบภาพ

- เลือกรูปแบบภาพ จากนั้นกดปุ่ม <INFO.>



4 เลือกพารามิเตอร์

- เลือกพารามิเตอร์ เช่น [ความคมชัด] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



5 ปรับพารามิเตอร์

- ปรับพารามิเตอร์ตามต้องการ จากนั้น กดปุ่ม <SET>
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อบันทึกพารามิเตอร์ที่ปรับ หน้าจอเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- ▶ การตั้งค่าพารามิเตอร์ใดๆ ที่ต่างจากค่ามาตรฐานจะแสดงเป็นสีน้ำเงิน

การตั้งค่าพารามิเตอร์และผลที่ได้

● ความคมชัด	0: เส้นขอบคมชัดน้อย	+7: เส้นขอบคมชัด
● ความเปรียบต่าง	-4: ความเปรียบต่างต่ำ	+4: ความเปรียบต่างสูง
● ความอึมตัวของสี	-4: ความอึมตัวของสีต่ำ	+4: ความอึมตัวของสีสูง
● โทนสี	-4: โทนสีผิวแดง	+4: โทนสีผิวเหลือง

- โดยการเลือก [ตั้งค่าเริ่มต้น] ในขั้นตอนที่ 4 คุณสามารถย้อนรูปแบบภาพนั้นกลับสู่การตั้งค่าพารามิเตอร์เริ่มต้นได้
- ในการถ่ายด้วยรูปแบบภาพที่คุณปรับ ก่อนอื่นให้เลือกรูปแบบภาพที่ปรับ จากนั้นจึงถ่ายภาพ

๖๖๖ การปรับภาพขาวดำ

สำหรับภาพขาวดำ คุณสามารถปรับ [ลูกเล่นฟิลเตอร์] และ [ลูกเล่นโทนส์] เพิ่มเติมจาก [ความคมชัด] และ [ความเปรียบต่าง] ที่อธิบายในหน้าก่อนหน้าได้อีกด้วย

● ลูกเล่นฟิลเตอร์



ด้วยการใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์กับภาพขาวดำ คุณสามารถทำให้เมฆสีขาวหรือต้นไม้สีเขียวโดดเด่นยิ่งขึ้น

ฟิลเตอร์	ตัวอย่างลูกเล่น
N: ไม่ใช้	ภาพขาวดำธรรมดาโดยไม่ใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์
Ye: เหลือง	ท้องฟ้าจะดูเป็นธรรมชาติขึ้น และเมฆสีขาวจะดูสดขึ้น
Or: ส้ม	ท้องฟ้าจะดูมืดลงเล็กน้อย อาทิตย์ตกจะดูสวยขึ้น
R: แดง	ท้องฟ้าจะดูค่อนข้างมืด ใบไม้ร่วงจะดูสดและสว่างขึ้น
G: เขียว	โทนส์ผิวและริมฝีปากจะดูจัด ต้นไม้สีเขียวจะดูสดและสว่างขึ้น

📄 การเพิ่ม [ความเปรียบต่าง] จะทำให้ลูกเล่นฟิลเตอร์ชัดเจนยิ่งขึ้น

● ลูกเล่นโทนส์



ด้วยการใช้ลูกเล่นโทนส์ คุณสามารถสร้างภาพขาวดำในสีนั้นได้ ซึ่งสามารถทำให้ภาพดูน่าประทับใจยิ่งขึ้นได้ สีเหล่านี้สามารถเลือกได้: [N: ไม่ใช้] [S: ซีเปีย] [B: น้ำเงิน] [P: ม่วง] หรือ [G: เขียว]

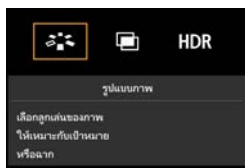
❖❖ การบันทึกรูปแบบภาพ ☆

คุณสามารถเลือกรูปแบบภาพพื้นฐาน เช่น [ภาพบุคคล] หรือ [ภาพวิว] ปรับพารามิเตอร์ของรูปแบบนั้นตามต้องการแล้วบันทึกภายใต้ [ผู้ใช้กำหนด 1] [ผู้ใช้กำหนด 2] หรือ [ผู้ใช้กำหนด 3]

คุณสามารถสร้างรูปแบบภาพหลายรูปแบบที่มีการตั้งค่าพารามิเตอร์ เช่น ความคมชัดและความเปรียบต่างที่แตกต่างกันไป

คุณยังสามารถปรับพารามิเตอร์ของรูปแบบภาพที่บันทึกลงในกล้องด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS น.536) ได้อีกด้วย

1 กดปุ่ม < [✓] >



2 เลือก [❖❖]

▶ หน้าจอการเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้น



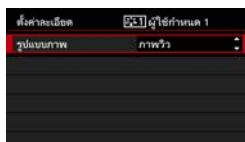
3 เลือก [ผู้ใช้กำหนด *]

- เลือก [ผู้ใช้กำหนด *] จากนั้นกดปุ่ม <INFO.>



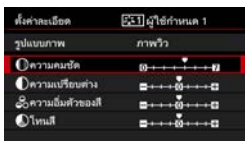
4 กดปุ่ม < [SET] >

- เมื่อเลือก [รูปแบบภาพ] ไว้ ให้กดปุ่ม < [SET] >



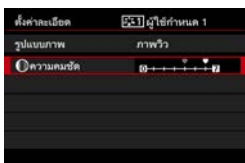
5 เลือกรูปแบบภาพพื้นฐาน

- เลือกรูปแบบภาพพื้นฐาน จากนั้นกดปุ่ม < [SET] >
- ในการปรับพารามิเตอร์ของรูปแบบภาพที่บันทึกลงในกล้องด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) ให้เลือกรูปแบบภาพที่



6 เลือกพารามิเตอร์

- เลือกพารามิเตอร์ เช่น [ความคมชัด] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



7 ปรับพารามิเตอร์

- ปรับพารามิเตอร์ตามต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
สำหรับรายละเอียด โปรดดู "การกำหนดรูปแบบภาพเอง" (น.165)



- กดปุ่ม <MENU> เพื่อบันทึกรูปแบบภาพที่แก้ไข จากนั้นหน้าจอเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- รูปแบบภาพพื้นฐานจะระบุไว้ทางด้านขวาของ [ผู้ใช้กำหนด *]



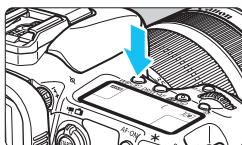
- หากรูปแบบภาพถูกบันทึกไว้แล้วภายใต้ [ผู้ใช้กำหนด *] การเปลี่ยนรูปแบบภาพพื้นฐานในขั้นตอนที่ 5 จะยกเลิกการตั้งค่าพารามิเตอร์ของรูปแบบภาพที่บันทึกไว้
- หากคุณเลือก [ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด] (น.70) การตั้งค่า [ผู้ใช้กำหนด *] ทั้งหมดจะคืนสู่ค่าเริ่มต้น รูปแบบภาพที่บันทึกผ่าน EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) จะมีเพียงแค่พารามิเตอร์ที่แก้ไขเท่านั้นที่คืนสู่การตั้งค่าเริ่มต้น



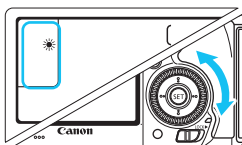
- ในการถ่ายด้วยรูปแบบภาพที่คุณปรับ เลือกรูปแบบ [ผู้ใช้กำหนด *] ที่บันทึก จากนั้นจึงถ่ายภาพ
- สำหรับขั้นตอนการบันทึกไฟล์รูปแบบภาพไปยังกล้อง โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility (น.536)

WB: การตั้งค่าสมดุลแสงขาว ☆

สมดุลแสงขาว (WB) สามารถทำให้พื้นที่ขาวภายในภาพดูเป็นสีขาว โดยปกติการตั้งค่า [AWB] (อัตโนมัติ) จะได้สมดุลแสงขาวที่เหมาะสม หากสีอื่นที่ได้ไม่เป็นธรรมชาติเมื่อใช้ [AWB] คุณสามารถเลือกสมดุลแสงขาวให้เหมาะกับแหล่งกำเนิดแสง หรือปรับด้วยตนเองโดยการถ่ายภาพวัตถุที่มีสีขาว <[A+]> ตั้งค่าโดยอัตโนมัติเป็นโหมด [AWB]



1 กดปุ่ม <WB·☉> (๑6)



2 เลือกการตั้งค่าสมดุลแสงขาว

- ในขณะที่มองแฟม LCD หรือช่องมองภาพ ให้หมุนปุ่ม <☉>

(โดยประมาณ)

ลักษณะ	โหมด	อุณหภูมิสี (K: เคลวิน)
[AWB]	อัตโนมัติ	3000-7000
☉	แสงแดด	5200
☁	แสงในร่ม	7000
☁	เมฆครีမ် โพล์เพลส อาทิตยตก	6000
☀	หลอดไฟทั้งสแตนด์	3200
☀	แสงหลอดฟลูออเรสเซนต์ขาว	4000
⚡	ใช้แฟลช	ตั้งค่าอัตโนมัติ*
☹	กำหนดเอง (น.171)	2000-10000
[K]	อุณหภูมิสี (น.173)	2500-10000

* ใช้ได้กับ Speedlite ที่มีฟังก์ชันการส่งสัญญาณอุณหภูมิสี หรือมิเช่นนั้น จะถูกตั้งค่าโดยตัวที่ประมาณ 6000 K



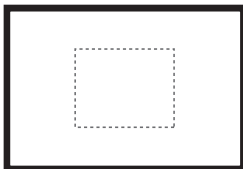
นอกจากนี้คุณยังสามารถตั้งค่าด้วย [☹2: สมดุลแสงขาว]

สมดุลแสงขาว

ในการมองเห็นของมนุษย์ วัตถุสีขาวจะดูเป็นสีขาวไม่ว่าแสงจะเป็นชนิดใดก็ตาม ด้วยกล้องดิจิทัล อณูภูมิของสีจะถูกปรับด้วยซอฟต์แวร์เพื่อให้วัตถุสีขาวดูเป็นสีขาว การปรับนี้เป็นการแก้ไขสีขั้นพื้นฐาน ฟังก์ชันนี้จะช่วยให้สามารถถ่ายภาพแสงในร่มให้มีสีธรรมชาติได้

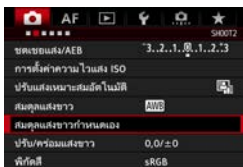
📷 สมดุลแสงขาวกำหนดเอง

สมดุลแสงขาวกำหนดเองช่วยให้คุณสมารถตั้งค่าสมดุลแสงขาวสำหรับแหล่งกำเนิดแสงเฉพาะเพื่อความแม่นยำที่สูงกว่า กระทำขั้นตอนนี้โดยใช้แหล่งกำเนิดแสงที่แท้จริง



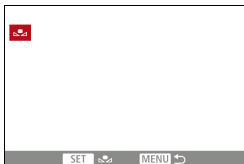
1 ถ่ายภาพวัตถุสีขาว

- มองผ่านช่องมองภาพ และเล็งกรอบเส้นประทั้งหมด (แสดงในภาพประกอบ) เหนือวัตถุสีขาว
- โฟกัสด้วยตนเองและถ่ายภาพด้วยการเปิดรับแสงมาตรฐานที่ตั้งค่าสำหรับวัตถุสีขาว
- คุณสามารถใช้การตั้งค่าสมดุลแสงขาวใดก็ได้



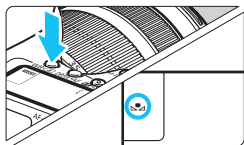
2 เลือก [สมดุลแสงขาวกำหนดเอง]

- ภายใต้แท็บ [C2] เลือก [สมดุลแสงขาวกำหนดเอง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการเลือกสมดุลแสงขาวที่กำหนดเองจะปรากฏขึ้น



3 การนำเข้าข้อมูลสมดุลแสงขาว

- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกภาพที่ถ่ายในขั้นตอนที่ 1 จากนั้นกดปุ่ม <  >
- ▶ ในหน้าจอกลองโต้ตอบที่ปรากฏขึ้น ให้เลือก [ตกลง] และข้อมูลจะถูกนำเข้า
- กดปุ่ม <  > เพื่อออกจากเมนู



4 กดปุ่ม < WB • > (ข้อ 6)

5 เลือกสมดุลแสงขาวกำหนดเอง

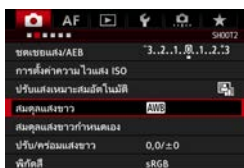
- มองที่แผง LCD และหมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือก <  >

- หากการเปิดรับแสงที่ได้อินขั้นตอนที่ 1 แตกต่างจากการเปิดรับแสงมาตรฐานอย่างมาก อาจส่งผลให้ไม่ได้สมดุลแสงขาวที่ถูกต้อง
- ในขั้นตอนที่ 3 ภาพเหล่านี้ไม่สามารถเลือกได้: ภาพที่ถ่ายขณะรูปแบบภาพถูกตั้งค่าเป็น [ภาพขาวดำ] ภาพซ้อน และภาพที่ถ่ายด้วยกล้องถ่ายรูปเครื่องอื่น

- นอกเหนือจากวัดอุณหภูมิสี สามารถใช้แผ่นภาพสีเทาหรือแผ่นสะท้อนแสงสีเทา 18% (มีจำหน่ายทั่วไป) เพื่อให้ได้สมดุลแสงขาวที่ถูกต้องมากขึ้น
- สมดุลแสงขาวส่วนตัวที่บันทึกด้วยซอฟต์แวร์ EOS จะถูกบันทึกภายใต้ <  > หากคุณทำตามขั้นตอนที่ 3 ข้อมูลสำหรับสมดุลแสงขาวส่วนตัวที่บันทึกไว้จะถูกลบ

K การตั้งค่าอุณหภูมิสี

คุณสามารถตั้งค่าอุณหภูมิสีของสมดุลแสงขาวได้มากมาย สำหรับผู้ใช้งานขั้นสูง



1 เลือก [สมดุลแสงขาว]

- ภายใต้แท็บ [2] เลือก [สมดุลแสงขาว] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ตั้งค่าอุณหภูมิสี

- เลือก [K]
- หมุนปุ่ม <Sun/Cloud> เพื่อตั้งค่าอุณหภูมิสี จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- อุณหภูมิสีสามารถตั้งค่าได้จากประมาณ 2500 K ถึง 10000 K โดยเพิ่มลดทีละ 100 K

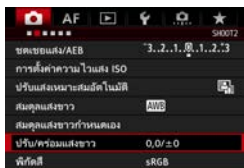


- เมื่อตั้งค่าอุณหภูมิสีสำหรับแสงที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ ตั้งค่าปรับแก้สมดุลแสงขาว (สีม่วงหรือสีเขียว) ตามความจำเป็น
- หากคุณตั้งค่า [K] สำหรับการอ่านค่าด้วยตัววัดอุณหภูมิสีที่มีจำหน่ายทั่วไป ให้ถ่ายภาพทดสอบและปรับการตั้งค่า เพื่อชดเชยความแตกต่างระหว่างการอ่านค่าของตัววัดอุณหภูมิสีกับการอ่านค่าอุณหภูมิสีของกล้องถ่ายรูป

WB การปรับแก้สมดุลแสงขาว ☆

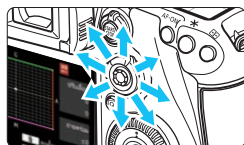
คุณสามารถแก้ไขสมดุลแสงขาวที่ตั้งค่าไว้ได้ การปรับจะให้ผลแบบเดียวกันกับการใช้ฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสีหรือฟิลเตอร์ชดเชยสีซึ่งมีจำหน่ายทั่วไป แต่คุณสามารถแก้ไขเป็นหนึ่งในเก้าระดับ
สำหรับผู้ใช้งานขั้นสูงซึ่งคุ้นเคยกับการใช้ฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสีหรือฟิลเตอร์ชดเชยสี

ปรับแก้สมดุลแสงขาว

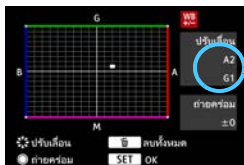


1 เลือก [ปรับ/คร่อมแสงขาว]

- ภายใต้แท็บ [2] เลือก [ปรับ/คร่อมแสงขาว] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



ตัวอย่างการตั้งค่า: A2, G1



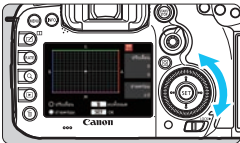
2 ตั้งค่าการแก้ไขสมดุลแสงขาว

- ใช้ <◂> เพื่อเลื่อนเครื่องหมาย "■" ไปยังตำแหน่งที่เหมาะสม
- B สำหรับสีน้ำเงิน, A สำหรับสีเหลือง, M สำหรับสีม่วง และ G สำหรับสีเขียว สมดุลสีของภาพจะถูกแก้ไขตามสีที่เลือก
- ทางด้านขวาของหน้าจอ "ปรับเลื่อน" แสดงถึงทิศทางและจำนวนที่แก้ไขตามลำดับ
- การกดปุ่ม <⏏> จะยกเลิกการตั้งค่า [ปรับ/คร่อมแสงขาว]
- กดปุ่ม <SET> เพื่อออกจากการตั้งค่า

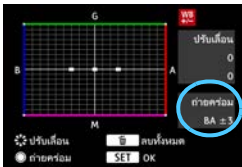
- ระหว่างปรับแก้สมดุลแสงขาว <WB> จะแสดงขึ้นบนแผง LCD
- คุณสามารถแสดง <1> ในช่องมองภาพและบนแผง LCD เมื่อตั้งค่าปรับแก้สมดุลแสงขาว (น.441)
- การแก้ไขสีน้ำเงิน/เหลืองหนึ่งระดับจะเท่ากับฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสีประมาณ 5 ไมเรด (Mired: หน่วยการวัดซึ่งแสดงถึงระดับความทึบของฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสี)

ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวอัตโนมัติ

ด้วยการกดถ่ายเพียงครั้งเดียว จะสามารถบันทึกภาพถ่ายสามภาพด้วยโทนสีที่แตกต่างพร้อมๆ กันได้ เมื่อวัดกับอุณหภูมิสีของการตั้งค่าสมดุลแสงขาวปัจจุบันแล้ว ภาพจะถูกถ่ายคร่อมด้วยการตั้งค่าสีน้ำเงิน/เหลืองหรือการตั้งค่าสีม่วง/เขียว ซึ่งเรียกว่า ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว (WB-BKT) ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวสามารถทำได้ถึง ± 3 ระดับโดยปรับทีละระดับ



การตั้งค่า B/A ± 3 ระดับ



ตั้งค่าจำนวนถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว

- ในขั้นตอนที่ 2 ของ "ปรับแก้สมดุลแสงขาว" เมื่อคุณหมุนปุ่ม $\langle \odot \rangle$ สัญลักษณ์ "■" บนหน้าจอจะเปลี่ยนเป็น "■■■" (3 จุด)
การหมุนปุ่มไปทางขวาจะปรับการถ่ายคร่อม B/A และการหมุนไปทางซ้ายจะปรับการถ่ายคร่อม M/G
- ▶ ที่ด้านขวา "ถ่ายคร่อม" จะแสดงถึงทิศทางการถ่ายคร่อมและจำนวนที่แก้ไข
- การกดปุ่ม $\langle \text{Menu} \rangle$ จะยกเลิกการตั้งค่า [ปรับ/คร่อมแสงขาว]
- กดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$ เพื่อออกจากการตั้งค่า

ลำดับการถ่ายคร่อม

ภาพจะถูกถ่ายคร่อมตามลำดับต่อไปนี้: 1. สมดุลแสงขาวมาตรฐาน, 2. การตั้งค่าสีน้ำเงิน (B) และ 3. การตั้งค่าสีเหลือง (A) หรือ 1. สมดุลแสงขาวมาตรฐาน, 2. การตั้งค่าสีม่วง (M) และ 3. การตั้งค่าสีเขียว (G)



- ระหว่างถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดของการถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลงและจำนวนของภาพที่ถ่ายจะลดเหลือหนึ่งในสามของจำนวนปกติด้วยเช่นกัน
- เนื่องจากกล้องจะบันทึกภาพสามภาพด้วยการถ่ายเพียงครั้งเดียว การดจึงใช้เวลาในการบันทึกภาพยาวนานขึ้น

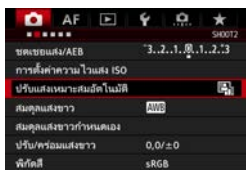


- คุณสามารถตั้งค่าการแก้ไขสมดุลแสงขาวและ AEB พร้อมกันได้ด้วยถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว หากคุณตั้งค่า AEB ด้วยถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว จำนวนภาพทั้งหมดเก็บภาพจะถูกบันทึกด้วยการถ่ายเพียงครั้งเดียว
- เมื่อตั้งค่าถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว ไอคอนสมดุลแสงขาวจะกะพริบ
- คุณสามารถเปลี่ยนจำนวนภาพสำหรับถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว (น.435)
- “Bkt.” ย่อมาจาก Bracketing หรือการถ่ายภาพคร่อม

MENU การปรับความสว่างและความเปรียบต่าง แบบอัตโนมัติ ☆

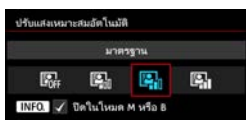
หากภาพออกมามืดหรือความเปรียบต่างต่ำ สามารถแก้ไขความสว่างและความเปรียบต่างได้โดยอัตโนมัติ คุณสมบัตินี้เรียกว่าปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ การตั้งค่าเริ่มต้นเป็น [มาตรฐาน] สำหรับภาพ JPEG การแก้ไขจะถูกปรับใช้ในขณะที่ถ่ายภาพ

[มาตรฐาน] ถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในโหมด <A+>



1 เลือก [ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ]

- ภายใต้แท็บ [2] เลือก [ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือกการตั้งค่า

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

3 ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกบันทึกด้วยความสว่างและความเปรียบต่างที่แก้ไขแล้วตามความจำเป็น



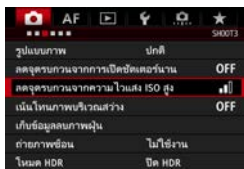
- น้อยสอาจเพิ่มขึ้นโดยขึ้นอยู่กับสถานะในการถ่ายภาพ
- หากการปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติสูงเกินไปและภาพสว่างมากไป ให้ตั้งค่าเป็น [ต่ำ] หรือ [ไม่ใช้งาน]
- หากปรับการตั้งค่าไว้เป็นอย่างอื่นนอกเหนือจาก [ไม่ใช้งาน] และคุณใช้การชดเชยแสงหรือชดเชยระดับแสงแฟลชเพื่อทำให้การเปิดรับแสงมืดลง ภาพที่ได้อาจยังค่อนข้างอยู่ หากคุณต้องการการเปิดรับแสงที่มีดลง ให้ปรับฟังก์ชันนี้เป็น [ไม่ใช้งาน]
- หาก [2:3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] ถูกตั้งค่าเป็น [ใช้งาน] การปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติจะถูกปรับเป็น [ไม่ใช้งาน] โดยอัตโนมัติ



ในขั้นตอนที่ 2 หากคุณกดปุ่ม <INFO.> และไม่เลือก <✓> การตั้งค่า [ปิดในโหมด M หรือ B] ค่าตั้ง [ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] สามารถตั้งค่าได้ในโหมด <M> และ อีกด้วย

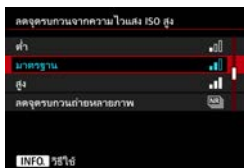
การลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง

คุณสมบัตินี้สามารถลดจุดรบกวนที่เกิดขึ้นในภาพ ถึงแม้ว่าการลดจุดรบกวนจะใช้ได้กับความไวแสงทุกค่า แต่จะได้ผลดีเป็นพิเศษในขณะที่ใช้ความไวแสงสูง เมื่อใช้ความไวแสงต่ำ จุดรบกวนในส่วนที่มีดีของภาพ (บริเวณเงามืด) จะถูกปรับลดลง



1 เลือก [ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง]

- ภายใต้แท็บ [3] เลือก [ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ตั้งระดับ

- เลือกกระดับการลดจุดรบกวนที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

● [NR] : ลดจุดรบกวนถ่ายภาพหลายภาพ

การตั้งค่านี้ใช้เพื่อลดจุดรบกวนโดยคงคุณภาพของภาพที่สูงกว่าเมื่อเทียบกับ [สูง] สำหรับภาพเดี่ยวที่ได้ เกิดจากการถ่ายภาพต่อเนื่องสีภาพแล้วจัดรวมเข้าด้วยกันโดยอัตโนมัติเป็นภาพเดี่ยวแบบ JPEG หากตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพเป็น RAW หรือ RAW+JPEG คุณจะไม่สามารถตั้งค่า [ลดจุดรบกวนถ่ายภาพหลายภาพ]

3 ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกบันทึกโดยปรับใช้การลดจุดรบกวน

เมื่อตั้งค่าลดจุดรบกวนถ่ายภาพหลายภาพ คุณสามารถแสดง <1> ในช่องมองภาพและบนแผง LCD (น.441)

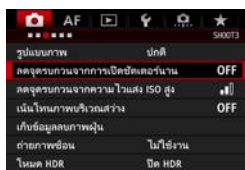


ข้อควรระวังในการตั้งค่าลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ

- หากมีความคลาดแนวที่เห็นได้ชัดในภาพที่เกิดจากการสั่นของกล้อง ลูกเล่นการลดน้อยส่วอาจลดลง
- หากคุณกำลังถือกล้องถ่าย ให้ถือให้มั่นเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหว วัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวนั้นอาจมีร่องรอยหลงเหลืออยู่
- การปรับแนวภาพอาจไม่ทำงานอย่างสมบูรณ์กับลวดลายที่เป็นแบบแผน (ตาราง รั้ว ฯลฯ) หรือ เรียบแบน ภาพโทนสีเดียว
- หากความสว่างของวัตถุเปลี่ยนแปลงในการถ่ายภาพที่ถ่ายติดต่อกัน 4 ภาพ อาจส่งผลให้ภาพมีค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมอ
- การบันทึกภาพลงบนการ์ดจะใช้เวลานานกว่าการถ่ายภาพปกติ ในขณะการประมวลผลภาพ "buSY" จะแสดงขึ้นในช่องมองภาพและบนแผง LCD และคุณไม่สามารถถ่ายภาพได้จนกว่าการประมวลผลจะเสร็จสิ้น
- คุณไม่สามารถใช้ AEB และ ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว
- การตั้งค่า [ภาพบิดเบี้ยว] จะถูกปรับโดยอัตโนมัติเป็น [ไม่ใช้งาน]
- หาก [❖3: ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน] [❖3: ถ่ายภาพซ้อน] [❖3: โหมด HDR] AEB หรือ ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว ถูกตั้งค่า [ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ] ไม่สามารถตั้งค่าได้
- การยิงแฟลชไม่สามารถใช้งานได้ แสงช่วยปรับโฟกัสจะถูกปล่อยออกมาตามการตั้งค่า [AF3: เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส]
- คุณไม่สามารถตั้งค่า [ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ] สำหรับเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ไว้ และการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- การตั้งค่าจะเปลี่ยนเป็น [มาตรฐาน] โดยอัตโนมัติหากคุณทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งต่อไปนี้: ปรับสวิตช์กล้องไปที่ <OFF>, เปลี่ยนแบตเตอรี่, เปลี่ยนการ์ด, เลือกโหมดการถ่ายภาพ <A+> หรือ , ตั้งค่าหรือเปลี่ยนคุณภาพในการบันทึกภาพเป็น RAW หรือ RAW+JPEG หรือเปลี่ยนเป็นการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

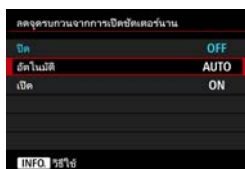
การลดจตุรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน

การลดจตุรบกวนนี้ใช้ได้กับภาพที่มีการเปิดรับแสง 1 วินาทีหรือนานกว่า



1 เลือก [ลดจตุรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน]

- ภายใต้แท็บ [D3] เลือก [ลดจตุรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >



2 ปรับการตั้งค่าที่ต้องการ

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >

● อัตโนมัติ

สำหรับภาพที่มีการเปิดรับแสง 1 วินาทีหรือนานกว่า การลดจตุรบกวนจะทำงานโดยอัตโนมัติหากตรวจพบจตุรบกวนที่เกิดขึ้นจากการเปิดชัตเตอร์นาน การตั้งค่า [อัตโนมัติ] เหมาะสำหรับการถ่ายภาพเกือบทุกแบบ

● เปิด

การลดจตุรบกวนจะทำงานสำหรับทุกภาพที่มีการเปิดรับแสง 1 วินาทีหรือนานกว่า การตั้งค่าเป็น [เปิด] อาจช่วยลดจตุรบกวนที่ไม่สามารถตรวจจับได้ในขณะที่ตั้งค่าเป็น [อัตโนมัติ]

3 ถ่ายภาพ

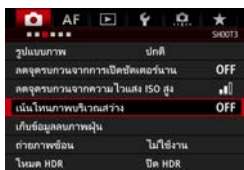
- ภาพจะถูกบันทึกโดยปรับใช้การลดจตุรบกวน



- เมื่อใช้ [อัตโนมัติ] และ [เปิด] กระบวนการลดจุดรบกวนภายหลังจากการถ่ายภาพอาจใช้เวลาเท่ากับการเปิดรับแสง ในระหว่างการลดจุดรบกวน สามารถถ่ายภาพต่อไปได้ตราบไคที่ตัวแสดงจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดในช่องมองภาพแสดง "1" หรือมากกว่า
- ภาพที่ถ่ายด้วย ISO 1600 หรือสูงกว่าเมื่อตั้งค่า [เปิด] อาจดูเป็นเม็ดหยาบมากกว่าเมื่อตั้งค่า [ปิด] หรือ [อัตโนมัติ]
- เมื่อตั้งค่า [เปิด] หากถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงนานขณะใช้งานการแสดงผลภาพแบบ Live View ข้อความ "BUSY" จะแสดงขึ้นขณะดำเนินการลดจุดรบกวน การแสดง Live View ไม่ปรากฏจนกว่าจะลดน้อยส้เสร็จ (คุณไม่สามารถถ่ายภาพเพิ่มเติมได้)

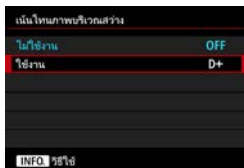
MENU เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง☆

คุณสามารถลดบริเวณสว่างจำที่มีการเปิดรับแสงมากเกินไป



1 เลือก [เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง]

- ภายใต้แท็บ [D3] เลือก [เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ใช้งาน]

- รายละเอียดส่วนที่สว่างจำจะถูกปรับปรุงช่วงไดนามิกขยายจากโทนสีเทามาตรฐาน 18% ไปยังบริเวณที่สว่างจำ การไล่โทนระหว่างระดับสีเทาและส่วนสว่างจะเรียบเนียนขึ้น

3 ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกบันทึกโดยปรับใช้การเน้นโทนภาพบริเวณสว่าง

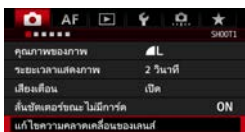
เมื่อตั้งค่า [ใช้งาน] จุดรบกวนอาจเพิ่มขึ้นเล็กน้อย

เมื่อตั้งค่า [ใช้งาน] ช่วงที่สามารถตั้งค่าได้จะเป็น ISO 200 - ISO 16000 นอกจากนี้ ไอคอน <D+> จะแสดงในช่องมองภาพและบนแผง LCD เมื่อใช้งานการเน้นโทนภาพบริเวณสว่าง

MENU การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพและความคลาดเคลื่อนของเลนส์

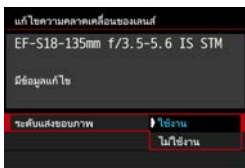
ระดับแสงบริเวณขอบภาพที่ลดลง เกิดจากลักษณะเฉพาะของเลนส์ที่ส่งผลให้มุมของภาพทั้งสี่มุมมืดลง สีที่ผิดปกตรอบขอบวัตถุเรียกว่าความคลาดสี และการบิดเบี้ยวของภาพเนื่องจากลักษณะเฉพาะของเลนส์เรียกว่าความคลาดส่วน ความคลาดเคลื่อนของเลนส์และระดับแสงที่ลดลงสามารถแก้ไขได้ ค่าเริ่มต้นของการแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพและความคลาดสีถูกตั้งเป็น [ใช้งาน] และการแก้ไขความคลาดส่วนถูกตั้งเป็น [ไม่ใช้งาน] หาก [ไม่มีข้อมูลแก้ไข] แสดงขึ้น ให้ดู ข้อมูลแก้ไขเลนส์" ในหน้า 185

การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ



1 เลือก [แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์]

- ภายใต้แท็บ [01] เลือก [แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือกการตั้งค่า

- ตรวจสอบว่า [มีข้อมูลแก้ไข] สำหรับเลนส์ที่ใช้แสดงขึ้น
- เลือก [ระดับแสงขอบภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [ใช้งาน] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

3 ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกบันทึกโดยมีการแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพแล้ว

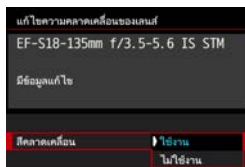


อาจมีนัยสัปรากฎที่ขอบภาพโดยขึ้นอยู่กับสภาวะในการถ่ายภาพ



- ปริมาณการแก้ไขที่ปรับใช้จะต่ำกว่าปริมาณการแก้ไขสูงสุดที่ Digital Photo Professional (EOS ซอฟต์แวร์, น.536)
- ความไวแสงยิ่งมาก ปริมาณการแก้ไขยิ่งน้อยลง

การแก้ไขความคลาดสี



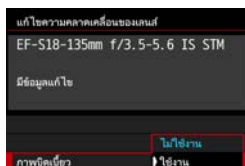
1 เลือกการตั้งค่า

- ตรวจสอบว่า [มีข้อมูลแก้ไข] สำหรับเลนส์ที่ใช้อยู่แสดงขึ้น
- เลือก [สีคลาดเค็ลสัน] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [ใช้งาน] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกบันทึกโดยมีการแก้ไขความคลาดสีแล้ว

การแก้ไขความคลาดส่วน



1 เลือกการตั้งค่า

- ตรวจสอบว่า [มีข้อมูลแก้ไข] สำหรับเลนส์ที่ใช้อยู่แสดงขึ้น
- เลือก [ภาพบิดเบี้ยว] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [ใช้งาน] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกบันทึกโดยมีการแก้ไขความคลาดส่วนแล้ว



- เมื่อใช้งานแก้ไขความคลาดส่วน กล้องจะบันทึกช่วงของภาพแคบกว่าที่มองเห็นผ่านช่องมองภาพ (ขอบภาพจะถูกครอบและความละเอียดจะถูกลดลงเล็กน้อย)
- หากคุณตั้งค่า [ภาพบิดเบี้ยว] เป็น [ใช้งาน] จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด (น.155) ระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลง
- ความคลาดส่วนจะไม่ถูกแก้ไข หากคุณถ่ายภาพเคลื่อนไหวหรือตั้งค่าโหมด HDR ถ่ายภาพซ้อน หรือ ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ
- การใช้งานแก้ไขความคลาดส่วนขณะถ่ายภาพแบบ Live View จะส่งผลกับมุมมองเล็กน้อย
- หากคุณขยายภาพระหว่างถ่ายภาพแบบ Live View แก้ไขความคลาดส่วนไม่ถูกปรับใช้กับภาพที่แสดงอยู่ ดังนั้น หากขอบภาพถูกขยาย บางส่วนของภาพที่จะไม่ถูกบันทึกในภาพจริงอาจแสดงขึ้น
- เกือบข้อมูลลบภาพฝุ่น (น.407) จะไม่ถูกผนวกลงในภาพที่บันทึกเมื่อใช้งานแก้ไขความคลาดส่วน นอกจากนี้ จุด AF จะไม่แสดงขึ้น (น.359) เมื่อคุณเล่นภาพ

ข้อมูลแก้ไขเลนส์

กล้องประกอบด้วยข้อมูลสำหรับการแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ การแก้ไขความคลาดสี และการแก้ไขความคลาดส่วนของเลนส์ประมาณ 30 ตัว หากคุณเลือก [ใช้งาน] การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ การแก้ไขความคลาดสี และการแก้ไขความคลาดส่วนจะถูกปรับใช้โดยอัตโนมัติสำหรับเลนส์ที่มีข้อมูลแก้ไขบันทึกไว้ในกล้อง

ด้วย EOS Utility (EOS ซอฟต์แวร์) คุณสามารถตรวจสอบได้ว่าเลนส์ตัวใดบ้างที่มีข้อมูลแก้ไขบันทึกอยู่ในกล้อง คุณยังสามารถบันทึกข้อมูลแก้ไขของเลนส์ที่ยังไม่มีการบันทึกไว้ได้อีกด้วย สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility (น.536) ใน CD-ROM คู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์



ข้อควรระวังสำหรับแก้ไขเลนส์

- แก้ไขขอบภาพมืด แก้ไขความคลาดสี และ แก้ไขความคลาดส่วน ไม่สามารถปรับใช้กับภาพ JPEG ที่ถ่ายไปแล้วได้
- เมื่อใช้เลนส์ที่ไม่ใช่ของแคนนอน ขอแนะนำให้ตั้งค่าการแก้ไขเป็น **[ไม่ใช้งาน]** ถึงแม้ว่า **[มีข้อมูลแก้ไข]** จะแสดงอยู่ก็ตาม
- หากคุณใช้การดูภาพแบบขยายระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View แก้ไขขอบภาพมืด แก้ไขความคลาดสี และ แก้ไขความคลาดส่วน จะไม่มีผลในภาพที่แสดงบนหน้าจอ
- ปริมาณการแก้ไขจะน้อย หากเลนส์ที่ใช้ไม่มีข้อมูลระยะห่าง

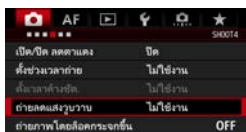


ข้อควรทราบสำหรับแก้ไขเลนส์

- หากมองไม่เห็นผลของการแก้ไข ให้ขยายภาพหลังจากที่ถ่ายและตรวจสอบอีกครั้ง
- การแก้ไขสามารถปรับใช้แม็ดิตตัวขยายกำลังหรือตัวแปลงขนาดเท่าตัวอยู่ก็ตาม
- หากไม่ได้บันทึกข้อมูลแก้ไขของเลนส์ที่ติดอยู่ลงในกล้อง ผลลัพธ์ที่ได้จะเหมือนกับเมื่อตั้งค่าการแก้ไขเป็น **[ไม่ใช้งาน]**

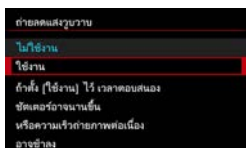
MENU การลดแสงวูบวาบ ☆

หากคุณถ่ายภาพโดยใช้ความเร็วชัตเตอร์สูงภายใต้แหล่งกำเนิดแสง เช่น หลอดฟลูออเรสเซนต์ การกะพริบของหลอดไฟทำให้เกิดแสงวูบวาบและภาพอาจมีการเปิดรับแสงในแนวตั้งไม่สม่ำเสมอ หากใช้การถ่ายภาพต่อเนื่องภายใต้สภาวะเหล่านี้ อาจส่งผลให้การเปิดรับแสงหรือสีโดยรวมของภาพไม่สม่ำเสมอ ด้วยการถ่ายลดแสงวูบวาบ กล้องจะตรวจสอบความถี่ในการกะพริบของแหล่งกำเนิดแสงและถ่ายภาพเมื่อผลกระทบจากแสงวูบวาบที่มีต่อการเปิดรับแสงหรือสีน้อยที่สุด



1 เลือก [ถ่ายลดแสงวูบวาบ]

- ภายใต้แท็บ [AF] เลือก [ถ่ายลดแสงวูบวาบ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ใช้งาน]

3 ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกถ่ายโดยลดความไม่สม่ำเสมอของการเปิดรับแสงหรือสีที่เกิดจากแสงวูบวาบ



- เมื่อตั้งค่า [ใช้งาน] และคุณถ่ายภาพภายใต้แหล่งแสงวูบวาบ เวลาที่ใช้ตอบสนองชัตเตอร์อาจมากขึ้นเล็กน้อย นอกจากนี้ ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลง และช่วงเวลาถ่ายอาจไม่สม่ำเสมอ
- ฟังก์ชันนี้ไม่สามารถทำงานกับการถ่ายภาพแบบ Live View และการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- ในโหมด <P> หรือ <Av> หากความเร็วชัตเตอร์เปลี่ยนแปลงระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง หรือ หากคุณถ่ายหลายภาพในฉากเดียวกันด้วยความเร็วชัตเตอร์ต่างกัน โทนสีอาจไม่สม่ำเสมอ เพื่อหลีกเลี่ยงโทนสีไม่สม่ำเสมอ ให้ใช้โหมด <Tv> หรือ <M> กับความเร็วชัตเตอร์ตายตัว
- โทนสีของภาพที่ถ่ายเมื่อตั้งค่า [ถ่ายลดแสงวูบวาบ] เป็น [ใช้งาน] อาจแตกต่างจากเมื่อตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน]
- แสงวูบวาบที่มีความถี่นอกเหนือไปจาก 100 Hz หรือ 120 Hz ไม่สามารถถูกตรวจพบได้ นอกจากนี้ หากความถี่ของแสงวูบวาบเปลี่ยนแปลงระหว่างถ่ายภาพต่อเนื่อง ผลของแสงวูบวาบไม่สามารถลดลงได้



- หากวัตถุมีฉากหลังมืด หรือหากมีแสงสว่างจ้าในภาพ แสงวูบวาบอาจไม่ถูกตรวจพบ
- ภายใต้สภาวะที่มีแสงชนิดพิเศษ กล้องอาจไม่สามารถลดผลของแสงวูบวาบได้ แม้ในขณะที่ < **Flicker!** > แสดงขึ้น
- แสงวูบวาบอาจไม่ถูกตรวจพบอย่างสมบูรณ์ ขึ้นอยู่กับชนิดของแหล่งแสง
- หากคุณจัดองค์ประกอบภาพใหม่ < **Flicker!** > อาจปรากฏและหายไป
- ขึ้นอยู่กับแหล่งแสง หรือสภาวะการถ่ายภาพ ถึงแม้คุณใช้ฟังก์ชันนี้ ผลอาจไม่เป็นไปตามที่คาดไว้



- แนะนำให้ถ่ายภาพทดสอบ
- หาก < **Flicker!** > ไม่แสดงขึ้นในช่องมองภาพ ให้ทำเครื่องหมายถูก [การตรวจจับแสงวูบวาบ] ใน [แสดง/ซ่อนในช่องมองภาพ] (น.78) เมื่อกล้องทำการลดผลของแสงวูบวาบขณะที่คุณถ่ายภาพ < **Flicker!** > จะสว่างขึ้น ภายใต้แหล่งแสงที่ไม่มีแสงวูบวาบ หรือไม่มีแสงวูบวาบถูกตรวจพบ < **Flicker!** > จะไม่แสดงขึ้น
- หาก [การตรวจจับแสงวูบวาบ] ถูกทำเครื่องหมายถูก และ [📷 4: ถ่ายลดแสงวูบวาบ] ตั้งค่าเป็น [ไม่ใช่ใช้งาน], การวัดภายใต้แหล่งแสงวูบวาบจะทำให้ < **Flicker!** > กะพริบเตือนในช่องมองภาพ แนะนำให้ตั้งค่า [ใช่ใช้งาน] ก่อนการถ่ายภาพ
- ในโหมด < **[A+]** > ผลของแสงวูบวาบจะลดลงเมื่อคุณถ่ายภาพ แต่ < **Flicker!** > จะไม่แสดงขึ้น
- ถ่ายลดแสงวูบวาบสามารถใช้งานกับแฟลชได้ อย่างไรก็ตาม คุณอาจไม่ได้ผลตามที่คาดไว้จากการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย

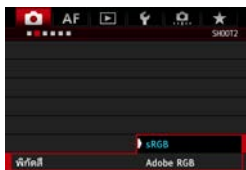
MENU การตั้งค่าพิกัดสี ☆

ช่วงสำหรับปรับค่าการแสดงผลเรียกว่า “พิกัดสี” ด้วยกล้องตัวนี้ คุณสามารถปรับพิกัดสีสำหรับการถ่ายภาพเป็น sRGB หรือ Adobe RGB สำหรับการถ่ายภาพทั่วไป ควรใช้ sRGB

พิกัดสีถูกตั้งค่าอัตโนมัติเป็น [sRGB] ในโหมด <A⁺>

1 เลือก [พิกัดสี]

- ภายใต้อัปเดต [2] เลือก [พิกัดสี] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ปรับพื้นที่สีที่ต้องการ

- เลือก [sRGB] หรือ [Adobe RGB] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

Adobe RGB

พิกัดสีนี้ใช้สำหรับงานพิมพ์เชิงพาณิชย์หรือการใช้งานในอุตสาหกรรมอื่นเป็นหลัก ไม่แนะนำให้ใช้การตั้งค่านี้หากคุณไม่มีความคุ้นเคยกับการประมวลผลภาพ Adobe RGB และกฎของการออกแบบระบบไฟล์สำหรับกล้อง Camera File System 2.0 (Exif 2.21 หรือสูงกว่า) ภาพจะดูหมองมากเมื่อเปิดในสภาพแวดล้อมของคอมพิวเตอร์แบบ sRGB และใช้เครื่องพิมพ์ที่ไม่รองรับ Camera File System 2.0 (Exif 2.21 หรือสูงกว่า) ทั้งนี้จึงจำเป็นต้องนำภาพไปดำเนินการต่อด้วยซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์

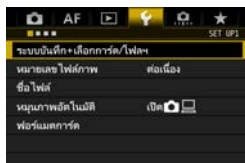


- หากภาพหนึ่งถ่ายปรับพิกัดสีไว้เป็น Adobe RGB อักขระตัวแรกของชื่อไฟล์จะเป็นขีดล่าง “_”
- ไม่มีการผนวกโปรไฟล์ ICC สำหรับคำอธิบายเกี่ยวกับโปรไฟล์ ICC โปรดดูคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ (น.539) ใน CD-ROM

MENU การสร้างและการเลือกโฟลเดอร์

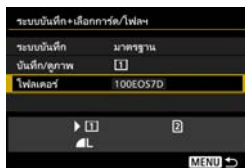
คุณสามารถสร้างและเลือกโฟลเดอร์บนพื้นที่ที่บันทึกภาพถ่ายได้อย่างอิสระ การกระทำนี้เป็นตัวเลือกเพิ่มเติมเนื่องจากกล้องจะสร้างโฟลเดอร์หนึ่งขึ้นมาโดยอัตโนมัติเพื่อเก็บบันทึกภาพถ่าย

การสร้างโฟลเดอร์



1 เลือก [ระบบบันทึก+เลือกการ์ด/โฟลเดอร์]

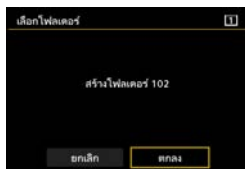
- ▶ ภายใต้แท็บ [1] เลือก [ระบบบันทึก+เลือกการ์ด/โฟลเดอร์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [โฟลเดอร์]



3 เลือก [สร้างโฟลเดอร์]



4 เลือก [ตกลง]

- ▶ โฟลเดอร์ใหม่ที่มีหมายเลขโฟลเดอร์เพิ่มขึ้นหนึ่งลำดับจะถูกสร้างขึ้น

การเลือกโฟลเดอร์



- เลือกโฟลเดอร์จากหน้าจอเลือกโฟลเดอร์จากนั้นกด **<SET>**
- ▶ โฟลเดอร์บนพื้นที่ที่บันทึกภาพถ่ายจะถูกเลือก
- ภาพที่ถ่ายต่อไปจะถูกบันทึกลงในโฟลเดอร์ที่เลือก



โฟลเดอร์

ตัวอย่างเช่น “100EOS7D” ชื่อโฟลเดอร์ขึ้นต้นด้วยตัวเลขสามหลัก (หมายเลขโฟลเดอร์) ต่อด้วยอักขระตัวอักษรหรือตัวเลขห้าตัว หนึ่งโฟลเดอร์สามารถเก็บได้ 9999 ภาพ (ไฟล์หมายเลข 0001 - 9999) เมื่อโฟลเดอร์เต็ม กล้องจะสร้างโฟลเดอร์ใหม่ที่มีหมายเลขโฟลเดอร์เพิ่มขึ้นหนึ่งลำดับโดยอัตโนมัติ และหากมีการรีเซ็ตเอง (น.196) เกิดขึ้น กล้องจะสร้างโฟลเดอร์ใหม่ขึ้นโดยอัตโนมัติ สามารถตั้งหมายเลขโฟลเดอร์ได้จาก 100 ถึง 999

การสร้างโฟลเดอร์ด้วยคอมพิวเตอร์

เมื่อเปิดการดบนหน้าจอแล้ว ให้สร้างโฟลเดอร์ใหม่ชื่อ “DCIM” เปิดโฟลเดอร์ DCIM และสร้างโฟลเดอร์เป็นจำนวนเท่าที่ต้องการเพื่อบันทึกและจัดระเบียบภาพของคุณ ชื่อโฟลเดอร์ต้องเป็นไปตามรูปแบบ “100ABC_D” ตัวเลขสามหลักแรกคือหมายเลขโฟลเดอร์จาก 100 ถึง 999 อักขระห้าตัวสุดท้ายสามารถเป็นการรวมกันของตัวอักษร A ถึง Z แบบพิมพ์ใหญ่และพิมพ์เล็ก ตัวเลข และขีดล่าง “_” ไม่สามารถใช้ช่องว่างได้ โปรดทราบด้วยว่าชื่อของสองโฟลเดอร์ไม่สามารถใช้หมายเลขโฟลเดอร์สามหลักร่วมกันได้ (เช่น “100ABC_D” และ “100W_XYZ”) แม้ว่าอักขระห้าตัวที่เหลือในแต่ละชื่อจะต่างกัน

MENU การเปลี่ยนชื่อไฟล์

ชื่อไฟล์มีอักขระตัวอักษรหรือตัวเลขสี่ตัว

ต่อด้วยหมายเลขภาพตัวเลขสามหลัก

(ตัวอย่าง) **BE3B0001.JPG**

(น.195) และนามสกุลไฟล์ อักษร

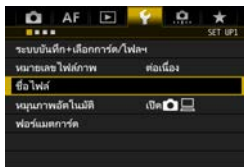
ตัวอักษรหรือตัวเลขสี่ตัวแรกถูกตั้งค่าจากโรงงานและเป็นหมายเลขเฉพาะเครื่องของกล้อง อย่างไรก็ตาม คุณสามารถเปลี่ยนได้

เมื่อใช้ "ตั้งค่าผู้ใช้1" คุณสามารถเปลี่ยนและบันทึกอักขระสี่ตัวตามความ

ต้องการ เมื่อใช้ "ตั้งค่าผู้ใช้2" หากคุณบันทึกอักขระสามตัว อักขระตัวที่สี่

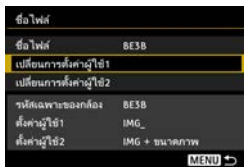
จากทางซ้ายจะถูกตั้งอัตโนมัติเพื่อบ่งบอกขนาดภาพ

การบันทึกหรือการเปลี่ยนชื่อไฟล์

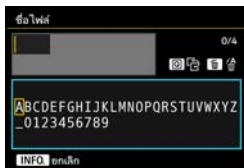


1 เลือก [ชื่อไฟล์]

- ภายใต้แท็บ [F1] เลือก [ชื่อไฟล์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [เปลี่ยนการตั้งค่าผู้ใช้*]



3 ใส่อักขระตัวอักษรหรือตัวเลขใดก็ได้

- สำหรับ ตั้งค่าผู้ใช้1 ใส่อักขระสี่ตัว สำหรับ ตั้งค่าผู้ใช้2 ใส่อักขระสามตัว
- กดปุ่ม <⏮> เพื่อลบอักขระที่ไม่จำเป็น
- กดปุ่ม <Q> ช่องข้อความจะถูกเน้นด้วยกรอบสี และสามารถใส่ข้อความได้ด้วยกรอบสี และสามารถใส่ข้อความได้



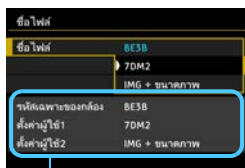
- ใช้งานปุ่ม <⌚> หรือ <⌚> เพื่อเลื่อน □ และเลือกอักขระที่ต้องการ จากนั้น กดปุ่ม <SET> เพื่อใส่

4 ออกจากการตั้งค่า

- หลังจากใส่จำนวนอักขระถูกต้องแล้ว กดปุ่ม <MENU> จากนั้นเลือก [ตกลง]
- ▶ ชื่อไฟล์ที่บันทึกไว้จะถูกลบทิ้ง

5 เลือกชื่อไฟล์ที่บันทึก

- เลือก [ชื่อไฟล์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือกชื่อไฟล์ที่บันทึก จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หาก ตั้งค่าผู้ใช้2 ถูกลบทิ้งแล้ว เลือก "*** (อักขระ 3 ตัวที่บันทึก) + ขนาดภาพ"



การตั้งค่า



อักขระตัวแรกไม่สามารถเป็นขีดล่าง “_”



ตั้งค่าผู้ใช้ 2

เมื่อคุณเลือก “*** + ขนาดภาพ” ที่บันทึกด้วย ตั้งค่าผู้ใช้ 2 และถ่ายภาพ อักขระคุณภาพในการบันทึกภาพ จะถูกตั้งอัตโนมัติจากอักขระตัวที่สี่จากทางซ้ายของชื่อไฟล์ ความหมายของอักขระคุณภาพในการบันทึกภาพ มีดังนี้:

***L = L / L / RAW

***M = M / M / M RAW

***S = S1 / S1 / S RAW

***T = S2

***U = S3

เมื่อภาพถูกถ่ายโอนไปยังคอมพิวเตอร์ อักขระตัวที่สี่ที่ถูกตั้งอัตโนมัติจะถูกรวมเข้าไปด้วย คุณจึงสามารถดูขนาดภาพได้โดยไม่ต้องเปิดภาพ ภาพ RAW หรือ ภาพ JPEG สามารถจำแนกได้ด้วยนามสกุลไฟล์



- นามสกุลไฟล์จะเป็น “.JPG” สำหรับภาพ JPEG “.CR2” สำหรับภาพ RAW และ “.MOV” หรือ “.MP4” สำหรับภาพเคลื่อนไหว
- เมื่อคุณถ่ายภาพด้วย ตั้งค่าผู้ใช้ 2 อักขระตัวที่สี่ของชื่อไฟล์จะเป็น ขีดล่าง “_”

MENU วิธีการตั้งหมายเลขไฟล์ภาพ

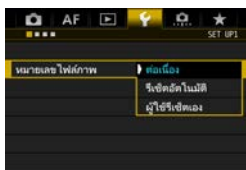
หมายเลขไฟล์สี่ตัวเหมือนกับหมายเลขเฟรม

(ตัวอย่าง) **BE3B0001.JPG**

ของม้วนฟิล์ม ภาพที่ถ่ายถูกตั้งหมายเลข

ไฟล์ภาพตามลำดับจาก 0001 ถึง 9999

และบันทึกในโฟลเดอร์หนึ่ง คุณสามารถเปลี่ยนแปลงวิธีกำหนดหมายเลขไฟล์



1 เลือก [หมายเลขไฟล์ภาพ]

- ภายใต้แท็บ [F1] เลือก [หมายเลขไฟล์ภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือกวิธีการตั้งหมายเลขไฟล์ภาพ

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

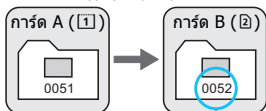
ต่อเนื่อง

ตั้งหมายเลขไฟล์ภาพตามลำดับต่อไป แม้ว่าจะเปลี่ยนการ์ดหรือมีการสร้างโฟลเดอร์ใหม่

แม้ว่าคุณเปลี่ยนการ์ด สร้างโฟลเดอร์ หรือสลับการ์ดเป้าหมาย (เช่น ① → ②) การตั้งหมายเลขไฟล์ภาพจะดำเนินตามลำดับต่อไปจนถึง 9999 สำหรับภาพที่บันทึก ซึ่งจะสะดวกต่อการนำภาพที่บันทึกเป็นหมายเลขระหว่าง 0001 ถึง 9999 จากการดูหลายแผ่นหรือหลายโฟลเดอร์ไปเก็บรวมลงในโฟลเดอร์หนึ่งในคอมพิวเตอร์ของคุณ

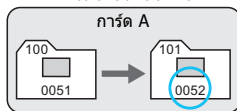
หากการ์ดที่เปลี่ยนหรือโฟลเดอร์ที่มีอยู่มีรูปภาพที่บันทึกไว้ก่อนหน้านี้แล้ว หมายเลขไฟล์ของภาพใหม่อาจต่อจากหมายเลขไฟล์ของภาพที่มีอยู่ในการ์ดหรือในโฟลเดอร์ หากคุณต้องการใช้หมายเลขไฟล์แบบต่อเนื่อง ขอแนะนำให้คุณใช้การ์ดที่ฟอร์แมตใหม่ทุกครั้ง

หมายเลขไฟล์หลังจาก
การเปลี่ยนการ์ด



หมายเลขไฟล์ลำดับถัดไป

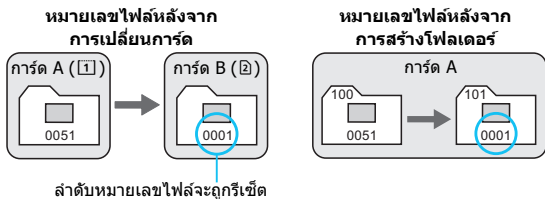
หมายเลขไฟล์หลังจาก
การสร้างโฟลเดอร์



รีเซ็ตอัตโนมัติ

หมายเลขไฟล์จะเริ่มจาก **0001** ทุกครั้งที่เปลี่ยนการ์ดหรือสร้างโฟลเดอร์ใหม่

เมื่อคุณเปลี่ยนการ์ด สร้างโฟลเดอร์ หรือสลับการ์ดเป้าหมาย (เช่น ① → ②) การตั้งหมายเลขไฟล์ภาพจะดำเนินตามลำดับจาก 0001 สำหรับภาพที่บันทึก ซึ่งจะสะดวกต่อการจัดระเบียบภาพตามแผ่นการ์ดหรือตามโฟลเดอร์ หากการ์ดที่เปลี่ยนหรือโฟลเดอร์ที่มีอยู่มีรูปภาพที่บันทึกไว้ก่อนหน้านี้แล้ว หมายเลขไฟล์ของภาพใหม่อาจต่อจากหมายเลขไฟล์ของภาพที่มีอยู่ในการ์ดหรือในโฟลเดอร์ หากต้องการบันทึกภาพด้วยหมายเลขไฟล์ที่เริ่มต้นจาก 0001 คุณควรใช้การ์ดที่ฟอร์แมตใหม่ทุกครั้ง



ผู้ใช้รีเซ็ตเอง

รีเซ็ตหมายเลขไฟล์เป็น **0001** หรือเริ่มต้นหมายเลขไฟล์จาก **0001** ในโฟลเดอร์ใหม่

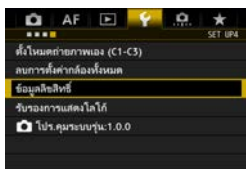
เมื่อคุณรีเซ็ตหมายเลขไฟล์ด้วยตนเอง กล้องจะสร้างโฟลเดอร์ใหม่ขึ้นมาโดยอัตโนมัติและหมายเลขไฟล์หรือภาพที่บันทึกลงในโฟลเดอร์ดังกล่าวจะเริ่มต้นจาก 0001

นี่จะสะดวกต่อการแยกใช้โฟลเดอร์สำหรับภาพที่ถ่ายเมื่อวานและภาพที่ถ่ายวันนี้เป็นต้น หลังจากที่คุณใช้รีเซ็ตเองแล้ว หมายเลขไฟล์จะย้อนกลับสู่การลำดับแบบต่อเนื่องหรือรีเซ็ตอัตโนมัติ (จะไม่มีการแสดงหน้าจอยืนยันให้คุณใช้รีเซ็ตเอง)

หากหมายเลขไฟล์ในโฟลเดอร์ 999 มาถึงลำดับที่ 9999 กล้องจะไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้แม้ว่าการ์ดยังมีหน่วยความจำสำหรับจัดเก็บเหลืออยู่ จอ LCD จะแสดงข้อความแจ้งว่าคุณต้องเปลี่ยนแผ่นการ์ด ให้เปลี่ยนแผ่นการ์ดใหม่

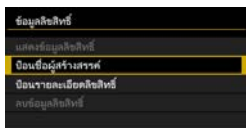
MENU การกำหนดข้อมูลลิขสิทธิ์ของภาพ ☆

เมื่อคุณตั้งค่าข้อมูลลิขสิทธิ์ ข้อมูลดังกล่าวจะบันทึกลงในภาพเป็นข้อมูล Exif



1 เลือก [ข้อมูลลิขสิทธิ์]

- ภายใต้แท็บ [F4] เลือก [ข้อมูลลิขสิทธิ์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือกตัวเลือกที่ต้องการกำหนด

- เลือก [ป้อนชื่อผู้สร้างสรรค์] หรือ [ป้อนรายละเอียดลิขสิทธิ์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



3 ป้อนข้อความ

- กดปุ่ม <Q> ช่องข้อความจะถูกเน้นด้วยกรอบสี และสามารถใส่ข้อความได้
- ใช้งานปุ่ม <⌚> หรือ <⌚> เพื่อเลื่อน □ และเลือกอักขระที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET> เพื่อใส่
- คุณสามารถใส่ได้ถึง 63 อักขระ
- ในการลบอักขระ ให้กดปุ่ม <⌫>
- ในการยกเลิกข้อความที่ใส่ ให้กดปุ่ม <INFO> จากนั้นเลือก [ตกลง] บนหน้าจอแสดงการยืนยัน

4 ออกจากการตั้งค่า

- หลังจากใส่ข้อความ กดปุ่ม <MENU> จากนั้นเลือก [ตกลง]
- ▶ ข้อมูลถูกบันทึก

การตรวจสอบข้อมูลลิขสิทธิ์



เมื่อคุณเลือก [แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์] ในขั้นตอนที่ 2 คุณสามารถตรวจสอบข้อมูล [ผู้สร้างสรรค์] และ [ลิขสิทธิ์] ที่คุณใส่

การลบข้อมูลลิขสิทธิ์

เมื่อคุณเลือก [ลบข้อมูลลิขสิทธิ์] ในขั้นตอนที่ 2 ในหน้าก่อนหน้านี้นี้ คุณสามารถลบข้อมูล [ผู้สร้างสรรค์] และ [ลิขสิทธิ์]

❗ หากข้อความของ “ผู้สร้างสรรค์” หรือ “ลิขสิทธิ์” ยาว อาจไม่สามารถแสดงได้ทั้งหมดเมื่อคุณเลือก [แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์]

📄 นอกจากนี้คุณยังสามารถตั้งค่าหรือตรวจสอบข้อมูลลิขสิทธิ์ได้ด้วย EOS Utility (EOS ซอฟต์แวร์, น.536)

5

การตั้งค่า GPS

บทนี้ได้อธิบายการตั้งค่า GPS ในตัวกล้อง EOS 7D Mark II (G) ซึ่งสามารถรับสัญญาณการนำทางจากดาวเทียม GPS (สหรัฐอเมริกา), ดาวเทียม GLONASS (รัสเซีย) และระบบดาวเทียม Quasi-Zenith (QZSS) "Michibiki" (ญี่ปุ่น)

- ค่าเริ่มต้นฟังก์ชัน GPS ถูกตั้งไว้เป็น [ไม่ใช้งาน]
- คู่มือนี้จะใช้ศัพท์ "GPS" เพื่อกล่าวถึงฟังก์ชันการนำทางผ่านดาวเทียม

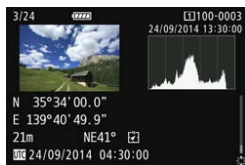
เมื่อตั้งค่า [GPS] เป็น [ใช้งาน] (น.203) กล้องจะรับสัญญาณ GPS อย่างต่อเนื่องในช่วงเวลาที่สม่ำเสมอ แม้ว่าปิดสวิตช์กล้องอยู่ก็ตาม ดังนั้นแบตเตอรี่จะหมดเร็วขึ้นและจำนวนภาพที่ถ่ายได้จะลดลง หากคุณไม่ใช้ GPS แนะนำให้ตั้งค่า [GPS] เป็น [ไม่ใช้งาน]



เมื่อใช้ฟังก์ชัน GPS ควรแน่ใจว่าได้ตรวจสอบพื้นที่การใช้งานและใช้ฟังก์ชันอย่างถูกต้องตามกฎหมายและข้อบังคับของประเทศหรือภูมิภาคนั้นๆ ควรระมัดระวังเป็นอย่างยิ่งเมื่อใช้ GPS นอกประเทศของตน

คุณสมบัติของ GPS

การแท็กพิกัดภาพ



- ข้อมูลการแท็กพิกัด*¹ (ละติจูด ลองจิจูด ระดับความสูง) และเวลามาตรฐานสากล*² จะถูกผนวกเข้าไปกับภาพได้
- การใช้เข็มทิศดิจิตอล (ยึดตามทิศเหนือของเข็มทิศ) จะให้ทิศทางการถ่ายถูกผนวกเข้าไปกับภาพได้
- ข้อมูลเหล่านี้สามารถใช้แสดงสถานที่ถ่ายภาพและทิศทางการถ่ายภาพได้บนแผนที่ที่แสดงบนคอมพิวเตอร์

*1: บางสภาวะของการเดินทางหรือการตั้งค่า GPS อาจทำให้เกิดความไม่แม่นยำของข้อมูลการแท็กพิกัดที่ผนวกเข้าไปกับภาพได้

*2: เวลามาตรฐานสากล หรือในตัวย่อ UTC โดยพื้นฐานแล้วเหมือนกับเวลามาตรฐานของกรีนิช

การบันทึกเส้นทางการเดินทาง

คุณสามารถใช้ฟังก์ชันการบันทึก GPS เพื่อบันทึกข้อมูลตำแหน่งของกล้องได้ในช่วงเวลาการตั้งค่า ข้อมูลการแท็กพิกัดนี้สามารถดูได้บนแผนที่ที่แสดงบนคอมพิวเตอร์

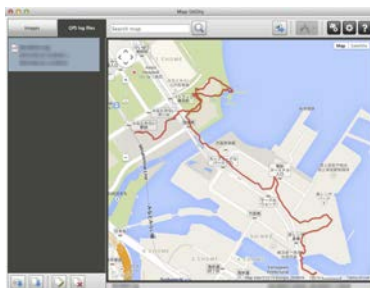
* บางสภาวะของการเดินทาง สถานที่ หรือการตั้งค่า GPS อาจทำให้เกิดความไม่แม่นยำของข้อมูลการแท็กพิกัดที่ผนวกเข้าไปกับภาพได้

การตั้งค่าเวลาของกล้อง

เวลาของกล้องสามารถตั้งได้โดยใช้สัญญาณ GPS

การชมภาพและข้อมูลบนแผนที่เสมือนจริง

ตำแหน่งการถ่ายภาพและเส้นทางการเดินทางสามารถดูได้บนแผนที่ที่แสดงบนคอมพิวเตอร์โดยใช้ Map Utility (EOS ซอฟต์แวร์, น.537)



ข้อมูลแผนที่ ©2014 ZENRIN -

ข้อควรระวังการใช้ GPS

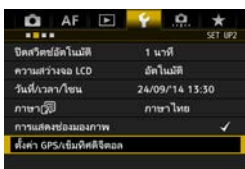
โปรดทราบสิ่งต่อไปนี้เมื่อใช้ฟังก์ชัน GPS

- ในบางประเทศและภูมิภาค อาจจำกัดการใช้ GPS ดังนั้นควรแน่ใจว่าใช้งาน GPS อย่างถูกต้องตามกฎหมายและข้อบังคับในประเทศหรือภูมิภาคของคุณ ควรระมัดระวังเป็นอย่างยิ่งเมื่อใช้ GPS นอกประเทศของตน
- ควรระมัดระวังเกี่ยวกับการใช้ฟังก์ชัน GPS ในสถานที่ที่จำกัดการทำงาน ของอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์
- ผู้อื่นอาจระบุตำแหน่งหรือตัวตนของคุณได้โดยใช้ข้อมูลที่ดังในภาพถ่ายหรือ ภาพเคลื่อนไหวที่มีการแท็ก ควรระมัดระวังเมื่อใช้ภาพถ่าย ภาพเคลื่อนไหว หรือไฟล์จัดบันทึก GPS ที่มีการแท็กที่ดังร่วมกับผู้อื่น เช่น เมื่อโพสต์ข้อมูล ออนไลน์ซึ่งหลายคนสามารถมองเห็นได้
- การรับสัญญาณ GPS อาจใช้เวลานานขึ้นในบางกรณี

การรับสัญญาณ GPS

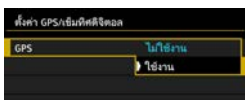
ในการรับสัญญาณ GPS ให้นำกล้องออกไปข้างนอกภายใต้ท้องฟ้าที่ไม่มีสิ่งบดบัง หันด้านบนของกล้องขึ้นไปทางท้องฟ้าในขณะที่มือของคุณหรือสิ่งอื่นๆ ออกจากส่วนบนของกล้อง

เมื่อสภาวะการรับสัญญาณดี กล้องจะใช้เวลาประมาณ 30 วินาที ถึง 60 วินาที เพื่อจับสัญญาณดาวเทียม GPS หลังจากที่คุณได้ตั้งค่า **[GPS]** เป็น **[ใช้งาน]** ให้ตรวจสอบว่า **[GPS]** แสดงขึ้นบนแผง LCD จากนั้นจึงถ่ายภาพ



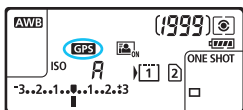
1 เลือก [ตั้งค่า GPS/เข็มทิศดิจิทัล]

- ภายใต้แท็บ **[Y 2]** เลือก **[ตั้งค่า GPS/เข็มทิศดิจิทัล]** จากนั้นกดปุ่ม **<SET>**



2 ตั้งค่า [GPS] เป็น [ใช้งาน]

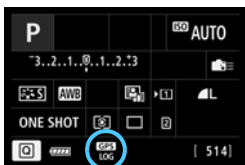
สถานะการรับสัญญาณ GPS



สถานะการรับสัญญาณ GPS แสดงด้วยไอคอน **[GPS]** บนแผง LCD และบนหน้าจอการตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพ

[GPS] คงที่ : ได้รับสัญญาณ

[GPS] กระพริบ : ยังไม่ได้รับสัญญาณ



เมื่อคุณถ่ายภาพในขณะที่ **[GPS]** แสดงอยู่ ภาพถ่ายจะถูกแท็กที่ตั้ง



- หากตั้งค่าเป็น [ใช้งาน] <GPS> จะยังคงแสดงอยู่บนแผง LCD แม้ในเวลาที่คุณตั้งสวิตช์เปิด/ปิดกล่องเป็น <OFF> และเนื่องจากกล่องจะรับสัญญาณ GPS อย่างต่อเนื่องในช่วงเวลาที่สม่ำเสมอ แบตเตอรี่จะถูกใช้ไปอย่างรวดเร็ว และจำนวนของภาพที่สามารถถ่ายได้จะลดลง ถ้าคุณจะไม่ใช้กล่องเป็นเวลานาน ให้ตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน]
- เสารับสัญญาณ GPS จะติดตั้งอยู่บริเวณช่องเสียบแฟลชภายนอก ถึงแม้ว่าจะสามารถรับสัญญาณ GPS ได้ในขณะที่ติด Speedlite ภายนอกไว้ที่ช่องเสียบแฟลชภายนอก ความไวในการรับสัญญาณจะลดลงเล็กน้อย
- ตัวรับสัญญาณ GPS GP-E2 (แยกจำหน่าย) ไม่สามารถใช้ได้

การครอบคลุม GPS ต่ำ

ไม่สามารถรับสัญญาณดาวเทียม GPS ได้อย่างสมบูรณ์ภายใต้สภาวะต่อไปนี้ ซึ่งส่งผลให้ข้อมูลการแท็กพิกัดอาจไม่ได้รับการบันทึก หรือข้อมูลการแท็กพิกัดที่ไม่แม่นยำอาจได้รับการบันทึก

- สถานที่ในอาคาร ใต้ดิน ในอุโมงค์หรือในป่า ระหว่างอาคาร หรือในหุบเขา
- ใกล้สายไฟฟ้าแรงสูง หรือโทรศัพท์เคลื่อนที่ที่ใช้งานบนช่องคลื่น 1.5 GHz
- กล่องยังอยู่ในกระเป๋า หรืออื่นๆ
- เมื่อเดินทางในระยะทางที่ไกล
- เมื่อเดินทางผ่านสภาพแวดล้อมที่หลากหลาย
- เนื่องจากดาวเทียม GPS เคลื่อนที่ตลอดเวลา การเคลื่อนที่ของดาวเทียมสามารถรบกวนการแท็กพิกัด และทำให้ข้อมูลการแท็กพิกัดสูญหายหรือไม่แม่นยำได้ แม้ในสภาวะอื่นนอกเหนือจากที่กล่าวข้างต้น ยิ่งไปกว่านั้น ข้อมูลการแท็กพิกัดอาจมีเส้นทางที่ได้เดินทางไป แม้ว่ากล่องจะถูกใช้แค่ที่สถานที่เดียวเท่านั้น



กล่องสามารถรับสัญญาณ GPS ได้แม้อยู่ในแนวตั้ง

การดูข้อมูล GPS

ตั้งค่า GPS/เข็มทิศดิจิทัล	
GPS	ใช้งาน
ตั้งค่า	

1 เลือก [ตั้งค่า]

- ตรวจสอบว่า [GPS] ได้ตั้งค่าเป็น [ใช้งาน]
- เลือก [ตั้งค่า] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

ตั้งค่า GPS/เข็มทิศดิจิทัล	
ตั้งเวลาอัตโนมัติ	ไม่ใช้งาน
เวลาปรับตำแหน่ง	ทุก 15 วิ
เข็มทิศดิจิทัล	ไม่ใช้งาน
แสดงข้อมูล GPS	
ปรับเทียบเข็มทิศดิจิทัล	
จัดบันทึกค่า GPS	ปิด

2 เลือก [แสดงข้อมูล GPS]

- ▶ ข้อมูล GPS แบบละเอียดจะแสดงขึ้น

แสดงข้อมูล GPS	
ละติจูด	N30°30'30.0"
ลองจิจูด	W30°30'30.0"
เพิ่มขึ้น	50m
ทิศทาง	NE 45°
UTC	01/09/2014 00:00:00
สัญญาณดาวเทียม	๙๘ 3D

3 ถ่ายภาพ

- ภาพที่ถ่ายหลังจากการรับสัญญาณ GPS จะถูกแท็กที่ตั้ง



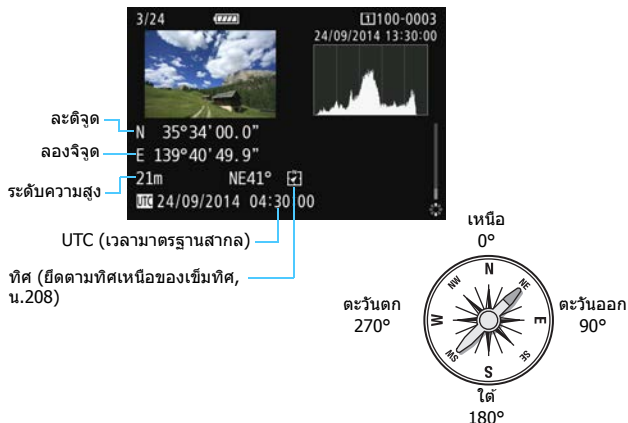
โดยทั่วไปแล้ว ระดับความสูงจะไม่แม่นยำเท่าละติจูดและลองจิจูด เนื่องโดยธรรมชาติของ GPS



- ไอคอน <๙๘.๗> แสดงถึงสถานะสัญญาณ เมื่อ <3D> แสดงอยู่ ระดับความสูงจะสามารถบันทึกได้เช่นกัน อย่างไรก็ตาม จะไม่สามารถบันทึกระดับความสูงได้เมื่อ <2D> แสดงอยู่
- UTC (เวลามาตรฐานสากล) โดยพื้นฐานแล้วจะเหมือนกับเวลามาตรฐานของกรีนิช
- ในหน้าจอตัวอย่าง ทิศทาง NE45° แสดงถึงทิศตะวันออกเฉียงเหนือ 45°

ข้อมูลการแท็กที่ตั้ง

เล่นภาพและกดปุ่ม <INFO.> เพื่อแสดงหน้าจอข้อมูลการถ่ายภาพ (น.357)
จากนั้นเอียง <☰> ขึ้นหรือลงเพื่อตรวจสอบข้อมูลการแท็กที่ตั้ง



- เมื่อคุณถ่ายภาพเคลื่อนไหว ข้อมูล GPS ในขณะที่คุณเริ่มถ่ายจะถูกบันทึกโปรดทราบว่าจะการรับสัญญาณจะไม่ถูกบันทึก
- สถานที่ถ่ายภาพจะสามารถดูได้บนแผนที่ที่แสดงบนคอมพิวเตอร์โดยใช้ Map Utility (EOS ซอฟต์แวร์, น.537)

การตั้งค่าช่วงเวลาการระบุตำแหน่ง

ช่วง (เวลา) ปรับปรุงข้อมูลการแท็กที่ตั้งสามารถตั้งค่าได้ ถึงแม้ว่าการปรับปรุงข้อมูลการแท็กที่ตั้งในช่วงเวลาสั้นลงจะได้ข้อมูลที่แม่นยำมากขึ้น แต่จะทำให้จำนวนภาพที่ถ่ายได้ลดลง



1 เลือก [ตั้งค่า]

- ตรวจสอบว่า [GPS] ได้ตั้งค่าเป็น [ใช้งาน]
- เลือก [ตั้งค่า] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [เวลาปรับปรุงตำแหน่ง]



3 ตั้งช่วงเวลาปรับปรุงที่ต้องการ

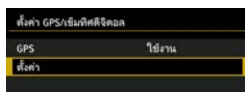
- เลือกช่วงเวลาปรับปรุงที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>



- ยิ่งระยะเวลาระหว่างการรับสัญญาณสั้นเท่าไร จำนวนภาพที่สามารถถ่ายได้จะยิ่งน้อยลงเท่านั้น
- ถ้าคุณอยู่ในสถานที่ที่สภาวะการรับสัญญาณ GPS ไม่ค่อยดี จำนวนภาพที่สามารถถ่ายได้จะลดลง
- โดยธรรมชาติของ GPS อาจทำให้เกิดความไม่สม่ำเสมอของช่วงเวลาการระบุตำแหน่ง

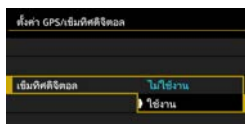
การใช้เข็มทิศดิจิทัล

ข้อมูลทิศทางของกล้อง (ทิศการหันกล้อง) สามารถเพิ่มลงในภาพถ่าย



1 เลือก [ตั้งค่า]

- ตรวจสอบว่า [GPS] ได้ตั้งค่าเป็น [ใช้งาน]
- เลือก [ตั้งค่า] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ตั้งค่า [เข็มทิศดิจิทัล] เป็น [ใช้งาน]

- เลือก [เข็มทิศดิจิทัล] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [ใช้งาน] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากหน้าจอ [เปรียบเทียบเข็มทิศดิจิทัล] ปรากฏขึ้น ให้ทำตามขั้นตอนที่ 2 และ 3 ในหน้า 210

การแสดงผลเข็มทิศระหว่างถ่ายภาพ

ทิศปัจจุบันของกล้องสามารถแสดงบนจอ LCD



- เมื่อคุณกดปุ่ม <INFO.> เพื่อแสดงเข็มทิศดิจิทัล ทิศจะแสดงทางด้านล่างของหน้าจอ



- ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View และการถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถยืนยันทิศได้โดยใช้ไอคอนลูกศรตรงตำแหน่งในวงกลมของหน้าจอตัวอย่างนี้

- ในขณะถ่ายภาพต่อเนื่อง หากคุณเปลี่ยนทิศทางของกล้องหรือเอียงกล้องขึ้นลง ข้อมูลทิศทางของกล้องที่ถูกต้องจะไม่ถูกบันทึก
- ข้อมูลทิศทางจะไม่ถูกบันทึกลงในไฟล์จัดบันทึก (น.213)



เนื่องจากเข็มทิศดิจิทัลใช้เข็มทิศภูมิศาสตร์โลกเพื่อจับทิศทาง กล้องอาจไม่รับหรือไม่สามารถเทียบทิศทางที่ถูกตัดได้ในสภาวะแวดล้อมต่อไปนี้

- ในหรือใกล้อาคาร (รวมถึงอาคารสำนักงาน อาคารพักอาศัยที่ไร้คอนกรีตเสริมเหล็กหรือก่ออิฐ, และห้างสรรพสินค้าใต้ดิน), ยานพาหนะ (รวมถึงรถยนต์ รถไฟ เครื่องบิน และเรือ) หรือสิ่งก่อสร้างเหล็ก เช่น ลิฟท์ เป็นต้น
- ใกล้โลหะ (รวมถึงโต๊ะทำงานหรือเฟอร์นิเจอร์เหล็ก), แม่เหล็กถาวร (รวมถึงเครื่องประดับแม่เหล็ก) หรือ เครื่องใช้ไฟฟ้าภายในบ้าน (รวมถึงโทรทัศน์ เครื่องคอมพิวเตอร์ ลำโพง หรือโทรศัพท์เคลื่อนที่)
- ใกล้สายไฟฟ้าแรงสูง (รวมถึงหอส่งสัญญาณ), สายไฟฟ้าบนดิน (รวมถึงสายไฟฟ้าให้พลังงานรถไฟ) หรืออุปกรณ์เหล็ก (รวมถึงสะพานลอยและราวกันถนน)
- ในที่ละติจูดสูง

การปรับเทียบเข็มทิศดิจิทัล

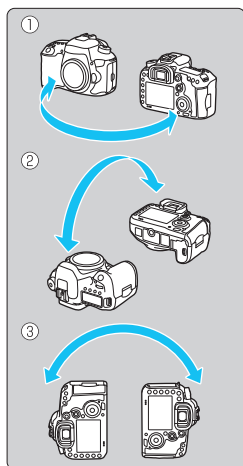
ในขณะที่คุณกำลังใช้ฟังก์ชัน GPS หากหน้าจอ [ปรับเทียบเข็มทิศดิจิทัล] ปรากฏขึ้น หรือทิศทางที่กล้องบอกดูน่าสงสัย ให้ปรับเทียบเข็มทิศดิจิทัลดังนี้ ควรปรับเทียบเข็มทิศดิจิทัลที่สถานที่ถ่ายภาพจริง



1 เลือก [ปรับเทียบเข็มทิศดิจิทัล]

- ตรวจสอบว่า [เข็มทิศดิจิทัล] ถูกตั้งค่าเป็น [ใช้งาน]
- เลือก [ปรับเทียบเข็มทิศดิจิทัล] จากนั้นกดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$
- ▶ กล้องจะพร้อมเพื่อการปรับเทียบทิศทาง





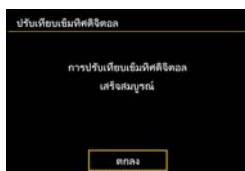
2 หมุนกล้อง

(1) แกว่งกล้องไปทางซ้ายหรือขวาอย่างน้อย 180°

(2) เอียงกล้องขึ้นและลงอย่างน้อย 180°

(3) หมุนกล้องอย่างน้อย 180°

- ระวังอย่าทำกล้องตก
- ขั้นตอนที่ (1), (2) และ (3) สามารถกระทำก่อนหลังสลับกันได้ เคลื่อนไหวกล้องต่อไปเรื่อยๆ จนกว่าการปรับเทียบทิศทางจะเสร็จ
- หากเข็มทิศยังไม่ถูกปรับเทียบหลังจากที่คุณทำสิ่งเหล่านี้แล้ว ให้หมุนตัวของคุณไปทางซ้ายหรือขวา แล้วเคลื่อนไหวกล้องอีกครั้งหนึ่ง



3 ออกจากการปรับเทียบทิศทาง

- เมื่อการปรับเทียบทิศทางเสร็จสิ้นแล้ว หน้าจอแสดงการเสร็จสิ้นจะแสดงขึ้น
- การเปรียบเทียบทิศทางจะเสร็จสิ้นตามปกติ แม้ข้อความแสดงการเสร็จสิ้นจะปรากฏในขณะที่คุณยังคงเคลื่อนไหวกล้องในขั้นตอนที่ 2

การตั้งเวลานกกล้องจาก GPS

ข้อมูลเวลาที่ได้จากสัญญาณ GPS สามารถตั้งค่าได้นกกล้อง โดยมีความคลาดเคลื่อนประมาณ ± 1 วินาที

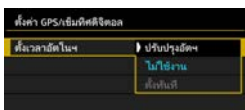


1 เลือก [ตั้งค่า]

- ตรวจสอบว่า [GPS] ได้ตั้งค่าเป็น [ใช้งาน]
- เลือก [ตั้งค่า] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >



2 เลือก [ตั้งเวลาอัตโนมัติ]



3 เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ

- เลือก [ปรับปรุงอัตโนมัติ] หรือ [ตั้งวันที่] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >
- [ปรับปรุงอัตโนมัติ] จะปรับปรุงเวลาเมื่อกำลังเปิดอยู่และมีสัญญาณ GPS



- หากไม่สามารถรับสัญญาณจากดาวเทียม GPS อย่างน้อยห้าดวงได้ เวลาจะไม่ปรับปรุงโดยอัตโนมัติ [ตั้งวันที่] จะจางเป็นสีเทาและไม่สามารถเลือกได้
- ถึงแม้ว่า [ตั้งวันที่] จะถูกเลือกอยู่ การปรับปรุงเวลาอาจไม่สามารถทำได้เนื่องจากจังหวะการรับสัญญาณ GPS ที่ไม่เหมาะสม
- เมื่อ [ตั้งเวลาอัตโนมัติ] ถูกตั้งค่าเป็น [ปรับปรุงอัตโนมัติ] วันที่และเวลาจะไม่สามารถถูกตั้งค่าเองโดยผู้ใช้เป็น [วันที่/เวลา/โซน] ภายใต้อัปเดต [4.2] ได้
- หากคุณใช้อุปกรณ์ส่งสัญญาณไร้สาย WFT-E7 (Ver. 2/แยกจำหน่าย) และไม่ต้องการเปลี่ยนเวลาหลังจากปรับค่า [ซึ่งใช้เวลาระหว่างกล้องแต่ละตัว] ให้ตั้ง [ตั้งเวลาอัตโนมัติ] เป็น [ไม่ใช้งาน] ในขั้นตอนที่ 2

การบันทึกเส้นทางการเดินทาง

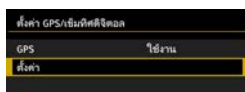


ข้อมูลแผนที่ ©2014 ZENRIN -

เมื่อใช้ฟังก์ชันการบันทึก GPS ข้อมูลการบันทึกที่ตั้งตามเส้นทางการเดินทางของกล้องจะถูกบันทึกลงในหน่วยความจำภายในกล้อง

ตำแหน่งการถ่ายภาพและเส้นทางการเดินทางสามารถดูได้บนแผนที่ที่แสดงบนคอมพิวเตอร์โดยใช้ Map Utility (EOS ชอฟต์แวร์, น.537)

โปรดทราบว่าฟังก์ชันการบันทึก GPS จะบันทึกข้อมูลอย่างต่อเนื่องแม้ว่าปิดกล้องอยู่ รวมทั้งเมื่อปิดสวิตช์อัตโนมัติ

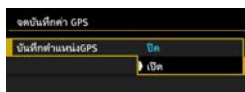


1 เลือก [ตั้งค่า]

- ตรวจสอบว่า [GPS] ได้ตั้งค่าเป็น [ใช้งาน]
- เลือก [ตั้งค่า] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [จัดบันทึกค่า GPS]



3 ตั้งค่า [บันทึกตำแหน่ง GPS] เป็น [เปิด]

- เลือก [บันทึกตำแหน่ง GPS] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [เปิด] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



- เมื่อใช้งานฟังก์ชันการบันทึก GPS ไอคอน [LOG] จะปรากฏบนหน้าจอการตั้งค่าฟังก์ชันการถ่ายภาพ (น.203)
- เมื่อคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> หรือเมื่อระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติทำงาน <LOG> จะแสดงขึ้นบนหน้าจอ LCD

บันทึกข้อมูลการแท็กพิกัด

ข้อมูลการแท็กตำแหน่งเส้นทางที่กล้องได้เดินทางไปจะถูกบันทึกไว้ที่ช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้ที่ [เวลาปรับปรุงตำแหน่ง] (น.207) ข้อมูลจดบันทึกจะถูกบันทึกไว้ในหน่วยความจำภายในของกล้องโดยเรียงตามวันที่ ตารางข้างล่างแสดงจำนวนเป็นวันของข้อมูลที่สามารถบันทึกได้

ความจุข้อมูลจดบันทึกตามช่วงเวลาการชี้พิกัด (โดยประมาณ)

ช่วงเวลาปรับปรุง	ข้อมูลจดบันทึก	ช่วงเวลาปรับปรุง	ข้อมูลจดบันทึก
ทุก 1 วินาที	4.1 วัน	ทุก 30 วินาที	100 วัน
ทุก 5 วินาที	20 วัน	ทุก 1 นาที	100 วัน
ทุก 10 วินาที	41 วัน	ทุก 2 นาที	100 วัน
ทุก 15 วินาที	61 วัน	ทุก 5 นาที	100 วัน

* ถือว่าจดบันทึกข้อมูล 8 ชั่วโมงต่อวัน

- ข้อมูลจดบันทึกที่บันทึกไว้ในหน่วยความจำภายในจะถูกโอนไปเป็นไฟล์จดบันทึกในการ์ด (น.214)
- ไฟล์จดบันทึกหนึ่งไฟล์จะถูกสร้างขึ้นสำหรับแต่ละวัน ชื่อไฟล์จดบันทึกจะมีวันที่ (YYYYMMDD) และตัวเลข เช่น 14103100 หากเปลี่ยนโซนเวลา (น.47) ไฟล์จดบันทึกใหม่จะถูกสร้างขึ้น
- หากหน่วยความจำภายในของกล้องเต็ม ไฟล์บันทึกที่เก่าที่สุดจะถูกเขียนข้อมูลทับด้วยข้อมูลจดบันทึกล่าสุด

การใช้แบตเตอรี่ระหว่างการจดบันทึก

เมื่อตั้งค่า [GPS] เป็น [ใช้งาน] กล้องจะยังคงรับสัญญาณ GPS ที่ระยะเวลาที่ตั้งค่าไว้ แม้ว่าสวิตช์ของกล้องจะปิดอยู่ก็ตาม ซึ่งจะทำให้แบตเตอรี่หมดลงเร็วกว่าและลดจำนวนภาพที่สามารถถ่ายได้ นอกจากนี้ เมื่อ [บันทึกตำแหน่ง GPS] ถูกตั้งค่าเป็น [ใช้งาน] ระยะเวลาระหว่างการปรับปรุงที่สั้นกว่าจะทำให้แบตเตอรี่หมดเร็วขึ้น

เมื่อคุณไม่ได้กำลังเดินทางหรือเมื่อสัญญาณ GPS อ่อน แนะนำให้ตั้งค่า [GPS] เป็น [ไม่ใช้งาน]

การดาวน์โหลดข้อมูลจุดบันทึกลงบนคอมพิวเตอร์

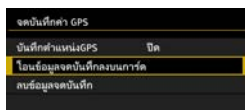
ข้อมูลจุดบันทึกในหน่วยความจำภายในของกล่องสามารถดาวน์โหลดลงบนคอมพิวเตอร์ได้ด้วย EOS Utility (EOS ซอฟต์แวร์) หรือดาวน์โหลดจากการ์ดหลังจากโอนข้อมูลไปยังการ์ดแล้ว

เมื่อคุณใช้ Map Utility (EOS ซอฟต์แวร์, น.537) ในการเปิดไฟล์จุดบันทึกที่ถูกบันทึกลงบนคอมพิวเตอร์ของคุณ เส้นทางการเดินทางของกล่องจะแสดงลงบนแผนที่

การนำเข้าข้อมูลโดยใช้ EOS ซอฟต์แวร์

เมื่อกล่องเชื่อมต่อกับเครื่องคอมพิวเตอร์ผ่านสายเชื่อมต่อที่จัดให้ คุณสามารถดาวน์โหลดข้อมูลจุดบันทึกไปยังคอมพิวเตอร์ได้ด้วย EOS Utility (EOS ซอฟต์แวร์) สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility (CD-ROM)

การโอนข้อมูลจุดบันทึกลงบนการ์ดเพื่อดาวน์โหลด



- เมื่อ [โอนข้อมูลจุดบันทึกลงบนการ์ด] ถูกเลือก คุณสามารถโอนข้อมูลจุดบันทึกในหน่วยความจำภายในเป็นไฟล์จุดบันทึกไปยังการ์ด CF [1] หรือการ์ด SD [2] ได้ โปรดทราบว่าเมื่อไฟล์จุดบันทึกถูกโอนไปที่การ์ดแล้ว ข้อมูลจุดบันทึกนั้นจะถูกลบไปโดยถาวรจากหน่วยความจำภายในของกล่อง

- ไฟล์จุดบันทึกที่นำเข้าไปที่การ์ดจะถูกเก็บไว้ที่โฟลเดอร์ "GPS" ในโฟลเดอร์ "MISC" नामสกุลไฟล์จะเป็น ".LOG"
- การเลือก [ลบข้อมูลจุดบันทึก] จะเป็นการลบข้อมูลจุดบันทึกที่ถูกบันทึกอยู่ในหน่วยความจำภายในไปอย่างถาวร การลบข้อมูลอาจใช้เวลาประมาณหนึ่งนาที

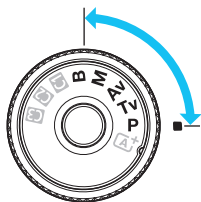


- ใช้สายเชื่อมต่อที่จัดให้หรือสายจากแคนนอน (น.478) และใช้อุปกรณ์ปกป้องสายที่จัดให้เมื่อเชื่อมต่อสาย (น.34)
- เสารับสัญญาณ GPS จะอยู่บริเวณส่วนบนของตัวกล้อง ด้วยเหตุนี้ ขณะที่คุณพกพากล้องไปไหน เช่น เก็บไว้ในกระเป๋า เป็นต้น พยายามให้ส่วนบนของกล้องหันขึ้นด้านบนและไม่วางสิ่งใดทับลงบนส่วนบนของกล้อง
- ตั้งค่าเวลาและวันที่ของกล้องให้แม่นยำที่สุดเท่าที่จะทำได้ รวมถึงตั้งค่าโซนเวลาหรือการปรับเวลาในฤดูร้อนของสถานที่ที่ถ่ายภาพ
- เนื่องจากข้อมูลพิกัด วันที่ และเวลาจะถูกบันทึกอยู่เรื่อยๆ แม้เวลาที่กล้องปิดอยู่ แบตเตอรี่จึงถูกใช้ไปเรื่อยๆ เมื่อคุณใช้กล้องอีกครั้งหนึ่ง ระดับพลังงานแบตเตอรี่อาจต่ำลงแล้วก็ได้ หากจำเป็น ให้ชาร์จแบตเตอรี่หรือเตรียมแบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จแล้วไว้ด้วย (แยกจำหน่าย)

[illegible]

6

การทำงานขั้นสูง



ในโหมดถ่ายภาพ <P> <Tv> <Av> <M> คุณสามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง และการตั้งค่ากล้องอื่นๆ เพื่อปรับเปลี่ยนการเปิดรับแสงและได้ผลตามความต้องการ

- ไอคอน ☆ ด้านบนขวาตรงหัวข้อของหน้า หมายถึงฟังก์ชันนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมด: <P> <Tv> <Av> <M>
- หลังจากที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งแล้วปล่อยออก ค่าการเปิดรับแสงจะยังคงแสดงอยู่ในช่องมองภาพและบนแผง LCD ประมาณ 4 วินาที (๓4)
- สำหรับฟังก์ชันที่สามารถตั้งค่าได้ในแต่ละโหมดการถ่ายภาพ โปรดดูหน้า 480



ปรับสวิตช์ <LOCK> > ไปทางซ้าย

P: โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ

กล้องจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงให้เหมาะสมกับความสว่างของวัตถุโดยอัตโนมัติ ซึ่งเรียกระบบนี้ว่าโปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ

* <P> ย่อมาจาก Program

* AE ย่อมาจาก Auto Exposure



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <P>



2 โฟกัสไปยังวัตถุ

- มองผ่านช่องมองภาพและเล็งจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว ตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะสว่างขึ้น (ในโหมด AF ครั้งเดียว)
- ▶ ความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ และแสดงในช่องมองภาพและบนแผง LCD



3 ตรวจสอบการแสดงผลค่า

- หากการแสดงผลค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงไม่กะพริบ จะได้รับการเปิดรับแสงมาตรฐาน



4 ถ่ายภาพ

- จัดองค์ประกอบภาพและกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด



- หากความเร็วชัตเตอร์ "30" และ f/number ที่ต่ำกว่ากะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงน้อยเกินไป ให้ปรับเพิ่มความไวแสงหรือใช้แฟลช



- หากความเร็วชัตเตอร์เป็น "8000" และ f/number ที่สูงกว่ากะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงมากเกินไป ลดความไวแสง ISO หรือใช้ฟิลเตอร์ ND (แยกจำหน่าย) เพื่อลดปริมาณแสงที่เข้าสู่เลนส์



ความแตกต่างระหว่างโหมด <P> และ <A+>

ในโหมด <A+> ฟังก์ชันต่างๆ เช่น การโฟกัสอัตโนมัติ และโหมดวัดแสง จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติเพื่อป้องกันภาพเสีย ฟังก์ชันที่คุณสามารถตั้งค่าได้เองมีจำกัด แต่ด้วยโหมด <P> ความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงเท่านั้นที่จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ คุณสามารถตั้งค่าการโฟกัสอัตโนมัติ โหมดวัดแสง และฟังก์ชันอื่นๆ ได้เอง (น.480)

เลื่อนค่าโปรแกรม

- ในโหมดโปรแกรมระดับแสง คุณสามารถเปลี่ยนค่ารวมของค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสง (โปรแกรม) ที่ถูกตั้งค่าอัตโนมัติโดยกล้อง ขณะใช้ค่าการเปิดรับแสงเดียวกัน ซึ่งเรียกระบบนี้ว่าเลื่อนค่าโปรแกรม
- ในการเลื่อนค่าโปรแกรม กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จากนั้นหมุนปุ่ม <WB/AF-ON> จนได้ความเร็วชัตเตอร์ที่ต้องการ หรือค่ารับแสงแสดงขึ้น
- เลื่อนค่าโปรแกรมจะถูกยกเลิกอัตโนมัติเมื่อระยะเวลาวัดแสง (0.4) หมดลง (แสดงชดเชยแสงปิดลง)
- เลื่อนค่าโปรแกรมไม่สามารถทำได้เมื่อใช้แฟลช

Tv: ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์

ในโหมดนี้ คุณตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และกล้องจะตั้งค่ารูรับแสงโดยอัตโนมัติ เพื่อให้ได้การเปิดรับแสงมาตรฐานที่เหมาะสมกับความสว่างของวัตถุ ซึ่งเรียก ระบบนี้ว่าการเปิดรับแสงอัตโนมัติแบบระบุค่าความเร็วชัตเตอร์ ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วขึ้นสามารถหยุดการเคลื่อนไหวของวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ ความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าลงสามารถสร้างเอฟเฟกเบลอ ทำให้ภาพดูน่าประทับใจ

* <Tv> ย่อมาจาก Time value



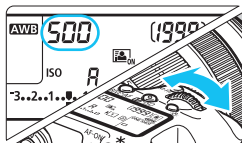
เบลอจากการเคลื่อนไหว
(ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ: 1/30 วินาที)



การเคลื่อนไหวหยุดนิ่ง
(ความเร็วชัตเตอร์สูง: 1/2000 วินาที)



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <Tv>



2 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ที่ต้องการ

- ในขณะที่มองแผง LCD หรือผ่านช่องมองภาพ ให้หมุนปุ่ม <การหมุน>

3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ ค่ารูรับแสงจะถูกปรับโดยอัตโนมัติ



4 ตรวจสอบการแสดงผลในช่องมองภาพและถ่ายภาพ

- หากการแสดงค่ารูรับแสงไม่กะพริบ จะได้รับการเปิดรับแสงมาตรฐาน



- หาก f/number ที่ต่ำกว่ากะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงน้อยเกินไป
หมุนปุ่ม <  > เพื่อตั้งค่าความเร็วชัดเตอร์จนกระทั่ง
ค่ารับแสงหยุดกะพริบหรือปรับความไวแสงให้สูงขึ้น



- หาก f/number ที่สูงกว่ากะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงมากเกินไป
หมุนปุ่ม <  > เพื่อตั้งค่าความเร็วชัดเตอร์จนกระทั่ง
ค่ารับแสงหยุดกะพริบหรือปรับความไวแสงให้ต่ำลง



การแสดงความเร็วชัดเตอร์

ความเร็วชัดเตอร์จาก "8000" ถึง "4" แสดงถึงตัวเลขส่วนของความเร็วชัดเตอร์ที่เป็นเศษส่วน ตัวอย่างเช่น "125" แสดงถึง 1/125 วินาที "0"5" แสดงถึง 0.5 วินาที และ "15" คือ 15 วินาที

Av: ระบุค่ารับแสง

ในโหมดนี้ คุณตั้งค่ารับแสงที่ต้องการและกล้องจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์โดยอัตโนมัติ เพื่อให้ได้การเปิดรับแสงมาตรฐานที่เหมาะสมกับความสว่างของวัตถุ ซึ่งเรียกระบบนี้ว่าการเปิดรับแสงอัตโนมัติแบบระบุค่ารับแสง ค่า f/number ที่สูงขึ้น (รับแสงแคบลง) จะทำให้ฉากหน้าและฉากหลังอยู่ภายในการโฟกัสที่รับได้มากขึ้น ในทางกลับกัน ค่า f/number ที่ต่ำลง (รับแสงกว้างขึ้น) จะทำให้ฉากหน้าและฉากหลังอยู่ภายในการโฟกัสที่รับได้น้อยลง

* <Av> ย่อมาจาก Aperture value (การเปิดรับแสง)



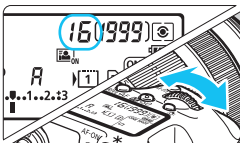
ฉากหลังเบลอ
(ใช้ค่ารับแสงต่ำ f/number : $f/5.6$)



ฉากหน้าและฉากหลังคมชัด
(ใช้ค่ารับแสงสูง f/number : $f/32$)



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <Av>



2 ตั้งค่ารับแสงที่ต้องการ

- ในขณะที่มองแฟม LCD หรือช่องมองภาพ ให้หมุนปุ่ม < >

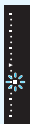
3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ ความเร็วชัตเตอร์จะถูกปรับโดยอัตโนมัติ

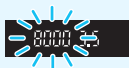


4 ตรวจสอบการแสดงผลในช่องมองภาพและถ่ายภาพ

- หากการแสดงผลค่าความเร็วชัตเตอร์ไม่กะพริบ จะได้รับการเปิดรับแสงมาตรฐาน



- หากความเร็วชัตเตอร์ "30" กะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงน้อยเกินไป
หมุนปุ่ม <  > เพื่อดึงค่ารับแสงให้กว้างขึ้น (f/number ต่ำลง) จนกระทั่งความเร็วชัตเตอร์หยุดกะพริบ หรือปรับค่าความไวแสง ISO ให้สูงขึ้น



- หากความเร็วชัตเตอร์ "8000" กะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงมากเกินไป
หมุนปุ่ม <  > เพื่อดึงค่ารับแสงให้แคบลง (รับแสง f/number สูงขึ้น) จนกระทั่งความเร็วชัตเตอร์หยุดกะพริบ หรือปรับค่าความไวแสง ISO ให้ต่ำลง

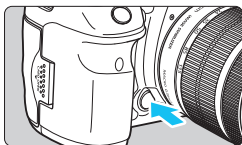


การแสดงค่ารับแสง

ค่า f/number ยิ่งสูงขึ้น การเปิดรับแสงยิ่งแคบลง f/number ที่แสดงจะแตกต่างกันขึ้นอยู่กับเลนส์ หากไม่มีเลนส์ติดอยู่กับตัวกล้องเลย ค่ารับแสงจะแสดงเป็น "00"

เช็คระยะชัดลึก ☆

การเปิดรับแสง (มานาโดอะแฟรม) จะเปลี่ยนในจังหวะที่ถ่ายภาพเท่านั้น ในช่วงเวลาอื่น ค่ารับแสงจะเปิดกว้างเต็มที่ ดังนั้น เมื่อคุณดูจากผ่านช่องมองภาพหรือบนจอ LCD จะเห็นความชัดลึกแคบ



กดปุ่มเช็คระยะชัดลึกเพื่อหยุดเลนส์ไว้ที่การตั้งค่ารับแสงปัจจุบัน และเช็คระยะชัดลึก (ช่วงโฟกัสที่รับได้)



- f/number ที่สูงกว่าจะทำให้ฉากหน้าและฉากหลังอยู่ภายในการโฟกัสที่รับได้มากขึ้น อย่างไรก็ตาม ช่องมองภาพจะดูมืดลง
- ขณะดูภาพ LIVE VIEW (น.288) คุณสามารถเปลี่ยนค่ารับแสง และกดปุ่มเช็คระยะชัดลึกเพื่อดูได้ว่าความชัดลึกเปลี่ยนไปอย่างไร
- การเปิดรับแสงจะถูกบล็อก (ล็อก AE) ขณะกดปุ่มเช็คระยะชัดลึก

M: ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง

ในโหมดนี้ คุณตั้งค่าทั้งความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงได้ตามต้องการ ในการตรวจสอบการเปิดรับแสง ให้ดูตัวแสดงระดับค่าแสงในช่องมองภาพหรือใช้เครื่องวัดแสงที่มีจำหน่ายทั่วไป วิธีนี้เรียกว่าการตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง

* <M> ย่อมาจาก Manual



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <M>

2 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ (n.156)

3 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสง

- ในการตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ให้หมุนปุ่ม <  >
- ในการตั้งค่ารับแสง ให้หมุนปุ่ม <  >
- หากไม่สามารถตั้งค่าได้ ให้ปรับสวิตช์ < LOCK ▶ > ไปทางซ้าย จากนั้นหมุนปุ่ม <  > หรือ <  >



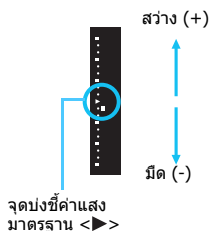
4 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ การตั้งค่าการเปิดรับแสงจะแสดงในช่องมองภาพและบนหน้าจอ LCD
- ทางด้านขวาของช่องมองภาพ ตัวแสดงระดับค่าแสง <  > จะแสดงให้เห็นความแตกต่างของระดับค่าแสงปัจจุบันจากระดับค่าแสงมาตรฐาน < ▶ >



5 ปรับการเปิดรับแสงและถ่ายภาพ

- ตรวจสอบตัวแสดงระดับค่าแสงและตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงตามต้องการ
- หากค่าแสงเกิน ± 3 ระดับจากค่าแสงมาตรฐาน < ▲ > หรือ < ▼ > จะแสดงขึ้นตรงปลายของตัวแสดงระดับค่าแสง



การชดเชยแสงเมื่อใช้ ISO อัตโนมัติ

หากตั้งค่าความไวแสงเป็น **A (AUTO)** คุณสามารถปรับการชดเชยแสง (น.228) ได้ดังนี้

- [**⬇**2: ชดเชยแสง/AEB]
- ภายใต้ [**⬇**3: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง] ใช้ [**SET**: ชดเชยแสง (กดแช่ หมุน )] (น.455) หรือ [**⬇**: ชดเชยแสง (กดก้านแช่ไว้ หมุน )] (น.455)
- การควบคุมอย่างรวดเร็ว (น.61)

ปรับปริมาณการชดเชยแสงในขณะที่ตรวจสอบตัวแสดงระดับค่าแสงทางด้านล่างของช่องมองภาพหรือบนแผง LCD



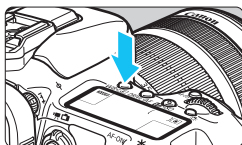
- หากตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้ ค่าความไวแสงจะปรับเปลี่ยนให้เหมาะสมกับความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงเพื่อให้ได้การเปิดรับแสงมาตรฐาน ดังนั้น คุณอาจไม่ได้ผลของการเปิดรับแสงตามที่ต้องการ ในกรณีนี้ ให้ตั้งค่าชดเชยระดับแสง
- หากมีการใช้แฟลชเมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้ ชดเชยแสงจะไม่ถูกปรับใช้ แม้ว่าจะได้ตั้งค่าปริมาณชดเชยแสงไว้



- ภายใต้ [**⬇**2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] หากเครื่องหมายถูก <✓> สำหรับ [ปิดในโหมด **M** หรือ **B**] ถูกยกเลิก ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติสามารถตั้งค่าได้แม้ในโหมด <**M**> (น.177)
- เมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติ คุณสามารถกดปุ่ม <***** > เพื่อลืค่าความไวแสง ISO
- หากคุณกดปุ่ม <***** > และจัดองค์ประกอบภาพใหม่ คุณสามารถเห็นความแตกต่างของระดับค่าแสงด้วยตัวแสดงระดับค่าแสงเปรียบเทียบกันกับเมื่อคุณกดปุ่ม <***** >
- หากการชดเชยแสง (น.228) ถูกใช้ในโหมด <**P**> <**Tv**> หรือ <**Av**> และโหมดถ่ายภาพถูกเปลี่ยนเป็น <**M**> โดยตั้งค่า ISO อัตโนมัติ ปริมาณชดเชยแสงที่ตั้งไว้จะใช้ต่อไป
- ด้วยการตั้งค่า ISO อัตโนมัติและ [**⬇**1: ระดับขั้นในการตั้งค่าความไวแสง ISO] ตั้งค่าเป็น [1/2 ระดับ] การชดเชยแสง 1/2 ระดับ จะถูกใช้กับความไวแสง ISO (1/3 ระดับ) และความเร็วชัตเตอร์ อย่างไรก็ตาม ความเร็วชัตเตอร์ที่แสดงจะไม่เปลี่ยนแปลง

📷 การเลือกโหมดวัดแสง ☆

คุณสามารถเลือกหนึ่งในสี่วิธีเพื่อวัดความสว่างของวัตถุ ในโหมด <A+> การวัดแสงประเมินทั้งภาพจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ

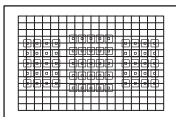


1 กดปุ่ม <WB・📷> (🔼6)



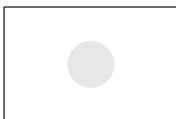
2 เลือกโหมดวัดแสง

- ในขณะที่มองแผง LCD หรือช่องมองภาพ ให้หมุนปุ่ม <🔧>
 - 📷: วัดแสงประเมินทั้งภาพ
 - 📷: วัดแสงบางส่วน
 - 📷: วัดแสงแบบจุด
 - 📷: วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ



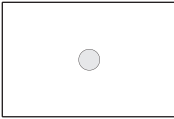
📷 วัดแสงประเมินทั้งภาพ

โหมดนี้เป็นโหมดวัดแสงซึ่งเหมาะสำหรับการถ่ายภาพทั่วไปหรือแม้แต่วัตถุที่ย้อนแสง กล้องจะปรับการเปิดรับแสงโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับฉาก



📷 วัดแสงบางส่วน

ได้ผลดีเมื่อฉากหลังสว่างกว่าวัตถุมากเนื่องจากแสงด้านหลัง ฯลฯ วัดแสงบางส่วนครอบคลุมพื้นที่ประมาณ 6% ของบริเวณกลางช่องมองภาพ



☒ วัดแสงแบบจุด

สำหรับการวัดเฉพาะจุดของวัตถุหรือฉาก วัดแสงแบบจุดครอบคลุมพื้นที่ประมาณ 1.8% ของบริเวณกลางช่องมองภาพ รอบวงการวัดแสงแบบจุดจะถูกแสดงในช่องมองภาพ



☐ วัดแสงเฉลี่ยหน้กกลางภาพ

การวัดจะเน้นวัดที่จุดกึ่งกลางภาพ จากนั้นเฉลี่ยตลอดทั่วทั้งฉาก



- ด้วย ☒ (วัดแสงประเมินทั้งภาพ) การตั้งค่าการเปิดรับแสงจะถูกล็อคเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและจับโฟกัสได้แล้ว ในโหมด ☐ (วัดแสงบางส่วน) ☒ (วัดแสงแบบจุด) และ ☐ (วัดแสงเฉลี่ยหน้กกลางภาพ) การเปิดรับแสงจะถูกตั้งค่าในจังหวะที่ถ่ายภาพ (การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะไม่ล็อคการเปิดรับแสง)
- เมื่อตั้งค่า <☒> (วัดแสงแบบจุด) คุณสามารถแสดง <❗> ในช่องมองภาพและบนแผง LCD (น.441)

☑ การตั้งค่าการชดเชยแสง ☆

การชดเชยแสงสามารถปรับระดับค่าแสงมาตรฐานที่ตั้งค่าโดยกล้องให้สว่างขึ้น (เพิ่มการเปิดรับแสง) หรือมืดลง (ลดการเปิดรับแสง)

การชดเชยแสงสามารถตั้งค่าได้ในโหมดถ่ายภาพ <P>, <Tv> และ <Av> ถึงแม้ว่าคุณสามารถตั้งค่าการชดเชยแสงได้ถึง ± 5 ระดับโดยปรับทีละ $1/3$ ระดับ ตัวแสดงระดับค่าแสงในช่องมองภาพหรือบนแผง LCD สามารถแสดงการตั้งค่าเพียง ± 3 ระดับ หากคุณต้องการปรับการตั้งค่าการชดเชยแสงเกิน ± 3 ระดับ ให้ใช้การควบคุมอย่างรวดเร็ว (น.61) หรือทำตามคำแนะนำเกี่ยวกับ [☑2: ชดเชยแสง/AEB] ในหน้าถัดไป

หากใช้โหมด <M> โดยตั้งค่า ISO อัตโนมัติ โปรดดูหน้า 225 เพื่อปรับการชดเชยแสง

1 ตรวจสอบค่าแสง

- กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่ง (☑4) และตรวจสอบตัวแสดงระดับค่าแสง

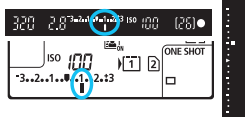
2 ปรับปริมาณการชดเชยแสง

- ในขณะที่มองช่องมองภาพหรือแผง LCD ให้หมุนปุ่ม <☉>
- หากไม่สามารถตั้งค่าได้ ให้ปรับสวิตช์ <LOCK▶> ไปทางซ้าย จากนั้นหมุนปุ่ม <☉>

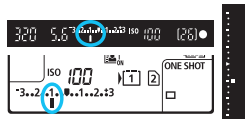
3 ถ่ายภาพ

- หากต้องการยกเลิกการชดเชยแสง ให้ปรับตัวแสดงระดับค่าแสง <☐/☐> ไปตรงจุดบ่งชี้ค่าแสงมาตรฐาน (<☐> หรือ <☐>)

เพิ่มการเปิดรับแสงเพื่อให้ภาพสว่างขึ้น



ลดการเปิดรับแสงเพื่อให้ภาพมืดลง



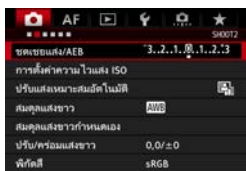
! หากตั้งค่า [☑2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] (น.177) ไว้เป็นอย่างอื่นนอกเหนือจาก [ไม่ใช่งาน] ภาพอาจยังดูสว่างอยู่ถึงแม้จะปรับลดการชดเชยแสงสำหรับภาพมืด

- ปริมาณชดเชยแสงจะยังคงมีผลแม้หลังจากที่คุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>
- หลังจากตั้งค่าปริมาณชดเชยแสง คุณสามารถป้องกันการเปลี่ยนแปลงของปริมาณชดเชยแสงโดยไม่ตั้งใจได้ด้วยการปรับสวิตช์ <LOCK▶> ไปทางขวา
- หากปริมาณชดเชยแสงเกิน ± 3 ระดับ ปลายของตัวแสดงการเปิดรับแสงจะแสดง <▶/▲> หรือ <◀/▼>

การถ่ายภาพक्रमการเปิดรับแสงอัตโนมัติ (AEB) ☆

ด้วยการปรับเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์หรือค่ารับแสงโดยอัตโนมัติ กล้องจะถ่ายภาพक्रमการเปิดรับแสงภายใน ± 3 ระดับโดยปรับทีละ 1/3 ระดับแบบต่อเนื่องสามภาพ ซึ่งเรียกกระบวนการนี้ว่าการถ่ายภาพक्रम

* AEB ย่อมาจาก Auto Exposure Bracketing



1 เลือก [ชดเชยแสง/AEB]

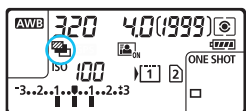
- ภายใต้แท็บ [2] เลือก [ชดเชยแสง/AEB] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



ช่วง AEB

2 ปรับช่วง AEB

- หมุนปุ่ม <WHEEL> เพื่อปรับช่วง AEB หากคุณหมุนปุ่ม <WHEEL> คุณสามารถปรับการชดเชยแสง
- กดปุ่ม <SET> เพื่อตั้งค่า
- ▶ เมื่อคุณออกจากเมนู <MENU> และช่วง AEB จะแสดงบนแผง LCD



3 ถ่ายภาพ

- ถ่ายภาพक्रमสามภาพโดยใช้โหมดขับเคลื่อนที่ตั้งค่าไว้ตามลำดับดังนี้: การเปิดรับแสงมาตรฐาน ลดการเปิดรับแสง และเพิ่มการเปิดรับแสง
- การถ่ายภาพक्रमจะไม่ถูกยกเลิกโดยอัตโนมัติ หากต้องการยกเลิกให้ทำตามขั้นตอนที่ 2 เพื่อปิดการแสดงผลช่วง AEB



ค่าแสงมาตรฐาน



ค่าแสงลดลง



ค่าแสงเพิ่มขึ้น



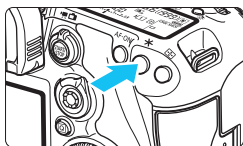
- ในขณะที่ถ่ายภาพพร้อม < * > ในช่องมองภาพและ <  > บนแผง LCD จะกะพริบ
- หากโหมดขับเคลื่อนตั้งค่าเป็น < □ > หรือ < □ S > ให้กดปุ่มชัตเตอร์สามครั้งสำหรับแต่ละภาพ เมื่อตั้งค่า <  H > <  > หรือ <  S > และคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ภาพถ่ายภาพพร้อมสามภาพจะถูกถ่ายอย่างต่อเนื่อง และกล้องจะหยุดการถ่ายอัตโนมัติเมื่อตั้งค่า <  0 > หรือ <  2 > ภาพถ่ายภาพพร้อมสามภาพจะถูกถ่ายอย่างต่อเนื่องหลังจากรอ 10 วินาที หรือ 2 วินาที
- คุณสามารถตั้งค่าถ่ายภาพพร้อมร่วมกับการชดเชยแสง
- หากช่วงถ่ายภาพพร้อมเกิน ±3 ระดับ ปลายของตัวแสดงการเปิดรับแสงจะแสดง < ► / ▲ > หรือ < ◄ / ▼ >
- ถ่ายภาพพร้อมไม่สามารถใช้กับแฟลช เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ หรือเมื่อตั้งค่า [ลดจุดรวมกอนถ่ายหลายภาพ] หรือ [โหมด HDR]
- ถ่ายภาพพร้อมจะถูกยกเลิกอัตโนมัติ เมื่อคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF > หรือเมื่อแฟลชพร้อมใช้งาน

* การล็อคค่าแสง *

ใช้การล็อคค่าแสงเมื่อบริเวณโฟกัสแตกต่างจากบริเวณที่วัดแสง หรือเมื่อคุณต้องการถ่ายภาพหลายภาพด้วยการตั้งค่าการเปิดรับแสงเดียวกัน กดปุ่ม < * > เพื่อล็อคค่าแสง จากนั้นจัดองค์ประกอบภาพและถ่ายภาพ เรียกกระบวนการนี้ว่าการล็อคค่าแสง ซึ่งได้ผลดีสำหรับการถ่ายภาพวัตถุย้อนแสง เป็นต้น

1 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ การตั้งค่าการเปิดรับแสงจะแสดงขึ้นมา



2 กดปุ่ม < * > (C4)

- ▶ ไอคอน < * > จะสว่างขึ้นในช่องมองภาพ เพื่อบ่งบอกว่าการตั้งค่าการเปิดรับแสงถูกล็อคไว้ (ล็อคค่าแสง)
- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม < * > การตั้งค่าการเปิดรับแสงในปัจจุบันจะถูกล็อค



3 จัดองค์ประกอบภาพและถ่ายภาพ

- ตัวแสดงระดับค่าแสงทางด้านขวาของช่องมองภาพจะแสดงระดับค่าแสงที่ล็อคไว้และระดับค่าแสงจริงในปัจจุบัน
- หากคุณต้องการคงการล็อคค่าแสงไว้ในขณะที่ถ่ายภาพเพิ่มเติม ให้กดปุ่ม < * > ค้างไว้และกดปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพต่อไป

เอฟเฟกต์ต่างๆ ของการล็อค AE

โหมดวัดแสง (น.226)	วิธีการเลือกจุด AF (น.95)	
	เลือกอัตโนมัติ	เลือกด้วยตนเอง
 *	ปรับใช้ล็ค AE ที่จุด AF ที่จับโฟกัสได้	ปรับใช้ล็ค AE ที่จุด AF ที่เลือก
  	ปรับใช้ล็ค AE ที่จุด AF กลาง	

* เมื่อสวิตช์ปรับโหมดโฟกัสของเลนส์ถูกปรับไปที่ < MF > ล็อค AE จะปรับใช้กับจุด AF กลาง

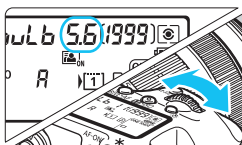
 ล็อค AE ไม่สามารถใช้งานได้กับเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์

B: การเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์

ในโหมดนี้ ชัตเตอร์จะเปิดอยู่ตลอดเวลาที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด และจะปิดเมื่อคุณปล่อยปุ่มชัตเตอร์ ซึ่งเรียกว่าการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ ใช้เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์สำหรับฉากกลางคืน พลุ ท้องฟ้า หรือวัตถุอื่นๆ ที่ต้องการการเปิดรับแสงนาน



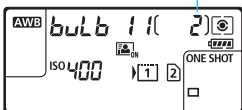
1 ปรับปุ่มโหมดไปที่



2 ตั้งค่ารับแสงที่ต้องการ

- ในขณะที่ยังมอง LCD หรือในช่องมองภาพ ให้หมุนปุ่ม < > หรือ < >

เวลาเปิดรับแสงที่ใช้ไป



3 ถ่ายภาพ

- การเปิดรับแสงจะดำเนินต่อเนื่องไปตลอดเวลาที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- ▶ เวลาเปิดรับแสงที่ใช้ไปจะแสดงบน LCD

- การเปิดรับแสงนานจะมีจุดรบกวนมากกว่าปกติ
- หาก ISO อัตโนมัติถูกตั้งค่าไว้ ความไวแสงจะเป็น ISO 400 (น.158)
- สำหรับเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ หากคุณใช้ทั้งการตั้งเวลาและถ่ายภาพโดยลือคกระจกขึ้น แทนการใช้เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดอยู่เสมอ (เวลาที่ตั้งเวลาไว้ + เวลาเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์) หากคุณปล่อยปุ่มชัตเตอร์ระหว่างการตั้งเวลานับถอยหลัง จะมีเสียงสั้นชัตเตอร์แต่จะไม่มีการถ่ายภาพเกิดขึ้น หากคุณใช้งานตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ภายใต้สภาวะการถ่ายภาพเดียวกัน คุณไม่ต้องกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้
- อย่าหันกล้องชี้ไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ในวันที่มีแดดจัดหรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซ็นเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้

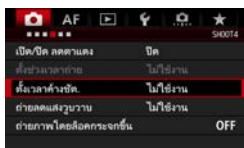


- ด้วยฟังก์ชัน [**03: ลดจลจรมกวนจากการเปิดขัดเตอร์นาน**] คุณสามารถลดจลจรมกวนที่เกิดขึ้นขณะเปิดรับแสงนาน (น.180)
- สำหรับการเปิดหน้ากล้องค้างขัดเตอร์ แนะนำให้ใช้ชาร้างกล้องและตั้งเวลาค้างขัดเตอร์ สามารถใช้การถ่ายภาพโดยลือคระจกขึ้น (น.248) ร่วมกับเปิดหน้ากล้องค้างขัดเตอร์ได้เช่นกัน
- คุณยังสามารถถ่ายภาพแบบเปิดหน้ากล้องค้างขัดเตอร์ด้วยรีโมทสวิตช์ RS-80N3 หรือ ตัวควบคุมรีโมทตั้งเวลา TC-80N3 (แยกจำหน่าย น.250)
- คุณยังสามารถใช้ตัวควบคุมรีโมท RC-6 (แยกจำหน่าย น.250) สำหรับเปิดหน้ากล้องค้างขัดเตอร์ เมื่อคุณกดปุ่มส่งสัญญาณของตัวควบคุมรีโมท เปิดหน้ากล้องค้างขัดเตอร์จะเริ่มขึ้นทันที หรืออีก 2 วินาทีให้หลัง กดปุ่มอีกครั้งเพื่อหยุดการทำงานเปิดหน้ากล้องค้างขัดเตอร์

🕒 ตั้งเวลาค้างขัดเตอร์☆

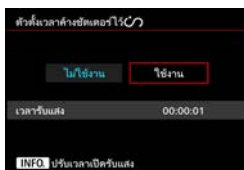
คุณสามารถตั้งเวลาเปิดหน้ากล้องค้างขัดเตอร์ล่วงหน้าได้ ด้วยฟังก์ชันตั้งเวลาค้างขัดเตอร์ คุณไม่จำเป็นต้องกดปุ่มขัดเตอร์ค้างไว้ระหว่างการเปิดหน้ากล้องค้างขัดเตอร์ ซึ่งจะลดการสั่นของกล้อง

การตั้งเวลาค้างขัดเตอร์สามารถตั้งค่าได้แค่ในโหมดถ่ายภาพ (ค้างขัดเตอร์) การตั้งเวลาค้างขัดเตอร์ไม่สามารถตั้งค่า (หรือจะไม่ทำงาน) ในโหมดถ่ายภาพอื่นๆ



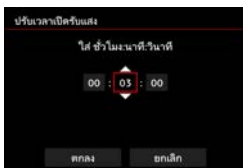
1 เลือก [ตั้งเวลาค้างขัด.]

- ภายใต้แท็บ [**04**] เลือก [ตั้งเวลาค้างขัด.] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



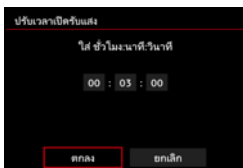
2 เลือก [ใช้งาน]

- เลือก [ใช้งาน] จากนั้นกดปุ่ม <INFO.>



3 ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ที่ต้องการ

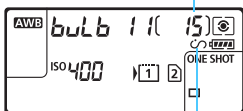
- เลือก ชั่วโมง นาที หรือวินาที
- กดปุ่ม <SET> เพื่อให้ <๐> แสดงขึ้น
- ตั้งค่าจำนวนที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET> (กลับไปยัง <□>)



4 เลือก [ตกลง]

- ▶ เวลาที่ตั้งไว้จะแสดงบนหน้าจอเมนู
- ▶ <๐> จะแสดงขึ้นบนหน้าจอ LCD

เวลาเปิดรับแสงที่ใช้ไป



ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์

5 ถ่ายภาพ

- ▶ กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด แล้วการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์จะเริ่มขึ้นและต่อเนื่องไปจนหมดเวลาที่ตั้งไว้
- การยกเลิกการตั้งเวลา ตั้งค่า [ไม่ใช้งาน] ในขั้นตอนที่ 2

- หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดระหว่างที่ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ทำงานอยู่การเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์จะหยุดลง
- เหล่านี้จะยกเลิกการตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ (กลับสู่ [ไม่ใช้งาน]): ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> แสดงหน้าจอการถ่ายภาพเคลื่อนไหว หรือเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพจาก

HDR: การถ่ายภาพ HDR (ช่วงไดนามิกสูง) ☆

รายละเอียดส่วนที่เป็นไฮไลต์และเงาจะบันทึกเป็นโทนีสี่ที่มีช่วงไดนามิกสูง แม้ว่าจะเป็นฉากที่มีความเปรียบต่างสูง การถ่ายภาพ HDR ได้ผลดีสำหรับการถ่ายภาพวิวและสิ่งไม่มีชีวิตที่หยุดนิ่ง

ฟังก์ชันการถ่ายภาพ HDR จะถ่ายภาพสามภาพด้วยค่าแสงที่แตกต่างกัน (ค่าแสงมาตรฐาน ค่าแสงน้อย และค่าแสงสูง) แล้วจึงรวมทั้งสามภาพเข้าด้วยกันโดยอัตโนมัติ ภาพถ่าย HDR จะถูกบันทึกเป็นภาพ JPEG

* HDR ย่อมาจาก High Dynamic Range หรือช่วงไดนามิกสูง



1 กดปุ่ม < [✓] >

2 เลือกโหมด HDR

- เลือก [HDR] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >
- ▶ หน้าจอโหมด HDR จะปรากฏขึ้น



3 ตั้งค่า [ปรับช่วงการรับแสง]

- เลือกตั้งค่าช่วงไดนามิกที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >
- การเลือก [อัตโนมัติ] จะทำให้ช่วงไดนามิกถูกตั้งค่าอัตโนมัติ ขึ้นอยู่กับโทนีสี่โดยรวมของภาพ
- ตัวเลขยิ่งมากขึ้น ช่วงไดนามิกจะกว้างขึ้น
- หากต้องการออกจากการถ่ายภาพ HDR เลือก [ปิด HDR]



4 ตั้งค่า [ลูกเล่น]

- เลือกลูกเล่นที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >



● คุณยังสามารถตั้งค่าถ่ายภาพ HDR ได้ด้วย [3: โหมด HDR]

ลูกเล่น

● สีธรรมชาติ

สำหรับภาพที่มีช่วงโทนสีกว้าง ซึ่งรายละเอียดส่วนที่เป็นไฮไลต์และรายละเอียดส่วนที่เป็นเงาหายไป

● ศิลปะมาตรฐาน

รายละเอียดส่วนที่เป็นไฮไลต์และรายละเอียดส่วนที่เป็นเงาจะถูกรักษาไว้ได้ดีกว่าด้วย [สีธรรมชาติ] ความเปรียบต่างจะลดลง และการไล่ระดับสีจะแบนลงเพื่อให้ภาพดูคล้ายภาพวาด เค้าโครงของวัตถุจะมีขอบสว่าง (หรือมืด)

● ศิลปะ สีสดใส

สีจะอึดตัวมากกว่าด้วย [ศิลปะมาตรฐาน] และมีความเปรียบต่างต่ำและการไล่ระดับสีที่แบนจะให้ลูกเล่นที่เป็นศิลปะกราฟิก

● ศิลปะ คมเข้ม

สีจะมีความอึดตัวมากที่สุด ทำให้วัตถุดูหนาและภาพดูเหมือนภาพวาดสีน้ำมัน

● ศิลปะ ลายนูน

ความอึดตัวของสี ความสว่าง ความเปรียบต่าง และการไล่ระดับสี ถูกลดลงเพื่อทำให้ภาพดูแบน ภาพดูชัดและเก่า เค้าโครงของวัตถุจะมีขอบสว่าง (หรือมืด)

	ศิลปะมาตรฐาน	ศิลปะ สีสดใส	ศิลปะ คมเข้ม	ศิลปะ ลายนูน
ความอึดตัวของสี	มาตรฐาน	สูง	สูงกว่า	ต่ำ
เค้าโครงคมเข้ม	มาตรฐาน	อ่อน	สูง	เข้มขึ้น
ความสว่าง	มาตรฐาน	มาตรฐาน	มาตรฐาน	มืด
โทน	แบน	แบน	แบน	แบนลง

 แต่ละลูกเล่นจะถูกปรับใช้ ขึ้นอยู่กับลักษณะของรูปแบบภาพที่ตั้งค่าไว้เป็นปัจจุบัน (น.162)



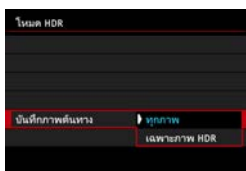
5 ตั้งค่า [HDR ต่อเนื่อง]

- เลือก **[1ภาพเท่านั้น]** หรือ **[ทุกภาพ]** จากนั้นกดปุ่ม **<SET>**
- เมื่อตั้งค่าเป็น **[1ภาพเท่านั้น]** การถ่ายภาพ HDR จะถูกยกเลิกโดยอัตโนมัติหลังจากสิ้นสุดการถ่ายภาพ
- เมื่อตั้งค่าเป็น **[ทุกภาพ]** การถ่ายภาพ HDR จะต่อเนื่องจนกระทั่งการตั้งค่าในขั้นตอนที่ 3 ตั้งค่าเป็น **[ปิด HDR]**



6 ตั้งค่า [ปรับแนวอัตโนมัติ]

- สำหรับการถ่ายภาพโดยใช่มือถือกล้อง เลือก **[ใช่]** เมื่อใช้ขาตั้งกล้อง เลือก **[ไม่ใช่]** จากนั้นกดปุ่ม **<SET>**



7 ตั้งค่าภาพที่จะบันทึก

- หากต้องการบันทึกภาพทั้งหมดสามภาพและภาพ HDR ที่รวมกันแล้ว เลือก **[ทุกภาพ]** จากนั้นกด **<SET>**
- หากต้องการบันทึกแค่ภาพ HDR เลือก **[เฉพาะภาพ HDR]** จากนั้นกดปุ่ม **<SET>**

8 ถ่ายภาพ

- การถ่ายภาพ HDR สามารถทำได้ด้วยการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพและการถ่ายภาพแบบ Live View
- ▶ <HDR> จะแสดงขึ้นบนหน้าจอ LCD
- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ภาพสามภาพจะถูกถ่ายตามลำดับ และภาพ HDR จะถูกบันทึกลงในการ์ด



- หากคุณถ่ายภาพในการบันทึกภาพถูกตั้งค่าเป็น RAW ภาพ HDR จะถูกบันทึกด้วยคุณภาพ ▲L หากคุณถ่ายภาพในการบันทึกภาพถูกตั้งค่าเป็น RAW+JPEG ภาพ HDR จะถูกบันทึกด้วยคุณภาพของภาพ JPEG
- การถ่ายภาพ HDR ไม่สามารถทำได้ร่วมกับ ขยายความไวแสง ISO (H1, H2) การถ่ายภาพ HDR สามารถทำได้ภายในช่วง ISO 100 - ISO 16000
- แฟลชจะไม่ทำงานระหว่างการถ่ายภาพ HDR
- ระหว่างการถ่ายภาพ HDR [ไม่ใช้งาน] จะถูกปรับใช้สำหรับ [ภาพบิดเบี้ยว] [📷2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] [📷3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] และ [📷5: จำลองระดับแสง]
- ไม่สามารถตั้งค่าถ่ายภาพคร่อมได้
- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ การเคลื่อนที่ของวัตถุอาจทิ้งร่องรอยไว้
- ในการถ่ายภาพ HDR ภาพสามภาพถูกถ่ายด้วยความเร็วชัตเตอร์ที่ต่างกัน ที่ตั้งค่าอัตโนมัติ ดังนั้น แม้ว่าในโหมดถ่ายภาพ <Tv> และ <M> ความเร็วชัตเตอร์จะถูกปรับตามความเร็วชัตเตอร์ที่คุณตั้งค่า
- ตั้งค่าความไวแสง ISO ให้สูง เพื่อป้องกันการสั่นของกล้อง



- เมื่อถ่ายภาพ HDR โดย **[ปรับแนวอัตโนมัติ]** ตั้งค่าเป็น **[ใช้งาน]** ข้อมูลการแสดงจุด AF (น.359) และเก็บข้อมูลเลนภาพฝุ่น (น.407) จะไม่ถูกผนวกลงในภาพ
- หากคุณใช้การถ่ายภาพ HDR โดยใช้มือถือกล้อง โดย **[ปรับแนวอัตโนมัติ]** ตั้งค่าเป็น **[ใช้งาน]** ขอบภาพจะถูกตัดออกและความละเอียดจะถูกลดลงเล็กน้อย และ หากภาพไม่สามารถปรับแนวได้อย่างสมบูรณ์เนื่องจากกล้องสั่น ฯลฯ ปรับแนวอัตโนมัติอาจไม่ทำงาน โปรดทราบว่าในการถ่ายภาพที่มีการตั้งค่าความสว่างหรือมืดมากเกินไป ปรับแนวอัตโนมัติอาจไม่สามารถทำงานได้อย่างสมบูรณ์
- หากคุณถ่ายภาพ HDR โดยใช้มือถือกล้อง ในขณะที่ **[ปรับแนวอัตโนมัติ]** ตั้งค่าเป็น **[ไม่ใช้งาน]** ภาพสามภาพอาจไม่ถูกปรับแนวอย่างสมบูรณ์ และลูกเล่น HDR อาจทำได้น้อย และนำไปใช้ขาดังกล้อง
- ปรับแนวอัตโนมัติอาจทำงานได้ไม่สมบูรณ์กับลวดลายที่เป็นแบบแผน (ลายตาราง รั้ว ฯลฯ) หรือภาพที่มีโทนสีแบนหรือสีเดียว
- การใส่ระดับสีของห้องฟ้าหรือผนังสีขาวอาจไม่สามารถถูกสร้างขึ้นได้อย่างถูกต้อง สีผิดเพี้ยน ค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมอ หรือจุดรบกวน อาจปรากฏ
- การถ่ายภาพ HDR ใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED อาจส่งผลให้บริเวณที่โดนแสงไฟเกิดการแสดงสีไม่เป็นธรรมชาติ
- ในการถ่ายภาพ HDR ภาพสามภาพจะถูกรวมกันหลังจากคุณถ่ายภาพ ดังนั้น จึงจะใช้เวลานานกว่าการถ่ายภาพปกติในการบันทึกภาพ HDR ลงในการ์ดระหว่างการประมวลผลภาพ **"buSY"** จะแสดงในช่องมองภาพและบนแผง LCD และคุณจะไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้จนกว่าการประมวลผลภาพจะเสร็จสมบูรณ์
- หากคุณเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพหรือสลับเป็นการถ่ายภาพเคลื่อนไหวหลังจากตั้งค่าถ่ายภาพ HDR แล้ว การตั้งค่าถ่ายภาพ HDR อาจถูกลบ (การตั้งค่า **[ปรับช่วงการรับแสง]** อาจถูกสลับเป็น **[ปิด HDR]**)

การถ่ายภาพซ้อน ☆

คุณสามารถถ่ายภาพที่มีการเปิดรับแสง 2 ถึง 9 ครั้งแล้วรวมกันเป็นภาพเดียว
หากคุณถ่ายภาพซ้อนโดยใช้การถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW (น.287)
คุณสามารถมองเห็นการรวมภาพที่มีการเปิดรับแสงแต่ละครั้งว่าเป็นอย่างไรใน
ขณะถ่ายภาพ



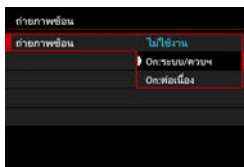
1 กดปุ่ม < >

2 เลือกถ่ายภาพซ้อน

- เลือก [] จากนั้นกดปุ่ม < SET >
- ▶ หน้าจอการตั้งค่าถ่ายภาพซ้อนจะปรากฏขึ้น

3 ตั้งค่า [ถ่ายภาพซ้อน]

- เลือก [On:ระบบ/ควบฯ] หรือ [On:ต่อเนื่อง] จากนั้นกดปุ่ม < SET >
- หากต้องการออกจากการถ่ายภาพซ้อน ให้เลือก [ไม่ใช้งาน]



● ระบบ/ควบฯ (เน้นระบบและการควบคุม)

สะดวกเมื่อคุณต้องการถ่ายภาพซ้อนพร้อมกับตรวจสอบผลที่ได้ระหว่างดำเนินการ ในขณะที่ถ่ายภาพต่อเนื่อง ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลงอย่างเห็นได้ชัด

● ต่อเนื่อง (เน้นการถ่ายภาพต่อเนื่อง)

ปรับใช้การถ่ายภาพซ้อนแบบต่อเนื่องกับวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ การถ่ายภาพต่อเนื่องสามารถทำได้ แต่การทำงานเหล่านี้จะถูกปิดระหว่างการถ่ายภาพ: การดูเมนู การแสดงผลแบบ LIVE VIEW การแสดงภาพหลังจากที่ถ่ายภาพการเล่นภาพ และการยกเลิกภาพที่แล้ว (น.246)
นอกจากนี้ ภาพที่ถ่ายซ้อนเท่านั้นจะถูกบันทึก (ภาพที่มีการเปิดรับแสงครั้งเดียวที่รวมอยู่ในภาพซ้อนจะไม่ถูกบันทึก)



คุณยังสามารถตั้งค่าถ่ายภาพซ้อนด้วย [ 3: ถ่ายภาพซ้อน]



4 ตั้งค่า [ควบคุมภาพซ้อน]

- เลือกวิธีควบคุมการถ่ายภาพซ้อนที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

● เดิมแต่

ภาพที่ได้จากการเปิดรับแสงแต่ละครั้งจะเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ให้ตั้งค่าการชดเชยแสงเป็นลบตาม [จำนวนภาพ] โปรดดูคำแนะนำเบื้องต้นด้านล่างเพื่อตั้งค่าการชดเชยแสงเป็นลบ

คำแนะนำในการตั้งค่าการชดเชยแสงสำหรับถ่ายภาพซ้อน

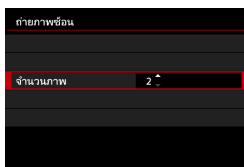
เปิดรับแสง 2 ครั้ง: -1 ระดับ, เปิดรับแสง 3 ครั้ง: -1.5 ระดับ, เปิดรับแสง 4 ครั้ง: -2 ระดับ

● เฉลี่ย

การชดเชยแสงเป็นลบจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติตาม [จำนวนภาพ] ขณะที่คุณถ่ายภาพซ้อน หากคุณถ่ายภาพซ้อนในฉากเดียวกัน การเปิดรับแสงพื้นหลังของวัตถุจะถูกควบคุมโดยอัตโนมัติเพื่อให้ได้ค่าแสงมาตรฐาน

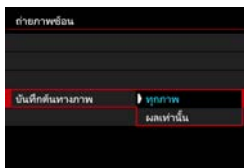
● สว่าง/มืด

เปรียบเทียบความสว่าง (หรือความมืด) ของภาพพื้นฐานและภาพที่ถูกนำมาซ้อนตรงตำแหน่งเดียวกัน จากนั้นจะเหลือส่วนสว่าง (หรือส่วนมืด) ไว้ในภาพ สืออาจปนกันได้ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับอัตราความสว่าง (หรือความมืด) ของภาพที่เปรียบเทียบซึ่งเปลี่ยนแปลงไปตามสีที่ซ้อนทับ



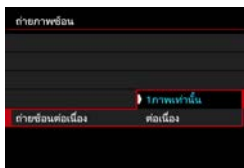
5 ตั้งค่า [จำนวนภาพ]

- เลือกจำนวนภาพ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- คุณสามารถตั้งค่าได้ 2 ถึง 9 ภาพ



6 ตั้งค่าภาพที่จะบันทึก

- หากต้องการบันทึกภาพที่มีการเปิดรับแสงครั้งเดียวทั้งหมดและภาพซ้อนที่รวมการเปิดรับแสง ให้เลือก [ทุกภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากต้องการบันทึกภาพที่ซ้อนรวมการเปิดรับแสง เลือก [ผลเท่านั้น] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



7 ตั้งค่า [ถ่ายซ้อนต่อเนื่อง]

- เลือก [1ภาพเท่านั้น] หรือ [ต่อเนื่อง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เมื่อตั้งค่าเป็น [1ภาพเท่านั้น] การถ่ายภาพซ้อนจะถูกลบเลิกโดยอัตโนมัติหลังจากสิ้นสุดการถ่ายภาพ
- เมื่อตั้งค่าเป็น [ต่อเนื่อง] การถ่ายภาพซ้อนจะดำเนินต่อไปจนกว่าจะปรับการตั้งค่าในขั้นตอนที่ 3 เป็น [ไม่ใช้งาน]



จำนวนภาพที่เหลือ

8 ถ่ายภาพแรก

- ▶ เมื่อตั้งค่าเป็น [On:ระบบ/ควบฯ] ภาพที่ถ่ายจะแสดงขึ้น
- ▶ ไอคอน <📷> จะกะพริบ
- จำนวนภาพที่เหลือจะแสดงอยู่ในวงเล็บ [] ในช่องมองภาพหรือบนหน้าจอ
- การกดปุ่ม <▶> ทำให้คุณสามารถดูภาพที่ถ่ายได้ (น.246)

9 ถ่ายภาพต่อไป

- ▶ เมื่อตั้งค่าเป็น [On:ระบบ/ความฯ] ภาพซ้อนที่รวมการเปิดรับแสงจะแสดงขึ้น
- เมื่อใช้การถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW ภาพซ้อนที่รวมการเปิดรับแสงจนถึงปัจจุบันจะแสดงขึ้น ด้วยการกดปุ่ม <INFO.> คุณสามารถแสดงเฉพาะภาพแบบ LIVE VIEW
- หลังจากที่คุณถ่ายภาพตามจำนวน ภาพซ้อนที่ตั้งไว้ กล้องจะออกจาก การถ่ายภาพซ้อน เมื่อใช้การถ่ายภาพ ต่อเนื่อง หลังจากคุณเสร็จสิ้นการถ่ายภาพ ตามจำนวนที่ตั้งไว้ขณะกดปุ่มชัตเตอร์ ค้างอยู่ การถ่ายภาพจะหยุดลง



- คุณภาพในการบันทึกภาพ ความไวแสง ISO รูปแบบภาพ การลดจลรบกวนจากความไวแสง ISO สูง และพิกัดสี เป็นต้น ที่ตั้งไว้สำหรับภาพที่มีการเปิดรับแสง ครั้งเดียวภาพแรกจะถูกตั้งค่าสำหรับภาพต่อไปเช่นเดียวกัน
- [📷5: อัตราส่วนภาพ] จะถูกจำกัดที่ 3:2
- ระหว่างการถ่ายภาพซ้อน [ไม่ใช่ใช้งาน] จะถูกปรับใช้สำหรับ [📷1: แกะไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์] [📷2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] และ [📷3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง]
- หาก [📷3: รูปแบบภาพ] ตั้งค่าเป็น [อัตโนมัติ] [ปกติ] จะถูกปรับใช้สำหรับการถ่ายภาพ
- หากตั้งค่า [On:ระบบ/ความฯ] และ [เดิมแต่ง] ภาพที่แสดงระหว่างการถ่ายภาพ อาจดูไม่ละเอียด อย่างไรก็ตาม เมื่อคุณเสร็จสิ้นการถ่ายภาพตามจำนวนที่ตั้งไว้ การลดจลรบกวนจะถูกปรับใช้และภาพซ้อนท้ายที่สุดจะดูละเอียดขึ้น
- หากคุณใช้การถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW ขณะตั้งค่าเป็น [On:ต่อเนื่อง] ฟังก์ชัน LIVE VIEW จะหยุดลงโดยอัตโนมัติหลังจากถ่ายภาพแรก ตั้งแต่ภาพที่สอง เป็นต้นไป ให้ถ่ายภาพด้วยการมองผ่านช่องมองภาพ



เมื่อตั้งค่าเป็น [On:ระบบ/ความฯ] คุณสามารถกดปุ่ม <📷> เพื่อดูภาพซ้อนที่ถ่าย จนถึงปัจจุบันหรือลบภาพสุดท้ายที่มีการเปิดรับแสงครั้งเดียวได้ (น.246)

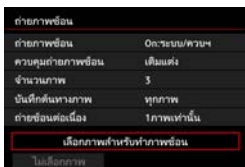


- เมื่อใช้การถ่ายภาพซ้อน ยิ่งจำนวนภาพมากขึ้น ยิ่งเห็นจุดรบกวน สีส้มดเพี้ยน และริ้วภายในภาพได้ชัดขึ้น นอกจากนี้ จุดรบกวนจะเพิ่มขึ้นตามความไวแสง ISO ที่สูงขึ้น แนะนำให้ถ่ายภาพโดยใช้ความไวแสง ISO ต่ำ
- หากตั้งค่าเป็น [เดิมแต่ง] การประมวลผลภาพหลังจากการถ่ายภาพซ้อนจำเป็นต้องใช้เวลา (ไฟแสดงสถานะจะสว่างขึ้นนานกว่าปกติ)
- หากคุณใช้การถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW ขณะตั้งค่าทั้ง [On:ระบบ/ควบคุม] และ [เดิมแต่ง] ฟังก์ชัน LIVE VIEW จะหยุดลงโดยอัตโนมัติเมื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพซ้อน
- ในขั้นตอนที่ 9 ความสว่างและจุดรบกวนภายในภาพซ้อนที่แสดงให้เห็นระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View จะแตกต่างจากภาพซ้อนท้ายที่สุดที่ถูกบันทึก
- หากตั้งค่าเป็น [On:ต่อเนื่อง] ให้ปล่อยปุ่มชัตเตอร์หลังจากการถ่ายภาพตามจำนวนที่ตั้งไว้
- หากปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> เปลี่ยนแบตเตอรี่ หรือสลับไปยังการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การถ่ายภาพซ้อนจะถูกยกเลิก
- หากคุณสลับโหมดการถ่ายภาพไปยัง <A+> หรือ <C1/C2/C3> ในขณะที่ถ่ายภาพ การถ่ายภาพซ้อนจะสิ้นสุดลง
- หากคุณเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์หรือเครื่องพิมพ์ การถ่ายภาพซ้อนจะไม่สามารถทำได้ หากคุณเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์หรือเครื่องพิมพ์ระหว่างการถ่ายภาพ การถ่ายภาพซ้อนจะหยุดลง

การรวมภาพซ้อนกับภาพที่บันทึกในการ์ด

คุณสามารถเลือกภาพที่บันทึกในการ์ดเป็นภาพแรกในการเปิดรับแสงครั้งเดียว
ภาพต้นฉบับของภาพที่ถูกเลือกจะยังคงอยู่

คุณสามารถเลือกได้เฉพาะภาพ **RAW** คุณไม่สามารถเลือกภาพ **M RAW/S RAW**
หรือภาพ **JPEG** ได้



1 เลือก [เลือกภาพสำหรับทำภาพซ้อน]

▶ ภาพในการดจะแสดงขึ้น

2 เลือกภาพ

- หมุนปุ่ม < > เพื่อเลือกภาพที่จะใช้เป็นภาพแรกในการเปิดรับแสงครั้งเดียว จากนั้นกดปุ่ม < >
- เลือก [ตกลง]
- ▶ หมายเลขไฟล์ของภาพที่เลือกจะแสดงที่ด้านล่างของหน้าจอ

3 ถ่ายภาพ

- เมื่อคุณเลือกภาพแรก จำนวนภาพที่เหลือที่ตั้งค่าด้วย [จำนวนภาพ] จะลดลงไป 1 ภาพ ตัวอย่าง หาก [จำนวนภาพ] เป็น 3 คุณสามารถถ่ายได้อีกสองภาพ



- ภาพเหล่านี้ไม่สามารถเลือกเป็นภาพแรกในการเปิดรับแสงครั้งเดียว: ภาพที่ถ่ายเมื่อตั้งค่า [❖3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] เป็น [ใช้งาน] ภาพที่ตั้งค่า [อัตราส่วนภาพ] เป็นค่าอื่นนอกเหนือจาก [3:2] (น.297) และภาพที่มีข้อมูลตัดขอบภาพ (น.443)
- [ไม่ใช้งาน] จะปรับใช้สำหรับ [❖1: แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์] [❖2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] และ [❖3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] ไม่ว่าการตั้งค่าภาพ RAW ที่ถูกเลือกให้เป็นภาพแรกในการเปิดรับแสงครั้งเดียวจะเป็นอย่างไรก็ตาม
- ความไวแสง ISO รูปแบบภาพ การลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง และฟังก์ชัน ฯลฯ ที่ตั้งค่าสำหรับภาพ RAW ภาพแรกจะถูกปรับใช้กับภาพต่อไปด้วย
- หากตั้งค่า [❖3: รูปแบบภาพ] เป็น อัตโนมัติ สำหรับภาพ RAW ที่ถูกเลือกให้เป็นภาพแรกในการเปิดรับแสงครั้งเดียว การถ่ายภาพจะถูกปรับให้เป็นแบบปกติ
- คุณไม่สามารถเลือกภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น

- คุณยังสามารถเลือกภาพซ้อนแบบ **RAW** เป็นภาพแรกในการเปิดรับแสงครั้งเดียวได้
- หากคุณเลือก **[ไม่เลือกภาพ]** ภาพที่เลือกไว้จะถูกลบเลิก

ตรวจสอบและลบภาพซ้อนระหว่างการถ่ายภาพ



เมื่อตั้งค่าเป็น **[On:ระบบ/ควบฯ]** และคุณยังถ่ายภาพไม่ครบตามจำนวนที่ตั้งค่าไว้ คุณสามารถกดปุ่ม **<▶>** เพื่อดูภาพซ้อนรวมที่ถ่ายไปแล้วทั้งหมดได้ คุณสามารถตรวจสอบภาพและการเปิดรับแสงได้ (ไม่สามารถทำได้เมื่อตั้งค่าเป็น **[On:ต่อเนื่อง]**) เมื่อคุณกดปุ่ม **<⏏>** การดำเนินการที่ทำได้ระหว่างการถ่ายภาพซ้อนจะแสดงขึ้น

การทำงาน	คำอธิบาย
🖼️ ยกเลิกภาพที่แล้ว	ลบภาพสุดท้ายที่คุณถ่าย (ถ่ายภาพอื่น) จำนวนภาพที่เหลือจะเพิ่มขึ้นมา 1 ภาพ
🗑️ บันทึกลงและออก	หากตั้งค่าเป็น [บันทึกต้นทางภาพ: ทุกภาพ] ภาพที่มีการเปิดรับแสงครั้งเดียวและภาพซ้อนที่รวมการเปิดรับแสงทุกภาพ จะถูกบันทึกก่อนออก หากตั้งค่าเป็น [บันทึกต้นทางภาพ: ผลเท่านั้น] เฉพาะภาพซ้อนที่รวมการเปิดรับแสงที่ทำการซ้อนแล้วเท่านั้น จะถูกบันทึกก่อนออก
🚫 ออกโดยไม่บันทึก	ภาพเหล่านี้จะไม่ถูกบันทึกก่อนออก
↶ กลับไปหน้าจอก่อนหน้า	หน้าจอก่อนหน้าของคุณจะกดปุ่ม <⏏> จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง



ระหว่างการถ่ายภาพซ้อน คุณสามารถดูภาพได้เฉพาะภาพซ้อนเท่านั้น

? คำถามที่พบบ่อย

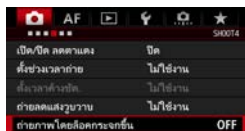
- มีข้อจำกัดใดๆ ในคุณภาพในการบันทึกภาพหรือไม่
การตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ JPEG ทั้งหมดสามารถเลือกได้ หากตั้งค่า **M RAW** หรือ **S RAW** ภาพซ้อนที่รวมการเปิดรับแสงจะเป็นภาพ **RAW**

การตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ	ภาพที่มีการเปิดรับแสงครั้งเดียว	ภาพซ้อนที่รวมการเปิดรับแสง
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	RAW	RAW
M RAW / S RAW	M RAW / S RAW	RAW
RAW + JPEG	RAW + JPEG	RAW + JPEG
M RAW / S RAW + JPEG	M RAW / S RAW + JPEG	RAW + JPEG

- ฉันสามารถซ้อนรวมภาพที่บันทึกในการดัดได้หรือไม่
เมื่อตั้งค่าเป็น [เลือกภาพสำหรับทำภาพซ้อน] คุณสามารถเลือกภาพที่บันทึกในการดัดเป็นภาพแรกในการเปิดรับแสงครั้งเดียว (น.245) โปรดทราบว่าคุณไม่สามารถซ้อนรวมภาพที่บันทึกลงในการ์ดไปแล้วได้
- สามารถถ่ายภาพซ้อนในการถ่ายภาพแบบ **LIVE VIEW** ได้หรือไม่
เมื่อตั้งค่า [On:ระบบ/ควบฯ] คุณสามารถถ่ายภาพซ้อนในการถ่ายภาพแบบ **LIVE VIEW** ได้ (น.287) โปรดทราบว่า [5: อัตราส่วนภาพ] จะถูกจำกัดที่ [3:2]
- ใช้หมายเลขไฟล์อะไรในการบันทึกภาพซ้อนที่รวมการเปิดรับแสง
หากภาพทั้งหมดถูกตั้งค่าให้บันทึก ไฟล์ภาพซ้อนที่รวมการเปิดรับแสงจะเป็นหมายเลขลำดับตามมาหลังหมายเลขไฟล์ท้ายสุดของภาพที่มีการเปิดรับแสงครั้งเดียวที่ใช้ในการสร้างภาพซ้อนที่รวมการเปิดรับแสง
- ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติทำงานขณะการถ่ายภาพซ้อนหรือไม่
ทราบได้ที่ตั้งค่า [4 2: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ] เป็นอย่างอื่นนอกเหนือจาก [ไม่ใช้งาน] กล้องจะปิดโดยอัตโนมัติ หลังจากไม่มีการใช้งานเป็นเวลา 30 นาที หากระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติทำงาน การถ่ายภาพซ้อนจะหยุดลง และการตั้งค่าการถ่ายภาพซ้อนจะถูกยกเลิก ก่อนจะเริ่มการถ่ายภาพซ้อน ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติจะทำงานตามค่าที่ตั้งไว้กับกล้อง และการถ่ายภาพซ้อนจะถูกยกเลิก

✓ การถ่ายภาพโดยลือคระจกขึ้น ☆

แม้ว่าการใช้การตั้งเวลาหรือรีโมทสวิตช์จะสามารถป้องกันกล้องสั่นได้ การถ่ายภาพโดยลือคระจกขึ้นเพื่อป้องกันการสั่นสะเทือนของกล้อง (แรงสั่นของกระจก) สามารถช่วยได้เมื่อคุณใช้เลนส์ถ่ายภาพไกลช่วงพิเศษหรือถ่ายภาพในระยะใกล้ (การถ่ายภาพแบบมาโคร)



1 ตั้งค่า [ถ่ายภาพโดยลือคระจกขึ้น] เป็น [ใช้งาน]

- ภายใต้แท็บ [C4] เลือก [ถ่ายภาพโดยลือคระจกขึ้น] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [ใช้งาน] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 โฟกัสที่วัตถุ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

- ▶ กระจกจะเปิดขึ้น

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดอีกครั้ง

- ▶ ภาพจะถูกถ่ายและกระจกจะปิดลง

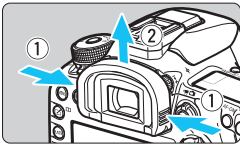
- ในแสงสว่างจ้า เช่นชายหาดหรือลานสกีในวันที่มีแดดจัด หลังจากลือคระจกขึ้นแล้วให้ถ่ายรูปทันที
- อย่าหันกล้องซีไปทางดวงอาทิตย์ อุณหภูมิของดวงอาทิตย์อาจเผาและทำลายม่านชัตเตอร์เสียหายได้
- ระหว่างการถ่ายภาพโดยลือคระจกขึ้น การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพและการทำงานของเมนู ฯลฯ จะถูกปิดใช้งาน



- ถึงแม้โหมดขับเคลื่อนตั้งค่าเป็นถ่ายภาพต่อเนื่อง ก็สามารถถ่ายภาพได้เพียงภาพเดียว
- การตั้งเวลาหรือตั้งเวลาค้างชัตเตอร์สามารถใช้ได้กับการถ่ายภาพโดยลือคกระจกขึ้นได้
- ภายหลังจากหมดเวลา 30 วินาที หลังจากการถ่ายภาพโดยลือคกระจกขึ้น กระจกจะปิดลงที่เดิมอัตโนมัติ การกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดจะลือคกระจกขึ้นอีกครั้ง
- สำหรับการถ่ายภาพโดยลือคกระจกขึ้น แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องและรีโมทสวิตช์ RS-80N3 (แยกจำหน่าย) หรือตัวควบคุมรีโมทตั้งเวลา TC-80N3 (แยกจำหน่าย) (น.250)
- คุณยังสามารถใช้ตัวควบคุมรีโมท (แยกจำหน่าย น.250) แนะนำให้ตั้งค่าตัวควบคุมรีโมทเป็น รอ 2 วินาที

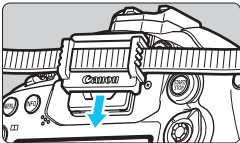
การใช้ฝาปิดช่องมองภาพ

เมื่อคุณใช้งานการตั้งเวลา ค้างชัตเตอร์ไว้ หรือรีโมทสวิตช์ และไม่ได้มองผ่านช่องมองภาพ แสงจากแหล่งอื่นๆ ที่เข้าสู่ช่องมองภาพอาจเป็นสาเหตุให้ภาพมืดได้ เหตุการณ์นี้สามารถป้องกันได้ด้วยการใช้ฝาปิดช่องมองภาพ (น.33) ที่มากับสายคล้องกล้อง ระหว่างการถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW และการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ไม่จำเป็นต้องติดตั้งฝาปิดช่องมองภาพ



1 ถอดยางครอบช่องมองภาพ

- จับยางครอบช่องมองภาพทั้งสองข้าง แล้วเลื่อนขึ้นเพื่อถอด

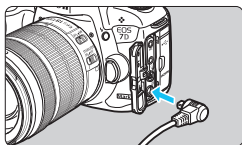


2 ติดฝาปิดช่องมองภาพ

- สอดฝาปิดช่องมองภาพลงไปยังร่องของช่องมองภาพเพื่อติดตั้ง
- ▶ หลังจากที่คุณถ่ายภาพเสร็จ ให้ถอดฝาปิดช่องมองภาพออก และติดยางครอบช่องมองภาพ

ก การใช้รีโมทสวิตช์

คุณสามารถเชื่อมต่อรีโมทสวิตช์ RS-80N3 (แยกจำหน่าย) หรือ ตัวควบคุมรีโมทตั้งเวลา TC-80N3 (แยกจำหน่าย) หรืออุปกรณ์เสริม EOS ใดๆ ที่มีช่องเชื่อมต่อชนิด N3 เข้ากับกล้องในการถ่ายภาพได้ (น.478)
การใช้งานอุปกรณ์เสริม โปรดดูคู่มือการใช้งาน



1 เปิดฝาปิดช่องเชื่อมต่ออุปกรณ์

2 ต่อปลั๊กเข้ากับช่องเชื่อมต่อรีโมทคอนโทรล

- ต่อปลั๊กตามรูปที่แสดง
- หากต้องการถอดปลั๊ก ให้จับส่วนสีเงินแล้วดึง

ข การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล



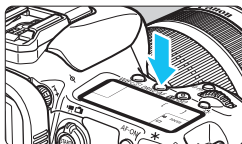
ด้วยตัวควบคุมรีโมท RC-6 (แยกจำหน่าย) คุณสามารถถ่ายภาพได้ด้วยรีโมทในระยะไม่เกินประมาณ 5 เมตร/16.4 ฟุต จากตัวกล้อง คุณสามารถถ่ายภาพได้ในทันที หรือตั้งเวลารอ 2 วินาที และคุณยังสามารถใช้ตัวควบคุมรีโมท RC-1 และ RC-5 ได้เช่นกัน

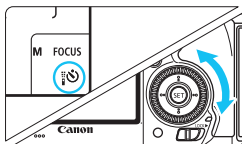
1 โฟกัสไปยังวัตถุ

2 ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF>

- คุณยังสามารถถ่ายภาพด้วย <AF>

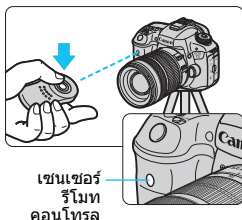
3 กดปุ่ม <DRIVE•AF> (ⓘ6)





4 เลือกการตั้งเวลา

- ในขณะที่มองแผง LCD หรือช่องมองภาพ ให้หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือก <  > หรือ <  >



5 กดปุ่มส่งสัญญาณของตัวควบคุมรีโมท

- เล็งตัวควบคุมรีโมทไปทางเซ็นเซอร์รีโมทคอนโทรลของกล้อง แล้วกดปุ่มส่งสัญญาณ
- ▶ หลอดไฟตั้งเวลาสว่างขึ้นและภาพจะถูกถ่าย



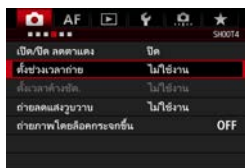
- แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED อาจเป็นสาเหตุให้การทำงานของกล้องผิดพลาดและลั่นชัตเตอร์โดยไม่ตั้งใจ พยายามให้กล้องห่างจากแหล่งแสงเหล่านี้
- หากคุณเล็งตัวควบคุมรีโมทสำหรับตั้งค่าโทรทัศน์ไปทางกล้องถ่ายรูปแล้วสั่งการ อาจเป็นสาเหตุให้การทำงานของกล้องผิดพลาดและลั่นชัตเตอร์โดยไม่ตั้งใจ



การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรลยังสามารถใช้ได้กับหลายอุปกรณ์ เช่น Speedlite ซีรีส์ EX ที่มีฟังก์ชันสั่งการด้วยรีโมท

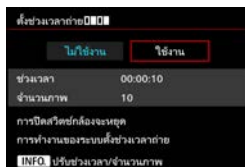
■■■■ การถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา

ด้วยฟังก์ชันตั้งช่วงเวลาถ่าย คุณสามารถตั้งค่าช่วงเวลาการถ่ายภาพและจำนวนภาพได้ กล้องจะทำการถ่ายภาพซ้ำทีละหนึ่งภาพอัตโนมัติ ตามช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้ จนครบจำนวนภาพที่ตั้งค่าไว้



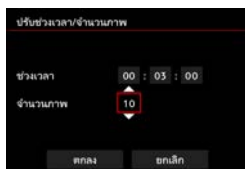
1 เลือก [ตั้งช่วงเวลาถ่าย]

- ภายใต้แท็บ [04] (แท็บ [02] ใน <A+>) เลือก [ตั้งช่วงเวลาถ่าย] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ใช้งาน]

- เลือก [ใช้งาน] จากนั้นกดปุ่ม <INFO.>



3 ตั้งค่าช่วงเวลาการถ่ายภาพและจำนวนภาพ

- เลือก ชั่วโมง นาที หรือวินาที หรือจำนวนภาพ
- กดปุ่ม <SET> เพื่อให้ <0> แสดงขึ้น
- ตั้งค่าจำนวนที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET> (กลับไปยัง <0>)

● ช่วงเวลา

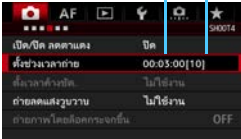
ตั้งค่าได้ตั้งแต่ [00:00:01] ถึง [99:59:59]

● จำนวนภาพ

ตั้งค่าได้ตั้งแต่ [01] ถึง [99] หากคุณตั้งค่าเป็น [00] กล้องจะทำการถ่ายภาพจนกระทั่งคุณหยุดตั้งช่วงเวลาถ่าย

จำนวนภาพ

ช่วงเวลา



ตั้งช่วงเวลาถ่าย



4 เลือก [ตกลง]

- ▶ การตั้งค่าช่วงเวลาถ่ายจะแสดงบนหน้าจอเมนู
- ▶ <■■■■> จะแสดงขึ้นบนหน้าจอ LCD

5 ถ่ายภาพ

- ▶ การถ่ายภาพจะเริ่มขึ้นตามการตั้งค่าช่วงเวลาถ่าย
- ระหว่างถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา <■■■■> จะกะพริบ
- หลังจากถ่ายภาพครบตามจำนวนที่ตั้งค่าไว้ การถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาจะหยุดลงและถูกยกเลิกอัตโนมัติ



- แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- แนะนำให้ทดสอบถ่ายภาพ
- หลังจากการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาเริ่มขึ้น คุณสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพตามปกติ อย่างไรก็ตาม ในเวลา 5 วินาทีก่อนการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาครั้งต่อไป การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพ การทำงานของเมนู การเล่นเกม และการทำงานอื่นๆ จะถูกหยุดไว้ และกล้องจะพร้อมถ่ายภาพ
- หากภาพถูกถ่ายหรือมีภาพที่อยู่ระหว่างการดำเนินการในขณะที่มีการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาครั้งต่อไป การถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาจะถูกยกเลิกจะทำให้จำนวนภาพถ่ายแบบกำหนดช่วงเวลาลดลงกว่าจำนวนภาพที่ตั้งค่าไว้
- การถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาสามารถใช้ร่วมกับ ถ่ายภาพคร่อม ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว ถ่ายภาพซ้อน และโหมด HDR
- คุณสามารถหยุดการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาโดย เลือก [ไม่ใช้งาน] หรือปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>



- หากสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ตั้งค่าเป็น <AF> กล้องจะไม่ถ่ายภาพถ้าการโฟกัสไม่สมบูรณ์ แนะนำให้ตั้งค่าเป็น <MF> และโฟกัสด้วยตนเองก่อน
- การถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW การถ่ายภาพเคลื่อนไหว เปิดหน้ากล้องค้าง ชัตเตอร์ หรือถ่ายภาพโดยลือคกระจกขึ้น ไม่สามารถทำงานกับการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาได้
- ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติจะไม่ทำงานระหว่างการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา สำหรับการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาที่นาน แนะนำให้ใช้ชุดอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น ACK-E6 (แยกจำหน่าย) ในการให้พลังงานกับตัวกล้อง
- หากการเปิดรับแสงนานหรือความเร็วชัตเตอร์นานกว่าช่วงเวลาการถ่ายภาพที่ตั้งค่าไว้ กล้องจะไม่สามารถถ่ายตามช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้ได้ ดังนั้น กล้องจะถ่ายภาพได้จำนวนน้อยกว่าจำนวนภาพถ่ายแบบกำหนดช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้ และจำนวนภาพอาจลดลงเมื่อความเร็วชัตเตอร์และช่วงเวลาถ่ายภาพเกือบจะเป็นจำนวนเดียวกัน หรือใกล้เคียงกัน
- หากระยะเวลาบันทึกของการ์ดนานกว่าช่วงเวลาถ่ายภาพที่ตั้งค่าไว้ เนื่องจากประสิทธิภาพของการ์ดหรือการตั้งค่าถ่ายภาพ ฯลฯ กล้องอาจไม่ถ่ายภาพตามช่วงเวลาถ่ายภาพที่ตั้งค่าไว้
- หากคุณใช้แฟลชกับการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา ตั้งค่าช่วงเวลาถ่ายภาพให้มากกว่าการเตรียมพร้อมทำงานของแฟลช เพราะหากช่วงเวลาถ่ายภาพสั้นเกินไป แฟลชอาจไม่ทำงาน
- หากช่วงเวลาถ่ายภาพสั้นเกินไป กล้องอาจไม่ทำการถ่ายภาพหรือถ่ายภาพโดยไม่มีการโฟกัสอัตโนมัติ
- การถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาจะถูกยกเลิกและรีเซ็ตเป็น [ไม่ใช้งาน] หากคุณทำดังนี้: ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>, แสดงหน้าจอการถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW หรือภาพเคลื่อนไหว, ตั้งค่าโหมดถ่ายภาพเป็น หรือตั้งโหมดถ่ายภาพเอง หรือใช้ EOS Utility (EOS ซอฟต์แวร์, น.536)
- หลังจากการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาเริ่มขึ้น คุณไม่สามารถใช้การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรลได้ (น.250) หรือการถ่ายภาพสังการด้วยรีโมทที่ออกแบบมาเพื่อ Speedlite ภายนอกสำหรับ EOS โดยเฉพาะ
- ระหว่างการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา หากตาของคุณไม่ได้อยู่ที่ช่องมองภาพให้ติดฝาปิดช่องมองภาพ (น.249) แสงจากแหล่งอื่นที่เข้าสู่ช่องมองภาพ อาจส่งผลกระทบต่อกรเปิดรับแสงได้

7

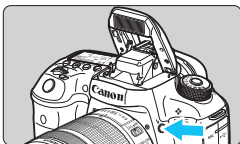
การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช

บทนี้อธิบายวิธีการถ่ายภาพด้วยแฟลชในตัวกล้องและ Speedlite ภายนอก (ซีรีส์ EX แยกจำหน่าย) วิธีการตั้งค่าแฟลชด้วยหน้าจอเมนูของกล้อง และวิธีการใช้แฟลชในตัวกล้องเพื่อการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย



- ไม่สามารถใช้แฟลชได้กับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว เนื่องจากแฟลชจะไม่ทำงาน
- ถ่ายภาพคร่อมไม่สามารถใช้แฟลชได้

⚡ การใช้แฟลชในตัวกล้อง



ในโหมด **<P>** **<Tv>** **<Av>** **<M>** **** เพียงแค่กดปุ่ม **<⚡>** เพื่อยกแฟลชในตัวกล้องขึ้นสำหรับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชก่อนการถ่ายภาพ ให้ตรวจสอบว่า **[⚡]** แสดงขึ้นในช่องมองภาพ หลังการถ่ายภาพให้ใช้นิ้วดันแฟลชในตัวกล้องกลับลงไปจนกระทั่งคลิกเข้าที่

ในโหมด **<A+>** แฟลชในตัวกล้องจะยกขึ้นและยิงแสงโดยอัตโนมัติในสถานะแสงน้อยหรือย้อนแสง คุณสามารถเปิดหรือปิดใช้งานการส่องแสงไฟแฟลชได้ตามตารางด้านล่างนี้แสดงการตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงที่เข้าร่วมกับแฟลช

โหมดการถ่ายภาพ	ความเร็วชัตเตอร์	ค่ารับแสง
A+	ตั้งค่าอัตโนมัติ	ตั้งค่าอัตโนมัติ
P	ตั้งค่าอัตโนมัติ (1/250 วินาที - 1/60 วินาที)	ตั้งค่าอัตโนมัติ
Tv	ตั้งค่าเอง (1/250 วินาที - 30 วินาที)	ตั้งค่าอัตโนมัติ
Av	ตั้งค่าอัตโนมัติ (1/250 วินาที - 30 วินาที)	ตั้งค่าเอง
M	ตั้งค่าเอง (1/250 วินาที - 30 วินาที)	ตั้งค่าเอง
B	การเปิดรับแสงดำเนินต่อไปในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้หรือในขณะที่การตั้งเวลาค้างชัตเตอร์กำลังทำงาน	ตั้งค่าเอง



การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชในโหมด **<Av>**

ในการปรับให้ได้อัตราการเปิดรับแสงแฟลชที่ถูกต้อง กำลังของแฟลชจะถูกตั้งโดยอัตโนมัติ (ปรับค่าการเปิดรับแสงแฟลชอัตโนมัติ) เพื่อให้ตรงกับขนาดรับแสงที่ตั้งด้วยตนเอง ความเร็วชัตเตอร์จะถูกตั้งโดยอัตโนมัติไว้ระหว่าง 1/250 วินาที - 30 วินาที เพื่อให้เหมาะสมกับความสว่างของฉาก

ในสภาพแสงน้อย จะปรับค่าการเปิดรับแสงของวัตถุหลักด้วยแสงแฟลชอัตโนมัติ และจะปรับค่าการเปิดรับแสงของฉากหลังด้วยความเร็วชัตเตอร์ต่ำที่ตั้งค่าโดยอัตโนมัติ ทั้งวัตถุและฉากหลังจะมีการเปิดรับแสงอย่างเหมาะสม (การชิ่งแฟลชความเร็วต่ำอัตโนมัติ) หากคุณกำลังถือกล้องถ่าย ให้ถือให้มั่นเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง

เพื่อป้องกันการใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ ได้ **[📷1: ความคมแฟลช]** ให้ตั้งค่า **[ความเร็วชิ่งแฟลชในโหมด Av]** เป็น **[1/250-1/60 วินาที อัตโนมัติ]** หรือ **[1/250 วินาที (คงที่)]** (น.265)

ระยะที่มีผลของแฟลชในตัวกล้อง

(เมตร/ฟุตโดยประมาณ)

ความไวแสง	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	
	มุมกว้าง: f/3.5	ระยะไกล: f/5.6
ISO 100	1-3.1 / 3.3-10.3	1-2.0 / 3.3-6.4
ISO 200	1-4.4 / 3.3-14.6	1-2.8 / 3.3-9.1
ISO 400	1-6.3 / 3.3-20.6	1-3.9 / 3.3-12.9
ISO 800	1.1-8.9 / 3.6-29.2	1-5.6 / 3.3-18.2
ISO 1600	1.6-12.6 / 5.2-41.2	1-7.9 / 3.3-25.8
ISO 3200	2.2-17.8 / 7.3-58.3	1.4-11.1 / 4.6-36.5
ISO 6400	3.1-25.1 / 10.3-82.5	2.0-15.7 / 6.4-51.6
ISO 12800	4.4-35.6 / 14.6-116.7	2.8-22.2 / 9.1-72.9
ISO 16000	5.0-39.9 / 16.4-130.9	3.1-24.9 / 10.2-81.8
H1 (เทียบเท่า ISO 25600)	6.3-50.3 / 20.6-165.0	3.9-31.4 / 12.9-103.1
H2 (เทียบเท่า ISO 51200)	8.9-71.1 / 29.2-233.3	5.6-44.4 / 18.2-145.8



- เมื่อคุณใช้แฟลชในตัวกล้อง ให้ถอดเลนส์สุดและอยู่ห่างจากวัตถุอย่างน้อย 1 เมตร/3.3 ฟุต
- หากกล้องยังติดเลนส์สุดอยู่หรือวัตถุที่ต้องการจะถ่ายอยู่ใกล้เกินไป แฟลชในตัวกล้องจะถูกบดบังและส่วนล่างของภาพอาจจะมืด
- อย่าถ่ายภาพโดยใช้แฟลช หากแฟลชในตัวกล้องถูกกดลงโดยนิ้วมือของคุณหรือไม่ได้ยกขึ้นอย่างเต็มที่ด้วยเหตุผลอื่นใดก็ตาม



หากคุณใช้เลนส์ถ่ายภาพไกลช่วงพิเศษหรือเลนส์ที่มีค่ารับแสงใหญ่และส่วนล่างของภาพมืด แนะนำให้ใช้ Speedlite ภายนอก (แยกจำหน่าย, น.261)

MENU การลดตาแดง

การใช้ไฟลดตาแดงเมื่อถ่ายภาพโดยใช้แฟลชสามารถช่วยลดตาแดงได้



1 เลือก [เปิด/ปิด ลดตาแดง]

- ภายใต้แท็บ [📷4] (แท็บ [📷2] ใน <A+>) ให้เลือก [เปิด/ปิด ลดตาแดง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือก [เปิด]

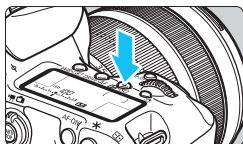
- สำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลช เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ไฟลดตาแดงจะสว่างขึ้น

- คุณสมบัติลดตาแดงจะทำงานได้ดีที่สุดเมื่อสิ่งที่ถ่ายมองไฟลดตาแดง เมื่อห้องมีแสงสว่างเพียงพอ และคุณอยู่ใกล้กับสิ่งที่ถ่าย
- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง สเกลที่แสดงอยู่ที่ด้านล่างของช่องมองภาพจะหดและปิดลง เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุด ให้ถ่ายภาพหลังจากการแสดงสเกลนี้ปิดลง
- ประสิทธิภาพของการลดตาแดงแตกต่างกันออกไปโดยขึ้นอยู่กับสิ่งที่ถ่าย

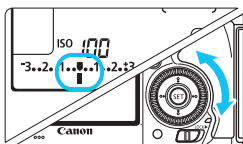


🔧 การชดเชยระดับแสงแฟลช ☆

ปรับชดเชยระดับแสงแฟลชหากการเปิดรับแสงแฟลชของวัตถุไม่ได้ตามที่ต้องการ คุณสามารถปรับการชดเชยแสงได้จนถึง ± 3 สตอป โดยจะปรับที่ละ 1/3 สตอป



1 กดปุ่ม <Fn>•ISO> (♻6)



2 ปรับปริมาณการชดเชยแสง

- ในขณะที่มองผ่าน LCD หรือผ่านช่องมองภาพ ให้หมุนปุ่ม <⬇>
- ในการทำให้การเปิดรับแสงแฟลชสว่างขึ้น ให้หมุนปุ่ม <⬇> ไปทางขวา (เพิ่มการเปิดรับแสง) หากต้องการทำให้ระดับแฟลชมืดลง ให้หมุนปุ่ม <⬇> ไปทางซ้าย (ลดการเปิดรับแสง)
- หลังจากการถ่ายภาพ ให้ตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชกลับเป็นศูนย์

เพิ่มการเปิดรับแสงเพื่อให้ภาพสว่างขึ้น



ลดการเปิดรับแสงเพื่อให้ภาพมืดลง



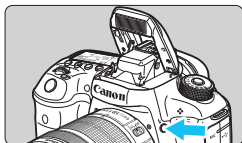
- หาก [🔧 2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] (น.177) ถูกปรับไว้เป็นอย่างอื่น นอกเหนือจาก [ไม่ใช้งาน] ภาพอาจยังดูสว่างอยู่ถึงแม้จะปรับลดการชดเชยระดับแสงแฟลช
- หากชดเชยระดับแสงแฟลชถูกตั้งค่าไว้กับ Speedlite ภายนอก (แยกจำหน่าย, น.261) คุณจะไม่สามารถตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชด้วยกล้องได้ หากตั้งค่าไว้กับทั้งกล้องและ Speedlite การตั้งค่าของ Speedlite จะมีผลทับการตั้งค่าของกล้อง



- ปริมาณการชดเชยแสงแฟลชจะยังคงอยู่แม้ว่าคุณจะปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>
- นอกจากนี้คุณยังสามารถปรับชดเชยระดับแสงแฟลชด้วย [ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง] ภายใต้ [🔧 1: คาบคุมแฟลช] (น.264)
- คุณยังสามารถใช้กล้องเพื่อตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชของ Speedlite ภายนอกของ EOS โดยเฉพาะด้วยวิธีเดียวกันกับแฟลชในตัวกล้อง

✳ ล็อคแฟลช FE ☆

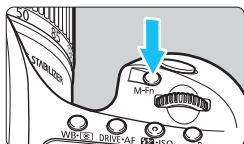
ล็อค FE (แสงแฟลช) ใช้เรียกและล็อคแสงแฟลชที่เหมาะสมเพื่อส่วนที่ต้องการของภาพ



1 กดปุ่ม <⚡>

- ▶ แฟลชในตัวกล้องจะยกขึ้น
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งแล้วมองผ่านช่องมองภาพเพื่อตรวจสอบว่าไอคอน <⚡> สว่างอยู่

2 โฟกัสไปยังวัตถุ



3 กดปุ่ม <M-Fn> (Ⓜ16)

- เล็งศูนย์กลางช่องมองภาพไปยังวัตถุที่คุณต้องการล็อคการเปิดรับแสงแฟลช จากนั้นกดปุ่ม <M-Fn>
- ▶ แฟลชจะยิงแฟลชนำและจะคำนวณกำลังแฟลชที่จำเป็นแล้วเก็บไว้ในหน่วยความจำ
- ▶ "FEL" จะแสดงในช่องมองภาพชั่วขณะหนึ่ง และ <⚡*> จะสว่างขึ้น และตัวแสดงระดับค่าแสงแฟลชจะแสดงขึ้นดังที่แสดงทางด้านซ้าย
- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <M-Fn> แฟลชนำจะถูกยิงออกมา และกำลังแฟลชจะถูกคำนวณและเก็บไว้ในหน่วยความจำ



4 ถ่ายภาพ

- จัดองค์ประกอบภาพและกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- ▶ แฟลชจะยิงในจังหวะที่ถ่ายภาพ



- ⚠ ● หากวัตถุอยู่ไกลเกินไปและอยู่นอกระยะทำการของแฟลช ไอคอน <⚡> จะกะพริบให้ขยับเข้าใกล้วัตถุแล้วทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ถึง 4
- ล็อค FE จะไม่สามารถใช้กับการถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW ได้

⚡ การใช้ Speedlite ภายนอก

Speedlite ซีรีส์ EX สำหรับรุ่น EOS โดยเฉพาะ

การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชด้วย Speedlite ซีรีส์ EX (แยกจำหน่าย) นั้นง่ายเหมือนกับการใช้แฟลชในตัวกล้อง

สำหรับรายละเอียดการใช้งาน โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite ซีรีส์ EX กล้องรุ่นนี้เป็นกล้อง Type-A ซึ่งสามารถใช้งานคุณสมบัติทั้งหมดของ Speedlite ซีรีส์ EX ได้

หากต้องการตั้งค่าระบบแฟลชและระบบส่วนตัวของแฟลชด้วยเมนูของกล้อง ให้ดูที่หน้า 264-273



- **ขดเชยระดับแสงแฟลช**

ตั้งค่าส่วนนี้โดยวิธีเดียวกันกับแฟลชในตัวกล้อง ดูหน้า 259

- **ลือคแฟลช FE**

ขั้นตอนการตั้งค่าโดยพื้นฐานแล้วจะเหมือนกับการตั้งค่าของแฟลชในตัวกล้อง ดูหน้า 260



หากเป็นการยากที่จะจับโฟกัสได้ด้วยโฟกัสอัตโนมัติ Speedlite ภายนอกของ EOS โดยเฉพาะจะปล่อยแสงไฟช่วยปรับโฟกัสออกมาโดยอัตโนมัติตามความจำเป็น

Speedlite ของแคนนอนรุ่นอื่นๆ นอกเหนือจากซีรีส์ EX

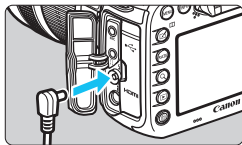
- สำหรับ Speedlite ซีรีส์ EZ/E/EG/ML/TL ที่ตั้งค่าโหมดแฟลชอัตโนมัติไว้ที่ **A-TTL** หรือ **TTL** แฟลชจะยิงแสงเต็มกำลังไฟเท่านั้น ตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพของกล้องเป็น **<M>** (ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง) หรือ **<Av>** (ระบุค่ารับแสง) และปรับการตั้งค่ารับแสงก่อนถ่ายภาพ
- เมื่อคุณใช้งาน Speedlite ที่มีโหมดแฟลชกำหนดเอง ให้ถ่ายภาพในโหมดแฟลชกำหนดเอง

แฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอน

ความเร็วการชัตเตอร์

กล้องสามารถชัตเตอร์ในซึ่กับแฟลชขนาดเล็กยี่ห้ออื่นได้ด้วยความเร็ว 1/250 วินาที หรือที่ต่ำกว่า ถ้าเป็นกรณีของแฟลชสตูดิโอขนาดใหญ่ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ทดสอบการชัตเตอร์แฟลชก่อนการถ่ายด้วยความเร็วชัตเตอร์ที่อยู่ระหว่าง 1/60 วินาที กับ 1/30 วินาที ระยะเวลาของการฉายแฟลชของแฟลชแต่ละตัวจะนานกว่าของแฟลชขนาดเล็ก และแตกต่างกันออกไปในแต่ละรุ่น

ช่องต่อ PC



- ช่องต่อ PC ของกล้องสามารถใช้ได้กับตัวแฟลชด้วยสายซิงค์ ช่องต่อ PC จะถูกร้อยไว้เพื่อป้องกันการหลุดการเชื่อมต่อโดยไม่ได้ตั้งใจ
- ช่องต่อ PC ของกล้องไม่มีขั้ว คุณสามารถเชื่อมต่อสายซิงค์โดยไม่ต้องคำนึงถึงขั้ว

ข้อควรระวังในการถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW

หากคุณใช้แฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอนกับการถ่ายภาพแบบ Live View ให้ตั้งค่า [📷6: ถ่ายภาพLVแบบเงียบ] เป็น [ไม่ใช้งาน] (น.299) แฟลชจะไม่ทำงานหากถูกตั้งค่าไว้เป็น [โหมด 1] หรือ [โหมด 2]



- หากใช้งานกล้องร่วมกับแฟลชหรืออุปกรณ์เสริมสำหรับแฟลชซึ่งออกแบบมาเพื่อการใช้งานร่วมกับยี่ห้ออื่น กล้องอาจไม่สามารถทำงานอย่างสมบูรณ์แบบได้และอาจส่งผลให้ทำงานผิดปกติ
- อย่าเชื่อมต่อตัวแฟลชที่ใช้แรงดันไฟฟ้าสูงกว่า 250 โวลต์กับช่องต่อ PC ของกล้อง
- อย่าใช้แฟลชที่มีแรงดันไฟฟ้าสูงมากกับฐานเสียบอุปกรณ์เสริมของกล้องเนื่องจากแฟลชอาจไม่ทำงาน



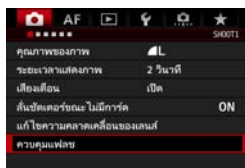
แฟลชที่ติดกับช่องเสียบแฟลชภายนอกของกล้องและแฟลชที่ติดกับช่องต่อ PC สามารถใช้งานพร้อมกันได้

MENU การตั้งค่าแฟลช ☆

ด้วยแฟลชในตัวกล้องหรือแฟลช Speedlite ซีรีส์ EX ภายนอกที่ใช้กับการตั้งค่าระบบแฟลช คุณสามารถใช้หน้าจอเมนูของกล้องเพื่อตั้งค่าระบบแฟลชหรือฟังก์ชันส่วนตัวของ Speedlite ภายนอกได้

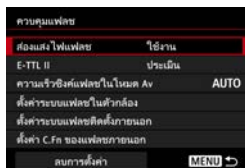
หากคุณใช้ Speedlite ภายนอก ให้ติด Speedlite กับกล้องและเปิด Speedlite ก่อนการตั้งค่าระบบแฟลช

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับระบบแฟลช Speedlite ภายนอก โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite



1 เลือก [ควบคุมแฟลช]

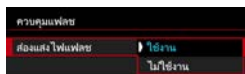
- ภายใต้แท็บ [D1] เลือก [ควบคุมแฟลช] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการควบคุมแสงแฟลชจะปรากฏขึ้น



2 เลือกรายการที่ต้องการ

- เลือกตัวเลือกที่จะตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET>

ส่องแสงไฟแฟลช



หากต้องการเปิดใช้การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช ให้ตั้งค่าเป็น [ใช้งาน] หากต้องการเปิดใช้เพียงแสงไฟช่วยปรับโฟกัส ให้ตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน]

วัดแสงแฟลช E-TTL II



สำหรับการวัดแสงแฟลชทั่วไป ให้ปรับเป็น [ประเมิน] หากเลือก [เฉลี่ย] การชดเชยระดับแสงแฟลชจะถูกเฉลี่ยไปทั้งบริเวณที่จะวัด อาจจำเป็นต้องใช้การชดเชยระดับแสงแฟลชโดยขึ้นอยู่กับฉาก การตั้งค่านี้มีไว้สำหรับผู้ใช้งานขั้นสูง

ความเร็วชัตเตอร์แฟลชในโหมด Av

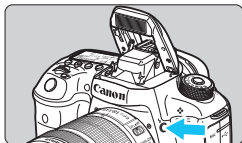


คุณสามารถปรับความเร็วการชัตเตอร์แฟลช สำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชในโหมด ระบุค่ารับแสง (**Av**)

- **AUTO: อัตโนมัติ**
ความเร็วการชัตเตอร์แฟลชจะปรับอัตโนมัติในช่วงระหว่าง 1/250 วินาที ถึง 30 วินาที เพื่อให้เหมาะสมกับความสว่างของฉากหลัง สามารถชัตเตอร์แฟลชความเร็วสูงเมื่อใช้ Speedlite ภายนอกได้
- ^{1/250}_{-1/60} **A: 1/250-1/60 วินาที อัตโนมัติ**
ป้องกันการใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำในสภาวะแสงน้อย เหมาะสำหรับป้องกันไม่ให้วัตถุในภาพเบลอและปัญหากล้องสั่น อย่างไรก็ตาม ในขณะวัตถุรับแสงแฟลชได้อย่างสมบูรณ์ ฉากหลังจะมีมืด
- **1/250: 1/250 วินาที (คงที่)**
ความเร็วการชัตเตอร์แฟลชถูกตั้งค่าตายตัวที่ 1/250 วินาที ซึ่งเหมาะต่อการป้องกันการเบลอของวัตถุและปัญหากล้องสั่นมากกว่าการตั้งค่า **[1/250-1/60 วินาที อัตโนมัติ]** อย่างไรก็ตาม ในสภาวะแสงน้อย ฉากหลังของวัตถุจะออกมามืดกว่าการตั้งค่า **[1/250-1/60 วินาที อัตโนมัติ]**

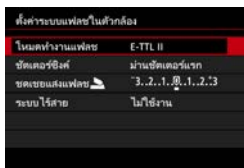
❗ หากตั้งค่า **[1/250-1/60 วินาที อัตโนมัติ]** หรือ **[1/250 วินาที (คงที่)]** จะไม่สามารถชัตความเร็วสูงได้เมื่อใช้โหมด **<Av>** กับ Speedlite ภายนอก

การแสดงผลหน้าจอการตั้งค่าระบบแฟลชโดยตรง



เมื่อคุณใช้แฟลชในตัวกล้องหรือแฟลช Speedlite ซีรีส์ EX ภายนอกที่ใช้กับการตั้งค่าระบบแฟลช คุณสามารถกดปุ่ม **<F>** เพื่อแสดงหน้าจอ [ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง] หรือ [ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก] ได้โดยตรงโดยไม่ต้องแสดงหน้าจอเมนูก่อน

● ด้วยแฟลชในตัวกล้อง



กดปุ่ม **<F>** สองครั้ง

- กดปุ่มอีกครั้งหนึ่ง และแฟลชในตัวกล้องจะทำงาน
- กดปุ่มนี้อีกครั้งเพื่อแสดงหน้าจอ [ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง]

● ด้วย Speedlite ภายนอก



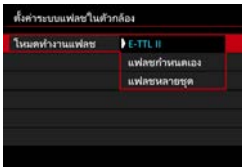
กดปุ่ม **<F>**

- เมื่อเปิด Speedlite ภายนอกแล้ว ให้กดปุ่ม **<F>** เพื่อแสดงหน้าจอ [ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก]

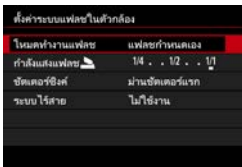
- ❗ เมื่อกดปุ่ม **<F>** เพื่อแสดงหน้าจอการตั้งค่าระบบแฟลช คุณจะไม่สามารถตั้งค่า [ส่องแสงไฟแฟลช], [E-TTL II] หรือ [ความเร็วชัตเตอร์แฟลชในโหมด Av] ตั้งค่าระบบเหล่านี้ด้วย [ปุ่ม 1: ควบคุมแฟลช] แทน
- หากตั้งค่า [ส่องแสงไฟแฟลช] เป็น [ไม่ใช้งาน] และเมื่อคุณกดปุ่ม **<F>** หน้าจอ [ควบคุมแฟลช] จะปรากฏขึ้น (น.264)

การตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง

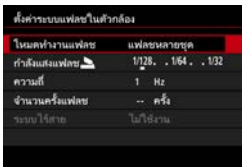
● โหมดทำงานแฟลช



โดยปกติแล้ว ให้ตั้งค่าเป็น **[E-TTL II]** เพื่อเปิดใช้การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติด้วยแฟลชในตัวกล้อง



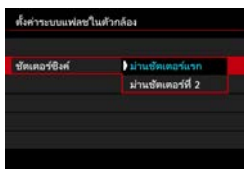
หากต้องการตั้งค่ากำลังของแฟลชด้วยตัวคุณเอง ให้เลือก **[แฟลชกำหนดเอง]** เลือก **[กำลังแสงแฟลช 1/4]** จากนั้นเลือกระดับแฟลชให้อยู่ในช่วง 1/1 - 1/128 (ปรับทีละ 1/3 ระดับ) ก่อนการถ่ายภาพ โหมดนี้มีไว้สำหรับผู้ใช้งานขั้นสูง



หาก **[แฟลชหลายชุด]** ถูกเลือกไว้ คุณสามารถใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำเพื่อจับช่วงเวลาหลายช่วงเวลาของวัตถุเคลื่อนไหวในภาพเดียว
ก่อนอื่นให้ตั้งค่า **[กำลังแสงแฟลช 1/4]**, **[ความเร็ว]** และ **[จำนวนครั้งแฟลช]** จากนั้นจึงถ่ายภาพ โหมดนี้มีไว้สำหรับผู้ใช้งานขั้นสูง

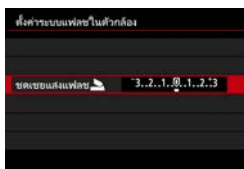


- เพื่อป้องกันแฟลชไม่ให้เกิดความเสียหายจากความร้อนสูง อย่าใช้แฟลชหลายชุดมากกว่าสิบครั้งติดต่อกัน หากคุณใช้แฟลชหลายชุด 10 ครั้ง ปลดปล่อยแฟลชได้พักอย่างน้อย 10 นาทีก่อนเริ่มใช้ไฟแฟลชอีกครั้ง
- สำหรับการใส่แฟลชหลายชุด กำลังแฟลชที่ออกมาจะเป็น 1/128 - 1/4

● **ชัตเตอร์ชิ่งค์**

โดยปกติแล้ว ให้ตั้งค่าเป็น [ม่านชัตเตอร์แรก] เพื่อให้แฟลชยิงทันทีที่เริ่มเปิดรับแสง

หากตั้งค่า [ม่านชัตเตอร์ที่ 2] แฟลชจะยิงก่อนที่จะชัตเตอร์จะดับลงพอดี เมื่อรวมกับความเร็วชัตเตอร์ที่ช้า คุณสามารถเก็บภาพเส้นแสงที่สวยงาม เช่น แสงของไฟหน้ารถยนต์ในเวลากลางคืน ด้วยความรู้สึกที่เป็นธรรมชาติมากขึ้น ด้วยการชิ่งค์ม่านชัตเตอร์ที่สอง แฟลชสองตัวจะยิงแสง: ครั้งแรกเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด และอีกครั้งในทันทีที่การรับแสงสิ้นสุดลง

● **ชดเชยแสงแฟลช** 

คุณสามารถปรับการชดเชยแสงได้จนถึง ± 3 สตอป โดยจะปรับทีละ 1/3 สตอป

● **ระบบไร้สาย**

ด้วยการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชแบบไร้สาย (ด้วยการส่งข้อมูลผ่านแสง) คุณสามารถใช้แฟลชในตัวกล้องเพื่อควบคุม Speedlite ภายนอกแบบไร้สายได้ สำหรับรายละเอียด โปรดดู "การใช้แฟลชแบบไร้สาย" ในหน้า 274

เมื่อใช้การชิ่งค์ม่านชัตเตอร์ที่สอง ให้ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์เป็น 1/25 วินาทีหรือช้ากว่า หากความเร็วชัตเตอร์เป็น 1/30 วินาทีหรือเร็วกว่า การชิ่งค์ม่านชัตเตอร์ที่หนึ่งจะถูกปรับใช้โดยอัตโนมัติ แม้ว่าจะตั้งค่าเป็น [ม่านชัตเตอร์ที่ 2] ก็ตาม

การตั้งค่าระบบแฟลชภายนอก

การแสดงผลหน้าจอและตัวเลือกการตั้งค่าจะแตกต่างออกไปขึ้นอยู่กับรุ่นของ Speedlite ภายนอก, โหมดทำงานแฟลชในขณะนั้น, การตั้งค่าระบบส่วนตัวของ Speedlite และอื่นๆ

หากต้องการดูว่า Speedlite (แยกจำหน่าย) ของคุณมีฟังก์ชันใดบ้าง โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite

ตัวอย่างการแสดงผล



โหมดทำงานแฟลช

คุณสามารถเลือกโหมดทำงานแฟลชเพื่อให้เหมาะกับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชตามที่คุณต้องการได้



[วัดแสงแฟลช E-TTL II] เป็นโหมดมาตรฐานของ Speedlite ซีรีส์ EX สำหรับการยิงแฟลชอัตโนมัติ

[แฟลชกำหนดเอง] ใช้สำหรับการตั้งค่า [ระดับกำลังแสงแฟลช] ของ Speedlite ด้วยตัวคุณเอง

สำหรับโหมดทำงานแฟลชอื่นๆ โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite ที่สามารถใช้กับฟังก์ชันนี้ได้

● ระบบไร้สาย / การควบคุมอัตราส่วนแฟลช

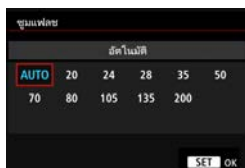


การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชแบบไร้สาย (หลายครั้ง) สามารถทำได้ด้วยการส่งข้อมูลผ่านแสงหรือคลื่นวิทยุ สำหรับรายละเอียดของแฟลชแบบไร้สาย โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite ที่สามารถใช้กับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชแบบไร้สาย



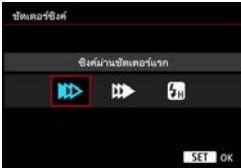
ด้วยแฟลชมาโคร (MR-14EX II ฯลฯ) ที่ใช้กับการตั้งค่าระบบแฟลชภายนอก คุณสามารถตั้งค่าอัตราส่วนแฟลชระหว่างแฟลชทวูปหรือหัวแฟลช A และ B หรือใช้แฟลชไร้สายที่มีแฟลชตัวรอง สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการควบคุมอัตราส่วนแฟลช โปรดดูคู่มือการใช้งานมาโครแฟลช

● ชุมแฟลช (การครอบคลุมแสงแฟลช)



ด้วย Speedlite ที่มีหัวแฟลชแบบชุมได้ คุณสามารถตั้งค่าการครอบคลุมแสงแฟลชได้โดยปกติแล้ว ให้ตั้งค่าเป็น [อัตโนมัติ] เพื่อที่กล้องจะทำการตั้งค่าการครอบคลุมแสงแฟลชโดยอัตโนมัติเพื่อให้ตรงกับทางยาวโฟกัสของเลนส์

● ชัตเตอร์ซิงค์



โดยปกติแล้ว ให้ตั้งค่าเป็น **[ซิงค์ม่านชัตเตอร์แรก]** เพื่อให้แฟลชยิงทันทีที่เริ่มเปิดรับแสง

หากตั้งค่า **[ซิงค์ม่านชัตเตอร์ที่ 2]** แฟลชจะยิงก่อนที่จะชัตเตอร์จะดับลงพอดี เมื่อรวมกับความเร็วชัตเตอร์ที่ช้า คุณสามารถเก็บภาพเส้นแสงที่สวยงาม เช่น แสงของไฟหน้ารถยนต์ในเวลากลางคืน ด้วยความรู้สึกที่เป็นธรรมชาติมากขึ้น ด้วยการซิงค์ม่านชัตเตอร์ที่สอง แฟลชสองตัวจะยิงแสง: ครั้งแรกเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด และอีกครั้งในทันทีที่การรับแสงสิ้นสุดลง หากตั้งค่า **[ซิงค์ความเร็วสูง]** แฟลชจะสามารถใช้งานได้ทั้งที่ทุกความเร็วชัตเตอร์ ซึ่งจะได้ผลดีมากโดยเฉพาะในกรณีการถ่ายภาพบุคคลโดยใช้แฟลชเติมเมื่อคุณต้องการให้ความสำคัญกับการตั้งค่ารับแสง

● ขดเชยระดับแสงแฟลช



คุณสามารถปรับการชดเชยแสงได้จนถึง ± 3 สตอป โดยจะปรับทีละ $1/3$ สตอป สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite

● ถ่ายภาพक्रमแสงแฟลช



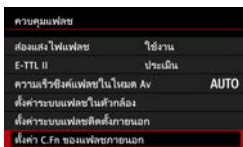
ในขณะที่กำลังแฟลชถูกเปลี่ยนโดยอัตโนมัติ กล้องจะถ่ายสามภาพ สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite ที่มีระบบถ่ายภาพक्रमแสงแฟลช

 เมื่อใช้การชิ่งค่านัดเดอ์ที่สออง ให่ตั้งค่าความเร็วชัตเดอ์เป็น 1/25 วินาทีหรือช้ากว่า หากความเร็วชัตเดอ์เป็น 1/30 วินาทีหรือเร็วกว่า การชิ่งค่านัดเดอ์แรกจะถูกรับใช้โดยอัตโนมัติแม้ว่าจะตั้งค่าเป็น [ชิ่งค่านัดเดอ์ที่ 2] ก็ตาม

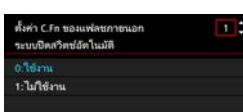
- 
- เมื่อใช้งาน Speedlite ซีรีส์ EX ที่ไม่สามารถใช้ได้กับการตั้งค่าระบบแฟลช คุณสามารถตั้งค่าได้เพียงต่อไปนี้: [ส่องแสงไฟแฟลช], [E-TTL II] และ [ชดเชยระดับแสงแฟลช] ได้ [ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก] ([ชัตเดอ์ชิ่งค] ยังสามารถปรับใช้กับ Speedlite ซีรีส์ EX บางรุ่นได้อีกด้วย)
 - หากตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชกับ Speedlite ภายนอกแล้ว จะไม่สามารถตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชด้วยกล้องได้ หากตั้งค่าไว้กับทั้งกล้องและ Speedlite ภายนอก การตั้งค่าของ Speedlite จะมีผลกับการตั้งค่าของกล้อง

การตั้งค่าระบบส่วนตัวของ Speedlite ภายนอก

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับระบบส่วนตัวของ Speedlite ภายนอก โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite (แยกจำหน่าย)



1 เลือก [ตั้งค่า C.Fn ของแฟลช ภายนอก]



2 ตั้งค่าฟังก์ชันที่ต้องการ

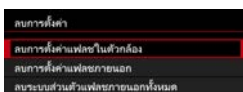
- เลือกหมายเลข จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือกการตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET>

⚠ ขณะใช้งาน Speedlite ซีรีส์ EX หากการตั้งค่าระบบส่วนตัว [โหมดวัดแสงแฟลช] ตั้งไว้เป็น [วัดแสงแฟลช TTL] (แฟลชอัตโนมัติ) Speedlite จะยังแสงเต็มกำลังไฟเสมอ

ลบการตั้งค่า



1 เลือก [ลบการตั้งค่า]



2 เลือกการตั้งค่าที่ต้องการจะลบ

- เลือก [ลบการตั้งค่าแฟลชในตัวกล้อง], [ลบการตั้งค่าแฟลช ภายนอก] หรือ [ลบระบบส่วนตัวแฟลช ภายนอกทั้งหมด] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- บนกล้องโต้ตอบเพื่อยืนยัน ให้เลือก [ตกลง] จากนั้นการตั้งค่าแฟลชหรือการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมดจะถูกลบออกไป

📄 ระบบส่วนตัวของ Speedlite (P.fn) จะไม่สามารถถูกตั้งค่าหรือยกเลิกได้ด้วยหน้าจอ [ควบคุมแฟลช] ของกล้อง ให้ตั้งค่านี้นับกับ Speedlite

การใช้แฟลชแบบไร้สาย ☆

แฟลชในตัวกล้องจะทำงานเป็นตัวหลักสำหรับ Speedlite ซีรีส์ EX ภายนอกของแคนนอนที่มีคุณสมบัติตัวรองไร้สาย ซึ่งจะสามารถสั่ง Speedlite ให้ยิงแฟลชด้วยการส่งข้อมูลผ่านแสง

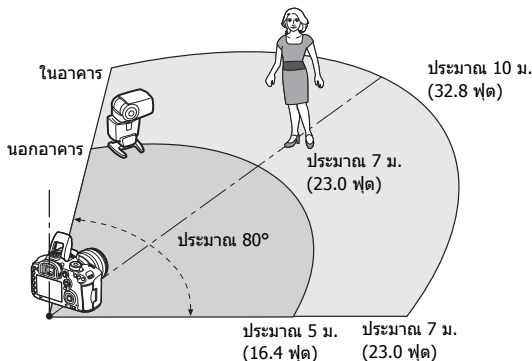
โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าคุณได้อ่านเกี่ยวกับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชแบบไร้สาย (ด้วยการส่งข้อมูลผ่านแสง) ในคู่มือการใช้งาน Speedlite

การตั้งค่าตัวรองและการวางตำแหน่ง

สำหรับการใช้ Speedlite (ตัวรอง) โปรดดูคู่มือการใช้งานและตั้งค่าดังนี้ การตั้งค่าที่นอกเหนือจากที่อยู่ด้านล่างนี้สำหรับการควบคุมตัวรองจะตั้งค่าด้วยกล้อง แฟลชตัวรองแบบต่างๆ สามารถใช้ด้วยกันและควบคุมด้วยกันได้

- (1) ตั้งค่า Speedlite ภายนอกเป็นแฟลชตัวรอง
- (2) ตั้งค่าช่องรับสัญญาณ Speedlite ภายนอกเป็นช่องเดียวกับที่ตั้งค่าไว้ที่กล้อง*¹
- (3) สำหรับอัตราควบคุมแฟลช ให้ตั้งกลุ่มแฟลชตัวรอง
- (4) วางกล้องและแฟลชตัวรองไว้ในระยะที่แสดงด้านล่าง
- (5) หันเซนเซอร์ไร้สายของแฟลชตัวรองไปทางกล้อง*²

ตัวอย่างการวางตำแหน่งแฟลชไร้สาย



- *1: หาก Speedlite ไม่มีฟังก์ชันการตั้งค่าช่องสัญญาณ ตัวแฟลชจะทำงานไม่ว่าการตั้งค่าช่องในกล้องจะเป็นอย่างไร
- *2: ในห้องขนาดเล็ก แฟลชตัวรองอาจทำงานแม้ว่าเซนเซอร์ไร้สายจะไม่หันไปทางกล้อง สัญญาณไร้สายของกล้องสามารถสะท้อนกับผนังและส่งไปถึงแฟลชตัวรองได้ เมื่อใช้ Speedlite ซีรีส์ EX พร้อมกับหัวแฟลชคงที่และเซนเซอร์ไร้สาย ให้ตรวจสอบให้แน่ใจว่าแฟลชนั้นทำงานเมื่อคุณถ่ายภาพ

- **การยกเลิกการปิดสวิตช์อัตโนมัติของแฟลชตัวรอง**
หากต้องการยกเลิกการปิดสวิตช์อัตโนมัติของแฟลชตัวรอง ให้กดปุ่ม <M-Fn> ของกล้อง



ฟังก์ชันตัวหลักของกล้องจะไม่สามารถใช้ในการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายด้วยการส่งข้อมูลผ่านคลื่นวิทยุได้

การตั้งค่าถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย

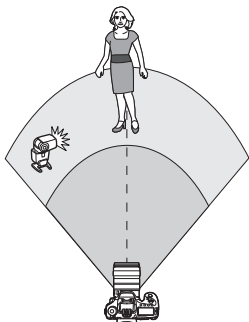
ตารางด้านล่างนี้จะแสดงการตั้งค่าการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายที่สามารถทำได้ เลือกการตั้งค่าที่เหมาะสมกับวัตถุ, สภาวะการถ่ายภาพ, จำนวนของ Speedlite ภายนอกที่คุณใช้ ฯลฯ

Speedlite ภายนอก				แฟลช ใน ตัวกล้อง	หน้า	การตั้งค่า	
จำนวน	A:B อัตราส่วน แฟลช	C ชดเชยระดับ แสงแฟลช	ระบบ ไร้สาย			กลุ่ม แฟลช	
อัตโนมัติ (E-TTL II แฟลช อัตโนมัติ)	เดี่ยว	-	-	-	น.277		ทุกตัว
	เดี่ยว	-	-	ใช้งาน	น.279	:	-
	หลายอัน	-	-	-	น.280		ทุกตัว
	หลายอัน	ตั้งค่า	-	-	น.281		(A:B)
	หลายอัน	ตั้งค่า	ตั้งค่า	-	น.282		(A:B C)
	หลายอัน	-	-	ใช้งาน	น.283	+	ทุกตัวและ
	หลายอัน	ตั้งค่า	-	ใช้งาน		+	(A:B)
	หลายอัน	ตั้งค่า	ตั้งค่า	ใช้งาน		+	(A:B C)
	● ชดเชยระดับแสงแฟลช				น.284		
	● ล็อคแสงแฟลช						

	Speedlite ภายนอก		แฟลชใน ตัวกล้อง	หน้า	การตั้งค่า	
	จำนวน	กำลังแฟลช A, B, C			ระบบ ไร้สาย	กลุ่ม แฟลช
แฟลช กำหนดเอง	เดี่ยว/หลายอัน	-	-	น.285		ทุกตัว
	หลายอัน	ตั้งค่า	-			(A:B:C)
	เดี่ยว/หลายอัน	-	ใช้งาน		+	ทุกตัวและ
	หลายอัน	ตั้งค่า	ใช้งาน		+	(A:B:C)

U แม้ว่าแฟลชในตัวกล้องจะถูกเลือกเป็นไมใช่ใช้งานในการตั้งค่าของกล้อง แต่แฟลชดังกล่าวจะยังทำงานเพื่อควบคุมแฟลชตัวรองด้วยการส่งข้อมูลผ่านแสง ดังนั้น แฟลชที่ถูกยิงออกมาเพื่อควบคุมตัวรองอาจปรากฏในภาพได้ ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ

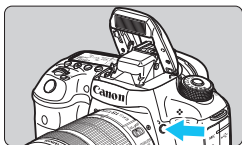
การถ่ายภาพแบบอัตโนมัติด้วย Speedlite ภายนอกหนึ่งตัว



หัวข้อนี้จะแสดงการตั้งค่าแบบพื้นฐานสำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายอัตโนมัติด้วย Speedlite ภายนอกหนึ่งตัว

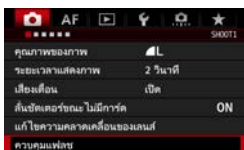
ขั้นตอนที่ 1 ถึง 4 และ 6 ใช้ได้กับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายทั้งหมด เพราะฉะนั้น ให้ละขั้นตอนเหล่านี้กับการตั้งค่าแฟลชแบบไร้สายอื่นที่จะอธิบายในหน้าหลังจากนี้

ในหน้าจอเมนู ไอคอน $\langle \text{⚡} / \text{⚡} \rangle$ หมายถึง Speedlite ภายนอก และไอคอน $\langle \text{⚡} / \text{⚡} \rangle$ หมายถึงแฟลชในตัวกล้อง



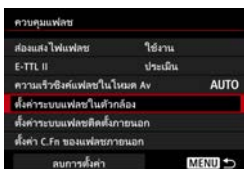
1 กดปุ่ม $\langle \text{⚡} \rangle$ เพื่อยกแฟลชในตัวกล้อง

- สำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ยกแฟลชในตัวกล้องขึ้นแล้ว



2 เลือก [ควบคุมแฟลช]

- ภายใต้แท็บ $\langle \text{Ⓛ} \text{1} \rangle$ ให้เลือก [ควบคุมแฟลช]



3 เลือก [ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง]

ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง	
โหมดทำงานแฟลช	E-TTL II
ชัตเตอร์ซิงค์	ผ่านชัตเตอร์แรก

4 ตั้งค่า [โหมดทำงานแฟลช] เป็น [E-TTL II]

ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง	
โหมดทำงานแฟลช	E-TTL II
ชัตเตอร์ซิงค์	ผ่านชัตเตอร์แรก
ระบบไร้สาย	3
ช่องสัญญาณ	1

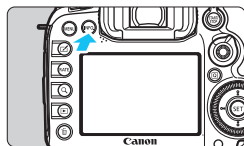
5 ตั้งค่า [ระบบไร้สาย] เป็น [3]

ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง	
โหมดทำงานแฟลช	E-TTL II
ชัตเตอร์ซิงค์	ผ่านชัตเตอร์แรก
ระบบไร้สาย	3
ช่องสัญญาณ	1
กลุ่มแฟลช	ทุกตัว

6 ตั้งค่า [ช่องสัญญาณ] เป็น [1]
 • ตั้งค่าช่อง (1-4) ให้เหมือนกับช่องของแฟลชตัวรอง

ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง	
โหมดทำงานแฟลช	E-TTL II
ชัตเตอร์ซิงค์	ผ่านชัตเตอร์แรก
ระบบไร้สาย	3
ช่องสัญญาณ	1
กลุ่มแฟลช	ทุกตัว
ชดเชยแสงแฟลช	3, 2, 1, 0, 1, 2, 3

7 ตั้งค่า [กลุ่มแฟลช] เป็น [ทุกตัว]
 • คุณสามารถตั้งแฟลชตัวรองให้อยู่ในกลุ่มแฟลชใดก็ได้ (A, B หรือ C)



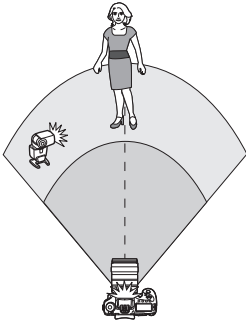
8 ยิงแฟลชทดสอบ
 • ตรวจสอบว่าแฟลชตัวรองพร้อมที่จะทำงานแล้ว จากนั้นขณะที่หน้าจอ [ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง] กำลังแสดงอยู่ ให้กดปุ่ม <INFO.>
 ▶ แฟลชตัวรองจะทำงาน

9 ถ่ายภาพ
 • ตั้งค่ากล้องและถ่ายภาพด้วยวิธีเดียวกันกับที่ถ่ายแบบใช้แฟลชธรรมดา
 • หากต้องการหยุดถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย ให้ตั้งค่า [ระบบไร้สาย] เป็น [ไม่ใช้งาน]



- แนะนำให้ตั้งค่า [E-TTL II] เป็น [ประเมิน]
- ไม่สามารถถ่ายภาพแบบไร้สายด้วยแฟลชหลายชุดได้

การถ่ายภาพแบบอัตโนมัติด้วย Speedlite ภายนอกหนึ่งตัว และแฟลชในตัวกล้อง



หัวข้อนี้คือการถ่ายภาพแบบอัตโนมัติด้วย Speedlite ภายนอกหนึ่งตัวและแฟลชในตัวกล้อง

คุณสามารถเปลี่ยนอัตราส่วนแฟลชระหว่าง Speedlite ภายนอกและแฟลชในตัวกล้องได้ เพื่อปรับมุมมองแสงเงาในวัตถุ

ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง	
โหมดทำงานแฟลช	E-TTL II
ตัวเก็บประจุ	มาจากรีโมทคอนโทรล
ระบบไร้สาย	3:1
ช่องสัญญาณ	1
ชุดระยะระดับแฟลช	3..2..1..0..1..2..3
	2:1 • 1:1 • 1:2
INFO: ทดสอบแสงแฟลช	

1 ตั้งค่า [ระบบไร้สาย] เป็น [3:1]

ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง	
โหมดทำงานแฟลช	E-TTL II
ตัวเก็บประจุ	มาจากรีโมทคอนโทรล
ระบบไร้สาย	3:1
ช่องสัญญาณ	1
ชุดระยะระดับแฟลช	3..2..1..0..1..2..3
	2:1 • 1:1 • 1:2
INFO: ทดสอบแสงแฟลช	

2 ตั้งค่าอัตราส่วนแฟลชที่ต้องการแล้วจึงถ่ายภาพ

- เลือก [3:1] และตั้งค่าอัตราส่วนแฟลชระหว่าง 8:1 ถึง 1:1 ไม่สามารถตั้งค่าอัตราส่วนแฟลชไปทางขวาของ 1:1 ได้



- หากแฟลชในตัวกล้องไม่ยิงแสงตามต้องการ ให้ตั้งค่าความไวแสง ISO ให้สูงขึ้น (น.156)
- อัตราส่วนแฟลช 8:1 ถึง 1:1 จะเทียบเท่ากับ 3:1 ถึง 1:1 สตอป (โดยปรับที่ละ 1/3 สตอป)

การถ่ายภาพแบบอัตโนมัติด้วย Speedlite ภายนอกหลายตัว

แฟลชตัวรองที่เป็น Speedlite ภายนอกหลายตัว สามารถนับเป็นหนึ่งหน่วยของแฟลชหรือแยกเป็นกลุ่มแฟลชตัวรองได้ และสามารถตั้งอัตราส่วนแฟลชได้ด้วย

การตั้งค่าพื้นฐานจะแสดงอยู่ด้านล่างนี้ ด้วยการเปลี่ยนการตั้งค่า [กลุ่มแฟลช] คุณสามารถถ่ายภาพด้วยการตั้งค่าแฟลชไร้สายหลายแบบกับ Speedlite หลายตัว

ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง	
โหมดทำงานแฟลช	E-TTL II
ชัตเตอร์รีโมท	ผ่านรีโมทคอนโทรล
ระบบไร้สาย	3
ช่องสัญญาณ	1
กลุ่มแฟลช	ทุกตัว
ชดเชยแสงแฟลช	"3..2..1..0..1..2..3"
INFO ทดสอบแสงแฟลช	

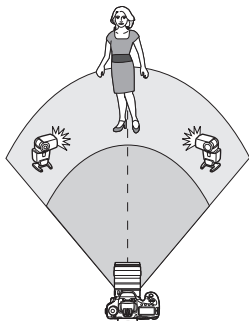
การตั้งค่าพื้นฐาน:

โหมดทำงานแฟลช : E-TTL II

ระบบไร้สาย : 3

ช่อง : (เหมือนกันกับแฟลชตัวรอง)

● [ทุกตัว] การใช้ Speedlite ตัวรองหลายตัวรวมกันเป็นหนึ่งหน่วย



ซึ่งจะสะดวกเมื่อคุณต้องการกำลังแฟลชใหญ่ แฟลชตัวรองทั้งหมดจะยิงออกมาที่กำลังแฟลชเดียวกัน และจะถูกควบคุมเพื่อให้ได้ค่าแสงมาตรฐาน

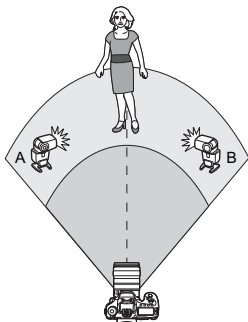
ไม่ว่าแฟลชสำรองจะอยู่ในกลุ่มแฟลชใด (A, B หรือ C) แฟลชทั้งหมดจะยิงพร้อมกันเป็นกลุ่มเดียวกัน

ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง	
โหมดทำงานแฟลช	E-TTL II
ชัตเตอร์รีโมท	ผ่านรีโมทคอนโทรล
ระบบไร้สาย	3
ช่องสัญญาณ	1
กลุ่มแฟลช	ทุกตัว
ชดเชยแสงแฟลช	"3..2..1..0..1..2..3"
INFO ทดสอบแสงแฟลช	

1 ตั้งค่า [กลุ่มแฟลช] เป็น [ทุกตัว]

2 ถ่ายภาพ

● [(A:B)] แฟลชตัวรองหลายตัวในหลายกลุ่มแฟลช



คุณสามารถแบ่งแฟลชตัวรองไปอยู่ในกลุ่มแฟลช A หรือ B และเปลี่ยนอัตราส่วนแฟลชเพื่อให้ได้ลูกเล่นของแสงที่ต้องการ โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite และตั้งค่าแฟลชสำรองหนึ่งตัวเข้าไปในกลุ่มแฟลช A และแฟลชสำรองอีกตัวหนึ่งเข้าไปในกลุ่มแฟลช B ให้วางตำแหน่ง Speedlite ตามที่แสดงในภาพประกอบ

ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง

โหมดถ่ายภาพ	โหมดชัตเตอร์เร็ว
ระบบไร้สาย	
ช่องสัญญาณ	1
กลุ่มแฟลช	 (A:B)
ชุดเลขแฟลช	3..2..1..0..1..2..3
อัตราส่วนกำลัง A:B	2:1 • 1:1 • 1:2

INFO ทดสอบแฟลช

1 ตั้งค่า [กลุ่มแฟลช] เป็น [(A:B)]

ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง

โหมดถ่ายภาพ	โหมดชัตเตอร์เร็ว
ระบบไร้สาย	
ช่องสัญญาณ	1
กลุ่มแฟลช	 (A:B)
ชุดเลขแฟลช	3..2..1..0..1..2..3
อัตราส่วนกำลัง A:B	2:1 • 1:1 • 1:2

INFO ทดสอบแฟลช

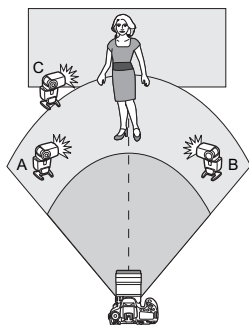
2 ตั้งค่าอัตราส่วนแฟลช A:B แล้วจึงถ่ายภาพ

- เลือก [อัตราส่วนกำลัง A:B] และตั้งค่าอัตราส่วนแฟลช



อัตราส่วนแฟลช 8:1 ถึง 1:1 ถึง 1:8 จะเทียบเท่ากับ 3:1 ถึง 1:1 ถึง 1:3 สดอป (โดยปรับทีละ 1/2 สดอป)

● [(A:B C)] แฟลชตัวรองหลายตัวในหลายกลุ่มแฟลช



นี่คือตัวแปรของการตั้งค่า [ (A:B)] การตั้งค่านี้ใช้กลุ่มแฟลช C เพื่อกำจัดเงาที่ฉากหลังซึ่งเกิดจากกลุ่มแฟลช A และ B โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite และตั้งค่าแฟลชสำรองทั้งสามตัว เข้าไปในกลุ่มแฟลช A, B และ C ตามลำดับ วางตำแหน่ง Speedlite ตามที่แสดงในภาพประกอบ

ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง	
โหมดแฟลช	ผ่านโหมดแฟลช
ระบบไร้สาย	
ช่องสัญญาณ	1
กลุ่มแฟลช	 (A:B C)
อัตราส่วนกำลัง A:B	2:1 • 1:1 • 1:2
ชดเชยแสง A,B	"3..2..1..0..1..2..3
INFO กดปุ่มแสงแฟลช	

1 ตั้งค่า [กลุ่มแฟลช] เป็น [(A:B C)]

ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง	
ระบบไร้สาย	
ช่องสัญญาณ	1
กลุ่มแฟลช	 (A:B C)
อัตราส่วนกำลัง A:B	2:1 • 1:1 • 1:2
ชดเชยแสง A,B	"3..2..1..0..1..2..3
ชดเชยแสงกลุ่ม C	"3..2..1..0..1..2..3
INFO กดปุ่มแสงแฟลช	

2 ตั้งค่าอัตราส่วนแฟลช A:B และตั้งค่าระดับการชดเชยระดับแสงแฟลชสำหรับ C จากนั้นจึงถ่ายภาพ

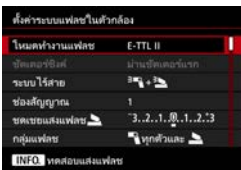
- เลือก [อัตราส่วนกำลัง A:B] และตั้งค่าอัตราส่วนแฟลช
- เลือก [ชดเชยแสงกลุ่ม C] และตั้งค่าปริมาณการชดเชยระดับแสงแฟลช

- หากตั้งค่า [กลุ่มแฟลช] เป็น [ (A:B)] แฟลชตัวรองในกลุ่มแฟลช C จะไม่ถึง
- หากกลุ่มแฟลช C เล็งไปยังวัตถุหลัก อาจส่งผลให้ได้รับแสงมากเกินไป

การถ่ายภาพแบบอัตโนมัติด้วยแฟลชในตัวกล้องและ Speedlite ภายนอกหลายตัว

แฟลชในตัวกล้องก็สามารถรวมเข้ากับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายได้ ตั้งค่าอธิบายในหน้า 280-282

การตั้งค่าพื้นฐานจะแสดงอยู่ด้านล่างนี้ ด้วยการเปลี่ยน [กลุ่มแฟลช] คุณสามารถถ่ายภาพด้วยการตั้งค่าแฟลชไร้สายหลายแบบกับ Speedlite หลายตัวเสริมเข้ากับแฟลชในตัวกล้อง

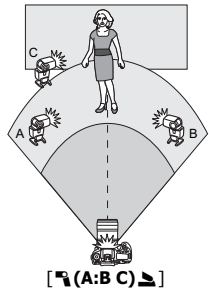
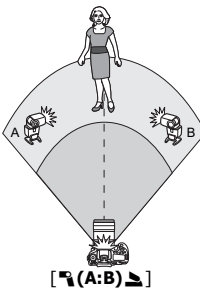
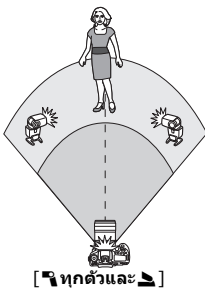


- 1 การตั้งค่าพื้นฐาน:**
 โหมดทำงานแฟลช : E-TTL II
 ระบบไร้สาย : ☑ + ☑
 ช่อง : (เหมือนกันกับแฟลชตัวรอง)



2 ตั้งค่า [กลุ่มแฟลช]

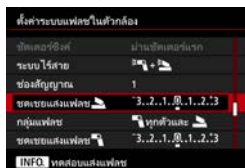
- การเลือกใช้งานทำงานอย่างใดอย่างหนึ่งต่อไปนี้: [☑ ทุกตัวและ ☑], [☑ (A:B) ☑] หรือ [☑ (A:B C) ☑]
- ด้วย [☑ (A:B) ☑] ให้ตั้งค่าอัตราส่วนแฟลช A:B จากนั้นจึงถ่ายภาพ
- ด้วย [☑ (A:B C) ☑] ให้ตั้งค่าอัตราส่วนแฟลช A:B และตั้งค่าระดับการชดเชยระดับแสงแฟลชสำหรับ C จากนั้นจึงถ่ายภาพ



ถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายสร้างสรรค์

● ขดเขยระดับแสงแฟลช

เมื่อตั้งค่า [โหมดทำงานแฟลช] เป็น [E-TTL II] จะสามารถตั้งค่าการขดเขยระดับแสงแฟลชได้ การตั้งค่าการขดเขยระดับแสงแฟลชที่สามารถทำได้ (ดูข้างล่าง) จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับ การตั้งค่า [ระบบไร้สาย] และ [กลุ่มแฟลช]



ขดเขยระดับแสงแฟลช

การขดเขยระดับแสงแฟลชจะปรับใช้กับทั้งแฟลชในตัวกล้องและ Speedlite ภายนอกทั้งหมด

ขดเขยแสงแฟลช

การขดเขยระดับแสงแฟลชจะปรับใช้กับแฟลชในตัวกล้อง

ขดเขยแสงแฟลช

การขดเขยระดับแสงแฟลชจะปรับใช้กับ Speedlite ภายนอกทั้งหมด

ขดเขยแสง A,B

การขดเขยระดับแสงแฟลชจะปรับใช้กับทั้งกลุ่ม A และ B

ขดเขยแสงกลุ่ม C

การขดเขยระดับแสงแฟลชจะปรับใช้กับกลุ่ม C

● ล็อคแสงแฟลช

หากตั้งค่า [โหมดทำงานแฟลช] เป็น [E-TTL II] คุณสามารถกดปุ่ม <M-Fn> เพื่อทำการล็อคแสงแฟลช (น.260) ได้

การตั้งค่าด้วยตนเองของกำลังแฟลชสำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย

เมื่อตั้งค่า [โหมดทำงานแฟลช] เป็น [แฟลชกำหนดเอง] จะสามารถตั้งค่าชดเชยแสงแฟลชด้วยตัวเองได้ การตั้งค่ากำลังแฟลชที่สามารถตั้งค่าได้ ([กำลังแฟลช , [กำลังแสงกลุ่ม A] ฯลฯ) จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับ การตั้งค่า [ระบบไร้สาย] (ดูข้างล่าง)

ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง	
โหมดทำงานแฟลช	แฟลชกำหนดเอง
ชัตเตอร์เปิด	มาเธียมเตอร์แรก
ระบบไร้สาย	
ชดเชยแสง	1
กลุ่มแฟลช	 ทุกตัว
กำลังแฟลช 	1/4 . . 1/2 . . 1/1
INFO ทดสอบแฟลช	

ระบบไร้สาย:

- **กลุ่มแฟลช:  ทุกตัว**
การตั้งค่าแฟลชกำหนดเองจะปรับใช้กับ Speedlite ภายนอกทั้งหมด
- **กลุ่มแฟลช:  (A:B:C)**
คุณสามารถแบ่งแฟลชตัวรองไปอยู่ในกลุ่มแฟลช A, B และ C และตั้งค่ากำลังแฟลชสำหรับแต่ละกลุ่มแยกกันได้

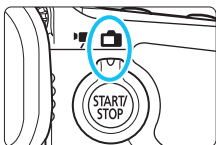
ระบบไร้สาย: +

- **กลุ่มแฟลช:  ทุกตัวและ **
คุณสามารถตั้งค่ากำลังแฟลชแยกกันได้สำหรับ Speedlite ภายนอกและแฟลชในตัวกล้อง
- **กลุ่มแฟลช:  (A:B:C) **
คุณสามารถแบ่งแฟลชตัวรองไปอยู่ในกลุ่มแฟลช A, B และ C และตั้งค่ากำลังแฟลชสำหรับแต่ละกลุ่มแยกกันได้ คุณสามารถตั้งค่ากำลังแฟลชสำหรับแฟลชในตัวกล้องได้

[illegible]

8

การถ่ายภาพโดยใช้จอ LCD (การถ่ายภาพแบบ Live View)



คุณสามารถถ่ายภาพในขณะที่มองภาพผ่านจอ LCD ของกล้องได้ ซึ่งเรียกว่า "การถ่ายภาพแบบ Live View"

การถ่ายภาพแบบ Live View สามารถเปิดใช้งานได้โดยการปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <  >

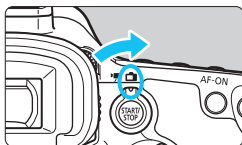
- หากคุณถือกล้องด้วยมือและถ่ายภาพในขณะที่มองผ่านจอ LCD การสั่นของกล้องอาจจะทำให้ภาพเบลอ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง



การถ่ายภาพแบบ Live View จากระยะไกล

ด้วยการติดตั้งซอฟต์แวร์ EOS Utility (EOS ซอฟต์แวร์, น.536) บนคอมพิวเตอร์ คุณสามารถเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์และถ่ายภาพโดยการควบคุมจากระยะไกลในขณะที่มองผ่านหน้าจอคอมพิวเตอร์ สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ (น.539) ใน CD-ROM

การถ่ายภาพโดยใช้จอ LCD



1 ปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ < >



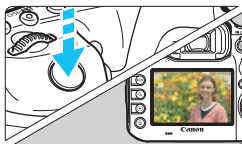
2 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม <  >
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD
- ภาพแบบ Live View จะแสดงให้เห็นระดับความสว่างที่ใกล้เคียงกับภาพที่คุณจะถ่ายจริง



3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะโฟกัสด้วยวิธีโฟกัสอัตโนมัติปัจจุบันที่ตั้งไว้ (น.301)

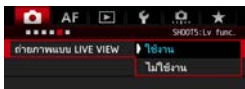


4 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- ▶ กล้องจะถ่ายภาพ และภาพที่ถ่ายจะแสดงบนจอ LCD
- ▶ เมื่อสิ้นสุดการแสดงผลภาพ กล้องจะกลับสู่การถ่ายภาพแบบ Live View อีกครั้งโดยอัตโนมัติ
- กดปุ่ม <  > เพื่อออกจากโหมดการถ่ายภาพแบบ Live View

-  ทิศนพสัยของภาพอยู่ที่ประมาณ 100% (เมื่อคุณภาพในการบันทึกภาพถูกตั้งค่าเป็น JPEG )
- ในโหมดการถ่ายภาพ <P> <Tv> <Av> <M> คุณสามารถเช็คระยะชัดลึกได้ โดยกดปุ่มเช็คระยะชัดลึก
- ขณะถ่ายภาพต่อเนื่อง การเปิดรับแสงที่ตั้งไว้สำหรับภาพแรกที่ถ่ายจะถูกปรับใช้กับภาพต่อไปเช่นกัน
- คุณยังสามารถใช้ตัวควบคุมรีโมท (แยกจำหน่าย, น.250) สำหรับการถ่ายภาพ LIVE VIEW

การเปิดใช้การถ่ายภาพแบบ Live View



ตั้งค่า [📷5: ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW]
(แท็บ [📷3] ใน <A+>) เป็น [ใช้งาน]

จำนวนภาพที่ถ่ายได้โดยใช้การถ่ายภาพแบบ Live View

(จำนวนภาพโดยประมาณ)

อุณหภูมิ	อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F)	อุณหภูมิต่ำ (0°C / 32°F)
ไม่ใช้แฟลช	270	260
ใช้แฟลช 50%	250	240

- จำนวนที่ได้ขึ้นอยู่กับทดสอบด้วยแบตเตอรี่แพ็ค LP-E6N ที่ชาร์จไฟจนเต็ม และตรงตามมาตรฐานของ CIPA (Camera & Imaging Products Association)
- ด้วยแบตเตอรี่แพ็ค LP-E6N ที่ชาร์จไฟจนเต็ม การถ่ายภาพแบบ Live View อย่างต่อเนื่องสามารถทำได้ประมาณ 2 ชั่วโมง 20 นาที ที่อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F) และประมาณ 2 ชั่วโมง 10 นาที ที่อุณหภูมิต่ำ (0°C / 32°F)



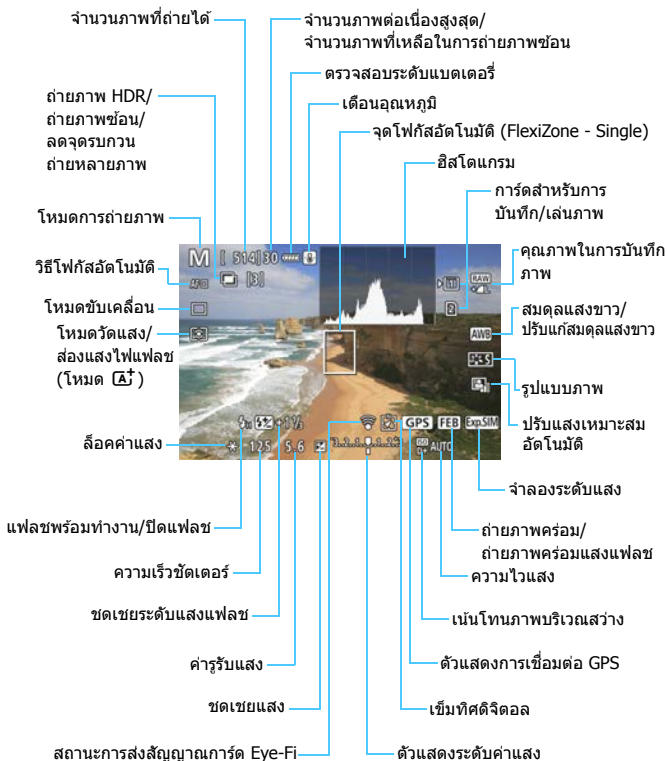
- อย่าหันกล้องชี้ไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ในวันที่มีแดดจัด หรือ แสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซ็นเซอร์ภาพหรือ ส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- **ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW อยู่ในหน้า 311-312**



- คุณยังสามารถโฟกัสได้โดยกดปุ่ม <AF-ON>
- เมื่อใช้แฟลช จะมีเสียงชัตเตอร์ดังขึ้นสองครั้ง แต่กล้องจะถ่ายภาพเพียงหนึ่ง ภาพเท่านั้น และเวลาในการถ่ายภาพหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดจะนาน กว่ากว่าการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพเล็กน้อย
- หากไม่ใช้งานกล้องเป็นระยะเวลานาน กล้องจะปิดลงโดยอัตโนมัติหลังจาก เวลาที่ตั้งไว้ใน [🔧2: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ] (น.69) หากตั้งค่า [🔧2: ปิดสวิตช์ อัตโนมัติ] เป็น [ไม่ใช้งาน] การถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW จะสิ้นสุดลง โดยอัตโนมัติเมื่อครบ 30 นาที (กล้องยังคงเปิดอยู่)
- คุณสามารถใช้สาย HDMI รุ่น HTC-100 (แยกจำหน่าย) เพื่อแสดงภาพแบบ LIVE VIEW บนจอโทรทัศน์ได้ (น.385) โปรดทราบว่าจะไม่มีการส่งสัญญาณเสียงออก หากภาพไม่ปรากฏบนจอโทรทัศน์ ให้ตั้งค่า [🔧3: ระบบวิดีโอ] ไปที่ [สำหรับ NTSC] หรือ [สำหรับ PAL] ให้ถูกต้อง (ขึ้นอยู่กับมาตรฐานวิดีโอของเครื่องรับ โทรทัศน์ของคุณ)

การแสดงผลข้อมูล

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <INFO.> การแสดงผลข้อมูลจะเปลี่ยนไป





- ฮิสโตแกรมสามารถแสดงได้เมื่อตั้งค่า [❏5: จำลองระดับแสง: ใช้งาน] (น.298)
- คุณสามารถแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ได้โดยกดปุ่ม <INFO.> (น.76)
โปรดทราบว่าหากวิธีโฟกัสอัตโนมัติตั้งค่าเป็น [∞+การติดตาม] หรือกล้องเชื่อมต่ออยู่กับเครื่องรับโทรทัศน์ที่มีสาย HDMI จะไม่สามารถแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์
- เมื่อ <Exp.SIM> แสดงเป็นสีขาว บ่งบอกว่าความสว่างของภาพแบบ Live View ใกล้เคียงกับลักษณะของภาพจริงที่ถ่าย
- หาก <Exp.SIM> กระพริบ บ่งบอกว่าภาพแบบ Live View แสดงความสว่างที่แตกต่างจากผลการถ่ายภาพจริง อันเนื่องมาจากสภาวะแสงน้อยหรือแสงจ้า อย่างไรก็ตาม ภาพจริงที่บันทึกจะเป็นไปตามการตั้งค่าการเปิดรับแสง โปรดทราบว่าน้อยส่ออาจปรากฏให้เห็นชัดขึ้นกว่าภาพจริงที่บันทึก
- หากใช้งานลดจุดรับกวนถ่ายหลายภาพ, เปิดหน้ากล้องค้างชัดเตอร์, หรือแฟลชอยู่ 'โอคอง <Exp.SIM> และฮิสโตแกรมจะจางเป็นสีเทา (สำหรับการอ้างอิง) ฮิสโตแกรมอาจไม่แสดงอย่างสมบูรณ์ในสภาวะแสงน้อยหรือแสงจ้า



อย่าจับกล้องตรงตำแหน่งเดิมเป็นระยะเวลานาน

ถึงแม้ว่ากล้องจะไม่ร้อนมาก การสัมผัสกับตัวกล้องส่วนเดิมเป็นเวลานาน อาจทำให้ผิวหนังมีผื่นแดง เป็นเม็ดพุพอง หรือเป็นรอยแผลไหม้ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องสำหรับบุคคลที่มีปัญหาบบนไหล่เวียนโลหิตหรือผิวหนังที่แพ้ง่าย หรือเมื่อใช้กล้องในสถานที่ที่ร้อนมาก

ไอคอนแสดงจาก

ในโหมดถ่ายภาพ <A⁺> กล้องจะตรวจจับประเภทของจากและตั้งค่าทุกอย่างโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับจาก ประเภทของจากที่ตรวจจับได้จะแสดงที่ด้านซ้ายบนของหน้าจอ สำหรับบางจากหรือบางสภาวะการถ่ายภาพ ไอคอนที่แสดงอาจไม่ตรงกับจากที่แท้จริง

วัตถุ ฉากหลัง	ภาพบุคคล*1		ไม่ใช่ภาพบุคคล			สีฉากหลัง
		เคลื่อนไหว	ฉากธรรมชาติ และกลางแจ้ง	เคลื่อนไหว	ปิด*2	
สว่าง						สีเทา
ย้อนแสง						
ท้องฟ้า						สีฟ้าอ่อน
ย้อนแสง						
อาทิตย์ตก	*3				*3	สีส้ม
สปอตไลท์						สีน้ำเงินเข้ม
มืด						
ใช้ขาตั้งกล้อง	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1: จะแสดงขึ้นเมื่อตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติ เป็น [Ⓜ+การติดตาม] เท่านั้น หากตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติ อื่น ไอคอน “ไม่ใช่ภาพบุคคล” จะแสดงขึ้นแม้ว่าจะตรวจพบบุคคลก็ตาม

*2: จะแสดงขึ้นเมื่อเลนส์ที่ติดอยู่มีข้อมูลระยะทาง หากใช้ท่อต่อเสริมหรือเลนส์ระยะใกล้ ไอคอนที่แสดงอาจไม่ตรงกับจากที่แท้จริง

*3: ไอคอนที่เหมาะสมกับจากที่ตรวจพบจะแสดงขึ้น

*4: จะแสดงขึ้นเมื่ออยู่ในสภาวะต่อไปนี้: จากถ่ายภาพมืด จากกลางคืน และกล้องติดอยู่กับขาตั้งกล้อง

*5:จะแสดงขึ้นหากใช้เลนส์เหล่านี้:

- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- เลนส์ที่มีระบบลดภาพสั่นที่ออกสู่ตลาดในปี 2012 หรือหลังจากนั้น

*4+*5:หากสภาวะในทั้งข้อ *4 และ *5 เกิดขึ้นร่วมกัน ความเร็วชัตเตอร์จะลดลง

การจำลองภาพผลลัพธ์

การจำลองภาพผลลัพธ์จะแสดงการตั้งค่าของรูปแบบภาพ สมดุลแสงขาว และฟังก์ชันอื่นๆ ในภาพแบบ LIVE VIEW เพื่อให้คุณสามารถดูลักษณะของภาพจริงที่ถ่ายได้

ภาพแบบ LIVE VIEW จะแสดงผลของการตั้งค่าต่อไปนี้โดยอัตโนมัติ

การจำลองภาพผลลัพธ์ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View

- รูปแบบภาพ
 - * จะแสดงการตั้งค่าทั้งหมด เช่น ความคมชัด ความเปรียบต่าง ความอึดตัวของสี และโทนสี
- สมดุลแสงขาว
- ปรับแก้สมดุลแสงขาว
- โหมดวัดแสง
- ระดับแสง (ตั้งค่า [**5: จำลองระดับแสง: ใช้งาน**])
- ความชัดลึก (ตั้งค่าปุ่มเช็กระยะชัดลึก เปิด)
- ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ
- แก่ไขขอบภาพมืด
- แก่ไขความคลาดสี
- แก่ไขความคลาดส่วน
- เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง
- อัตราส่วนภาพ (การยืนยันพื้นที่ภาพ)



ข้อควรระวังสำหรับการแก้ไขความคลาดส่วนระหว่างการถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW
อยู่ในหน้า 185

การตั้งค่าฟังก์ชันในการถ่ายภาพ

การตั้งค่า WB /  / DRIVE / AF /  / ISO / 

ในขณะที่แสดงภาพแบบ LIVE VIEW หากคุณกดปุ่ม <WB• > <DRIVE•AF > <•ISO > หรือ < > หน้าจอการตั้งค่าจะปรากฏบนจอ LCD และคุณสามารถหมุนปุ่ม < > หรือ < > เพื่อดังค่าฟังก์ชันถ่ายภาพที่เหมาะสม

- การกดปุ่ม <WB• > แล้วจากนั้นกดปุ่ม<INFO.> คุณสามารถตั้งค่าการปรับ/คร่อมแสงขาว

 เมื่อคุณตั้งค่า  (วัดแสงบางส่วน) หรือ  (วัดแสงแบบจุด) รอบวงการวัดแสงจะแสดงที่บริเวณกึ่งกลาง

Q ควบคุมหน้าจอ

ในโหมด <P> <Tv> <Av> <M> วิธีโฟกัสอัตโนมัติ, โหมดขับเคลื่อน, โหมดวัดแสง, การดบันทึก/เล่นภาพ และคุณภาพของภาพ, สมดุลแสงขาว, รูปแบบภาพ และปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ สามารถตั้งค่าได้ในโหมด <A+> คุณสามารถตั้งค่ารายการที่เป็นตัวหนาและการส่องแสงไฟแฟลชได้



1 กดปุ่ม <Q> (๑10)

- ▶ ฟังก์ชันที่สามารถตั้งค่าได้จะแสดงขึ้น

2 เลือกฟังก์ชันและตั้งค่า

- ใช้ปุ่ม <⊕> เพื่อเลือกฟังก์ชัน
- ▶ การตั้งค่าของฟังก์ชันที่เลือกจะแสดงขึ้นบนจอ
- หมุนปุ่ม <⊙> หรือ <⊕> เพื่อตั้งค่า
- เพื่อตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ RAW กดปุ่ม <SET>
- เพื่อเลือกการตั้งค่าสำหรับการบันทึก/เล่นภาพ การปรับ/โครมแสงขาว หรือพารามิเตอร์รูปแบบภาพ ให้กดปุ่ม <INFO.>
- กดปุ่ม <SET> เพื่อยืนยันการตั้งค่าและกลับสู่หน้าจอการถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW

05



เมื่อสวิตซ์การถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW/การถ่ายภาพเคลื่อนไหวตั้งค่าเป็น <📷> ตัวเลือกเมนูการถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW จะแสดงขึ้นภายใต้แท็บ [05] และ [06] (แท็บ [03] ใน <A+>)

ฟังก์ชันที่สามารถตั้งค่าได้นบนหน้าจอเมนูนี้ปรับใช้เฉพาะการถ่ายภาพแบบ Live View จะไม่ทำงานกับการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ (การตั้งค่าจะใช้การไม่ได้)

- **ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW**

คุณสามารถตั้งค่าการถ่ายภาพแบบ Live View เป็น [ใช้งาน] หรือ [ไม่ใช้งาน]

- **วิธีโฟกัสอัตโนมัติ**

คุณสามารถเลือก [L+การติดตาม] [FlexiZone - Multi] หรือ [FlexiZone - Single] โปรดดูหน้า 301-308 สำหรับวิธีโฟกัสอัตโนมัติ

- **AF ต่อเนื่อง**

การตั้งค่าเริ่มต้นเป็น [ไม่ใช้งาน]

กล้องจะโฟกัสวัตถุอย่างหยวนอย่างต่อเนื่อง หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะทำให้การโฟกัสรวดเร็วขึ้น หากตั้งค่า [ใช้งาน] เลนส์จะทำงานทันทีและใช้พลังงานแบตเตอรี่มากขึ้น จำนวนภาพที่ถ่ายได้จะลดลงไปด้วยเนื่องจากอายุการใช้งานแบตเตอรี่สั้นลง

หากคุณต้องการปรับสวิตซ์โหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF> ระหว่าง AF ต่อเนื่อง ให้หยุดการถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW ก่อน

- **แสดงตาราง**

เมื่อใช้ **[3x3 $\equiv$]** หรือ **[6x4 $\equiv$]** คุณสามารถแสดงเส้นตารางเพื่อช่วยในการจัดระดับกล้องในแนวดิ่งหรือแนวนอน และเมื่อใช้ **[3x3+diag $\equiv$]** เส้นตารางจะแสดงกับเส้นทแยง เพื่อช่วยในการจัดองค์ประกอบภาพให้มีความสมดุลมากยิ่งขึ้นโดยจัดแนวจุดตัดไว้เหนือวัตถุ

- **อัตราส่วนภาพ ***

อัตราส่วนของภาพสามารถตั้งค่าเป็น **[3:2]**, **[4:3]**, **[16:9]** หรือ **[1:1]** พื้นที่โดยรอบภาพแบบ LIVE VIEW จะถูกคลุมด้วยสีดำ เมื่อตั้งค่าอัตราส่วนภาพดังต่อไปนี้: **[4:3]** **[16:9]** **[1:1]**

ภาพ JPEG จะถูกบันทึกด้วยอัตราส่วนภาพที่กำหนด ภาพ RAW จะถูกบันทึกด้วยอัตราส่วนภาพ **[3:2]** เสมอ เนื่องจากข้อมูลอัตราส่วนภาพถูกผนวกอยู่กับภาพ RAW แล้ว คุณจึงสร้างภาพได้ด้วยอัตราส่วนภาพที่ตั้งไว้เมื่อคุณประมวลผลภาพ RAW ด้วยกล้องหรือ EOS ซอฟต์แวร์ และเมื่อคุณแสดงภาพ RAW บนกล้อง เส้นอัตราส่วนภาพจะแสดงให้เห็นพื้นที่ของภาพ

คุณภาพของภาพ	อัตราส่วนภาพและจำนวนพิกเซล (โดยประมาณ)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L/RAW	5472x3648 (20.0 ล้านพิกเซล)	4864x3648 (17.7 ล้านพิกเซล)	5472x3072* (16.8 ล้านพิกเซล)	3648x3648 (13.3 ล้านพิกเซล)
M	3648x2432 (8.9 ล้านพิกเซล)	3248x2432* (7.9 ล้านพิกเซล)	3648x2048* (7.5 ล้านพิกเซล)	2432x2432 (5.9 ล้านพิกเซล)
M RAW	4104x2736 (11.2 ล้านพิกเซล)	3648x2736 (10.0 ล้านพิกเซล)	4104x2310* (9.5 ล้านพิกเซล)	2736x2736 (7.5 ล้านพิกเซล)
S1/S RAW	2736x1824 (5.0 ล้านพิกเซล)	2432x1824 (4.4 ล้านพิกเซล)	2736x1536* (4.2 ล้านพิกเซล)	1824x1824 (3.3 ล้านพิกเซล)
S2	1920x1280 (2.5 ล้านพิกเซล)	1696x1280* (2.2 ล้านพิกเซล)	1920x1080 (2.1 ล้านพิกเซล)	1280x1280 (1.6 ล้านพิกเซล)
S3	720x480 (350,000 พิกเซล)	640x480 (310,000 พิกเซล)	720x408* (290,000 พิกเซล)	480x480 (230,000 พิกเซล)

- ❗
- การตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพที่ท่าเครื่องหมายดอกจัน ไม่ตรงกับอัตราส่วนภาพที่เหมาะสมอย่างแท้จริง
- พื้นที่ภาพที่บันทึกของอัตราส่วนภาพที่ท่าเครื่องหมายดอกจัน อาจแตกต่างจากจำนวนที่แสดงเล็กน้อย ให้ตรวจสอบภาพที่ถ่ายบนจอ LCD เมื่อทำการถ่ายภาพ
- หากคุณใช้กล้องตัวอื่นเพื่อพิมพ์ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องนี้โดยตรงในอัตราส่วนภาพ 1:1 อาจทำให้พิมพ์ภาพได้ไม่ถูกต้อง

● **จำลองระดับแสง** ☆

จำลองระดับแสง จำลองและแสดงความสว่างในภาพจริง (ระดับแสง) ที่จะออกมา

● **ใช้งาน (Exp.SIM)**

ความสว่างของภาพที่แสดงจะใกล้เคียงกับความสว่างจริง (ระดับแสง) ของภาพผลลัพธ์ หากคุณตั้งค่าชดเชยแสง ความสว่างของภาพจะเปลี่ยนไปด้วย

● **ระหว่าง** (/ Exp.SIM)

โดยปกติแล้ว ภาพจะแสดงด้วยความสว่างมาตรฐาน เพื่อให้ภาพแบบ LIVE VIEW สามารถมองเห็นได้ง่าย ความสว่างของภาพที่แสดงจะใกล้เคียงกับความสว่างจริง (ระดับแสง) ของภาพผลลัพธ์ เฉพาะในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ชัตลิ่งเท่านั้น

● **ไม่ใช้งาน (DISP)**

ภาพจะแสดงด้วยความสว่างมาตรฐาน เพื่อให้ภาพแบบ LIVE VIEW สามารถมองเห็นได้ง่าย แม้ว่าคุณได้ตั้งค่าชดเชยแสง ภาพจะแสดงด้วยความสว่างมาตรฐาน

06 ☆



● ถ่ายภาพ LV แบบเนียน ☆

• โหมด 1

คุณสามารถลดเสียงของกล้องขณะถ่ายภาพได้ และสามารถทำการถ่ายภาพต่อเนื่องได้เช่นกัน หากตั้งค่า < [H] > คุณสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องด้วยความเร็วสูงสุดได้ประมาณ 10.0 ภาพต่อวินาที

• โหมด 2

เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ภาพที่ถ่ายจะมีเพียงภาพเดียว ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ การทำงานของกล้องจะถูกหยุดไว้ แล้วเมื่อคุณลดการกดปุ่มชัตเตอร์มาที่ครึ่งหนึ่ง กล้องจะกลับสู่การทำงานอีกครั้ง เสียงถ่ายภาพจึงลดลง แม้ตั้งค่าเป็นถ่ายภาพต่อเนื่อง ภาพที่ถ่ายจะมีเพียงภาพเดียว

• ไม่ใช้งาน

ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน] หากคุณใช้เลนส์ TS-E (นอกเหนือจากที่แสดงไว้ใน [E] ด้านล่าง) สำหรับการปรับเลื่อนหรือเอียงเลนส์ หรือหากคุณใช้ท่อต่อเสริม หากตั้งค่า [โหมด 1] หรือ [โหมด 2] อาจไม่ได้รับค่าแสงมาตรฐาน หรืออาจไม่ได้รับค่าแสงที่สม่ำเสมอ



- หากคุณใช้ [โหมด 1] ในการถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง การตั้งค่า [ไม่ใช้งาน] จะถูกปรับใช้กับภาพในลำดับต่อไป
- เมื่อถ่ายภาพโดยใช้แฟลช การตั้งค่า [ไม่ใช้งาน] จะถูกปรับใช้ ไม่ว่าจะมีการตั้งค่า [ถ่ายภาพLVแบบเนียน] (การถ่ายภาพแบบเนียนจะไม่สามารถทำงานได้)
- เมื่อใช้งานแฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอน ให้ตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน] แฟลชจะไม่ยิงออกมาหากตั้งค่าเป็น [โหมด 1] หรือ [โหมด 2]
- หากตั้งค่า [โหมด 2] และคุณใช้ตัวควบคุมรีโมท (น.250) การทำงานจะเหมือนกับการทำงานของ [โหมด 1]



หากคุณใช้เลนส์ TS-E17mm f/4L หรือ TS-E24mm f/3.5L II คุณสามารถใช้ [โหมด 1] หรือ [โหมด 2]

● **ระยะเวลาวัดแสง***

คุณสามารถเปลี่ยนระยะเวลาแสดงการตั้งค่าการเปิดรับแสงได้ (เวลาล็อค AE)

-  การทำงานใดๆ ต่อไปนี้จะหยุดการถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW ให้กดปุ่ม < START/STOP > เพื่อเริ่มการถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW อีกครั้ง
- การเลือก [**3**: เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น] [**3**: ทำความสะอาดเซนเซอร์]
[**4**: ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด] หรือ [**4**: รีเซ็ตโปรแกรมควบคุมระบบ]

การใช้โฟกัสอัตโนมัติเพื่อโฟกัส (วิธีโฟกัสอัตโนมัติ)



ความเร็วในการโฟกัสอัตโนมัติเปลี่ยนแปลงไปตามวิธีการควบคุมการโฟกัสอัตโนมัติ

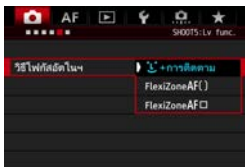
ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View และการถ่ายภาพเคลื่อนไหว วิธีการควบคุมการโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ (ตรวจสอบความแตกต่างด้วยเซนเซอร์ภาพหรือตรวจสอบความเปรียบต่าง) จะปรับเปลี่ยนไปโดยอัตโนมัติขึ้นอยู่กับเลนส์และฟังก์ชันที่ใช้งาน เช่น การแสดงภาพแบบขยาย ซึ่งจะส่งผลต่อความเร็วในการโฟกัสอัตโนมัติเป็นอย่างมากและกลองอาจใช้เวลานานขึ้นเพื่อโฟกัส (โดยปกติการตรวจสอบความแตกต่างจะให้การโฟกัสอัตโนมัติที่เร็วกว่า) สำหรับรายละเอียด โปรดดูจากเว็บไซต์แคนนอน

การเลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติ

คุณสามารถเลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับการถ่ายภาพและวัตถุที่คุณต้องการถ่ายภาพ วิธีโฟกัสอัตโนมัติต่อไปนี้มีให้มาพร้อมกับกล้อง:

[**☑**(ในหน้า)+การติดตาม] (น.302) [**FlexiZone - Multi**] (น.304) และ [**FlexiZone - Single**] (น.306)

หากคุณต้องการได้โฟกัสที่แม่นยำ ให้ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ **<MF>** ขยายภาพและโฟกัสด้วยตนเอง (น.309)



เลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติ

- ภายใต้แท็บ [**05**] (แท็บ [**03**] ใน **<[A+]>**) เลือก [วิธีโฟกัสอัตโนมัติ]
- เลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม **<SET>**
- ในขณะที่แสดงภาพแบบ Live View คุณสามารถกดปุ่ม **<DRIVE·AF>** เพื่อเลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติ

☺(ใบหน้า)+การติดตาม: AF☺^{追踪}

กล้องจะตรวจจับและโฟกัสบนใบหน้าบุคคล หากใบหน้าที่มีการขยับ จุดโฟกัสอัตโนมัติ <☺> จะเคลื่อนที่เพื่อติดตามใบหน้านั้นไป

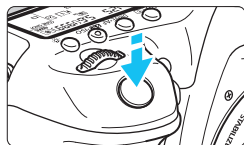
1 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม <START/STOP>
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD



2 เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ

- เมื่อตรวจพบใบหน้า กรอบ <☺> จะปรากฏขึ้นบริเวณใบหน้าที่โฟกัส
- หากตรวจพบหลายใบหน้า จะแสดงกรอบ <☺> ให้ไขปุ่ม <☺> เพื่อเลื่อนกรอบ <☺> ไปบริเวณใบหน้าที่คุณต้องการโฟกัส
- หากไม่สามารถตรวจพบใบหน้า กล้องจะเปลี่ยนวิธีโฟกัสเป็น FlexiZone - Multi เพื่อทำการเลือกอัตโนมัติ (น.304)



3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส
- ▶ เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวและมีเสียงเตือนดังขึ้น
- ▶ หากไม่สามารถโฟกัสได้ จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีส้ม



4 ถ่ายภาพ

- ตรวจสอบโฟกัสและค่าแสง จากนั้น กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ (น.288)

● การโฟกัสวัตถุอื่นนอกเหนือจากใบหน้าบุคคล

กดปุ่ม <⊕> หรือ <SET> และกรอบโฟกัสอัตโนมัติ <AF> จะปรากฏขึ้นตรงกลาง จากนั้นใช้ <⊕> เพื่อเลื่อนกรอบโฟกัสอัตโนมัติไปบนวัตถุที่ต้องการ เมื่อกรอบโฟกัสอัตโนมัติจับโฟกัสได้แล้ว กรอบจะติดตามวัตถุไปตลอดแม้ว่าวัตถุจะเคลื่อนที่หรือคุณจะต้องประกอบภาพใหม่



- หากใบหน้าไม่อยู่ในโฟกัส จะไม่สามารถตรวจจับใบหน้าได้ คุณสามารถป้องกันได้โดยการตั้งค่า [AF ต่อเนื่อง] เป็น [ใช้งาน]
- วัตถุอื่นนอกเหนือจากใบหน้าบุคคลอาจถูกตรวจพบเป็นใบหน้าได้
- การตรวจจับใบหน้าจะไม่ทำงานหากใบหน้าในภาพมีขนาดเล็กมากหรือใหญ่มากสว่างหรือมืดเกินไป หรือถูกซ่อนเป็นบางส่วน
- <AF> อาจครอบคลุมเพียงบางส่วนของใบหน้า



- เนื่องจากไม่สามารถใช้การโฟกัสอัตโนมัติกับใบหน้าที่ตรวจพบใกล้ๆ ขอบภาพ <AF> จะจางเป็นสีเทา ในสถานการณ์นี้หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง วัตถุจะถูกโฟกัสด้วยวิธี FlexiZone - Multi ที่มีการเลือกอัตโนมัติ
- รูปร่างของกรอบ AF <AF> จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับขนาดและรูปร่างของวัตถุ

FlexiZone - Multi: AFC)

คุณสามารถโฟกัสได้ในพื้นที่กว้างโดยใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติสูงสุด 31 จุด (เลือกอัตโนมัติ) พื้นที่กว้างนี้ยังสามารถแบ่งออกเป็น 9 โซนสำหรับการโฟกัส (เลือกโซน)



กรอบพื้นที่

1 แสดงภาพแบบ Live View

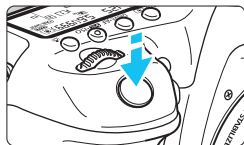
- กดปุ่ม < START/STOP >
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD



กรอบโซน

2 เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ ☆

- การกดปุ่ม < * > หรือ < SET > จะสลับระหว่างการเลือกอัตโนมัติและการเลือกโซน ในโหมด < A+ > การเลือกอัตโนมัติจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ
- ใช้ปุ่ม < * > เพื่อเลือกโซน หากต้องการกลับสู่โซนกลาง ให้กดปุ่ม < * > หรือ < SET > อีกครั้ง



3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- เล็งจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุ และกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวและมีเสียงเตือนดังขึ้น
- ▶ หากไม่สามารถโฟกัสได้ กรอบพื้นที่จะเปลี่ยนเป็นสีแดง



4 ถ่ายภาพ

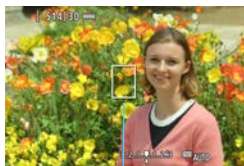
- ตรวจสอบโฟกัสและค่าแสง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ (น.288)



- หากกล้องไม่โฟกัสวัตถุเป้าหมายที่ต้องการด้วยการเลือกจุด AF แบบอัตโนมัติ ให้เลือกโซนหรือเปลี่ยนวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็น **[FlexiZone - Single]** และโฟกัสใหม่อีกครั้ง
- ความแตกต่างของจำนวนจุด AF ขึ้นอยู่กับ **[📷5: อัตราส่วนภาพ]** มีจุด AF 31 จุดที่อัตราส่วนภาพ **[3:2]** มีจุด AF 25 จุดที่อัตราส่วนภาพ **[4:3]** และ **[1:1]** และมีจุด AF 21 จุดที่อัตราส่วนภาพ **[16:9]** และมีโซนสามโซนที่อัตราส่วนภาพ **[16:9]**
- ในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว มีจุด AF 21 จุด (หรือมีจุด AF 25 จุด หากตั้งค่าเป็น **[640x480]**) และมีสามโซน (หรือเก้าโซน หากตั้งค่าเป็น **[640x480]**)

FlexiZone - Single: AF □

กล้องจะโฟกัสโดยใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว ซึ่งได้ผลดีเมื่อคุณต้องการโฟกัสไปยังวัตถุที่เจาะจง



จุดโฟกัสอัตโนมัติ

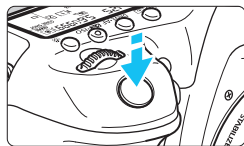
1 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม < START/STOP >
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD
- ▶ จุดโฟกัสอัตโนมัติ < □ > จะปรากฏขึ้น
- ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว หากตั้งค่า [Servo AF ภาพเคลื่อนไหว] เป็น [ใช้งาน] จะแสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติที่มีขนาดใหญ่ขึ้น



2 เลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติ

- ใช้ < ⌂ > เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังตำแหน่งที่คุณต้องการโฟกัส (ไม่สามารถเลื่อนไปตรงขอบของหน้าจอ)
- การกดปุ่ม < ⌂ > หรือ < SET > จะเลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติกลับไปที่ตรงกลางหน้าจอ



3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- เล็งจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุ และกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวและมีเสียงเตือนดังขึ้น
- ▶ หากไม่สามารถโฟกัสได้ จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีส้ม



4 ถ่ายภาพ

- ตรวจสอบโฟกัสและค่าแสง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ (น.288)

ข้อควรทราบเกี่ยวกับ AF

การโฟกัสอัตโนมัติ

- แม้จะโฟกัสได้แล้ว การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะทำให้จับโฟกัสอีกครั้ง
- ความสว่างของภาพอาจเปลี่ยนแปลงในระหว่างและหลังจากทำการโฟกัสอัตโนมัติ
- หากแหล่งกำเนิดแสงเปลี่ยนตำแหน่งในขณะที่แสดงภาพแบบ Live View อาจทำให้ภาพหน้าจอละเอวและโฟกัสได้ยากขึ้น หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้ออกจากโหมดการถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW และใช้โฟกัสอัตโนมัติที่แหล่งกำเนิดแสงที่แท้จริง
- หากตั้งค่า [**L** + การติดตาม] จะไม่สามารถใช้การดูภาพแบบขยายได้
- เมื่อตั้งค่า [**FlexiZone - Multi**] และคุณกดปุ่ม <Q> ส่วนกลางของโซนที่เลือก (หรือส่วนกลางของภาพที่เลือกโดยอัตโนมัติ) จะถูกขยาย
- เมื่อตั้งค่า [**FlexiZone - Single**] ไว้และคุณกดปุ่ม <Q> จะขยายพื้นที่บริเวณจุดโฟกัส หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การโฟกัสจะทำงานระหว่างการแสดงภาพแบบขยาย หากจับโฟกัสได้ยากเมื่อใช้การดูภาพแบบขยาย ให้กลับสู่การแสดงภาพแบบปกติและใช้โฟกัสอัตโนมัติ โปรดทราบว่าความเร็วโฟกัสอัตโนมัติของการดูภาพแบบปกติและการดูภาพแบบขยายอาจแตกต่างกัน
- หากคุณขยายการดูภาพหลังจากโฟกัสด้วย [**FlexiZone - Multi**] หรือ [**FlexiZone - Single**] ในระหว่างการดูภาพแบบปกติ อาจไม่ได้โฟกัสที่แม่นยำ



- ระหว่างการดูภาพแบบขยาย AF แบบตรวจสอบความเปรียบต่างจะถูกปรับใช้โดยไม่ขึ้นกับเลนส์ที่ใช้งานอยู่ ดังนั้นความเร็ว AF จึงช้าลง
- ระหว่างการดูภาพแบบขยายจะไม่ทำการ AF ต่อเนื่อง (น.296)
- ในมุมมองแบบขยาย ภาพจะถูกแสดงโดยไม่มีกรอบความคลาดส่วน

สภาวะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโพกัส

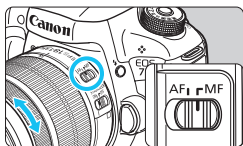
- วัตถุที่มีความเปรียบต่างต่ำ เช่น ท้องฟ้าสีฟ้า พื้นผิวสีทึบที่เรียบแบน หรือเมื่อรายละเอียดของเงาและไฮไลต์หายไป
- วัตถุในสภาวะแสงน้อย
- ลายทางและลวดลายแบบอื่นๆ ที่สีเส้นแตกต่างกันตามแนวอนเท่านั้น
- วัตถุที่มีลวดลายเป็นแบบแผน (กลุ่มหน้าตาของตึกสูง แป้นพิมพ์คอมพิวเตอร์ ฯลฯ)
- เค้าโครงวัตถุและลายเส้นที่ละเอียด
- ใต้แหล่งกำเนิดแสงที่เปลี่ยนแปลงความสว่าง สี หรือลวดลายตลอดเวลา
- ฉากกลางคืนหรือจุดแสง
- ใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED และเมื่อภาพไหว
- วัตถุขนาดเล็กมาก
- วัตถุบนขอบภาพ
- วัตถุสะท้อนแสง
- วัตถุในระยะใกล้และไกลที่อยู่ในจุดโฟกัสเดียวกัน (เช่น สัตว์ในกรง)
- วัตถุในจุดโฟกัสที่ขยับอยู่ตลอดเวลาและไม่สามารถหยุดนิ่งได้เนื่องจากกล้องสั่นหรือวัตถุเบลอล
- วัตถุที่ขยับเข้าหาหรือถอยออกห่างจากกล้อง
- ทำการโพกัสอัตโนมัติขณะที่วัตถุไม่อยู่ในโฟกัส
- ปรับใช้เอฟเฟคซอฟต์แวร์โพกัสเมื่อใช้เลนส์ซอฟต์แวร์โพกัส
- เมื่อใช้ฟิลเตอร์แบบเทคนิคพิเศษ
- น้อยส์ (จุด รว ฯลฯ) ปรากฏบนหน้าจอในระหว่างการโพกัสอัตโนมัติ



- หากคุณไม่สามารถจับโฟกัสได้ด้วย AF ให้ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF> และโพกัสด้วยตนเอง
- หากคุณถ่ายภาพวัตถุบนขอบภาพและวัตถุนั้นหลุดโฟกัสอยู่เล็กน้อย ให้เล็งจุดโฟกัสอัตโนมัติหรือโซนกลางไปยังวัตถุเพื่อโฟกัส โฟกัสอีกครั้งจากนั้นจึงถ่ายภาพ
- แสงช่วยปรับโฟกัสจะไม่ปล่อยออกมา อย่างไรก็ตาม หากใช้ Speedlite ซีรีส์ EX (แยกจำหน่าย) ซึ่งติดตั้งไฟ LED แสงไฟ LED จะเปิดขึ้นเพื่อช่วยโฟกัสเมื่อจำเป็น
- ในระหว่างดูภาพแบบขยาย การที่กล้องสั่นอาจทำให้จับโฟกัสยากขึ้น แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง

MF: การโฟกัสด้วยตนเอง

คุณสามารถขยายภาพและโฟกัสอย่างแม่นยำได้โดยใช้โหมด MF (โฟกัสด้วยตนเอง)



1 ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF>

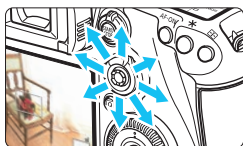
- หมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์เพื่อโฟกัสแบบหยาบ



กรอบขยายภาพ

2 แสดงกรอบขยายภาพ

- กดปุ่ม <Q>
- ▶ กรอบขยายภาพจะปรากฏขึ้น



3 เลื่อนกรอบขยายภาพ

- ใช้ <⬅➡> เพื่อเลื่อนกรอบขยายภาพไปยังตำแหน่งที่คุณต้องการโฟกัส
- การกดปุ่ม <⬅➡> จะเลื่อนกรอบขยายภาพกลับไปตรงกลางหน้าจอ



ลือคค่าแสง

ตำแหน่งของภาพบริเวณที่ถูกขยาย

กำลังขยาย (โดยประมาณ)

4 ขยายภาพ

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <Q> กำลังขยายภายในกรอบจะเปลี่ยนแปลงดังต่อไปนี้:

→ แสดงภาพแบบปกติ → 1x → 5x → 10x →

- ในขณะที่แสดงภาพแบบขยาย คุณสามารถใช้ <⬅➡> เพื่อเลื่อนภาพขยายไปรอบๆ

5 โฟกัสด้วยตนเอง

- ในขณะที่มองภาพขยาย ให้หมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์เพื่อปรับโฟกัส
- หลังจากจับโฟกัสได้แล้ว ให้กดปุ่ม <Q> เพื่อกลับสู่การแสดงภาพแบบปกติ

6 ถ่ายภาพ

- ตรวจสอบค่าแสง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ (น.288)



ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW

คุณภาพของภาพ

- เมื่อคุณถ่ายภาพด้วยการใช้ความไวแสงสูง น้อยส์ (เช่น จุดแสงและแถบแสง) อาจปรากฏให้เห็นชัดขึ้น
- การถ่ายภาพในที่มืดจนเกินไปอาจส่งผลให้เกิดน้อยส์หรือสีผิดเพี้ยนในภาพได้
- เมื่อใช้การถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW ต่อเนื่องเป็นระยะเวลานาน อุณหภูมิภายในตัวกล้องอาจสูงขึ้น และคุณภาพของภาพอาจลดลง ให้หลีกเลี่ยงการถ่ายภาพแบบ Live View เสมอเมื่อคุณไม่ได้ถ่ายภาพ
- หากคุณถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงนานในขณะที่อุณหภูมิภายในตัวกล้องสูง คุณภาพของภาพอาจลดลง ให้หลีกเลี่ยงการถ่ายภาพแบบ Live View แล้วรอสักครู่ก่อนจะถ่ายภาพอีกครั้ง

ไอคอนการเตือนอุณหภูมิภายในสีขาว < 10 > และสีแดง < 20 >

- หากอุณหภูมิภายในตัวกล้องเพิ่มสูงขึ้นเนื่องจากถ่ายภาพแบบ Live View เป็นเวลานานหรือภายใต้อุณหภูมิแวดล้อมที่สูง ไอคอนสีขาว < 10 > หรือสีแดง < 20 > จะปรากฏขึ้น
- ไอคอนสีขาว < 10 > บ่งบอกว่าคุณภาพของภาพหนึ่งจะลดลง แนะนำให้คุณออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View ชั่วคราวและพักให้กล้องเย็นลงก่อนเริ่มถ่ายภาพอีกครั้ง
- ไอคอนสีแดง < 20 > บ่งบอกว่าการถ่ายภาพแบบ Live View จะหยุดลงโดยอัตโนมัติในไม่ช้า หากเกิดกรณีนี้ขึ้น คุณจะไม่สามารถถ่ายภาพได้อีกครั้ง จนกว่าอุณหภูมิภายในตัวกล้องจะลดลง ให้หลีกเลี่ยงการถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW หรือปิดกล้อง และพักกล้องชั่วคราว
- การใช้การถ่ายภาพแบบ Live View ในที่อุณหภูมิสูงเป็นระยะเวลานานจะส่งผลให้ไอคอน < 10 > หรือ < 20 > ปรากฏเร็วขึ้น ให้ปิดกล้องเมื่อไม่ถ่ายภาพ
- หากอุณหภูมิภายในตัวกล้องสูง คุณภาพของภาพที่ใช้ความไวแสงสูงหรือเปิดรับแสงนานอาจลดลง แม้ก่อนที่ไอคอนสีขาว < 10 > จะแสดงขึ้น

ผลการถ่ายภาพ

- ขณะใช้การดูภาพแบบขยาย ความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงจะแสดงเป็นสีแดง หากคุณถ่ายภาพขณะใช้การดูภาพแบบขยาย การเปิดรับแสงอาจไม่เป็นไปตามที่ต้องการ ให้กลับสู่การดูภาพแบบปกติก่อนถ่ายภาพ
- แม้ว่า你会ถ่ายภาพด้วยการดูภาพแบบขยาย ภาพจริงที่ถ่ายจะเป็นมุมมองภาพแบบการดูภาพแบบปกติ



ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW

ภาพแบบ Live View

- ในสภาวะแสงน้อยหรือแสงจาง ภาพแบบ Live View อาจไม่แสดงความสว่างเดียวกับภาพที่ถ่าย
- แม้จะตั้งค่าความไวแสงต่ำ น้อยสอาจปรากฏให้เห็นได้ชัดในภาพแบบ Live View ที่แสดงอยู่ภายใต้แสงน้อย อย่างไรก็ตาม เมื่อคุณถ่ายภาพ ภาพที่บันทึกจะมีน้อยสเพียงเล็กน้อย (คุณภาพของภาพแบบ Live View แตกต่างจากภาพที่บันทึก)
- หากแหล่งกำเนิดแสง (การส่องสว่าง) ในภาพเปลี่ยนแปลงไป ภาพหน้าจออาจไหว หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้ออกจากโหมดการถ่ายภาพแบบ Live View และถ่ายภาพแบบ Live View อีกครั้งใต้แหล่งกำเนิดแสงที่แท้จริง
- หากคุณหันกล้องไปยังทิศทางอื่น อาจทำให้สูญเสียความสว่างที่ถูกต้องของภาพแบบ Live View ไปชั่วขณะ รอจนกว่าระดับความสว่างคงที่แล้วจึงถ่ายภาพ
- หากในภาพมีแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้า พื้นที่สว่างอาจแสดงเป็นสีดำนจอ LCD อย่างไรก็ตาม ภาพจริงที่ถ่ายจะแสดงพื้นสีสว่างอย่างถูกต้อง
- ในสภาวะแสงน้อย หากคุณตั้งค่า **[42: ความสว่างจอ LCD]** เป็นสว่างจ้า ภาพแบบ LIVE VIEW อาจมีจุดรบกวนหรือสีผิดเพี้ยนได้ อย่างไรก็ตาม น้อยสหรือสีผิดเพี้ยนจะไม่ถูกบันทึกลงในภาพที่ถ่าย
- เมื่อคุณขยายภาพ ความคมชัดของภาพอาจดูเด่นชัดกว่าภาพจริง

ตั้งค่าระบบส่วนตัว

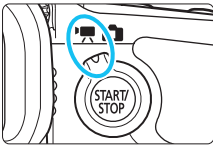
- ระหว่างการถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW การตั้งค่าระบบส่วนตัวบางอย่างจะไม่ทำงาน (การตั้งค่าจะใช้การไม่ได้) สำหรับรายละเอียด โปรดดู น.432-433

เลนส์และแฟลช

- ฟังก์ชันตั้งค่าโฟกัสล่วงหน้า สามารถใช้ได้กับการถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW เฉพาะเมื่อใช้เลนส์ถ่ายภาพไกล (ช่วงพิเศษ) ที่มีโหมดตั้งค่าโฟกัสล่วงหน้า ซึ่งมีจำหน่ายตั้งแต่ครึ่งหลังของปี 2011 เท่านั้น
- ล็อคแฟลช FE จะไม่ทำงานหากใช้งานแฟลชในตัวกล้องอยู่ ล็อคแฟลช FE และแสงแฟลชตัวอย่างจะไม่ทำงานขณะใช้ Speedlite ภายนอก

9

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว



การถ่ายภาพเคลื่อนไหวสามารถเปิดใช้งานได้โดยการปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <  >

- สำหรับการด์ที่สามารถใช้บันทึกภาพเคลื่อนไหว โปรดดูหน้า 5
- หากคุณถือกล้องด้วยมือและถ่ายภาพเคลื่อนไหว การสั่นของกล้องอาจจะทำให้ภาพเคลื่อนไหวเบลอ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง



Full HD 1080

Full HD 1080 หมายถึงความเข้ากันได้กับระบบความละเอียดสูงที่มีคุณลักษณะฟิกเซลแนวตั้ง 1080 พิกเซล (เส้นสแกน)

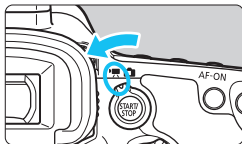


📷 การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

📷/📷 การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ

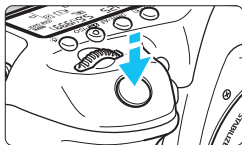
เมื่อโหมดถ่ายภาพถูกตั้งค่าเป็น <A+>, <P> หรือ กล้องจะควบคุมการเปิดรับแสงอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับความสว่างปัจจุบันของฉาก การควบคุมการเปิดรับแสงจะเหมือนกันทุกโหมดการถ่ายภาพ

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <A+>, <P> หรือ



2 ปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <📷>

- ▶ จะเกิดเสียงจากการยกตัวของกระจกสะท้อนภาพ จากนั้นภาพจะปรากฏบนจอ LCD

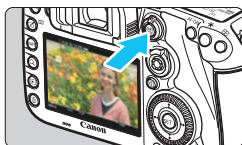


3 โฟกัสไปยังวัตถุ

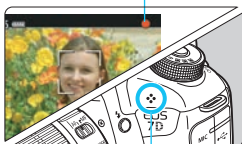
- ก่อนถ่ายภาพเคลื่อนไหว ให้โฟกัสโดยใช้ระบบโฟกัสอัตโนมัติหรือโฟกัสด้วยตนเอง (น.301-310)
- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะโฟกัสด้วยวิธีโฟกัสอัตโนมัติปัจจุบันที่ตั้งไว้

4 ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- กดปุ่ม <START/STOP> เพื่อเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- ▶ ในขณะที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว สัญลักษณ์ "●" จะแสดงขึ้นที่มุมบนขวาของหน้าจอ
- ▶ เสียงจะถูกบันทึกโดยใช้ไมโครโฟนในตัวกล้อง
- หากต้องการหยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ให้กดปุ่ม <START/STOP> อีกครั้ง



กำลังบันทึกภาพเคลื่อนไหว



ไมโครโฟนในตัวกล้อง

📺 ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์

เมื่อโหมดการถ่ายภาพเป็น <Tv> คุณสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์สำหรับถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ด้วยตนเอง ความไวแสงและค่ารับแสงจะถูกปรับโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับความสว่างและได้ค่าแสงมาตรฐาน



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <Tv>

2 ปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <📺>

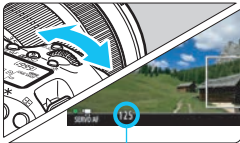
3 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ที่ต้องการ

- ในขณะที่มองจอ LCD ให้หมุนปุ่ม <🔧> ความเร็วชัตเตอร์ที่สามารถตั้งค่าได้ขึ้นอยู่กับอัตราเฟรม

• 29.97P 25.00P 24.00P 23.98P :

1/4000 วินาที - 1/30 วินาที

• 59.94P 50.00P : 1/4000 วินาที - 1/60 วินาที



ความเร็วชัตเตอร์



4 โฟกัสและถ่ายภาพเคลื่อนไหว

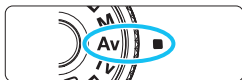
- กระบวนการเดียวกับขั้นตอนที่ 3 และ 4 ใน "การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ" (น.314)



- ไม่แนะนำให้เปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์ระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว เนื่องจากความเปลี่ยนแปลงในการเปิดรับแสงจะถูกบันทึก
- เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวของวัตถุที่เคลื่อนที่ แนะนำให้ใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่ 1/30 วินาที ถึง 1/125 วินาที ยิ่งความเร็วชัตเตอร์สูงขึ้น การเคลื่อนไหวของวัตถุอาจดูไม่ค่อยราบรื่น
- หากคุณเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์ขณะถ่ายภาพภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED อาจบันทึกภาพแบบกระตุก

📷^{Av} ระบุค่ารับแสง

เมื่อโหมดการถ่ายภาพเป็น <Av> คุณสามารถตั้งค่ารับแสงสำหรับถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ด้วยตนเอง ความไวแสงและความเร็วชัตเตอร์จะถูกปรับโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับความสว่างและได้ค่าแสงมาตรฐาน



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <Av>

2 ปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <📷>

3 ตั้งค่ารับแสงที่ต้องการ

- ในขณะที่มองจอ LCD ให้หมุนปุ่ม <🔧>



ค่ารับแสง

4 โฟกัสและถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- กระบวนการเดียวกับขั้นตอนที่ 3 และ 4 ใน "การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ" (น.314)



⚠ ไม่แนะนำให้เปลี่ยนค่ารับแสงระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว เนื่องจากความเปลี่ยนแปลงในการเปิดรับแสงจะถูกบันทึก

ความไวแสง ISO ในโหมด <A⁺>

- ในโหมด <A⁺> ความไวแสงจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 16000

ความไวแสง ISO ในโหมด <P>, <Tv>, <Av> และ

- ความไวแสงจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 16000
- ภายใต้ [**❏2: การตั้งค่าความไวแสง ISO**] (น.159) หากคุณตั้งค่า [ช่วงความไวแสง] ในส่วน [สูงสุด] เป็น [H1 (25600)] ในโหมด<P>, <Av> หรือ ช่วงความไวแสงอัตโนมัติจะขยายถึง H1 (ซึ่งเทียบเท่ากับ ISO 25600) แม้ว่าคุณตั้งค่า [สูงสุด] และ [ต่ำสุด] เป็นช่วงที่แคบกว่าช่วง ISO เริ่มต้น (ISO 100 - ISO 16000) กล้องจะไม่มีผล
- หากตั้งค่า [**❏3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] เป็น [ใช้งาน] (น.182) ช่วงความไวแสงอัตโนมัติจะเป็น ISO 200 - ISO 16000
- ภายใต้ [**❏2: การตั้งค่าความไวแสง ISO**], [ขอบเขต ISO อัตโนมัติ] และ [ค.เร็วชัตเตอร์ต่ำสุด] จะไม่สามารถตั้งค่า (น.160-161) สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ และ [ขอบเขตไวแสง ISO] จะไม่สามารถตั้งได้ในโหมด <Tv>

🔊 สำหรับ [ขอบเขตไวแสง ISO] หากตั้งค่า [สูงสุด] เป็น [H2 (51200)] และคุณเปลี่ยนจากการถ่ายภาพนิ่งเป็นการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ค่าสูงสุดของช่วงความไวแสงอัตโนมัติ จะเป็น H1 (เทียบเท่ากับ ISO 25600 ยกเว้นในโหมด <A⁺> และ <Tv>) จะไม่สามารถขยายออกไปได้ถึง ISO 51200

📷 ข้อควรทราบเกี่ยวกับโหมด <A⁺>, <P>, <Tv>, <Av> และ

- ในโหมด <A⁺> ไอคอนบนหน้าจอสำหรับฉากที่กล้องตรวจพบจะแสดงอยู่ด้านซ้ายบนของหน้าจอ (น.319)
- คุณสามารถลือคการรับแสง (ลือค AE) โดยการกดปุ่ม <★> (ยกเว้นในโหมด <A⁺> น.231) การตั้งค่าการเปิดรับแสงจะแสดงเป็นระยะเวลาที่ตั้งค่าด้วย [📷6: ระยะเวลาวัดแสง] หากใช้การลือค AE ระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถยกเลิกได้โดยการกดปุ่ม <⏏> (การตั้งค่าการลือค AE จะถูกเก็บไว้จนกระทั่งคุณกดปุ่ม <⏏>)
- คุณสามารถตั้งค่าการชดเชยระดับแสงได้ถึง ±3 ระดับโดยการตั้งค่า <LOCK▶> เลื่อนไปทางซ้าย และหมุนปุ่ม <⦿> (ยกเว้นในโหมด <A⁺>)
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะแสดงความเร็วชัตเตอร์และความไวแสงทางด้านล่างของหน้าจอ นี่คือการตั้งค่าการเปิดรับแสงสำหรับการถ่ายภาพนิ่ง (น.323) การตั้งค่าการเปิดรับแสงสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะไม่แสดงขึ้น โปรดทราบว่าค่าการตั้งค่าการเปิดรับแสงสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวอาจแตกต่างจากการถ่ายภาพนิ่ง
- ในโหมด <A⁺>, <P> และ ความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสง จะไม่ถูกบันทึกลงในข้อมูล Exif ของภาพเคลื่อนไหว

การใช้ Speedlite ซีรีส์ EX (แยกจำหน่าย) ชิงติดตั้งไฟ LED

ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวในโหมด <A⁺>, <P>, <Tv>, <Av> และ กล้องนี้รองรับฟังก์ชันที่จะเปิดไฟ LED ของ Speedlite โดยอัตโนมัติในสถานะที่มีแสงน้อย สำหรับรายละเอียดการใช้งาน โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite ซีรีส์ EX

ไอคอนแสดงจาก

ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวในโหมด <A⁺> ไอคอนที่แสดงถึงจากที่กล้องจับได้จะถูกแสดง และการถ่ายภาพจะปรับเป็นจากนั้น สำหรับบางจากหรือบางสภาวะการถ่ายภาพ ไอคอนที่แสดงอาจไม่ตรงกับจากที่แท้จริง

จากหลัง วัดฤ	ภาพบุคคล*	ไม่ใช่ภาพบุคคล		สีจากหลัง
		จากธรรมชาติ และกลางแจ้ง	ปิด*2	
สว่าง				สีเทา
				
ห้องฟ้า				สีฟ้าอ่อน
				
อาทิตย์ตก	*3		*3	สีส้ม
สปอตไลท์				สีน้ำเงินเข้ม
มืด				

*1: จะแสดงขึ้นเมื่อตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็น [☺ + การติดตาม] หากตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติอื่น ไอคอน "ไม่ใช่ภาพบุคคล" จะแสดงขึ้นแม้ว่าจะตรวจพบบุคคลก็ตาม

*2: จะแสดงขึ้นเมื่อเลนส์ที่ติดอยู่มีข้อมูลระยะทาง หากใช้ท่อต่อเสริมหรือเลนส์ระยะใกล้ ไอคอนที่แสดงอาจไม่ตรงกับจากที่แท้จริง

*3: ไอคอนที่เหมาะสมกับจากที่ตรวจพบจะแสดงขึ้น

📷M การถ่ายภาพแบบตั้งค่ารระดับแสงด้วยตนเอง

คุณสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง และความไวแสงสำหรับถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ด้วยตนเอง การใช้การตั้งค่ารระดับแสงด้วยตนเองเพื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวเหมาะสำหรับผู้ใช้งานขั้นสูง



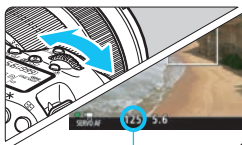
1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <M>

2 ปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <📷>



3 ตั้งค่าความไวแสง

- กดปุ่ม <ISO>
- ▶ หน้าจอการตั้งค่าความไวแสงจะปรากฏบนจอ LCD
- หมุนปุ่ม <🔍> เพื่อตั้งค่าความไวแสง
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับความไวแสงโปรดดูหน้าถัดไป



ความเร็วชัตเตอร์

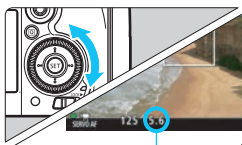
4 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสง

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและตรวจสอบตัวแสดงระดับค่าแสง
- ในการตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ให้หมุนปุ่ม <🔍> ความเร็วชัตเตอร์ที่สามารถตั้งค่าได้ขึ้นอยู่กับอัตราเฟรม
- 29.97P 25.00P 24.00P 23.98P :

1/4000 วินาที - 1/30 วินาที

- 59.94P 50.00P : 1/4000 วินาที - 1/60 วินาที

- ในการตั้งค่ารับแสง ให้หมุนปุ่ม <🔍>
- หากไม่สามารถตั้งค่าได้ ให้ปรับสวิตช์ <LOCK> ไปทางซ้าย จากนั้นหมุนปุ่ม <🔍> หรือ <🔍>



ค่ารับแสง

5 โฟกัสและถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- กระบวนการเดียวกับขั้นตอนที่ 3 และ 4 ใน “การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ” (น.314)

ความไวแสง ISO ในโหมด <M>

- ด้วย [อัตโนมัติ] (A) ความไวแสงจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 16000 ภายใต้ [📷2: การตั้งค่าความไวแสง ISO] หากคุณตั้ง [ขอบเขตไวแสง ISO] ในส่วน [สูงสุด] เป็น [H1 (25600)] (น.159) ช่วงความไวแสงอัตโนมัติจะไม่ขยายเป็นสูงสุด H1 แม้ว่าคุณตั้งค่า [สูงสุด] และ [ต่ำสุด] เป็นช่วงที่แคบกว่าช่วง ISO เริ่มต้น (ISO 100 - ISO 16000) กล้องจะไม่มีผล
- คุณสามารถตั้งค่าความไวแสงด้วยตนเองในช่วง ISO 100 - ISO 16000 โดยปรับทีละ 1/3 ระดับ ภายใต้ [📷2: การตั้งค่าความไวแสง ISO] หากคุณตั้ง [ขอบเขตไวแสง ISO] ในส่วนของ [สูงสุด] เป็น [H1 (25600)] ช่วงความไวแสงอัตโนมัติจะขยายถึง H1 (ซึ่งเทียบเท่ากับ ISO 25600) คุณยังสามารถตั้งค่า [สูงสุด] และ [ต่ำสุด] เป็นช่วงที่แคบกว่าช่วง ISO เริ่มต้น (ISO 100 - ISO 16000)
- หากตั้งค่า [📷3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] เป็น [ใช้งาน] (น.182) ความไวแสง ISO อัตโนมัติหรือปรับด้วยตนเองจะเป็น ISO 200 - ISO 16000
- ภายใต้ [📷2: การตั้งค่าความไวแสง ISO] จะไม่สามารถตั้งค่า [ขอบเขต ISO อัตโนมัติ] และ [ค.เร็วชัตเตอร์ต่ำสุด] (น.160-161) สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้



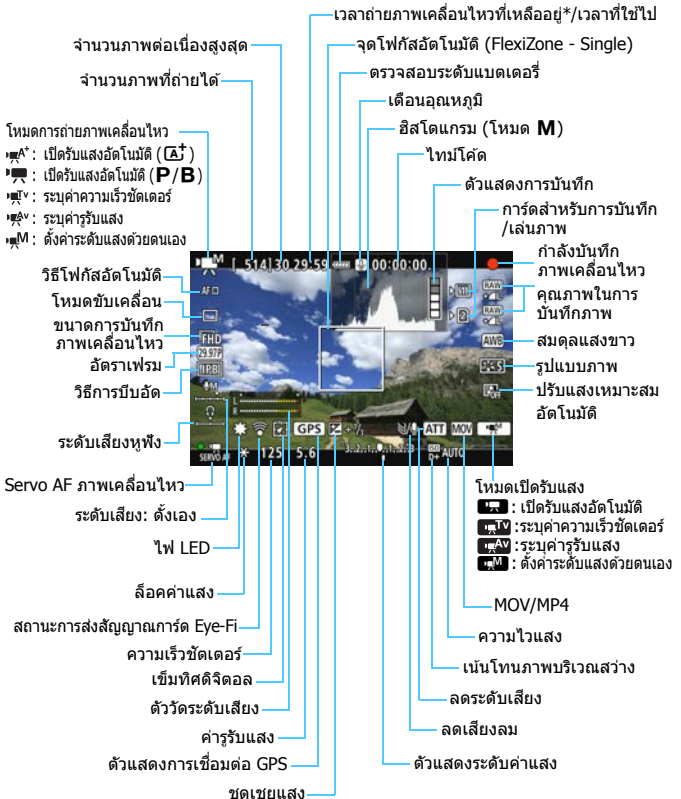
- ภายใต้ [ขอบเขตไวแสง ISO] หากตั้งค่า [สูงสุด] เป็น [H2 (51200)] และคุณเปลี่ยนจากการถ่ายภาพหนึ่งเป็นการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ค่าสูงสุดของช่วงความไวแสง ISO สำหรับ ช่วง ISO แบบปรับด้วยตนเองระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะเป็น H1 (เทียบเท่ากับ ISO 25600) จะไม่สามารถขยายออกไปได้ถึง ISO 51200
- ไม่แนะนำให้เปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหวเนื่องจากความเปลี่ยนแปลงในการเปิดรับแสงจะถูกบันทึก
- เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวของวัตถุที่เคลื่อนที่ แนะนำให้ใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่ 1/30 วินาที ถึง 1/125 วินาที ยิ่งความเร็วชัตเตอร์สูงขึ้น การเคลื่อนไหวของวัตถุอาจดูไม่ค่อยราบรื่น
- หากคุณเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์ขณะถ่ายภาพภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED อาจบันทึกภาพแบบกระตุก



- ภายใต้ [๓.3: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง] หากตั้งค่า [SET: ขดเชยแสง (กดแช่ หมุน 🌞)] (น.455) คุณจะสามารตั้งค่าการชดเชยระดับแสงได้ในขณะที่กำลังตั้งค่า ISO อัตโนมัติ
- เมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้ คุณสามารถกดปุ่ม <★> เพื่อล็อกความไวแสง
- หากคุณกดปุ่ม <★> และจัดองค์ประกอบภาพใหม่ คุณจะเห็นความแตกต่างของระดับค่าแสงที่ตัวแสดงระดับค่าแสง (น.323) เปรียบเทียบกับเมื่อกดปุ่ม <★>
- โดยการกดปุ่ม <INFO.> คุณสามารถแสดงฮิสโตแกรมได้

การแสดงผลข้อมูล

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <INFO.> การแสดงข้อมูลจะเปลี่ยนไป



* ใช้กับคลิปภาพเคลื่อนไหวเดียว



- คุณสามารถแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ได้โดยกดปุ่ม <INFO.> (น.76)
- โปรดทราบว่าหากตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็น [☑ +ติดตาม] หรือกล่องเชื่อมต่ออยู่กับเครื่องรับโทรทัศน์ด้วยสาย HDMI (น.385) ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์จะไม่สามารถแสดงขึ้นมาได้
- ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์จะไม่สามารถแสดงขึ้นมาได้ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว (ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์จะหายไปเมื่อคุณเริ่มการถ่ายภาพเคลื่อนไหว)
- เมื่อเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหว เวลาถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่เหลืออยู่จะเปลี่ยนเป็นเวลาที่ใช้ไป



ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- อย่าหันกล้องชี้ไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ในวันที่มีแดดจัดหรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซนเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- ภายใต้ [📷 1: ระบบบันทึก+เลือกการ์ด/โฟลเดอร์] ถึงแม้ว่า [ระบบบันทึก] จะถูกเลือกเป็น [บันทึกไว้บนหลายสื่อ] (น.149) ภาพเคลื่อนไหวจะไม่ถูกบันทึกลงทั้งในการ์ด CF [1] และการ์ด SD [2] หากตั้งค่า [บันทึกแยกจากกัน] หรือ [บันทึกไว้บนหลายสื่อ] ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกลงในการ์ดที่ตั้งค่าสำหรับ [ดูภาพ]
- หากตั้งค่า <AWB> ไว้ และความไวแสงหรือค่ารับแสงเปลี่ยนไประหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว สมดุลแสงขาวอาจเปลี่ยนไปเช่นกัน
- หากคุณถ่ายภาพเคลื่อนไหวภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED ภาพเคลื่อนไหวอาจกระตุก
- ไม่แนะนำให้ปรับการซูมของเลนส์ในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การปรับการซูมของเลนส์อาจทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงในการเปิดรับแสงที่จะถูกบันทึกได้ ไม่ว่าค่ารับแสงกว้างสุดของเลนส์จะเปลี่ยนหรือไม่ก็ตาม
- ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณจะไม่สามารถขยายภาพได้แม้ว่าคุณจะกดปุ่ม <Q>
- ควรระวังไม่ปิดบังไมโครโฟน (น.314) ด้วยนิ้วของคุณ เป็นต้น
- [ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ] (น.178) และ [ภาพบิดเบี้ยว] (น.184) จะไม่สามารถตั้งค่าได้ (ฟังก์ชันเหล่านี้จะไม่ทำงาน)
- หากคุณเชื่อมต่อหรือตัดการเชื่อมต่อสาย HDMI ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะสิ้นสุด
- ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว จะอยู่ที่หน้า 351-352
- หากมีความจำเป็น ให้อ่านข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW เพิ่มเติมในหน้า 311-312



ข้อควรทราบเกี่ยวกับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- การตั้งค่าเกี่ยวกับภาพเคลื่อนไหวอยู่ภายใต้แท็บ [⚙4] และ [⚙5] (น.342) ภายในโหมด <AF+> การตั้งค่าเหล่านี้จะอยู่ที่แท็บ [⚙2] และ [⚙3]
- ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกทุกครั้งที่คุณถ่ายภาพเคลื่อนไหว หากขนาดของไฟล์ใหญ่กว่า 4 GB ไฟล์ใหม่จะถูกสร้างขึ้นที่ประมาณทุก 4 GB ต่อไป
- ระยะเวลาของภาพเคลื่อนไหวคือประมาณ 100% (เมื่อตั้งค่าขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็น FHD)
- คุณสามารถโฟกัสไปที่ภาพได้โดยการกดปุ่ม <AF-ON>
- ภายใต้ [⚙5: หน้าทีปม👁] หากเลือก [ⓂAF/📷] [Ⓜ/📷] คุณสามารถกดปุ่มชัตเตอร์จนสุดเพื่อเริ่มหรือหยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ (น.348)
- กล้องจะบันทึกเสียงแบบโมโนโดยใช้ไมโครโฟนในตัวกล้อง (น.314)
- สามารถใช้ไมโครโฟนภายนอกส่วนใหญ่ (ที่มีจำหน่ายทั่วไป) ที่มีปลั๊กขนาดเล็กเส้นผ่านศูนย์กลาง 3.5 มม. ได้
- คุณสามารถแสดงภาพเคลื่อนไหวบนหน้าจอโทรทัศน์ได้โดยใช้สาย HDMI รุ่น HTC-100 (แยกจำหน่าย) (น.385) หากภาพไม่ปรากฏบนจอโทรทัศน์ ให้ตรวจสอบว่าไดตั้งค่า [🔧3: ระบบวิดีโอ] เป็น [สำหรับ NTSC] หรือ [สำหรับ PAL] อย่างถูกต้องหรือไม่ (ขึ้นอยู่กับมาตรฐานวิดีโอของโทรทัศน์ของคุณ)
- คุณสามารถฟังเสียงในขณะที่คุณกำลังถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้โดยการเชื่อมต่อหูฟังแบบสเตอริโอ (ที่มีจำหน่ายทั่วไป) ที่มีปลั๊กขนาดเล็กเส้นผ่านศูนย์กลาง 3.5 มม. เข้ากับช่องหูฟังของกล้อง (น.23)
- คุณสามารถใช้ตัวควบคุมรีโมท RC-6 (แยกจำหน่าย น.250) เพื่อเริ่มหรือหยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้หากโหมดขับเคลื่อนเป็น <📷1> หรือ <📷2> ตั้งค่าสวิตช์ช่วงเวลาการถ่ายภาพเป็น <2> (รอ 2 วินาที) จากนั้นกดปุ่มส่งสัญญาณหากสวิตช์ถูกตั้งค่าเป็น <●> (ถ่ายภาพทันที) การถ่ายภาพนิ่งจะทำงาน
- ด้วยแบตเตอรี่แพ็ค LP-E6N ที่ชาร์จไฟจนเต็ม เวลาในการเล่นภาพแบบต่อเนื่องที่อุณหภูมิห้องจะเป็นดังนี้: ที่ 23°C/73°F: ประมาณ 1 ชม. 40 นาที ที่ 0°C/32°F: ประมาณ 1 ชม. 30 นาที
- ฟังก์ชันการโฟกัสล่วงหน้าสามารถใช้ได้กับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวเมื่อใช้เลนส์ถ่ายภาพไกล (ช่วงพิเศษ) ที่มีโหมดตั้งค่าโฟกัสล่วงหน้า ซึ่งมีจำหน่ายตั้งแต่ครึ่งหลังของปี 2011



อย่าจับกล้องตรงตำแหน่งเดิมเป็นระยะเวลานาน

ถึงแม้ว่ากล้องจะไม่ร้อนมาก การสัมผัสกับตัวกล้องส่วนเดิมเป็นเวลานาน อาจทำให้ผิวหนังมีผื่นแดง เป็นเม็ดพุพอง หรือเป็นรอยแผลไหม้ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องสำหรับบุคคลที่มีปัญหาระบบไหลเวียนโลหิตหรือผิวหนังที่แพ้ง่าย หรือเมื่อใช้กล้องในสถานที่ที่ร้อนมากๆ

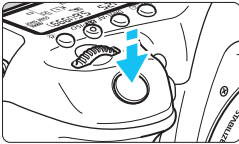
การจำลองภาพผลลัพธ์

การจำลองภาพผลลัพธ์จะแสดงการตั้งค่าปัจจุบันของรูปแบบภาพ สมดุลแสงขาว และฟังก์ชันอื่นๆ ในภาพเพื่อให้คุณสามารถดูลักษณะของภาพจริงที่ถ่ายได้ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว ภาพที่เห็นจะแสดงผลของการตั้งค่าต่อไปนี้โดยอัตโนมัติ

การจำลองภาพผลลัพธ์สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- รูปแบบภาพ
 - * จะแสดงการตั้งค่าทั้งหมด เช่น ความคมชัด ความเปรียบต่าง ความอึดตัวของสี และโทนสี
- สมดุลแสงขาว
- ปรับแก้สมดุลแสงขาว
- ระดับแสง
- ความชัดลึก
- ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ
- แก้ไขขอบภาพมืด
- แก้ไขความคลาดสี
- เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง

การถ่ายภาพนิ่ง



ในขณะที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณยังสามารถถ่ายภาพนิ่งได้โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

การถ่ายภาพนิ่งในระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- หากคุณถ่ายภาพนิ่งในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ภาพเคลื่อนไหวจะบันทึกช่วงขณะที่นิ่งประมาณ 1 วินาที
- ภาพนิ่งที่ถ่ายจะถูกบันทึกลงในการ์ด และจะกลับสู่การถ่ายภาพเคลื่อนไหวอีกครั้งโดยอัตโนมัติเมื่อภาพแบบ Live View แสดงขึ้นมา
- ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่งจะแยกบันทึกลงในการ์ด
- ภายใต้ [**41: ระบบบันทึก+เลือกการ์ด/ไฟล์**] หาก [**ระบบบันทึก**] (น.148) ถูกตั้งค่าเป็น [**มาตรฐาน**] หรือ [**เปลี่ยนการ์ดอัตโนมัติ**] ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่งจะถูกบันทึกลงในการ์ดเดียวกัน หากตั้งค่า [**บันทึกแยกจากกัน**] หรือ [**บันทึกไว้บนหลายสื่อ**] ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกลงในการ์ดที่ตั้งค่าสำหรับ [**คุณภาพ**] (น.150) ภาพนิ่งจะถูกบันทึกที่คุณภาพในการบันทึกภาพที่ถูกตั้งค่าไว้ที่การ์ดนั้น
- ฟังก์ชันพิเศษเพื่อการถ่ายภาพนิ่งแสดงอยู่ด้านล่างนี้ ฟังก์ชันอื่นๆ จะเหมือนกับที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

ฟังก์ชัน	การตั้งค่า
คุณภาพในการบันทึกภาพ	ตั้งที่ตั้งค่าใน [01: คุณภาพของภาพ] เมื่อขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็น [1920x1080] หรือ [1280x720] อัตราส่วนภาพจะเป็น 16:9 เมื่อขนาดเป็น [640x480] อัตราส่วนภาพจะเป็น 4:3
ความไวแสง ISO*	• <[A+]>: ISO 100 - ISO 6400 • <[P>, <[Tv>, <[Av> และ <[B>: ISO 100 - ISO 16000 • <[M>: ดู "ความไวแสง ISO ในโหมด <[M>" ในหน้า 321
การตั้งค่าการเปิดรับแสง	• <[A+]>, <[P> และ <[B>: ตั้งความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงโดยอัตโนมัติ • <[Tv>: ตั้งความเร็วชัตเตอร์ด้วยตนเองและตั้งค่ารับแสงโดยอัตโนมัติ • <[Av>: ตั้งรับแสงด้วยตนเองและตั้งความเร็วชัตเตอร์โดยอัตโนมัติ • <[M>: ตั้งความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงด้วยตัวคุณเอง

* หากตั้งค่าเน้นโทนภาพบริเวณสว่าง ช่วงความไวแสง ISO จะเริ่มตั้งแต่ ISO 200

- ❗ ● หากตั้งค่า **FHD 59.94P** (59.94 ภาพต่อวิ) หรือ **50.00P** (50.00 ภาพต่อวิ) หรือ หากตั้งค่า [**📷5: หน้าทีปม👁**] เป็น [**📷AF/'📷**] หรือ [**📷/'📷**] คุณจะไม่สามารถถ่ายภาพนิ่งได้
- การถ่ายภาพนิ่งในระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะมีความครอบคลุมประมาณ 99% ด้วย **FHD** หรือ **HD** หรือประมาณ 98% ด้วย **📷VGA** (เมื่อตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพเป็น **JPEG** **📷L**)
- ไม่สามารถใช้ถ่ายภาพพร้อม
- ถึงแม้ว่าจะใช้แฟลชอยู่ แต่แฟลชจะไม่ทำงาน
- การถ่ายภาพนิ่งต่อเนื่องสามารถทำได้ในระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว อย่างไรก็ตาม ภาพที่ถ่ายจะไม่แสดงขึ้นบนหน้าจอ ทั้งนี้ การถ่ายภาพเคลื่อนไหวอาจจะหยุดโดยอัตโนมัติ ขึ้นอยู่กับคุณภาพในการบันทึกภาพของภาพนิ่ง จำนวนภาพที่ถ่ายต่อเนื่อง ความสามารถของการ์ด เป็นต้น
- การใช้ **AF** สามารถทำได้ในระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว อย่างไรก็ตาม อาจเกิดกรณีดังต่อไปนี้ขึ้น:
 - อาจหลุดโฟกัสชั่วคราว
 - ความสว่างของภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกอาจเปลี่ยนแปลง
 - ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกอาจหยุดนิ่งชั่วคราว
 - ภาพเคลื่อนไหวอาจบันทึกเสียงการทำงานของเลนส์

- 📋 ● การชดเชยแสงได้ถึง ± 3 ระดับ สามารถใช้ได้กับการถ่ายภาพนิ่งในระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- หากคุณต้องการถ่ายภาพนิ่งอย่างต่อเนื่องระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว แนะนำให้ใช้การวัดความเร็วสูง แนะนำให้ตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพสำหรับภาพนิ่งให้เล็กลง และถ่ายภาพนิ่งต่อเนื่องกันเป็นจำนวนน้อยลง
- คุณสามารถถ่ายภาพนิ่งได้ในทุกโหมดขับเคลื่อน
- สามารถตั้งเวลาก่อนเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ ระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว กล้องจะเปลี่ยนไปเป็นการถ่ายภาพทีละภาพ

การตั้งค่าฟังก์ชันในการถ่ายภาพ

การตั้งค่า WB/DRIVE/AF/ISO/☼

หากคุณกดปุ่ม <WB•☼>, <DRIVE•AF>, <☼•ISO> หรือ <☼> ในขณะที่กำลังแสดงภาพอยู่บนจอ LCD หน้าจอการตั้งค่าจะปรากฏบนจอ LCD และคุณสามารถหมุนปุ่ม <☼> หรือ <☼> เพื่อตั้งค่าแต่ละฟังก์ชันได้

- ระหว่างการถ่ายภาพด้วยการตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง (n.320) คุณสามารถกดปุ่ม <☼•ISO> เพื่อตั้งค่าความไวแสง ISO ได้
- การกดปุ่ม <WB•☼> แล้วจากนั้นกดปุ่ม <INFO.> คุณสามารถตั้งค่าการปรับ/คร่อมแสงขาว
- โปรดทราบว่าไม่สามารถตั้งค่าโหมดต่อไปนี้ได้: <☼> โหมดวัดแสง, <☼> ชดเชยแสงแฟลช, <HDR> โหมด HDR, และ <☼> ถ่ายภาพซ้อน

📷 ควบคุมทันที

ในโหมด <P>, <Tv>, <Av>, <M> และโหมด สามารถตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติ, โหมดขับเคลื่อน, ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว, ระดับเสียงบันทึก (ปรับด้วยตัวเองเท่านั้น), ระดับเสียง (หูฟัง), การดบันทึก/เล่นภาพ และคุณภาพของภาพ (ภาพนิ่ง), สมดุลแสงขาว, รูปแบบภาพ และปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ

ในโหมด <A+> สามารถตั้งค่าได้เฉพาะฟังก์ชันที่เป็นตัวหนาทางด้านบนเท่านั้น



1 กดปุ่ม <📷> (📷10)

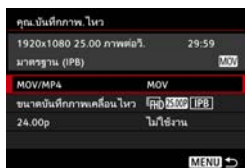
- ▶ ฟังก์ชันที่สามารถตั้งค่าได้จะแสดงขึ้น

2 เลือกฟังก์ชันและตั้งค่า

- ใช้ปุ่ม <☼> เพื่อเลือกฟังก์ชัน
- ▶ การตั้งค่าของฟังก์ชันที่เลือกจะแสดงขึ้นบนจอ
- หมุนปุ่ม <☼> หรือ <☼> เพื่อตั้งค่า
- ในการตั้งค่าขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว หรือตั้งค่าคุณภาพของภาพเป็น RAW ให้กดปุ่ม <SET>

- เพื่อเลือกการ์ดสำหรับการบันทึก/เล่นภาพการปรับ/คร่อมแสงขาว หรือพารามิเตอร์รูปแบบภาพ ให้กดปุ่ม **<INFO.>**
- การกดปุ่ม **<SET>** จะทำให้กล้องกลับเข้าสู่การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

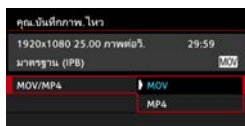
MENU การตั้งค่าขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว



ด้วย [**ค4**: คุณ.บันทึกภาพ.โหว] (แท็บ [**ค2**] ใน **<A+>**) คุณสามารถตั้งค่ารูปแบบการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (ขนาด, อัตราเฟรม, วิธีการบีบอัด) และฟังก์ชันอื่นๆ อัตราเฟรมที่แสดงบนหน้าจอ [**ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหว**] จะปรับเปลี่ยนโดยอัตโนมัติขึ้นอยู่กับค่าที่ตั้งค่า [**ค3**: ระบบวิดีโอ] (น.491)

MOV/MP4

คุณสามารถเลือกรูปแบบการบันทึกของภาพเคลื่อนไหว



MOV MOV

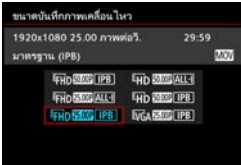
ภาพเคลื่อนไหวจะบันทึกในรูปแบบ MOV (นามสกุลไฟล์: ".MOV") สะดวกสำหรับการแก้ไขโดยใช้คอมพิวเตอร์

MP4 MP4

ภาพเคลื่อนไหวจะบันทึกในรูปแบบ MP4 (นามสกุลไฟล์: ".MP4") รูปแบบนี้เข้ากันได้กับระบบเล่นภาพที่หลากหลายมากกว่ารูปแบบ MOV

ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถเลือกขนาดของภาพเคลื่อนไหว อัตราเฟรม และวิธีการบีบอัด



● ขนาดภาพ

FHD 1920x1080

คุณภาพในการบันทึกที่ระดับความละเอียดสูงสุด (Full HD) อัตราส่วนภาพเป็น 16:9

FHD 1280x720

คุณภาพในการบันทึกที่ระดับความละเอียดสูง (HD) อัตราส่วนภาพเป็น 16:9

VGA 640x480

คุณภาพในการบันทึกที่ระดับความละเอียดมาตรฐาน อัตราส่วนภาพเป็น 4:3

● อัตราเฟรม (fps: ภาพต่อวินาที)

29.97P 29.97 ภาพต่อวิ./ 59.94P 59.94 ภาพต่อวิ.

สำหรับพื้นที่ซึ่งใช้รูปแบบโทรทัศน์ NTSC (อเมริกาเหนือ, ญี่ปุ่น, เกาหลีใต้, เม็กซิโก ฯลฯ)

25.00P 25.00 ภาพต่อวิ./ 50.00P 50.00 ภาพต่อวิ.

สำหรับพื้นที่ซึ่งใช้รูปแบบโทรทัศน์ PAL (ยุโรป, รัสเซีย, จีน, ออสเตรเลีย ฯลฯ)

23.98P 23.98 ภาพต่อวิ./ 24.00P 24.00 ภาพต่อวิ.

ส่วนใหญ่สำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์ รายละเอียดเกี่ยวกับ **24.00P** โปรดดูหน้า 333



ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกที่ **FHD 59.94P** (59.94 ภาพต่อวิ.) หรือ **50.00P** (50.00 ภาพต่อวิ.) อาจเล่นดูอย่างไม่ถูกต้องในอุปกรณ์อื่น เนื่องจากการประมวลผลข้อมูลอย่างหนักระหว่างการเล่นดูภาพ



อัตราเฟรมที่แสดงบนหน้าจอนี้จะขึ้นอยู่กับการตั้งค่า **[4:3: ระบบวิดีโอ]** ว่าเป็น **[สำหรับ NTSC]** หรือ **[สำหรับ PAL]**

● วิธีการบีบอัด

[ALL-I] ALL-I (สำหรับแก้ไข/I-only)

บีบอัดหนึ่งเฟรมต่อหนึ่งครั้งในการบันทึก แม้ว่าขนาดไฟล์จะใหญ่กว่า IPB (มาตรฐาน) และ IPB (อ่อน) แต่ภาพเคลื่อนไหวจะเหมาะสำหรับการแก้ไขมากกว่า

[IPB] IPB (มาตรฐาน)

บีบอัดหลายเฟรมต่อหนึ่งครั้งในการบันทึกอย่างมีประสิทธิภาพ เนื่องจากขนาดไฟล์จะเล็กกว่า ALL-I (สำหรับแก้ไข) คุณสามารถถ่ายภาพได้นานยิ่งขึ้น (โดยใช้การดัดชนิดเดียวกัน)

[IPB] IPB (อ่อน)

เลือกได้เมื่อตั้งค่ารูปแบบการบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็น **[MP4]**

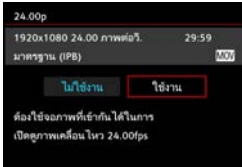
ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกที่อัตราบิตต่ำกว่า IPB (มาตรฐาน) ส่งผลให้ไฟล์มีขนาดเล็กกว่าและเข้ากันได้กับระบบเล่นภาพที่หลากหลายมากขึ้นจากทั้งสามวิธีที่สามารถใช้ได้ วิธีนี้ให้ระยะเวลาการถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่ยาวนานที่สุดบนการ์ดที่มีการกำหนดความจุ



- หากตั้งค่า **FHD 59.94P** (59.94 ภาพต่อวิ.) หรือ **50.00P** (50.00 ภาพต่อวิ.) ฟังก์ชันบางประเภทจะไม่มีให้ใช้งาน
 - Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะไม่ทำงาน
 - AF จับความแตกต่างจะทำงาน (การโฟกัสอาจใช้เวลานานกว่าปกติ)
 - ไม่สามารถถ่ายภาพนิ่งได้
- หากคุณเปลี่ยนการตั้งค่า **[43: ระบบวิดีโอ]** ให้ตั้งค่าขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวอีกครั้ง

24.00p

บันทึกภาพเคลื่อนไหวที่อัตราเฟรม 24.00 ภาพต่อวินาที ใช้อัตราเฟรมคุณภาพความละเอียดสูงสุด



หากตั้งค่าเป็น [ใช้งาน] ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเป็นแบบ FHD 24.00P [ALL-I] หรือ FHD 24.00P [IPB]

หากคุณได้ตั้งค่า [ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหว] แล้ว จากนั้นตั้งค่า [24.00p] เป็น [ใช้งาน] ให้ตั้งค่า [ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหว] ใหม่อีกครั้ง

ข้อควรระวังในการใช้ [24.00p: ใช้งาน]

- [F3: ระบบวิดีโอ] จะไม่สามารถตั้งค่าได้
- [F3: อัตราเฟรม HDMI] (น.350) จะไม่สามารถตั้งค่าได้ ภาพเคลื่อนไหวจะส่งสัญญาณออกที่ 1080/24.00p ผ่านทาง HDMI หากคุณเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์หรืออื่นๆ ที่ไม่รองรับสัญญาณ 1080/24.00p ผ่านทาง HDMI ภาพเคลื่อนไหวอาจจะไม่ปรากฏขึ้นบนจอ
- หากคุณตั้งค่ากลับไป [ไม่ใช้งาน], [F3: อัตราเฟรม HDMI] จะถูกตั้งค่าเป็น [อัตโนมัติ]
- ถึงแม้ว่าคุณจะตั้งค่ากลับไป [ไม่ใช้งาน] ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะไม่กลับเป็นขนาดเดิม ตั้งค่าขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวอีกครั้ง

ระยะเวลารวมในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวและขนาดไฟล์ต่อนาที

● ในรูปแบบ MOV

(โดยประมาณ)

คุณภาพการบันทึกภาพเคลื่อนไหว				ระยะเวลารวมในการบันทึกบนการ์ด			ขนาดไฟล์
				4 GB	8 GB	16 GB	
FHD	59.94P	50.00P	IPB	8 นาที	17 นาที	34 นาที	440 MB/นาที
	29.97P	25.00P	ALL-I	5 นาที	11 นาที	23 นาที	654 MB/นาที
	24.00P	23.98P					
	29.97P	25.00P	IPB	16 นาที	33 นาที	1 ชม. 7 นาที	225 MB/นาที
HD	24.00P	23.98P					
	59.94P	50.00P	ALL-I	6 นาที	13 นาที	26 นาที	583 MB/นาที
VGA	59.94P	50.00P	IPB	19 นาที	38 นาที	1 ชม. 17 นาที	196 MB/นาที
	29.97P	25.00P	IPB	50 นาที	1 ชม. 41 นาที	3 ชม. 22 นาที	75 MB/นาที

● ในรูปแบบ MP4

(โดยประมาณ)

คุณภาพการบันทึกภาพเคลื่อนไหว				ระยะเวลารวมในการบันทึกบนการ์ด			ขนาดไฟล์
				4 GB	8 GB	16 GB	
FHD	59.94P	50.00P	IPB	8 นาที	17 นาที	35 นาที	431 MB/นาที
	29.97P	25.00P	ALL-I	5 นาที	11 นาที	23 นาที	645 MB/นาที
	24.00P	23.98P					
	29.97P	25.00P	IPB	17 นาที	35 นาที	1 ชม. 10 นาที	216 MB/นาที
	24.00P	23.98P					
HD	29.97P	25.00P	IPB	43 นาที	1 ชม. 26 นาที	2 ชม. 53 นาที	87 MB/นาที
	59.94P	50.00P	ALL-I	6 นาที	13 นาที	26 นาที	574 MB/นาที
	59.94P	50.00P	IPB	20 นาที	40 นาที	1 ชม. 21 นาที	187 MB/นาที
	29.97P	25.00P	IPB	2 ชม. 5 นาที	4 ชม. 10 นาที	8 ชม. 20 นาที	30 MB/นาที
VGA	29.97P	25.00P	IPB	57 นาที	1 ชม. 55 นาที	3 ชม. 50 นาที	66 MB/นาที
	29.97P	25.00P	IPB	2 ชม. 43 นาที	5 ชม. 26 นาที	10 ชม. 53 นาที	23 MB/นาที

 อุณหภูมิภายในตัวกล้องที่เพิ่มขึ้นอาจทำให้การถ่ายภาพเคลื่อนไหวหยุดลงก่อนที่จะถึงระยะเวลาสูงสุดในการบันทึกที่แสดงในตาราง (น.351)

- **ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวมีขนาดเกิน 4 GB**

แม้คุณจะถ่ายภาพเคลื่อนไหวเกิน 4 GB คุณยังคงสามารถถ่ายภาพต่อไปได้ โดยไม่มีการหยุดชะงัก

ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ประมาณ 30 วินาทีก่อนที่ภาพเคลื่อนไหวจะมีขนาดไฟล์ถึง 4 GB เวลาถ่ายภาพที่ใช้ไปหรือโหมดโค้ดที่แสดงบนหน้าจอการถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะเริ่มกะพริบ หากคุณถ่ายภาพเคลื่อนไหวต่อไปเรื่อยๆ จนกระทั่งขนาดไฟล์ภาพเคลื่อนไหวเกิน 4 GB ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวใหม่จะถูกสร้างขึ้นโดยอัตโนมัติ และเวลาถ่ายภาพที่ใช้ไปหรือโหมดโค้ดจะหยุดกะพริบ

เมื่อคุณเล่นภาพเคลื่อนไหว คุณจะต้องแยกเล่นที่ละไฟล์ ไม่สามารถเล่นไฟล์ภาพเคลื่อนไหวได้แบบอัตโนมัติตามลำดับ หลังจากการเล่นภาพเคลื่อนไหวหนึ่งจบลง ให้เลือกและเล่นภาพเคลื่อนไหวถัดไป

- **ขีดจำกัดเวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว**

ระยะเวลาสูงสุดในการบันทึกคลิปภาพเคลื่อนไหวหนึ่งอยู่ที่ 29 นาที 59 วินาที หากเวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวถึง 29 นาที 59 วินาที การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ คุณสามารถเริ่มต้นถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้อีกครั้งโดยกดปุ่ม $\langle \text{START/STOP} \rangle$ (ภาพเคลื่อนไหวจะบันทึกเป็นไฟล์ใหม่)



ขณะกำลังถ่ายภาพเคลื่อนไหว หากไฟล์มีขนาดใหญ่กว่า 4 GB “buSY” จะแสดงบนแผง LCD สักครู่หนึ่ง การถ่ายภาพหนึ่งจะไม่สามารถทำได้ในขณะที่ “buSY” แสดงอยู่บนหน้าจอ

MENU การตั้งค่าการบันทึกเสียง



คุณสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวในขณะที่บันทึกเสียงด้วยไมโครโฟนแบบโมโนในตัวกล้องหรือไมโครโฟนแบบสเตอริโอภายนอก (ที่มีจำหน่ายทั่วไป) คุณสามารถปรับระดับการบันทึกเสียงได้อย่างอิสระ การตั้งค่าการบันทึกเสียงอยู่ภายใต้ [๓4: บันทึกเสียง] (แท็บ [๓2] ใน <๓>)

บันทึกเสียง/ระดับการบันทึกเสียง

- อัตราส่วน** : ระดับการบันทึกเสียงจะถูกปรับโดยอัตราส่วน การควบคุมระดับแบบอัตราส่วนนี้จะทำงานโดยอัตราส่วนเพื่อตอบสนองระดับเสียง
- ตัวเอง** : สำหรับผู้ใช้งานขั้นสูง คุณสามารถปรับระดับการบันทึกเสียงได้ใน 64 ระดับ เลือก [ระดับเสียง] และดูที่มาตรระดับขณะหมุนปุ่ม <๓> เพื่อปรับระดับการบันทึกเสียง ในขณะที่มองตัวแสดงขีดระดับสูงสุด (3 วินาที) ให้ปรับมาตรระดับจนทำให้สัญลักษณ์ "12" (-12 dB) ด้านขาวสว่างขึ้นเป็นบางครั้ง เพื่อให้ได้เสียงที่ดังที่สุด หากมาตรระดับเกิน "0" เสียงจะไม่เหมือนจริง
- ไม่ใช้งาน** : เสียงจะไม่ถูกบันทึก และจะไม่มีการบันทึกเสียงผ่านสัญญาณออก HDMI (น.348)

ลดเสียงลม/ลดระดับเสียง

- ลดเสียงลม** : เมื่อตั้งค่า [ใช้งาน] กล้องจะลดเสียงรบกวนที่เกิดจากลม ในขณะที่กำลังบันทึกภายนอกอาคาร คุณสมบัตินี้สามารถใช้ได้กับไมโครโฟนที่มีในตัวกล้องเท่านั้น โปรดทราบว่า [ใช้งาน] จะลดเสียงเบสต่ำลง ดังนั้นให้ตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน] เมื่อไม่มิลม ซึ่งจะบันทึกเสียงที่เป็นธรรมชาติมากกว่าเปิด [ใช้งาน]
- ลดระดับเสียง** : ลดการบิดเบือนของเสียงที่เกิดจากเสียงดัง ถึงแม้ว่าจะตั้งค่า [บันทึกเสียง] เป็น [อัตราส่วน] หรือ [ตัวเอง] ก่อนการถ่ายภาพแล้ว การบิดเบือนของเสียงยังอาจเกิดขึ้นได้หากมีเสียงดังมาก ในกรณีนี้ แนะนำให้ตั้งค่าเป็น [ใช้งาน]

● การใช้ไมโครโฟน

โดยปกติแล้วไมโครโฟนในตัวกล้องจะบันทึกเสียงแบบโมโน การบันทึกเสียงแบบสเตอริโอสามารถทำได้โดยการเชื่อมต่อไมโครโฟนแบบสเตอริโอภายนอก (ที่มีจำหน่ายทั่วไป) ที่มีปลั๊กขนาดเล็ก (φ3.5 มม.) เข้ากับช่องต่อเข้าไมโครโฟนภายนอกของกล้อง (น.23)

● การใช้หูฟัง

คุณสามารถฟังเสียงในขณะที่คุณกำลังถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้โดยการเชื่อมต่อหูฟังแบบสเตอริโอ (ที่มีจำหน่ายทั่วไป) ที่มีปลั๊กขนาดเล็กเส้นผ่านศูนย์กลาง 3.5 มม. เข้ากับช่องหูฟังของกล้อง (น.23) หากคุณใช้ไมโครโฟนแบบสเตอริโอภายนอก (ที่มีจำหน่ายทั่วไป) คุณจะสามารพฟังเสียงแบบสเตอริโอได้ ในการปรับระดับเสียงของหูฟัง กดปุ่ม  และเลือก  จากนั้นหมุน  เพื่อปรับ (น.329) คุณสามารถใช้หูฟังในระหว่างที่ดูภาพเคลื่อนไหวได้



เมื่อคุณใช้หูฟังเพื่อฟังเสียง การลดเสียงรบกวนจะไม่ถูกปรับใช้กับสัญญาณออกหูฟังด้วยเหตุนี้ สิ่งที่คุณได้ยินจะแตกต่างไปจากเสียงที่บันทึกจริงในภาพเคลื่อนไหว



- ในโหมด  สามารถตั้งค่า [บันทึกเสียง] เป็น [เปิด] หรือ [ปิด] ได้ หากตั้งค่าเป็น [เปิด] ระดับการบันทึกเสียงจะถูกปรับโดยอัตโนมัติ (เช่นเดียวกับ [อัตโนมัติ]) แต่ฟังก์ชันลดเสียงลมจะไม่ทำงาน
- หากกล้องถูกรูปลูกเชื่อมต่อเข้ากับโทรทัศน์ด้วยสาย HDMI เสียงจะส่งสัญญาณออกด้วยเช่นกัน (ยกเว้นในกรณีที่ตั้งค่า [บันทึกเสียง] เป็น [ปิด]) หากเสียงจากโทรทัศน์ทำให้เกิดเสียงหริดหอน ให้วางกล้องห่างออกไปจากโทรทัศน์ หรือลดระดับเสียงของโทรทัศน์ลง
- คุณสามารถปรับระดับเสียงของหูฟังได้โดยการกดปุ่ม  จากนั้นกดปุ่ม  ค้างไว้ แล้วเสียง <  > ขึ้นหรือลง
- ความสมดุลของระดับเสียงระหว่าง L (ซ้าย) และ R (ขวา) ไม่สามารถปรับได้
- เสียงจะถูกบันทึกที่อัตราความถี่ 48 kHz/16-bit
- หากตั้งค่า : ความคมแบบเจียน เป็น [เปิด ] (น.338) คุณสามารถปรับระดับการบันทึกเสียงได้ด้วยแฟลชมัส <  > โดยมีเสียงการทำงานที่น้อยลงในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

MENU ความคมแบบเงียบ

คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าของความไวแสง ISO ระดับการบันทึกเสียง และอื่นๆ ได้โดยไม่ทำเสียงรบกวนมากเกินไปในระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว



หากตั้งค่า [**5: ความคมแบบเงียบ**] (แท็บ [**3**] ใน <A+>) เป็น [เปิด] คุณสามารถใช้แฟลชสัมผัส <+> บนวงแหวนด้านในของปุ่มหมุนควบคุมทันที



คุณเพียงแค่สัมผัสด้านบน ล่าง ซ้าย หรือ ขวา ของ <+> สำหรับการทำงานแบบเงียบระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถกดปุ่ม <Q> เพื่อแสดงหน้าจอควบคุมอย่างรวดเร็วและเปลี่ยนฟังก์ชันด้านล่างได้ด้วย <+>



ฟังก์ชันที่สามารถ ตั้งค่าได้	โหมดการถ่ายภาพ				
	A+	P/B	Tv	Av	M
ความเร็วชัตเตอร์	-	-	○	-	○
ค่ารับแสง	-	-	-	○	○
ความไวแสง	-	-	-	-	○
ขดชวยแสง	-	○	○	○	○*1
ระดับเสียง*2	-	○	○	○	○
ีระดับเสียง	○	○	○	○	○

*1: ด้วยการตั้งค่า ISO อัตโนมัติ

*2: ด้วยการตั้งค่า [บันทึกเสียง: ตั้งเอง]

- ❗ หากตั้งค่า [**5: ความคมแบบเงียบ**] เป็น [เปิด] คุณจะไม่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าการควบคุมอย่างรวดเร็วด้วย <+> ปุ่มหมุนควบคุมทันทีในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- ถึงแม้ว่าคุณจะเปลี่ยนค่ารับแสงแบบเงียบด้วย <+> แต่ภาพเคลื่อนไหวจะยังคงบันทึกเสียงการทำงานของการทำงานของเลนส์
- หากมีน้ำหรือเศษดินเปื้อน <+> การทำงานแบบสัมผัสอาจจะไม่ทำงานในกรณีนี้ ให้ใช้ผ้าสะอาดทำความสะอาด <+> หากยังคงไม่ทำงาน ให้รอสักพักแล้วลองใหม่อีกครั้ง

📄 ก่อนถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถใช้ <+> กับการตั้งค่า [ระดับเสียง] เพื่อปรับระดับการบันทึกเสียง

MENU การตั้งค่าใหม่โค้ด



ใหม่โค้ด คือการอ้างอิงเวลาที่จะถูกบันทึกโดยอัตโนมัติ เพื่อซิงค์กับภาพเคลื่อนไหวระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ซึ่งจะถูกรับันทึกไว้ตลอดเวลา ในหน่วยเวลาเป็น ชั่วโมง นาที วินาที และเฟรม ซึ่งจะถูกใช้ในช่วงการแก้ไขภาพเคลื่อนไหวเป็นหลัก ใช้ [**05: ใหม่โค้ด**] (แท็บ [**03**] ใน <[A+]>) เพื่อดังค่าใหม่โค้ด

รีเซ็ต

ขณะบันทึก : ใหม่โค้ดจะรีเซ็ตขึ้นในขณะที่คุณถ่ายภาพเคลื่อนไหวเท่านั้น
ใหม่โค้ดจะดำเนินต่อไปในลำดับของไฟล์ภาพเคลื่อนไหวที่ถูกบันทึกได้

รีเซ็ต : ใหม่โค้ดจะรีเซ็ตไม่ว่าคุณจะถ่ายภาพเคลื่อนไหวอยู่หรือไม่

ตั้งเวลาเริ่มต้น

คุณสามารถตั้งเวลาเริ่มต้นของใหม่โค้ดได้

ใส่ค่าด้วยตนเอง : คุณสามารถตั้งค่า ชั่วโมง นาที วินาที และเฟรมได้ตามต้องการ

รีเซ็ต : รีเซ็ตเวลาที่ตั้งค่าด้วย [ใส่ค่าด้วยตนเอง] และ [ตั้งเป็นเวลากลอง] เป็น "00:00:00." หรือ "00:00:00:" (น.341)

ตั้งเป็นเวลากลอง : ตั้งค่าชั่วโมง นาที วินาที ให้ตรงกับนาฬิกาภายในกล้อง "เฟรม" จะถูกตั้งค่าเป็น 00



- การถ่ายภาพนิ่งระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะทำให้เวลาจริงกับใหม่โค้ดไม่ตรงกัน
- หากตั้งค่าเป็น [รีเซ็ต] คุณสามารถเปลี่ยนเวลา โชน หรือการปรับเวลาในฤดูร้อนได้ (น.47) ซึ่งจะส่งผลกับใหม่โค้ด
- หากคุณใช้กล้องอื่นเล่นภาพเคลื่อนไหว MP4 ที่บันทึกด้วยกล้องนี้ ใหม่โค้ดอาจแสดงไม่ถูกต้อง

เวลานับที่ภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถเลือกสิ่งที่จะแสดงบนจอถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้

เวลานับที่ : แสดงถึงเวลาที่ไขไปตั้งแต่เริ่มต้นการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

ใหม่โค้ด : แสดงถึงใหม่โค้ดระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

เวลาดูภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถเลือกสิ่งที่จะแสดงบนจอเล่นภาพเคลื่อนไหวได้

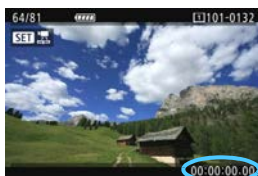
เวลานับที่ : แสดงเวลาในการบันทึกและเวลาการเล่นภาพระหว่างเล่นภาพเคลื่อนไหว

ใหม่โค้ด : แสดงใหม่โค้ดระหว่างเล่นภาพเคลื่อนไหว

ด้วยการตั้งค่า [ใหม่โค้ด] :



ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว



ระหว่างเล่นภาพเคลื่อนไหว



- ไม่ว่าจะตั้งค่า [เวลาท.ภาพเคลื่อนไหว] อย่างไร ใหม่โค้ดจะถูกบันทึกลงในไฟล์ภาพเคลื่อนไหวเสมอ
- การตั้งค่า [เวลาดูภาพเคลื่อนไหว] ภายใต้ [05: ใหม่โค้ด] ปรับให้เรียงกันกับการตั้งค่า [▶3: เวลาดูภาพเคลื่อนไหว] การเปลี่ยนการตั้งค่าใดค่าหนึ่ง จะเปลี่ยนการตั้งค่าอีกค่าหนึ่งโดยอัตโนมัติ
- “เฟรม” จะไม่แสดงในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวหรือระหว่างเล่นภาพเคลื่อนไหว

HDMI

● ไทม์โค้ด

ไทม์โค้ด สามารถผนวกเข้ากับภาพเคลื่อนไหวที่ส่งออกผ่านทาง HDMI ได้ (น.350)

ใช้งาน: ผนวกไทม์โค้ดเข้ากับภาพเคลื่อนไหวที่ส่งสัญญาณออกทาง HDMI

ไม่ใช้งาน: ไทม์โค้ดไม่ผนวกเข้ากับภาพเคลื่อนไหวที่ส่งสัญญาณออกทาง HDMI

● คำสั่งบันทึก

หากคุณบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่ส่งสัญญาณออกทาง HDMI ลงในอุปกรณ์บันทึกภายนอก การเริ่ม/หยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหวของกล้อง จะสามารถซิงค์กับการบันทึกของอุปกรณ์บันทึกภายนอกได้

ใช้งาน: ซิงโครไนซ์การเริ่ม/หยุดบันทึกของอุปกรณ์บันทึกภายนอกด้วยการเริ่ม/หยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหวของกล้อง

ไม่ใช้งาน: ความคมการเริ่ม/หยุดบันทึกของอุปกรณ์บันทึกภายนอกจากอุปกรณ์บันทึกภายนอก



หากต้องการตรวจสอบว่าอุปกรณ์บันทึกภายนอกเข้ากันได้กับ [ไทม์โค้ด] หรือ [คำสั่งบันทึก] หรือไม่ ให้ปรึกษาผู้ผลิต

ดรอปรเฟรม

หากตั้งค่าอัตราเฟรมเป็น **29.97P** (29.97 ภาพต่อวิ.) หรือ **59.94P** (59.94 ภาพต่อวิ.) จำนวนเฟรมของไทม์โค้ดจะทำให้เวลาจริงกับไทม์โค้ดไม่ตรงกัน ความต่างนี้สามารถแก้ไขได้โดยอัตโนมัติ ฟังก์ชันการแก้ไขนี้เรียกว่า “ดรอปรเฟรม”

ใช้งาน : แก้ไขความต่างอัตราโดยการข้ามหมายเลขไทม์โค้ด (DF: ดรอปรเฟรม)

ไม่ใช้งาน : ความต่างไม่ถูกแก้ไข (NDF: ไม่ใช้ดรอปรเฟรม)

ไทม์โค้ดจะแสดงขึ้น ดังต่อไปนี้:

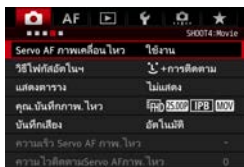
ใช้งาน (DF) : 00:00:00. (เวลาการเล่นภาพ: 00:00:00.00)

ไม่ใช้งาน (NDF) : 00:00:00. (เวลาการเล่นภาพ: 00:00:00.00)



หากอัตราเฟรมเป็น **23.98P** (23.98 ภาพต่อวิ.) **24.00P** (24.00 ภาพต่อวิ.) **25.00P** (25.00 ภาพต่อวิ.) หรือ **50.00P** (50.00 ภาพต่อวิ.) จะไม่ใช้ดรอปรเฟรม (หากตั้งค่าเป็น **23.98P** / **24.00P** หรือหากตั้งค่า [**43: ระบบวิดีโอ**] เป็น [สำหรับ PAL] [ดรอปรเฟรม] จะไม่แสดงขึ้น)

04



หากปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW/ถ่ายภาพเคลื่อนไหว เป็น <  > ตัวเลือกเมนูถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะปรากฏขึ้นภายใต้แท็บ [4] และ [5] (แท็บ [2] [3] ใน <  >)

● Servo AF ภาพเคลื่อนไหว

ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว กล้องจะโฟกัสเป้าหมายอย่างต่อเนื่อง การตั้งค่าเริ่มต้นคือ [งาน]

เมื่อตั้งค่าเป็น [งาน]:

- กล้องจะโฟกัสเป้าหมายอย่างต่อเนื่อง แม้ในขณะที่คุณไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งก็ตาม
- เนื่องจากจะทำการขับเคลื่อนเลนส์อย่างต่อเนื่อง จึงทำให้ใช้พลังงานแบตเตอรี่มากและทำให้ระยะเวลาของการถ่ายภาพเคลื่อนไหวสั้นลง (น.325)
- สำหรับเลนส์บางชนิด เสียงการทำงานของเลนส์ระหว่างการโฟกัสอาจถูกบันทึกลงไปด้วย หากเหตุการณ์นี้เกิดขึ้น ให้ใช้ไมโครโฟนภายนอก (มีจำหน่ายทั่วไป) เพื่อลดเสียงการทำงานของเลนส์ในภาพเคลื่อนไหว และการใช้เลนส์ EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM จะลดเสียงการทำงานของเลนส์ได้
- หากคุณต้องการปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์เป็น < **MF** > ระหว่าง Servo AF ภาพเคลื่อนไหว ให้ปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวเป็น <  > เสียก่อน

 หากตั้งค่าเป็น **FHD 59.94P** (59.94 ภาพต่อวิ.) หรือ **50.00P** (50.00 ภาพต่อวิ.) Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะไม่ทำงาน การโฟกัสอาจใช้เวลานานขึ้น หากใช้การตรวจสอบความเปรียบต่างควบคุม AF

- หากคุณต้องการโฟกัสค้างเฉพาะจุดที่ต้องการ หรือคุณไม่ต้องการให้เสียงการทำงานของเลนส์ถูกบันทึก คุณสามารถหยุดการทำงานของ Servo AF ภาพเคลื่อนไหวได้ชั่วคราวได้ ดังนี้ เมื่อคุณหยุด Servo AF ภาพเคลื่อนไหว จุด AF จะเปลี่ยนเป็นสีเทา หากคุณทำตามขั้นตอนด้านล่าง Servo AF ภาพเคลื่อนไหว จะทำงานอีกครั้ง
 - กดปุ่ม < 4 >
 - ภายใต้ [3: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง] หากปุ่มถูกกำหนดให้เป็น [หยุด AF] คุณสามารถหยุดชั่วคราว Servo AF ภาพเคลื่อนไหวได้ระหว่างที่กดปุ่มค้างไว้ เมื่อคุณปล่อยนิ้วจากปุ่ม Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะทำงานอีกครั้ง
- ขณะที่ Servo AF ภาพเคลื่อนไหวถูกหยุดชั่วคราว หากคุณกลับไปถ่ายภาพเคลื่อนไหวหลังจากกดปุ่ม < MENU > หรือ < [] > การเปลี่ยนแปลงวิธีโฟกัสอัตโนมัติหรือทำการอื่นๆ Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะทำงานอีกครั้งโดยอัตโนมัติ

เมื่อตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน] :

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง หรือกดปุ่ม < AF-ON > เพื่อโฟกัส
- **วิธีโฟกัสอัตโนมัติ**
วิธีโฟกัสอัตโนมัติจะเหมือนกันกับที่อธิบายไว้ในหน้า 301-308 คุณสามารถเลือก [5 +การติดตาม], [FlexiZone - Multi] หรือ [FlexiZone - Single]



ข้อควรระวัง เมื่อตั้งค่า [Servo AF ภาพเคลื่อนไหว] เป็น [ใช้งาน]

- **สถานะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส**
 - เป้าหมายที่ขยับอย่างรวดเร็วเข้าหากล้องหรือถอยออกห่างจากกล้อง
 - เป้าหมายที่กำลังขยับในระยะใกล้กับหน้ากล้อง
 - โปรดดู "สถานะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส" ในหน้า 308
- Servo AF ภาพเคลื่อนไหว จะหยุดชั่วคราวระหว่างการซูมหรือขยายภาพ
- ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว หากเป้าหมายขยับเข้าหาหรือเคลื่อนที่ออกหรือหากกล้องเคลื่อนที่ในแนวตั้งหรือแนวนอน (แพน) ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกอาจขยายชั่วคราวหรือหด (เปลี่ยนแปลงในการขยายภาพ)

- **แสดงตาราง**

เมื่อใช้ [**3x3** 6x4 3x3+diag 

- **คุณภาพการบันทึกภาพเคลื่อนไหว**

คุณสามารถตั้งค่ารูปแบบการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (MOV หรือ MP4) ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว และ 24.00p ได้ สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 330

- **บันทึกเสียง**

คุณสามารถตั้งค่าบันทึกเสียงได้ สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 336

● ความเร็ว Servo AF ภาพเคลื่อนไหว*



คุณสามารถตั้งค่าสภาวะการทำงานและความเร็ว AF ของ Servo AF ภาพเคลื่อนไหวได้ ฟังก์ชันนี้จะสามารถตั้งค่าได้เมื่อตั้งค่า [Servo AF ภาพเคลื่อนไหว] เป็น [ใช้งาน] และตั้งค่า [วิธีโฟกัสอัตโนมัติ] เป็น [FlexiZone - Single] นอกจากนี้ ฟังก์ชันนี้ จะสามารถใช้งานได้เมื่อใช้เลนส์ที่ใช้งานกับการเปลี่ยนโฟกัสระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้*

ใช้งานเมื่อใด : [เปิดตลอด] ตั้งค่าความเร็วการปรับ AF ให้ทำงานตลอดเวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว (ก่อนและระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว) [ขณะถ่ายภาพ] ตั้งค่าความเร็วการปรับ AF ให้ทำงานเฉพาะระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวเท่านั้น

ความเร็ว AF : คุณสามารถตั้งค่าความเร็วการปรับ AF (ความเร็วการเปลี่ยนโฟกัส) ได้ห้าระดับ จากความเร็วมาตรฐานถึงช้า เพื่อให้ได้ลูกเล่นตามต้องการ

***เลนส์ที่รองรับการเปลี่ยนโฟกัสระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว**
เลนส์ USM ที่ออกสู่ตลาดในปี 2009 หรือหลังจากนั้น และเลนส์ STM (ตัวอย่างเช่น EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM) สามารถรองรับการเปลี่ยนโฟกัสระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ สำหรับรายละเอียดโปรดดูจากเว็บไซต์แคนนอน



หากตั้งค่าเป็น **FFHD 59.94P** (59.94 ภาพต่อวิ.) หรือ **50.00P** (50.00 ภาพต่อวิ.) Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะไม่ทำงานและการตั้งค่าด้านบนจะไม่ให้ใช้งาน



หากตั้งค่า [วิธีโฟกัสอัตโนมัติ] เป็น [‘+’การติดตาม] หรือ [FlexiZone - Multi] ความเร็วการปรับ AF จะเทียบเท่ากับค่า [มาตรฐาน]

● ความไวติดตาม Servo AF ภาพเคลื่อนไหว☆



คุณสามารถปรับความไวในการติดตาม Servo AF ภาพเคลื่อนไหวได้ห้าระดับ ซึ่งจะมีผลต่อการตอบสนองของความไวในการติดตาม AF เมื่อจุด AF คลาดจากเป้าหมาย เช่น ในระหว่างการแพนหรือเมื่อมีสิ่งกีดขวางจุด AF ฟังก์ชันนี้จะสามารถใช้การได้เมื่อตั้งค่า [Servo AF ภาพเคลื่อนไหว] เป็น [ใช้งาน] และตั้งค่า [วิธีโฟกัสอัตโนมัติ] เป็น [FlexiZone - Single]

ช้า: -2 / ช้า: -1

การตั้งค่านี้ทำให้กล้องมีแนวโน้มที่จะติดตามเป้าหมายอื่นหากจุด AF คลาดจากเป้าหมายเดิมน้อยลง การตั้งค่า -2 ทำให้กล้องมีแนวโน้มที่จะติดตามเป้าหมายอื่นน้อยลงกว่า การตั้งค่า -1 ซึ่งจะเป็นผลดีเมื่อคุณต้องการป้องกันไม่ให้อัตโนมัติติดตามวัตถุอื่นที่ไม่ใช่เป้าหมายที่ต้องการโดยทันทีเมื่อแพนหรือเมื่อมีสิ่งกีดขวางจุด AF

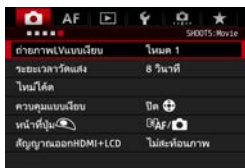
เร็ว: +2 / เร็ว: +1

ทำให้กล้องตอบสนองได้ดียิ่งขึ้นเมื่อติดตามเป้าหมายที่ครอบคลุมจุด AF การตั้งค่า +2 ทำให้จะจุด AF ตอบสนองได้ดีกว่า +1 ซึ่งจะเป็นผลดีเมื่อคุณต้องการติดตามเป้าหมายที่กำลังเคลื่อนไหวและเปลี่ยนระยะห่างจากกล้องอย่างต่อเนื่อง หรือเมื่อต้องการโฟกัสเป้าหมายอื่นอย่างทันที

⚠ หากตั้งค่าเป็น **FHD 59.94p** (59.94 fps) หรือ **50.00p** (50.00 fps) Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะไม่ทำงานและการตั้งค่าด้านบนจะไม่มีให้ใช้งาน

📄 หากตั้งค่า [วิธีโฟกัสอัตโนมัติ] เป็น [**☑** +การติดตาม] หรือ [FlexiZone - Multi] ความไวการติดตามจะเทียบเท่าการตั้งค่าเป็น [0]

5



- **ถ่ายภาพLVแบบเงียบ ***
ฟังก์ชันนี้ใช้กับการถ่ายภาพนิ่ง สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 299
- **ระยะเวลาวัดแสง ***
คุณสามารถเปลี่ยนระยะเวลาแสดงการตั้งค่าการเปิดรับแสงได้ (เวลาลือค AE)
- **ไทม์ไคต์**
คุณสามารถตั้งค่าไทม์ไคต์ สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 339-341
- **ความคมแบบเงียบ**
เมื่อตั้งค่าเป็น [เปิด  > และหน้าจอควบคุม หันใจเพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าโดยไม่มีเสียงระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 338

● หน้าทีปุม

คุณสามารถตั้งค่าฟังก์ชันการทำงานได้โดยกดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือกดลงจนสุดระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

การตั้งค่า	กดลงครึ่งหนึ่ง	กดลงจนสุด
	การวัดแสงและ AF	การถ่ายภาพนิ่ง
	การวัดแสงเท่านั้น	การถ่ายภาพนิ่ง
	การวัดแสงและ AF	เริ่ม/หยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
	การวัดแสงเท่านั้น	เริ่ม/หยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

หากตั้งค่าเป็น [/ ] หรือ [/ ] นอกจากกดปุ่ม <START/STOP> คุณสามารถเริ่ม/หยุด การถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ โดยกดปุ่มขัดเตอร์ลงจนสุดหรือใช้รีโมตสวิตช์ RS-80N3 หรือตัวควบคุมรีโมทตั้งเวลา TC-80N3 (แยกจำหน่าย น.250) อย่างไรก็ตาม หากตั้งค่าเป็น [/ ] หรือ [/ ] จะไม่สามารถถ่ายภาพนิ่ง (น.327)

 ระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว การตั้งค่า [หน้าทีปุม ] มีผลเหนือฟังก์ชันใดๆ ที่ [ดู: 3: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง] กำหนดให้ปุ่มขัดเตอร์

● สัญญาณออก HDMI + LCD

สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว HDMI ลงในอุปกรณ์บันทึกภายนอก การตั้งค่าเริ่มต้นเป็น [ไม่สะท้อนภาพ]

[ไม่สะท้อนภาพ]

- เมื่อสัญญาณออก HDMI เริ่มขึ้น จอ LCD ของกล้องจะปิดลง
- ข้อมูลการถ่ายภาพ จุด AF และรายละเอียดอื่นๆ จะแสดงบนภาพเคลื่อนไหวที่ส่งสัญญาณออกทาง HDMI อย่างไรก็ตาม ระหว่างที่ดูจอภายนอกที่เชื่อมต่อกับอุปกรณ์บันทึกภายนอก คุณสามารถกดปุ่ม <INFO.> เพื่อเปลี่ยนเป็นส่งสัญญาณออกโดยไม่มีการแสดงข้อมูลบนภาพเคลื่อนไหว
- หากคุณไม่ได้เชื่อมต่อสัญญาณออก HDMI เข้ากับอุปกรณ์ภายนอก และดูภาพบนจอ LCD ของกล้อง คุณไม่สามารถตั้งค่าให้ส่งสัญญาณออกโดยไม่แสดงข้อมูลบนจอได้ ถึงแม้ว่าจะกดปุ่ม <INFO.> ก็ตาม
- ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยไม่แสดงข้อมูล ใช้จอภายนอกเพื่อตรวจสอบข้อมูลการถ่ายภาพ จุด AF และข้อมูลอื่นๆ ที่ไม่แสดงขึ้น (ตรวจสอบว่าภาพเคลื่อนไหวถูกส่งสัญญาณออกโดยไม่มีการแสดงข้อมูลบนภาพเคลื่อนไหว) ก่อนที่จะบันทึก

[สะท้อนภาพ]

- ภาพเคลื่อนไหวแสดงบนจอ LCD และส่งสัญญาณออกผ่านทาง HDMI พร้อมๆ กัน
- ภาพเคลื่อนไหวที่ส่งสัญญาณออกทาง HDMI จะไม่แสดงข้อมูลการถ่ายภาพ AF เฟรม และรายละเอียดอื่นๆ (ส่งสัญญาณออกโดยไม่แสดงข้อมูล)

หากคุณจะวางกล้องไว้โดยไม่มีการสัมผัสนานกว่า 30 นาที่ระหว่างการส่งสัญญาณออก HDMI ให้เลือก **[ไม่สะท้อนภาพ]** และตั้งค่า **[42: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ]** เป็น **[ไม่ใช้งาน]** (น.69)

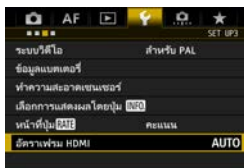


- หากภาพเคลื่อนไหว HDMI จะส่งสัญญาณออกโดยไม่แสดงข้อมูล ความชัดของการจัดที่เหลืออยู่ ความชัดของแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่ การเตือนอุณหภูมิภายใน (น.351) และการเตือนอื่นๆ จะไม่แสดงบนจออุปกรณ์ส่งสัญญาณออก HDMI โปรดระวังเป็นพิเศษหากตั้งค่าเป็น **[ไม่สะท้อนภาพ]** หากตั้งค่าเป็น **[สะท้อนภาพ]** คุณสามารถตรวจสอบการเตือนได้บนจอ LCD ของกล้อง
- เมื่อคุณไม่ได้ถ่ายภาพเคลื่อนไหว กล้องจะปิดโดยอัตโนมัติหลังจากครบเวลา **[42: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ]** หากตั้งค่าเป็น **[สะท้อนภาพ]** และตั้งค่า **[42: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ]** เป็น **[ไม่ใช้งาน]** สัญญาณออก HDMI จะหยุดลง (การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลง) หากคุณวางกล้องไว้โดยไม่มีการสัมผัส 30 นาที่
- แม้ขณะตั้งค่าเป็น **[สะท้อนภาพ]** หากคุณเล่นภาพหรือแสดงเมนู ภาพเคลื่อนไหว HDMI จะไม่แสดงขึ้น
- หลีกเลี่ยงการถ่ายภาพนิ่ง (น.327) ขณะบันทึกสัญญาณออก HDMI ลงในอุปกรณ์บันทึกภายนอก อุปกรณ์บันทึกภายนอกบางเครื่องอาจไม่เชิงโครโมโซมไหม้โค้ดหรือเสียงเข้ากับภาพเคลื่อนไหว หรืออาจก่อให้เกิดเสียงสอแทรก ส่งผลให้ภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถบันทึกได้อย่างถูกต้องตามความต้องการ
- ขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมในการถ่ายภาพ ความสว่างของภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายด้วยกล้อง อาจดูแตกต่างจากภาพเคลื่อนไหวที่ส่งสัญญาณออก HDMI ที่บันทึกลงในอุปกรณ์บันทึกภายนอก



- โดยการกดปุ่ม **<INFO.>** คุณสามารถเปลี่ยนรูปแบบการแสดงผลได้
- ไทมโค้ดสามารถผนวกเข้ากับภาพเคลื่อนไหวที่ส่งสัญญาณออก HDMI ได้ (น.341)
- สัญญาณออก HDMI จะส่งออกสัญญาณเสียง (ยกเว้นเมื่อตั้งค่า **[บันทึกเสียง]** เป็น **[ปิด]**)

๔3



● อัตราเฟรม HDMI

สำหรับสัญญาณออก HDMI คุณสามารถตั้งค่าอัตราเฟรมเป็น [อัตราโน้มนัด] [59.94i]/[50.00i] [59.94p]/[50.00p] หรือ [23.98p] ตั้งค่าอัตราเฟรมให้สัมพันธ์กับอุปกรณ์บันทึกภายนอกที่มีจำหน่ายทั่วไปที่คุณจะใช้บันทึกภาพเคลื่อนไหวผ่านทางสัญญาณออก HDMI

⚠ อัตราเฟรมไม่สามารถตั้งค่าได้หาก [24.00p] สำหรับ [๓4: คุณ.บันทึกภาพ.ไหว] ตั้งค่าเป็น [ใช้งาน]

- อัตราเฟรมที่เลือกได้จะแตกต่างกันตามการตั้งค่า [๔3: ระบบวิดีโอ] หากภาพเคลื่อนไหวไม่ปรากฏขึ้นบนอุปกรณ์ส่งสัญญาณออก HDMI ให้ตั้งค่า [๔3: ระบบวิดีโอ] เป็น [สำหรับ NTSC] หรือ [สำหรับ PAL] (ขึ้นอยู่กับมาตรฐานวิดีโอของอุปกรณ์ส่งสัญญาณของคุณ)
- หากอัตราเฟรมที่ตั้งด้วยตนเองไม่สัมพันธ์กับอุปกรณ์บันทึกภายนอก อัตราเฟรมจะถูกตั้งโดยอัตโนมัติ
- หากตั้งค่า [๔3: อัตราเฟรม HDMI] ของ [59.94i] หรือ [59.94p] ด้วยกันกับขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว 23.98p (23.98 ภาพต่อวินาที) ภาพเคลื่อนไหวจะถูกแปลงลงตามอัตราส่วน 2:3



ข้อควรระวังทั่วไปการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

ไอคอนการเตือนอุณหภูมิภายในสีขาว < 0 > และสีแดง < 1 >

- หากอุณหภูมิภายในตัวกล้องเพิ่มสูงขึ้นเนื่องจากถ่ายภาพเคลื่อนไหวเป็นเวลานานหรือภายใต้อุณหภูมิแวดล้อมที่สูง ไอคอนสีขาว < 0 > หรือสีแดง < 1 > จะปรากฏขึ้น
- ไอคอนสีขาว < 0 > บ่งบอกว่าคุณภาพของภาพนิ่งจะลดลง แนะนำให้หยุดหยุดการถ่ายภาพนิ่งชั่วคราวและพักให้กล้องเย็นลง เนื่องจากคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวแทบจะไม่มีผลกระทบ คุณยังคงสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้
- ไอคอนสีแดง < 1 > บ่งบอกว่าการถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะสิ้นสุดลงโดยอัตโนมัติในไม่ช้า หากเกิดกรณีนี้ขึ้น คุณจะไม่สามารถถ่ายภาพได้อีกครั้งจนกว่าอุณหภูมิภายในตัวกล้องจะลดลง ให้ปิดกล้องและพักกล้องชั่วคราว
- การถ่ายภาพเคลื่อนไหวในที่อยู่อุณหภูมิสูงเป็นระยะเวลานานจะส่งผลให้ไอคอน < 0 > หรือ < 1 > ปรากฏเร็วขึ้น ให้ปิดกล้องเมื่อไม่ถ่ายภาพ

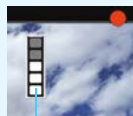
การบันทึกภาพและคุณภาพของภาพ

- หากเลนส์ที่ติดมีระบบลดภาพสั่นและคุณปรับสวิตช์ระบบลดภาพสั่น (IS) ไปที่ < ON > ระบบลดภาพสั่นจะทำงานตลอดเวลาแม้คุณจะไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งก็ตาม ระบบลดภาพสั่นจะใช้พลังงานของแบตเตอรี่และอาจลดเวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวทั้งหมดลง หรือลดจำนวนภาพที่ถ่ายได้ หากคุณใช้งานขาค้างกล้องหรือไม่จำเป็นต้องใช้ระบบลดภาพสั่น คุณควรปรับสวิตช์ IS ไปที่ < OFF >
- ไมโครโฟนในตัวกล้องจะเก็บเสียงการทำงานของกล้องเช่นกัน ใช้ไมโครโฟนภายนอก (มีจำหน่ายทั่วไป) เพื่อลดเสียงการทำงานของกล้องในภาพเคลื่อนไหว
- อย่าเชื่อมต่ออุปกรณ์ใดๆ เข้ากับช่องต่อเข้าไมโครโฟนภายนอก นอกจากไมโครโฟนภายนอกเท่านั้น
- ในการถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติหรือการระบุค่าความเร็วชัตเตอร์ หากความสว่างเปลี่ยนแปลงระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ภาพเคลื่อนไหวอาจหยุดลงชั่วคราว ในกรณีนี้ ให้ถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยระบุค่ารับแสงหรือตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง
- หากในภาพมีแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้า พื้นที่สว่างอาจแสดงเป็นสีดำบนจอ LCD ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเกือบจะเหมือนกันกับที่แสดงในจอ LCD
- ในสภาวะแสงน้อย อาจปรากฏสัญญาณรบกวนหรือสีผิดเพี้ยนในภาพ ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเกือบจะเหมือนกันกับที่แสดงในจอ LCD
- หากคุณเล่นภาพเคลื่อนไหวด้วยอุปกรณ์อื่นๆ คุณภาพของภาพหรือเสียงอาจลดลง หรือการเล่นอาจไม่สามารถทำได้ (ถึงแม้อุปกรณ์นั้นๆ จะรองรับรูปแบบ MOV/MP4)

❗ ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

การบันทึกภาพและคุณภาพของภาพ

- หากคุณใช้งานการอัดที่มีความเร็วในการเขียนต่ำ ตัวแสดงหาระดับอาจปรากฏทางด้านขวาของหน้าจอขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว ตัวแสดงนี้จะแสดงจำนวนข้อมูลที่ยังไม่ได้เขียนลงการ์ด (ความจุที่เหลืออยู่ของหน่วยความจำบัฟเฟอร์ภายใน) ยิ่งการอัดเขียนได้ช้าเท่าไร ตัวแสดงจะยิ่งเพิ่มสูงขึ้นเท่านั้น หากระดับในตัวแสดงเพิ่มขึ้นจนเต็มช่อง การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะหยุดโดยอัตโนมัติ หากการอัดมีความเร็วในการเขียนสูง ตัวแสดงจะไม่ปรากฏ หรือ (หากปรากฏ) ระดับจะแทบไม่เพิ่มขึ้น ก่อนอื่น ควรทดสอบถ่ายภาพเคลื่อนไหวสองสามคลิปเพื่อตรวจสอบว่าการอัดสามารถเขียนได้เร็วพอหรือไม่
- หากตัวแสดงการวัดระบุว่าการ์ดเต็มและการถ่ายภาพเคลื่อนไหวหยุดลงโดยอัตโนมัติ เสี่ยงก่อนการสิ้นสุดการบันทึกอาจไม่ถูกบันทึกโดยสมบูรณ์
- หากความเร็วในการเขียนการอัดลดลง (เนื่องจากการเรียงเรียงข้อมูล) และตัวแสดงการวัดปรากฏขึ้น ให้แก้ปัญหาโดยทำการฟอร์แมตการ์ด CF (น.67) หรือทำการฟอร์แมตการ์ด SD แบบ Low Level (น.67-68)



ตัวแสดง

การถ่ายภาพนิ่งในระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- สำหรับคุณภาพของภาพนิ่ง โปรดดู "คุณภาพของภาพ" ในหน้า 311

10

การเล่นภาพ

บทนี้จะอธิบายถึงวิธีการเล่นหรือลบภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหว วิธีแสดงภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวบนจอโทรทัศน์ และฟังก์ชันที่เกี่ยวข้องกับการดูภาพอื่นๆ

ภาพที่ถ่ายและบันทึกจากอุปกรณ์อื่น

กล้องนี้อาจไม่สามารถแสดงภาพที่ถ่ายจากกล้องตัวอื่น ภาพที่ถูกปรับแต่งด้วยคอมพิวเตอร์ หรือไฟล์ภาพที่มีการเปลี่ยนชื่อ

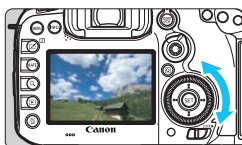
▶ การเล่นภาพ

การแสดงภาพทีละภาพ



1 เล่นดูภาพ

- กดปุ่ม <▶>
- ▶ ภาพสุดท้ายที่ถ่ายหรือดูจะปรากฏขึ้น



2 เลือกภาพ

- หากต้องการดูภาพโดยเริ่มจากภาพสุดท้ายที่ถ่าย ให้หมุนปุ่ม <◀> ทวนเข็มนาฬิกาหากต้องการดูภาพโดยเริ่มจากภาพแรกที่ถ่าย ให้หมุนปุ่มตามเข็มนาฬิกา
- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <INFO.> การแสดงข้อมูลจะเปลี่ยนไป



ไม่แสดงข้อมูล



การแสดงข้อมูลพื้นฐาน



การแสดงผลข้อมูลการถ่ายภาพ

3 ออกจากการเล่นภาพ

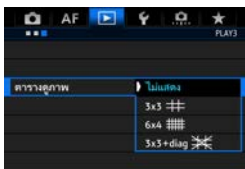
- กดปุ่ม <▶> เพื่อออกจากการเล่นภาพ และกลับสู่สถานะเตรียมพร้อมถ่ายภาพ

การแสดงผลข้อมูลการถ่ายภาพ

ในขณะที่แสดงหน้าจอข้อมูลการถ่ายภาพ (น.354) คุณสามารถเอียง <⌵> ขึ้นหรือลงเพื่อเปลี่ยนข้อมูลการถ่ายภาพที่แสดงทางด้านล่างของหน้าจอดังต่อไปนี้สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 357-358



MENU การแสดงตาราง



ในการแสดงภาพทีละภาพหรือการแสดงภาพสองภาพ (น.366) คุณสามารถวางตารางระหว่างการดูภาพได้

ด้วย [▶3: ตารางดูภาพ] คุณสามารถเลือก [3x3 3x3], [6x4 6x4] หรือ [3x3+diag 3x3+diag] ได้

ฟังก์ชันนี้จะสะดวกต่อการตรวจสอบการเอียงแนวตั้งและแนวนอนของรูปถ่าย รวมถึงการจัดองค์ประกอบภาพ

ตารางจะไม่แสดงระหว่างการดูภาพเคลื่อนไหว

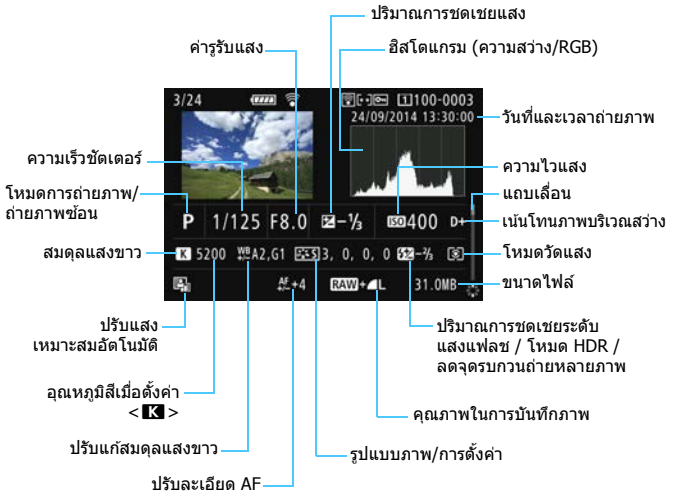
INFO.: การแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ

ตัวอย่างข้อมูลสำหรับภาพนิ่ง

● การแสดงข้อมูลพื้นฐาน



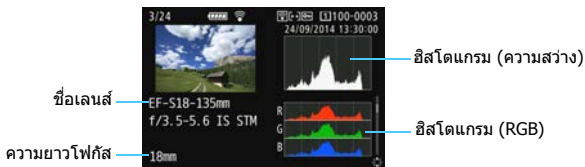
- การแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ
 - ข้อมูลแบบละเอียด



- * เมื่อคุณถ่ายภาพด้วยคุณภาพของภาพแบบ RAW+JPEG ขนาดไฟล์ของภาพ RAW จะปรากฏขึ้น
- * **<F>** จะปรากฏขึ้นระหว่างการถ่ายภาพแบบใช้แสงแฟลชโดยไม่มีการชดเชยระดับแสงแฟลช
- * **<HDR>** และค่าการปรับช่วงไดนามิกจะปรากฏขึ้นสำหรับภาพที่ถ่ายด้วยโหมด HDR
- * **<L>** จะปรากฏขึ้นสำหรับภาพซ้อน
- * **<NR>** จะปรากฏขึ้นสำหรับภาพที่ถ่ายด้วยการลดจุดรบกวนถ่ายภาพหลายภาพ
- * **<M>** จะปรากฏขึ้นสำหรับภาพนิ่งที่ถ่ายระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- * **<Q>** จะปรากฏขึ้นสำหรับภาพที่ผ่านฟังก์ชันการประมวลผลภาพ RAW หรือภาพที่มีการปรับขนาดภาพก่อนทำการบันทึก

❗ หากใช้กล้องตัวอื่นถ่ายภาพ ข้อมูลการถ่ายภาพบางส่วนอาจไม่ปรากฏขึ้น

• เลนส์/ข้อมูลฮิสโตแกรม



• ข้อมูลสมดุลแสงขาว



• ข้อมูลรูปแบบภาพ



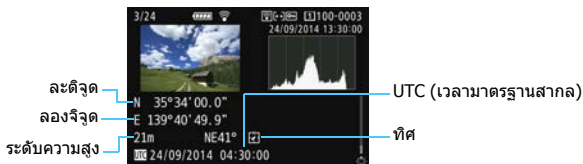
• พิกัดสี / ข้อมูลลดจุดรบกวน



• ข้อมูลแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์



• ข้อมูล GPS



หากไม่ได้บันทึกข้อมูล GPS สำหรับภาพถ่าย หน้าจอข้อมูล GPS จะไม่ปรากฏขึ้น

ตัวอย่างการแสดงข้อมูลภาพเคลื่อนไหว



- โหมด <M> และ <M+>: จะไม่แสดงความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง และความไวแสง ISO
- โหมด <M+>: ไม่แสดงค่ารูรับแสง และความไวแสง ISO
- โหมด <M+>: ไม่แสดงความเร็วชัตเตอร์ และความไวแสง ISO
- โหมด <M+> + ISO อัตโนมัติ: ไม่แสดงความไวแสง ISO

• การเตือนบริเวณสว่างโพลน

เมื่อ [▶ 3: เตือนบริเวณสว่างโพลน] ได้รับการตั้งค่าเป็น [ใช้งาน] พื้นที่ส่วนที่ ได้รับแสงสว่างโพลนเกินจะกะพริบ เพื่อให้ได้รายละเอียดภาพเพิ่มเติมในพื้นที่ส่วนที่ได้รับแสงเกินที่กะพริบอยู่ ให้ตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชเป็นค่าลบและถ่ายรูปอีกครั้ง

• แสดงจุด AF

เมื่อ [▶ 3: แสดงจุด AF] ได้รับการตั้งค่าเป็น [ใช้งาน] จุด AF ที่สามารถจับโฟกัสได้แล้วจะแสดงเป็นสีแดง หากมีการตั้งค่าการเลือกจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติไว้ อาจมีจุดโฟกัสอัตโนมัติหลายจุดปรากฏขึ้นมา

● ฮิสโตแกรม

ฮิสโตแกรมความสว่างแสดงการกระจายระดับค่าแสงและความสว่างโดยรวม ฮิสโตแกรม RGB ใช้สำหรับตรวจสอบความอึดตัวของสีและการไล่ระดับสี สามารถสลับจอภาพได้ด้วย [▶3: ฮิสโตแกรม]

การแสดง [ความสว่าง]

ฮิสโตแกรมคือกราฟที่แสดงการกระจายของระดับความสว่างของภาพ แกนแนวนอนแสดงถึงระดับความสว่าง (มืดลงทางซ้ายและสว่างขึ้นทางขวา) ในขณะที่แกนแนวตั้งแสดงถึงจำนวนพิกเซลที่มีอยู่สำหรับระดับความสว่างแต่ละแบบ ยังมีพิกเซลค่อนข้างมืดลงทางซ้ายมากเท่าใด ภาพยังมีมืดลงเท่านั้น ยังมีพิกเซลค่อนข้างสว่างขึ้นทางขวามากเท่าใด ภาพยังสว่างขึ้นเท่านั้น หากมีพิกเซลมากเกินไปทางซ้าย รายละเอียดส่วนที่เป็นเงาจะหายไป หากมีพิกเซลมากเกินไปทางขวา รายละเอียดส่วนที่เป็นไฮไลต์จะหายไป การไล่ระดับสีระหว่างรอยต่อจะถูกสร้างใหม่ คุณสามารถดูแนวโน้มระดับค่าแสงและการไล่ระดับสีโดยรวมได้โดยการตรวจสอบภาพและฮิสโตแกรมความสว่างของภาพ

ฮิสโตแกรมตัวอย่าง



ภาพมืด



ความสว่างปกติ



ภาพสว่าง

การแสดง [RGB]

ฮิสโตแกรมเป็นกราฟที่แสดงการกระจายของระดับความสว่างของสีหลักๆ แต่ละสีในภาพ (RGB หรือสีแดง, สีเขียว และสีน้ำเงิน) แกนแนวนอนแสดงถึงระดับความสว่างของสี (มืดลงทางซ้ายและสว่างขึ้นทางขวา) ในขณะที่แกนแนวตั้งแสดงถึงจำนวนพิกเซลที่มีอยู่สำหรับระดับความสว่างของสีแต่ละสี ยังมีพิกเซลค่อนข้างมืดลงทางซ้ายมากเท่าใด ภาพยังมีมืดลงและมีสีที่โดดเด่นน้อยลงเท่านั้น ยังมีพิกเซลค่อนข้างสว่างขึ้นทางขวามากเท่าใด ภาพยังสว่างขึ้นและสีเข้มมากขึ้นเท่านั้น หากมีพิกเซลมากเกินไปทางซ้าย ข้อมูลสีที่เกี่ยวข้องกันจะขาดหายไป หากมีพิกเซลมากเกินไปทางขวา สีจะอึดตัวมากเกินไปโดยไม่มีการไล่ระดับสี

คุณสามารถดูความอึดตัวของสีและสภาพการไล่ระดับสีรวมทั้งแนวโน้มสมดุลแสงขาวได้โดยการตรวจสอบฮิสโตแกรม RGB ของภาพ

▶ การค้นหาภาพอย่างรวดเร็ว

▣ การแสดงภาพหลายภาพบนหน้าจอเดียว (แสดงภาพแบบดัชนี)

คุณสามารถค้นหาภาพได้อย่างรวดเร็วด้วยการแสดงภาพแบบดัชนีเป็น 4, 9, 36 หรือ 100 ภาพบนหน้าจอเดียว



1 กดปุ่ม <Q>

- ระหว่างการเล่นภาพหรือเมื่อกล้องพร้อมถ่ายภาพ ให้กดปุ่ม <Q>
- ▶ [Q] จะแสดงขึ้นทางด้านล่างขวาของหน้าจอ



2 เข้าสู่การแสดงภาพแบบดัชนี

- หมุนปุ่ม < > ทวนเข็มนาฬิกา
- ▶ การแสดงภาพแบบดัชนี 4 ภาพจะปรากฏขึ้น ภาพที่เลือกจะเน้นให้เห็นด้วยกรอบสีส้ม
- การหมุนปุ่ม < > ต่อเนื่องทวนเข็มนาฬิกา จะเปลี่ยนการแสดงผลภาพเป็น 9 ภาพ, 36 ภาพ และถึง 100 ภาพ หากคุณหมุนปุ่มตามเข็มนาฬิกา การแสดงผลภาพจะเปลี่ยนจาก 100, 36, 9, 4 และเป็นภาพเดี่ยว

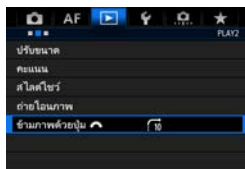


3 เลือกภาพ

- หมุนปุ่ม < > เพื่อเลื่อนกรอบสีส้มและเลือกภาพ
- กดปุ่ม <Q> เพื่อยกเลิกไอคอน [Q] จากนั้นหมุนปุ่ม < > เพื่อไปยังหน้าจอถัดไปหรือภาพก่อนหน้า
- กดปุ่ม <SET> ในขณะที่แสดงภาพแบบดัชนี เพื่อแสดงภาพที่เลือกเพียงภาพเดียว

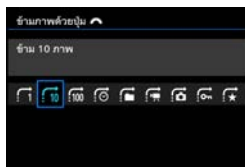
10 การข้ามภาพ (แสดงภาพแบบข้าม)

ในการแสดงภาพทีละภาพ คุณสามารถหมุนปุ่ม <  > เพื่อข้ามภาพไปข้างหน้าหรือกลับหลังโดยขึ้นอยู่กับวิธีข้ามที่คุณตั้งค่าไว้



1 เลือก [ข้ามภาพด้วยปุ่ม]

- ภายใต้แท็บ [▶2] ให้เลือก [ข้ามภาพด้วยปุ่ม ] จากนั้นกด < (SET) >



2 เลือกวิธีข้าม

- เลือกวิธีข้าม แล้วกด < (SET) >

 : แสดงภาพทีละภาพ

 : ข้าม 10 ภาพ

 : ข้าม 100 ภาพ

 : แสดงตามวันที่

 : แสดงตามโฟลเดอร์

 : แสดงเฉพาะภาพเคลื่อนไหว

 : แสดงเฉพาะภาพนิ่ง

 : แสดงเฉพาะภาพที่ลือคไว้

 : แสดงตามคะแนนภาพ (น.371)

หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือก



วิธีข้าม

ตำแหน่งการเล่นภาพ

3 เลือกดูโดยการข้าม

- กดปุ่ม < [Pin Icon] > เพื่อเล่นดูภาพ
- ในการแสดงภาพทีละภาพ ให้หมุนปุ่ม < [Sun Icon] >
- ▶ คุณสามารถเลือกดูภาพด้วยวิธีที่ดังคำไว้



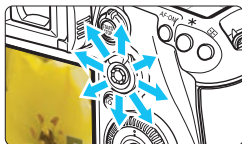
- ในการค้นหาภาพตามวันที่ถ่าย ให้เลือก [วันที่]
- ในการค้นหาภาพตามโฟลเดอร์ ให้เลือก [โฟลเดอร์]
- หากการดมีทั้งภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่ง ให้เลือก [ภาพเคลื่อนไหว] หรือ [ภาพนิ่ง] เพื่อแสดงอย่างใดอย่างหนึ่ง
- หากไม่มีภาพที่ตรงกับการตั้งค่า [สื่อภาพ] หรือ [คะแนน] คุณจะไม่สามารถเลือกดูภาพด้วยการหมุนปุ่ม < [Sun Icon] >

🔍 การขยายภาพ

คุณสามารถขยายดูภาพบนจอ LCD ได้ประมาณ 1.5 เท่าจนถึง 10 เท่า



ตำแหน่งของภาพบริเวณที่ถูกขยาย



1 ขยายภาพ

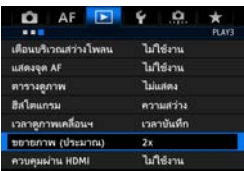
- สามารถขยายภาพได้ดังต่อไปนี้:
1. ระหว่างการเล่นภาพ (แสดงภาพทีละภาพ) 2. ระหว่างการแสดงผลหลังจากถ่ายภาพ และ 3. ในสถานะเตรียมพร้อมถ่ายภาพ
- กดปุ่ม <Q>
- ▶ การแสดงผลแบบขยายจะปรากฏขึ้นบริเวณที่ถูกขยายและ [🔍 Q] จะแสดงขึ้นทางด้านล่างขวาของหน้าจอ
- กำลังขยายของภาพจะเพิ่มขึ้นเมื่อคุณหมุนปุ่ม <🔍> ตามเข็มนาฬิกา คุณสามารถขยายภาพได้สูงสุดถึง 10 เท่า
- กำลังขยายของภาพจะลดลงเมื่อคุณหมุนปุ่ม <🔍> ทวนเข็มนาฬิกา เฉพาะในกรณีที่ 1 และ 3 การหมุนปุ่มอย่างต่อเนื่องจะเป็นการแสดงผลแบบดัดขึ้น (น.361)

2 เลื่อนดูส่วนต่างๆ ของภาพ

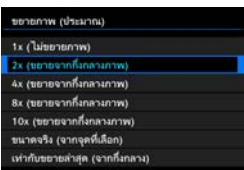
- ใช้ปุ่ม <🔍> เพื่อเลื่อนดูส่วนต่างๆ ของภาพที่ถูกขยาย
- หากต้องการออกจากการเล่นภาพแบบขยาย ให้กดปุ่ม <Q> หรือปุ่ม <▶> เพื่อกลับสู่การเล่นภาพทีละภาพ

- เฉพาะในกรณีที่ 1 และ 3 คุณสามารถหมุนปุ่ม <🔍> เพื่อแสดงภาพอื่นๆ ในขณะที่การขยายภาพยังคงอยู่
- ไม่สามารถขยายภาพเคลื่อนไหวได้

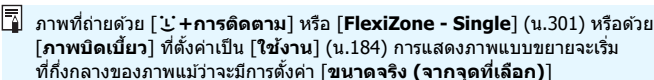
MENU การตั้งค่าการขยายภาพ



ภายใต้แท็บ **[▶3]** เมื่อคุณเลือก **[ขยายภาพ (ประมาณ)]** คุณสามารถตั้งค่ากำลังขยายเริ่มต้นและตำแหน่งเริ่มต้นสำหรับการแสดงภาพแบบขยาย



- **1x (ไม่ขยายภาพ)**
ไม่ได้ขยายภาพ การแสดงภาพแบบขยายจะเริ่มต้นด้วยการแสดงภาพเดียว
- **2x, 4x, 8x, 10x (ขยายจากกึ่งกลางภาพ)**
การแสดงภาพแบบขยายจะเริ่มต้นที่กึ่งกลางของภาพตามกำลังขยายที่เลือก
- **ขนาดจริง (จากจุดที่เลือก)**
พิกเซลของภาพที่บันทึกจะแสดงที่ประมาณ 100% การแสดงภาพแบบขยายจะเริ่มที่จุด AF ที่จับโฟกัสได้ หากถ่ายภาพด้วยการโฟกัสด้วยตนเอง การแสดงภาพแบบขยายจะเริ่มที่กึ่งกลางของภาพถ่าย
- **การขยายเท่าล่าสุด (จากกึ่งกลาง)**
กำลังขยายจะเท่ากับครั้งล่าสุดที่คุณออกจากการแสดงภาพขยายด้วยปุ่ม <▶> หรือ <Q> การแสดงภาพแบบขยายจะเริ่มที่กึ่งกลางของภาพ



☐ การเปรียบเทียบภาพ (แสดงภาพสองภาพ)

คุณสามารถเปรียบเทียบภาพสองภาพคู่กันบนจอ LCD ได้ ในการแสดงภาพสองภาพ คุณสามารถใช้การแสดงผลแบบขยายหรือการแสดงผลแบบข้าม รวมถึงการล๊อคภาพ ให้คะแนน และลบภาพ



1 ตั้งค่าการแสดงผลภาพสองภาพ

- ในระหว่างการเล่นภาพ ให้กดปุ่ม <☐>
- ▶ การแสดงผลภาพแบบดัชนีสองภาพจะปรากฏขึ้น ภาพที่เลือกอยู่ในปัจจุบันจะถูกเน้นให้เห็นด้วยกรอบสีส้ม



2 เลือกภาพที่จะนำมาเปรียบเทียบ

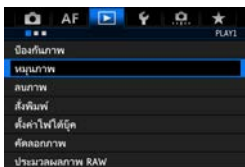
- กด <SET> เพื่อสลับกรอบสีส้มระหว่างภาพทั้งสองภาพ
- หมุนปุ่ม <⦿> เพื่อเลือกภาพ
- ทำซ้ำขั้นตอนนี้เพื่อเลือกภาพอื่นมาเปรียบเทียบ
- หากภาพทางด้านซ้ายและขวาเป็นภาพเดียวกัน ไอคอน [☐] จะปรากฏขึ้นทางด้านซ้ายบนของทั้งสองภาพ
- การกดปุ่ม <Q> จะทำให้คุณสามารถตั้งค่ากำลังขยายและบริเวณที่ถูกขยายเดียวกันให้กับทั้งสองภาพ (การตั้งค่าการขยายภาพให้กับภาพที่ไม่ได้ไฮไลต์ด้วยกรอบสีส้มด้วย)
- การกดปุ่ม <▶> ค้างไว้ จะทำให้คุณสามารถแสดงภาพที่ถูกเน้นด้วยกรอบสีส้มเป็นภาพเดียว
- กดปุ่ม <☐> เพื่อย้อนกลับไปการเล่นก่อนหน้า



- คุณสามารถเปลี่ยนการแสดงผลข้อมูลได้ด้วยการกดปุ่ม <INFO.>
- คุณไม่สามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวได้ในการแสดงผลภาพสองภาพ

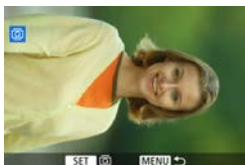
การหมุนภาพ

คุณสามารถหมุนภาพที่แสดงไปยังทิศทางที่ต้องการได้



1 เลือก [หมุนภาพ]

- ภายใต้แท็บ [▶1] ให้เลือก [หมุนภาพ] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >



2 เลือกภาพ

- หมุนปุ่ม < (DISP) > เพื่อเลือกภาพถ่ายที่ต้องการหมุน
- คุณยังสามารถเลือกรูปภาพในการแสดงภาพแบบดัชนีได้ (น.361)



3 หมุนภาพ

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม < (SET) > ภาพถ่ายจะหมุนตามเข็มนาฬิกาดังนี้:
90° → 270° → 0°
- ในการหมุนภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 และ 3

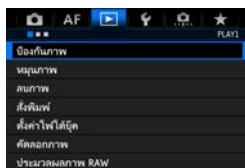


- หากคุณตั้งค่า [41: หมุนภาพอัตโนมัติ] เป็น [เปิด  - หากภาพที่หมุนไม่แสดงในทิศทางที่หมุนระหว่างการเล่นภาพ ให้ตั้งค่า [41: หมุนภาพอัตโนมัติ] เป็น [เปิด  - ไม่สามารถหมุนภาพเคลื่อนไหวได้

การป้องกันภาพ

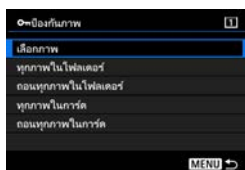
การป้องกันภาพจะป้องกันไม่ให้ภาพถูกลบโดยไม่ตั้งใจ

MENU การป้องกันภาพทีละภาพ



1 เลือก [ป้องกันภาพ]

- ภายใต้อัปเดต [▶ 1] ให้เลือก [ป้องกันภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [เลือกภาพ]

- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นมา

ไอคอนการป้องกันภาพ



3 เลือกภาพ

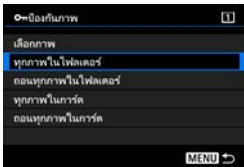
- หมุนปุ่ม <DISP> เพื่อเลือกภาพที่ต้องการป้องกัน
- คุณยังสามารถเลือกรูปภาพหรือภาพเคลื่อนไหวจากการแสดงภาพแบบดัชนีได้ (น.361)

4 ป้องกันภาพ

- กดปุ่ม <SET> เพื่อทำการล๊อคภาพที่เลือก ไอคอน <ON> จะปรากฏขึ้นบริเวณด้านบนของหน้าจอ
- ในการยกเลิกการป้องกันภาพ ให้กดปุ่ม <SET> อีกครั้ง ไอคอน <ON> จะหายไป
- ในการล๊อคภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3 และ 4

MENU การป้องกันภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ด

คุณสามารถล๊อคภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ดในครั้งเดียว



เมื่อคุณเลือก [ทุกภาพในโฟลเดอร์] หรือ [ทุกภาพในการ์ด] ใน [▶1: ป้องกันภาพ] ภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ดจะได้รับการป้องกัน

ในการยกเลิกการป้องกันภาพ ให้เลือก [ถอนทุกภาพในโฟลเดอร์] หรือ [ถอนทุกภาพในการ์ด]

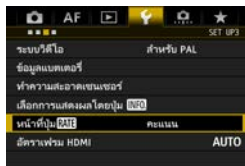
 หากคุณฟอร์แมตการ์ด (น.67) ภาพที่ได้รับการล๊อคภาพจะถูกลบไปด้วย



- คุณยังสามารถป้องกันภาพเคลื่อนไหวได้ด้วย
- เมื่อป้องกันภาพแล้ว จะไม่สามารถลบภาพโดยใช้ฟังก์ชันการลบของกล้องได้ ในการลบภาพที่ได้รับการป้องกัน คุณต้องยกเลิกการป้องกันก่อนเป็นลำดับแรก
- หากคุณลบภาพทุกภาพ (น.393) เฉพาะภาพที่ได้รับการป้องกันเท่านั้นที่จะเหลืออยู่ วิธีนี้มีประโยชน์เมื่อคุณต้องการลบภาพที่ไม่ต้องการพร้อมกันทีเดียว
- เมื่อเลือก [ทุกภาพในการ์ด] หรือ [ถอนทุกภาพในการ์ด] ภาพจะได้รับการป้องกันภาพหรือยกเลิกการป้องกันภาพบนการ์ดที่เลือกไว้สำหรับ [บันทึก/ดูภาพ] หรือ [ดูภาพ] ภายใต [▶ 1: ระบบบันทึก+เลือกการ์ด/โฟลเดอร์]

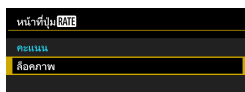
การลือคภาพด้วยปุ่ม <RATE>

ระหว่างการเล่นภาพ คุณสามารถใช้ปุ่ม <RATE> เพื่อทำการลือคภาพได้



1 เลือก [หน้าที่ปุ่ม RATE]

- ภายใต้แท็บ [F3] ให้เลือก [หน้าที่ปุ่ม RATE] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ลือคภาพ]



3 เลือกภาพ

- กดปุ่ม <▶> เพื่อเล่นดูภาพ
- หมุนปุ่ม <⌚> เพื่อเลือกภาพที่ต้องการป้องกัน
- คุณยังสามารถเลือกรูปภาพหรือภาพเคลื่อนไหวจากการแสดงภาพแบบดัชนีได้ (น.361)



4 ป้องกันภาพ

- เมื่อคุณกดปุ่ม <RATE> ภาพจะได้รับการป้องกันและไอคอน <๐๓> จะปรากฏขึ้น
- ในการยกเลิกการป้องกันภาพ ให้กดปุ่ม <RATE> อีกครั้ง ไอคอน <๐๓> จะหายไป

การตั้งค่าการให้คะแนน

คุณสามารถให้คะแนนภาพ (ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว) ตั้งแต่หนึ่งถึงห้าคะแนน: [*]/[*:]/[*:]/[*:]/[*:] ซึ่งเรียกว่าคะแนนภาพ

การให้คะแนนภาพด้วยปุ่ม <RATE>



1 เลือกภาพ

- ระหว่างการเล่นภาพ หมุนปุ่ม <⌂> เพื่อเลือกภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหวที่ต้องการให้คะแนน
- คุณยังสามารถเลือกรูปภาพหรือภาพเคลื่อนไหวจากการแสดงภาพแบบดัชนีได้ (น.361)



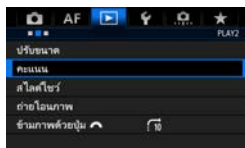
2 ให้คะแนนภาพ

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <RATE> สัญลักษณ์คะแนนจะเปลี่ยนไป: [*]/[*:]/[*:]/[*:]/[*:]/ไม่มี
- ในการให้คะแนนภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 1 และ 2



- หาก [43: หน้าที่ปุ่ม RATE] ได้รับการตั้งค่าเป็น [ลือคภาพ] ให้เปลี่ยนเป็น [คะแนน]
- หากคุณกดปุ่ม <Q> เมื่อเลือก [คะแนน] ใน [43: หน้าที่ปุ่ม RATE] คุณสามารถตั้งค่าสัญลักษณ์คะแนนที่สามารถเลือกได้เมื่อคุณกดปุ่ม <RATE>

MENU การตั้งค่าการให้คะแนนด้วยเมนู



1 เลือก [คะแนน]

- กดปุ่ม **[2]** ให้เลือก [คะแนน] จากนั้นกดปุ่ม **<SET>**



2 เลือกภาพ

- หมุนปุ่ม **<DISP>** เพื่อเลือกภาพหรือภาพเคลื่อนไหวที่ต้องการให้คะแนน
- หากคุณกดปุ่ม **<Q>** และหมุนปุ่ม **<DISP>** ทวนเข็มนาฬิกา คุณสามารถเลือกภาพจากการแสดงภาพแบบสามภาพเพื่อกลับสู่การแสดงภาพทีละภาพให้หมุนปุ่ม **<DISP>** ตามเข็มนาฬิกา



3 ให้คะแนนภาพ

- กดปุ่ม **<SET>** และกรอบสี่เหลี่ยมจะปรากฏขึ้นตามที่แสดงในภาพประกอบ
- หมุนปุ่ม **<DISP>** เพื่อเลือกคะแนน จากนั้นกดปุ่ม **<SET>**
- ▶ จำนวนของภาพทั้งหมดที่มีการให้คะแนนจะถูกนับและแสดงสำหรับคะแนนแต่ละกลุ่ม
- ในการให้คะแนนภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 และ 3



สามารถแสดงภาพได้มากถึง 999 ภาพต่อหนึ่งกลุ่มคะแนน หากมีภาพมากกว่า 999 ภาพต่อหนึ่งกลุ่มคะแนน [###] จะปรากฏขึ้น



การใช้ประโยชน์จากคะแนน

- ด้วย [▶2: ข้ามภาพด้วยปุ่ม - ด้วย [▶2: สไลด์โชว์] คุณสามารถดูได้เฉพาะภาพที่มีการให้คะแนนได้
- ด้วย Digital Photo Professional (EOS ชอฟต์แวร์, น.536) คุณสามารถเลือกเฉพาะภาพที่มีการให้คะแนนได้ (ภาพนิ่งเท่านั้น)
- ด้วย Windows 8.1, Windows 8, Windows 7 หรือ Windows Vista คุณสามารถดูคะแนนภาพแต่ละไฟล์ในส่วนของการแสดงข้อมูลไฟล์หรือในโปรแกรมแสดงภาพที่เข้ามาได้ (ภาพนิ่งเท่านั้น)

Q การควบคุมอย่างรวดเร็วขณะเล่นภาพ

ระหว่างการเล่นภาพ คุณสามารถกดปุ่ม <Q> เพื่อตั้งค่าดังต่อไปนี้: [On: ป้องกันภาพ], [Ⓜ: หมุนภาพ], [★: คะแนน], [RAW: ประมวลผลภาพ RAW (ภาพ RAW เท่านั้น)], [Ⓜ: ปรับขนาด (ภาพ JPEG เท่านั้น)], [☀: เตือนบริเวณสว่างโพลน], [AF: แสดงจุด AF] และ [⚙: ข้ามภาพด้วยปุ่ม ]

สำหรับภาพเคลื่อนไหว สามารถตั้งค่าได้เฉพาะฟังก์ชันที่เป็นตัวหนาด้านบน



1 กดปุ่ม <Q>

- ในระหว่างการเล่นภาพ ให้กดปุ่ม <Q>
- ▶ ตัวเลือกการควบคุมอย่างรวดเร็วจะปรากฏขึ้น

2 เลือกตัวเลือกและตั้งค่า

- แียง <☀> ขึ้นหรือลงเพื่อเลือกฟังก์ชัน
- ▶ การตั้งค่าของฟังก์ชันที่เลือกจะแสดงอยู่ด้านล่าง
- หมุนปุ่ม <Ⓜ> เพื่อตั้งค่า
- สำหรับการประมวลผลภาพ RAW และการปรับขนาด ให้กดปุ่ม <SET> และตั้งค่าฟังก์ชัน สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการประมวลผลภาพ RAW โปรดดูหน้า 398 และการปรับขนาด โปรดดูหน้า 403 หากต้องการยกเลิก ให้กดปุ่ม <MENU>

3 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <Q> เพื่อออกจากหน้าจอการควบคุมอย่างรวดเร็ว



ในการหมุนภาพ ให้ตั้งค่า [**๙1: หมุนภาพอัตโนมัติ**] เป็น [**เปิด**] หากตั้งค่า [**๙1: หมุนภาพอัตโนมัติ**] เป็น [**เปิด**] หรือ [**ปิด**] การตั้งค่า [**๑๕ หมุนภาพ**] จะถูกบันทึกไปยังภาพ แต่กล้องจะไม่หมุนภาพตอนที่แสดงภาพ



- การกดปุ่ม <[Q]> ระหว่างการแสดงภาพแบบดัชนีจะสลับไปยังการแสดงผลที่ละภาพและหน้าจอการควบคุมอย่างรวดเร็วจะปรากฏ การกดปุ่ม <[Q]> อีกครั้งจะกลับไปยังหน้าการแสดงผลภาพแบบดัชนี
- สำหรับภาพที่ถ่ายโดยใช้กล้องอื่น ตัวเลือกที่คุณสามารถเลือกได้อาจมีจำกัด

📺 การเพลิดเพลินกับภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวได้สามวิธีดังนี้:

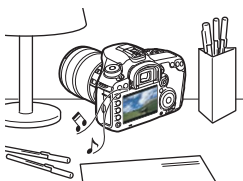
เล่นบนเครื่องรับโทรทัศน์ (น.385)



ด้วยการเชื่อมต่อกล่องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์ด้วยสาย HDMI รุ่น HTC-100 (แยกจำหน่าย) คุณสามารถเล่นภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวของกล่องบนเครื่องรับโทรทัศน์ได้

- ❗ เนื่องจากเครื่องบันทึกฮาร์ดดิสก์ไม่มีพอร์ตเข้า HDMI จึงไม่สามารถเชื่อมต่อกล่องกับเครื่องบันทึกฮาร์ดดิสก์ได้ด้วยสาย HDMI
- แม้ว่าจะเชื่อมต่อกล่องเข้ากับเครื่องบันทึกฮาร์ดดิสก์ด้วยสาย USB แต่จะไม่สามารถเล่นหรือบันทึกภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่งได้

เล่นภาพบนจอ LCD ของกล่อง (น.378-379)



คุณสามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวบนจอ LCD ของกล่องได้ คุณยังสามารถแก้ไขฉากแรกและฉากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหวออกได้ และเล่นภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวบนการ์ดเป็นสไลด์โชว์แบบอัตโนมัติ

- ❗ ภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขด้วยคอมพิวเตอร์ไม่สามารถเขียนเข้าไปยังการ์ดและเล่นภาพด้วยกล่องได้

เล่นภาพและแก้ไขด้วยคอมพิวเตอร์ (น.536)

ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกในการ์ดสามารถ
ถ่ายโอนไปยังคอมพิวเตอร์และเล่นด้วย
ImageBrowser EX (EOS ซอฟต์แวร์) ได้



เพื่อให้ภาพเคลื่อนไหวเล่นได้อย่างราบรื่นบนคอมพิวเตอร์ ให้ใช้เครื่องคอมพิวเตอร์
ที่มีประสิทธิภาพสูง สำหรับความต้องการด้านฮาร์ดแวร์คอมพิวเตอร์ของ
ImageBrowser EX โปรดดูคู่มือผู้ใช้ ImageBrowser EX (PDF)



หากคุณต้องการใช้ซอฟต์แวร์ที่มีจำหน่ายในท้องตลาดในการเล่นหรือแก้ไข
ภาพเคลื่อนไหว โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าใช้งานได้กับไฟล์ MOV หรือ MP4 สำหรับ
รายละเอียดเรื่องซอฟต์แวร์ที่มีจำหน่ายในท้องตลาด โปรดติดต่อผู้ผลิตซอฟต์แวร์

📷 การเล่นเกมเคลื่อนไหว



1 เล่นดูภาพ

- กดปุ่ม <▶> เพื่อแสดงภาพ



2 เลือกภาพเคลื่อนไหว

- หมุนปุ่ม <⌚> เพื่อเลือกภาพเคลื่อนไหวที่ต้องการเล่น
- ในขณะที่แสดงภาพทีละภาพ ไอคอน <SET▶> ที่แสดงทางด้านบนซ้ายบ่งบอกว่า เป็นภาพเคลื่อนไหว
- ในขณะที่แสดงภาพแบบดัชนี แถบรอยปรุตรงขอบซ้ายของภาพขนาดย่อลงบ่งบอกว่า เป็นภาพเคลื่อนไหว เนื่องจากไม่สามารถเล่นเกมเคลื่อนไหวได้ระหว่างการแสดงภาพแบบดัชนี ให้กดปุ่ม <SET> เพื่อเปลี่ยนเป็นการแสดงภาพทีละภาพ



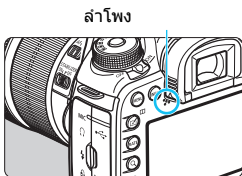
3 ในขณะที่แสดงภาพทีละภาพ กดปุ่ม <SET>

- ▶ แผงควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหวจะปรากฏขึ้นทางด้านล่างของหน้าจอ



4 เล่นภาพเคลื่อนไหว

- เลือก [>] (เล่น) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพเคลื่อนไหวจะเริ่มเล่น
- คุณสามารถหยุดเล่นภาพเคลื่อนไหวชั่วคราวได้โดยกดปุ่ม <SET>
- คุณสามารถปรับระดับเสียงระหว่างการเล่นภาพเคลื่อนไหวได้โดยหมุนปุ่ม <⌚>
- สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับวิธีการเล่นเกม โปรดดูหน้าถัดไป



- ก่อนฟังเสียงของภาพเคลื่อนไหวผ่านหูฟัง ให้ลดระดับเสียงลงเพื่อไม่ให้หูของคุณได้รับอันตราย
- กล้องนี้อาจไม่สามารถเล่นเกมเคลื่อนไหวที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น

แผนผังควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหว

การทำงาน	คำอธิบายการเล่นภาพ
▶ เล่น	กดปุ่ม < ⏮ > เพื่อสลับระหว่างเล่นกับหยุดชั่วคราว
▶▶ เล่นภาพช้า	ปรับความเร็วการเล่นภาพช้าโดยหมุนปุ่ม < ⏮ > ความเร็วในการเล่นภาพช้าจะแสดงทางด้านบนขวาของหน้าจอ
⏮ เฟรมแรก	แสดงเฟรมแรกของภาพเคลื่อนไหว
◀◀ เฟรมที่แล้ว	แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม < ⏮ > จะแสดงเฟรมก่อนหน้าที่จะเฟรม หากคุณกดปุ่ม < ⏮ > ค้างไว้ ภาพเคลื่อนไหวจะเล่นย้อนกลับ
▶▶ เฟรมถัดไป	แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม < ⏭ > จะเล่นภาพเคลื่อนไหวแบบเฟรมต่อเฟรม หากคุณกดปุ่ม < ⏭ > ค้างไว้ ภาพเคลื่อนไหวจะเล่นอย่างรวดเร็ว
⏭ เฟรมสุดท้าย	แสดงเฟรมสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหว
⌂ แก๊ว	แสดงหน้าจอสำหรับการติดต่อ (น.380)
	ตำแหน่งการเล่นภาพ
mm' ss"	เวลาการเล่นภาพ (นาฬิกา:วินาที เมื่อตั้งค่า [เวลาดูภาพเคลื่อนไหว: เวลาบันทึก])
hh:mm:ss.ff (DF) hh:mm:ss.ff (NDF)	โหม้โค้ด (ชั่วโมง:นาฬิกา:วินาที:เฟรม เมื่อตั้งค่า [เวลาดูภาพเคลื่อนไหว: โหม้โค้ด])
🔊 ระดับเสียง	หมุนปุ่ม < 🔊 > เพื่อปรับระดับเสียงของลำโพงในตัวกล้อง (น.378) หรือหูฟัง
MENU ↶	เพื่อกลับสู่การแสดงผลภาพทีละภาพ ให้กดปุ่ม < MENU >



- ด้วยแบตเตอรี่แพ็ค LP-E6N ที่ชาร์จไฟจนเต็ม จะมีเวลาในการเล่นภาพแบบต่อเนื่องที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F) ประมาณ 3 ชั่วโมง 20 นาที
- ด้วยการเชื่อมต่อหูฟังที่มีปลั๊กขนาดเล็กเสียบผ่านศูนย์กลาง 3.5 มม. ที่มีจำหน่ายทั่วไปเข้ากับช่องเสียบหูฟัง (น.23) คุณสามารถฟังเสียงของภาพเคลื่อนไหวได้ (น.337)
- หากคุณเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์เพื่อเล่นภาพเคลื่อนไหว (น.385) ให้ปรับระดับเสียงโดยใช้เครื่องรับโทรทัศน์ (การหมุนปุ่ม < 🔊 > จะไม่เปลี่ยนระดับเสียง) หากมีเสียงสัญญาณรบกวน ในทางกลับกันให้ไกลจากเครื่องรับโทรทัศน์หรือลดระดับเสียงของโทรทัศน์ลง
- หากคุณถ่ายภาพนิ่งในขณะที่คุณถ่ายภาพเคลื่อนไหว ภาพนิ่งจะแสดงขึ้นประมาณ 1 วินาทีในระหว่างเล่นภาพเคลื่อนไหว

✂ การแก้ไขจากแรกและจากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถแก้ไขจากแรกและจากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหวออกได้ที่ละส่วน
เพิ่มประมาณ 1 วินาที



1 ในหน้าจอการเล่นภาพเคลื่อนไหวให้เลือก [✂]

- ▶ แผลงการแก้ไขภาพเคลื่อนไหวจะปรากฏขึ้นทางด้านล่างของหน้าจอ



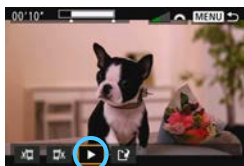
2 ระบุส่วนที่จะแก้ไขออก

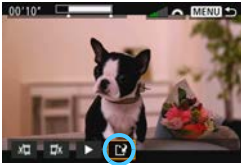
- เลือก [⏮] (ตัดตอนเริ่ม) หรือ [⏭] (ตัดตอนจบ) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลี้ยว <◀▶> ไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อดูเฟรมก่อนหน้าหรือเฟรมถัดไป ทำค้างไว้เพื่อเดินหน้าหรือย้อนกลับเฟรมอย่างรวดเร็ว หมุนปุ่ม <⌚> เพื่อเล่นภาพแบบเฟรมต่อเฟรม
- หลังจากตัดสินใจได้ว่าจะแก้ไขส่วนใดออกให้กด <SET> ส่วนที่ไฮไลต์เป็นสีเทา ด้านบนสุดของหน้าจอจะเป็นส่วนที่ยังเหลืออยู่



3 ตรวจสอบภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว

- เลือก [▶] และกด <SET> เพื่อเล่นภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว
- ในการเปลี่ยนการแก้ไข ให้กลับไปทำขั้นตอนที่ 2
- หากต้องการยกเลิกการแก้ไข ให้กดปุ่ม <MENU> จากนั้นเลือก [ตกลง] บนหน้าจอแสดงการยืนยัน





4 บันทึกภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว

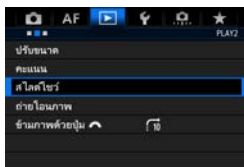
- เลือก [X] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >
- ▶ หน้าจอการบันทึกจะปรากฏขึ้น
- ในการบันทึกเป็นภาพเคลื่อนไหวใหม่ ให้เลือก [ไฟล์ใหม่] ในการบันทึกและเขียนทับไฟล์ภาพเคลื่อนไหวต้นฉบับ ให้เลือก [เขียนทับ] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >
- บนหน้าจอแสดงการยืนยัน ให้เลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว และกลับสู่หน้าจอการเล่นภาพเคลื่อนไหว



- เนื่องจากการแก้ไขทำเพิ่มทีละประมาณ 1 ส่วนเพิ่มวินาที (ตำแหน่งที่ทำการด้วย [X] ที่ด้านบนสุดของหน้าจอ) ตำแหน่งที่แท้จริงที่มีการแก้ไขภาพเคลื่อนไหว อาจต่างจากตำแหน่งที่คุณระบุ
- หากการ์ดมีที่ว่างไม่เพียงพอ ตัวเลือก [ไฟล์ใหม่] จะไม่สามารถเลือกได้
- เมื่อระดับพลังงานแบตเตอรี่ต่ำ การแก้ไขภาพเคลื่อนไหวจะไม่สามารถทำได้ ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จไฟจนเต็ม
- กล้องนี้ไม่สามารถแก้ไขภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น

MENU สไลด์โชว์ (การเล่นภาพอัตโนมัติ)

คุณสามารถเล่นภาพที่อยู่ในการ์ดเป็นสไลด์โชว์อัตโนมัติได้



1 เลือก [สไลด์โชว์]

- ภายใต้งานที่ [▶ 2] ให้เลือก [สไลด์โชว์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

จำนวนของภาพที่จะเล่น



2 เลือกภาพที่จะเล่น

- เลือกตัวเลือกที่ต้องการบนหน้าจอ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

ทุกภาพ/ภาพเคลื่อนไหว/ภาพนิ่ง/ ล็อคภาพ

- เลือกอย่างใดอย่างหนึ่งต่อไปนี้:
[▶ ทุกภาพ] [▶ ภาพเคลื่อนไหว]
[▶ ภาพนิ่ง] [▶ ล็อคภาพ]
จากนั้นกดปุ่ม <SET>

วันที่/โฟลเดอร์/คะแนน

- เลือกอย่างใดอย่างหนึ่งต่อไปนี้:
[▶ วันที่] [▶ โฟลเดอร์] [▶ คะแนน]
- เมื่อ <INFO> [✓] มีการไฮไลต์ ให้กดปุ่ม <INFO>
- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

วันที่



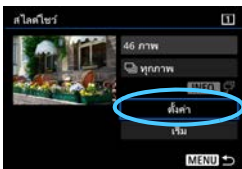
โฟลเดอร์



คะแนน



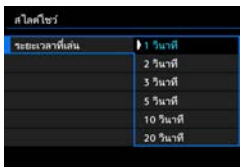
รายการ	คำอธิบายการเล่นภาพ
 ทุกภาพ	ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวทั้งหมดในการดจะถูกเล่น
 วันที่	ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายในวันที่เลือกจะถูกเล่น
 โฟลเดอร์	ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวในโฟลเดอร์ที่เลือกจะถูกเล่น
 ภาพเคลื่อนไหว	เฉพาะภาพเคลื่อนไหวในการดจะถูกเล่น
 ภาพนิ่ง	เฉพาะภาพนิ่งในการดจะถูกเล่น
 ภาพถูกเลือก	เฉพาะภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวที่ได้รับการลือกภาพในการดจะถูกเล่น
 คะแนน	เฉพาะภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวที่มีคะแนนที่เลือกจะถูกเล่น



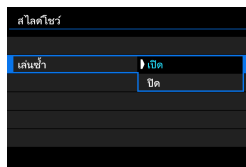
3 กำหนดค่า [ตั้งค่า] ตามที่ต้องการ

- เลือก [ตั้งค่า] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- กำหนดการตั้งค่า [ระยะเวลาที่เล่น] และ [เล่นซ้ำ] สำหรับภาพนิ่ง
- หลังจากกำหนดการตั้งค่าเรียบร้อยแล้ว ให้กดปุ่ม <MENU>

ระยะเวลาที่เล่น



เล่นซ้ำ



 เมื่อเลือก [ทุกภาพ] ภาพบนการ์ดที่เลือกสำหรับ [บันทึก/ดูภาพ] หรือ [เล่นภาพ] ภายใต [1: ระบบบันทึก+เลือกการ์ด/โฟล] จะถูกเล่น



4 เริ่มสไลด์โชว์

- เลือก [เริ่ม] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หลังจาก [กำลังโหลดภาพ...] แสดงขึ้น สไลด์โชว์จะเริ่มเล่น

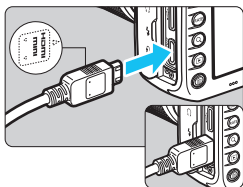
5 ออกจากสไลด์โชว์

- ในการออกจากสไลด์โชว์และกลับไปยังหน้าจอการตั้งค่า ให้กดปุ่ม <MENU>

- ในการหยุดเล่นสไลด์โชว์ชั่วคราว ให้กดปุ่ม <SET> ระหว่างการหยุดชั่วคราว [II] จะแสดงขึ้นทางด้านซ้ายบนของภาพ กด <SET> อีกครั้งเพื่อกลับมาเล่นสไลด์โชว์ต่อ
- ระหว่างการเล่นภาพอัตโนมัติ คุณสามารถกดปุ่ม <INFO.> เพื่อเปลี่ยนรูปแบบการแสดงผลภาพนิ่งได้ (น.354)
- ระหว่างการเล่นภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถปรับระดับเสียงได้โดยการหมุนปุ่ม <หมุน>
- ระหว่างการเล่นภาพอัตโนมัติหรือการหยุดชั่วคราว คุณสามารถหมุนปุ่ม <หมุน> เพื่อดูภาพอื่น
- ระหว่างการเล่นภาพอัตโนมัติ ปิดสวิตช์อัตโนมัติจะไม่ทำงาน
- ระยะเวลาที่เล่นอาจแตกต่างกันออกไปโดยขึ้นอยู่กับภาพ
- ในการดูสไลด์โชว์บนเครื่องรับโทรทัศน์ โปรดดูหน้า 385

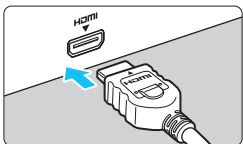
การดูภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์

ด้วยการเชื่อมต่อกล่องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์ด้วยสาย HDMI (แยกจำหน่าย) คุณสามารถเล่นภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวของกล่องบนเครื่องรับโทรทัศน์ได้ สำหรับสาย HDMI แนะนำให้ใช้สาย HDMI รุ่น HTC-100 (แยกจำหน่าย) หากไม่มีภาพปรากฏขึ้นบนหน้าจอ ให้ตั้งค่า **[Y3: ระบบวิดีโอ]** ให้ถูกต้องกับ **[สำหรับ NTSC]** หรือ **[สำหรับ PAL]** (ขึ้นอยู่กับมาตรฐานวิดีโอของเครื่องรับโทรทัศน์ของคุณ)



1 เชื่อมต่อสาย HDMI กับกล่อง

- เสียบปลั๊กในช่องสัญญาณ <HDMI OUT> โดยให้โลโก้ <▲HDMI MINI> หันไปทางด้านหน้าของกล่อง

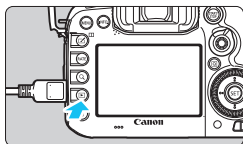


2 เชื่อมต่อสาย HDMI กับเครื่องรับโทรทัศน์

- เชื่อมต่อสาย HDMI เข้ากับพอร์ต HDMI IN ของเครื่องรับโทรทัศน์

3 เปิดเครื่องรับโทรทัศน์และสลับช่องสัญญาณเข้าวิดีโอของเครื่องรับโทรทัศน์เพื่อเลือกพอร์ตที่เชื่อมต่ออยู่

4 ปรับสวิทช์เปิด/ปิดกล่องไปที่ <ON>



5 กดปุ่ม <▶>

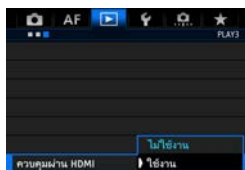
- ▶ ภาพจะปรากฏบนหน้าจอโทรทัศน์ (ภาพจะไม่แสดงบนจอ LCD ของกล่อง)
- ภาพจะแสดงที่ความละเอียดสูงสุดของเครื่องรับโทรทัศน์โดยอัตโนมัติ
- โดยการกดปุ่ม <INFO.> คุณสามารถเปลี่ยนรูปแบบการแสดงผลได้
- ในการเล่นภาพเคลื่อนไหว ให้ดูหน้า 378

- ปรับระดับเสียงของภาพเคลื่อนไหวด้วยเครื่องรับโทรทัศน์ ไม่สามารถปรับระดับเสียงด้วยกล่องได้
- ก่อนเชื่อมต่อหรือถอดสายระหว่างกล่องและเครื่องรับโทรทัศน์ ให้ปิดกล่องและเครื่องรับโทรทัศน์ก่อน
- บางส่วนของภาพที่แสดงอาจถูกตัดออกโดยขึ้นอยู่กับเครื่องรับโทรทัศน์ที่ใช้
- อย่าต่ออุปกรณ์สัญญาณออกใดๆ กับช่องสัญญาณ <HDMI OUT> ของกล่อง เพราะอาจทำให้เกิดการทำงานที่ผิดปกติได้
- เครื่องรับโทรทัศน์บางรุ่นอาจไม่สามารถแสดงภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายได้

การใช้เครื่องรับโทรทัศน์ HDMI CEC

หากเครื่องรับโทรทัศน์ที่มีการเชื่อมต่อกับกล่องด้วยสาย HDMI ที่ใช้งานได้กับ HDMI CEC* คุณสามารถใช้รีโมทคอนโทรลของเครื่องรับโทรทัศน์ในการเล่นได้

* ฟังก์ชันมาตรฐาน HDMI ทำให้สามารถใช้งานอุปกรณ์ HDMI ในการควบคุมระหว่างกันได้ ดังนั้นคุณจึงสามารถควบคุมอุปกรณ์ทั้งหมดโดยใช้รีโมทคอนโทรลเพียงอันเดียว



1 ตั้งค่า [ควบคุมผ่าน HDMI] เป็น [ใช้งาน]

- ภายใต้แท็บ [▶3] ให้เลือก [ควบคุมผ่าน HDMI] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [เปิด] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เชื่อมต่อกล่องกับเครื่องรับโทรทัศน์

- ใช้สาย HDMI เพื่อเชื่อมต่อกล่องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์
- ▶ ช่องสัญญาณเข้าของเครื่องรับโทรทัศน์จะสลับไปยังพอร์ต HDMI ที่เชื่อมต่อกับกล่องโดยอัตโนมัติ หากสัญญาณไม่สลับโดยอัตโนมัติ ให้ใช้รีโมทคอนโทรลของเครื่องรับโทรทัศน์เลือกพอร์ตเข้า HDMI ที่สายเชื่อมต่ออยู่

3 กดปุ่ม <▶> ของถนัด

- ▶ ภาพจะปรากฏบนหน้าจอโทรทัศน์และคุณสามารถใช้รีโมทคอนโทรลของเครื่องรับโทรทัศน์เพื่อควบคุมการเล่นภาพได้

4 เลือกภาพ

- เล็งรีโมทคอนโทรลไปทางเครื่องรับโทรทัศน์และกดปุ่ม ←/→ เพื่อเลือกภาพ

เมนูการเล่นภาพนิ่ง



เมนูการเล่นภาพเคลื่อนไหว



- ↶ : ย้อนกลับ
- 9 : ดับเบิ้ล 9 ภาพ
- ▶ : เล่นภาพเคลื่อนไหว
- ▶ : สไลด์โชว์
- INFO. : แสดงข้อมูลถ่ายภาพ
- 📷 : หมุนภาพ

5 กดปุ่ม Enter ของรีโมทคอนโทรล

- ▶ เมนูจะปรากฏและคุณสามารถทำการเล่นภาพที่แสดงทางซ้ายได้
- กดปุ่ม ←/→ ของรีโมทคอนโทรลเพื่อเลือกตัวเลือกที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม Enter สำหรับสไลด์โชว์ ให้กดปุ่ม ↑/↓ เพื่อเลือกตัวเลือก จากนั้นกดปุ่ม Enter
- หากคุณเลือก [ย้อนกลับ] และกดปุ่ม Enter เมนูจะหายไปและคุณสามารถใช้ปุ่ม ←/→ เพื่อเลือกภาพได้



ระหว่างการแสดงภาพสองภาพ (น.366) จะไม่สามารถเล่นภาพด้วยรีโมทคอนโทรลของโทรทัศน์ได้ ในการใช้รีโมทคอนโทรลของโทรทัศน์เล่นภาพ ให้กดปุ่ม <□> เพื่อกลับไปแสดงภาพที่เล่นภาพก่อน

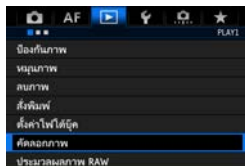


- เครื่องรับโทรทัศน์บางรุ่นอาจต้องให้คุณเปิดใช้งานการเชื่อมต่อ HDMI CEC ก่อนสำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานเครื่องรับโทรทัศน์
- เครื่องรับโทรทัศน์บางรุ่น แม้แต่รุ่นที่ใช้กับ HDMI CEC อาจไม่สามารถทำงานได้อย่างถูกต้อง ในกรณีดังกล่าว ให้ตั้งค่า [▶3: ควบคุมผ่าน HDMI] เป็น [ไม่ใช้งาน] และใช้กล่องเพื่อควบคุมการเล่นภาพ

การคัดลอกภาพ

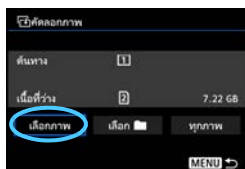
ภาพที่บันทึกบนการ์ดสามารถคัดลอกไปยังการ์ดอื่นได้

MENU การคัดลอกภาพทีละภาพ



1 เลือก [คัดลอกภาพ]

- ภายใต้งาน [▶ 1] ให้เลือก [คัดลอกภาพ] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >



2 เลือก [เลือกภาพ]

- ตรวจสอบต้นทางการคัดลอกและหมายเลขของการ์ดปลายทาง รวมถึงพื้นที่ที่เหลืออยู่
- เลือก [เลือกภาพ] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >



3 เลือกโฟลเดอร์

- เลือกโฟลเดอร์ที่มีภาพที่คุณต้องการคัดลอก จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >
- ตรวจสอบภาพที่แสดงอยู่ด้านขวาเพื่อเลือกไปยังโฟลเดอร์ที่ต้องการ
- ▶ ภาพในโฟลเดอร์ที่เลือกจะปรากฏขึ้น

 ต้นทางการคัดลอกคือการ์ดที่เลือกสำหรับ [บันทึก/ดูภาพ] หรือ [ดูภาพ] ภายใต้งาน [▶ 1: ระบบบันทึก+เลือกการ์ด/โฟลเดอร์]

จำนวนภาพทั้งหมดที่เลือก

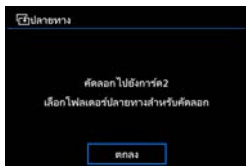


4 เลือกภาพที่จะตัดลอก

- หมุนปุ่ม < > เพื่อเลือกภาพที่จะตัดลอก จากนั้นกดปุ่ม < >
- ▶ ไอคอน [✓] จะปรากฏขึ้นทางด้านบนซ้ายของหน้าจอ
- หากคุณกดปุ่ม < > และหมุนปุ่ม < > ทวนเข็มนาฬิกา คุณจะสามารเลือกภาพจากการแสดงภาพแบบสามภาพ เพื่อกลับสู่การแสดงผลภาพทีละภาพให้หมุนปุ่ม < > ตามเข็มนาฬิกา
- ในการเลือกภาพอื่นที่จะตัดลอก ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 4

5 กดปุ่ม < RATE >

- หลังจากเลือกภาพที่จะตัดลอกทั้งหมดแล้ว ให้กดปุ่ม < RATE >



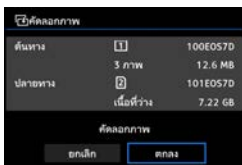
6 เลือก [ตกลง]

- ตรวจสอบการ์ดที่จะตัดลอกไป จากนั้นเลือก [ตกลง]



7 เลือกโฟลเดอร์ปลายทาง

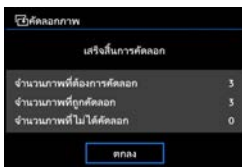
- เลือกโฟลเดอร์ปลายทางที่คุณต้องการตัดลอกภาพ จากนั้นกดปุ่ม < >
- เลือก [สร้างโฟลเดอร์] เพื่อสร้างโฟลเดอร์ใหม่



8 เลือก [ตกลง]

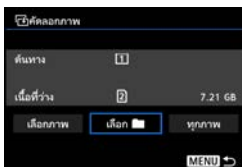
- ตรวจสอบข้อมูลของการคัดต้นทางและการปลายทาง จากนั้นเลือก [ตกลง]

- ▶ การคัดลอกจะเริ่มและการทำงานจะปรากฏขึ้น
- เมื่อการคัดลอกเสร็จสิ้น ผลการดำเนินงานจะปรากฏขึ้น เลือก [ตกลง] เพื่อกลับไปยังหน้าจอในขั้นตอนที่ 2



MENU การคัดลอกทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ด

คุณสามารถคัดลอกภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ดในครั้งเดียว



ภายใต้ [▶ 1: คัดลอกภาพ] เมื่อคุณเลือก [เลือก ] หรือ [ทุกภาพ] คุณสามารถคัดลอกทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ดได้



- ชื่อไฟล์ของภาพที่คัดลอกจะเหมือนกับชื่อไฟล์ของภาพต้นทาง
- หากตั้ง **[เลือกภาพ]** อยู่ คุณจะไม่สามารถคัดลอกภาพจากหลายโฟลเดอร์ในคราวเดียวกัน เลือกภาพจากแต่ละโฟลเดอร์เพื่อคัดลอกภาพทีละโฟลเดอร์
- หากคัดลอกภาพไปยังโฟลเดอร์/การปลายทางที่มีภาพที่มีหมายเลขไฟล์เดียวกัน ตัวเลือกต่อไปนี้จะปรากฏขึ้น: **[ข้ามภาพและคัดลอกต่อ]** **[เขียนทับภาพที่มีอยู่เดิม]** **[ยกเลิกการคัดลอก]** เลือกวิธีการคัดลอก จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >
 - **[ข้ามภาพและคัดลอกต่อ]**: ภาพในโฟลเดอร์ต้นทางที่มีหมายเลขไฟล์เหมือนกับภาพในโฟลเดอร์ปลายทางจะถูกข้ามและไม่ถูกคัดลอก
 - **[เขียนทับภาพที่มีอยู่เดิม]**: ภาพในโฟลเดอร์ปลายทางที่มีหมายเลขไฟล์เดียวกับภาพต้นทาง (รวมถึงภาพที่ได้รับการป้องกัน) จะถูกเขียนทับ
- หากเขียนทับภาพที่มีค่าสีพิมพ์ (น.421) คุณจะต้องตั้งค่าสีพิมพ์ใหม่
- ข้อมูลค่าสีพิมพ์ ข้อมูลการถ่ายโอนภาพ และข้อมูลค่าสีโฟโต้บุ๊กจะไม่คงอยู่หากภาพถูกคัดลอก
- ไม่สามารถถ่ายภาพได้ระหว่างทำการคัดลอก เลือก **[ยกเลิก]** ก่อนทำการถ่ายภาพ

🗑 การลบภาพ

คุณสามารถเลือกลบภาพที่ไม่จำเป็นที่ละภาพหรือลบทั้งกลุ่มได้ โดยภาพที่ถูกป้องกันไว้ (น.368) จะไม่ถูกลบ

- ❗ เมื่อลบภาพแล้ว จะไม่สามารถกู้คืนกลับมาได้อีก ควรแน่ใจว่า
คุณไม่ต้องการภาพนั้นอีกต่อไปก่อนที่จะลบ และเพื่อป้องกันภาพ
สำคัญไม่ให้ถูกลบโดยไม่ตั้งใจ ให้ป้องกันภาพไว้ก่อน การสั่งลบ
ภาพ RAW+JPEG จะลบทั้งภาพ RAW และ JPEG พร้อมกัน

การลบภาพที่ละภาพ



1 เล่นดูภาพที่ต้องการลบ

2 กดปุ่ม <🗑>

▶ เมืู่ลบภาพจะปรากฏขึ้น



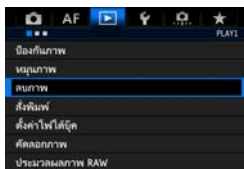
3 ลบภาพ

- เลือก [ลบ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
ภาพที่แสดงอยู่จะถูกลบออกไป

📷 การตั้งค่า [..4: ค่าเริ่มต้นของปุ่มลบ] เป็น [ได้เลือก [ลบ]] จะทำให้ลบภาพได้เร็วขึ้น (น.444)

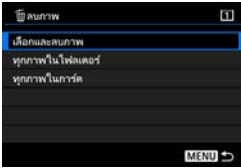
MENU การทำเครื่องหมาย [✓] ที่รูปภาพที่จะลบเป็นกลุ่ม

คุณสามารถลบภาพหลายภาพได้พร้อมกันโดยการทำเครื่องหมาย <✓> ที่รูปภาพที่จะลบ



1 เลือก [ลบภาพ]

- ภายใต้แท็บ [▶1] ให้เลือก [ลบภาพ]
จากนั้นกดปุ่ม <SET>



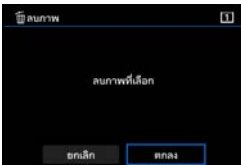
2 เลือก [เลือกและลบภาพ]

- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นมา
- หากคุณกดปุ่ม <Q> และหมุนปุ่ม <🌞> ทวนเข็มนาฬิกา คุณจะสามารรถเลือกภาพจากการแสดงภาพแบบสามภาพ เพื่อกลับสู่การแสดงผลภาพทีละภาพ ให้หมุนปุ่ม <🌞> ตามเข็มนาฬิกา



3 เลือกภาพที่จะลบ

- หมุนปุ่ม <🕒> เพื่อเลือกภาพที่จะลบ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ เครื่องหมาย [✓] จะปรากฏขึ้นทางด้านซ้ายบนของหน้าจอ
- ในการเลือกภาพอื่นที่จะลบ ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3



4 ลบภาพ

- กดปุ่ม <📺> จากนั้นกด [ตกลง]
- ▶ ภาพที่เลือกอยู่จะถูกลบออกไปทั้งกลุ่ม

MENU การลบภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ด

คุณสามารถลบภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ดในครั้งเดียว เมื่อตั้งค่า [▶ 1: ลบภาพ] เป็น [ทุกภาพในโฟลเดอร์] หรือ [ทุกภาพในการ์ด] ภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ดจะถูกลบ



- ในการลบภาพทุกภาพรวมถึงภาพที่ได้รับการลือคภาพ ให้ฟอร์แมตการ์ด (น.67)
- เมื่อเลือก [ทุกภาพในการ์ด] ภาพบนการ์ดที่เลือกสำหรับ [บันทึก/ดูภาพ] หรือ [ดูภาพ] ภายใต้ [🔧 1: ระบบบันทึก+เลือกการ์ด/โฟลเดอร์] จะถูกลบ

การเปลี่ยนการตั้งค่าในการเล่นภาพ

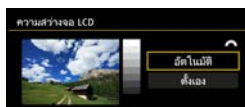
MENU การปรับความสว่างจอ LCD

ความสว่างของจอ LCD จะถูกปรับโดยอัตโนมัติเพื่อการดูภาพที่เหมาะสมโดยขึ้นอยู่กับระดับแสงโดยรอบ คุณสามารถตั้งค่าการปรับระดับความสว่างอัตโนมัติ (สว่างขึ้นหรือมืดลง) หรือปรับความสว่างได้ด้วยตนเอง



1 เลือก [ความสว่างจอ LCD]

- ภายใต้แท็บ [2] เลือก [ความสว่างจอ LCD] จากนั้นกดปุ่ม < SET >



2 เลือก [อัตโนมัติ] หรือ [ตั้งเอง]

- หมุนปุ่ม < 2 > เพื่อเลือก

3 ปรับความสว่าง

- ระหว่างดูแผ่นภาพสีเทา ให้หมุนปุ่ม < 2 > จากนั้นกด < SET >
- คุณสามารถปรับ [อัตโนมัติ] ได้สามระดับ และ [ตั้งค่าเอง] ได้เจ็ดระดับ

การปรับอัตโนมัติ



การปรับตั้งค่าเอง

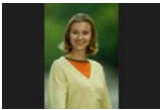


! หากตั้งค่า [อัตโนมัติ] ไว้ ควรระวังไม่ให้นิ้วมือหรือวัตถุใดๆ บังเซ็นเซอร์แสงที่ล้อมรอบ (น.24) ที่อยู่ทางด้านล่างซ้ายของปุ่มหมุนควบคุมทันที

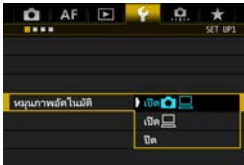


- แนะนำให้ดูฮิสโตแกรมเพื่อตรวจสอบค่าแสงของภาพ (น.360)
- ระหว่างการเล่นภาพ กดปุ่ม < 2 > เพื่อแสดงหน้าจอในขั้นตอนที่ 2

MENU การหมุนภาพแนวตั้งโดยอัตโนมัติ



ภาพแนวตั้งจะถูกหมุนอัตโนมัติเพื่อว่าภาพจะแสดงในจอ LCD ของกล้องและในคอมพิวเตอร์เป็นแนวตั้งแทนการแสดงผลเป็นแนวนอน คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าสำหรับคุณสมบัตินี้ได้



1 เลือก [หมุนภาพอัตโนมัติ]

- ภายใต้แท็บ [41] ให้เลือก [หมุนภาพอัตโนมัติ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 ตั้งค่าการหมุนอัตโนมัติ

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

● เปิด

ภาพแนวตั้งจะหมุนอัตโนมัติขณะเล่นภาพทั้งบนจอ LCD ของกล้องและบนคอมพิวเตอร์

● เปิด

ภาพแนวตั้งจะหมุนอัตโนมัติเฉพาะบนคอมพิวเตอร์

● ปิด

ภาพแนวตั้งจะไม่หมุนอัตโนมัติ



การหมุนภาพอัตโนมัติจะไม่ทำงานกับภาพแนวตั้งที่ถ่ายเมื่อการหมุนภาพอัตโนมัติได้รับการตั้งค่าเป็น [ปิด] ภาพจะไม่หมุนถึงแม้คุณจะเป็น [เปิด] สำหรับการเล่นภาพในภายหลัง



- ภาพแนวตั้งจะไม่หมุนโดยอัตโนมัติสำหรับการแสดงภาพทันทีหลังจากถ่ายภาพ
- หากถ่ายภาพแนวตั้งขณะที่หากล้องขึ้นหรือลง ภาพที่ถ่ายอาจไม่หมุนอัตโนมัติเมื่อเล่น
- หากภาพแนวตั้งไม่หมุนโดยอัตโนมัติบนหน้าจอคอมพิวเตอร์ แสดงว่าซอฟต์แวร์ที่คุณใช้ไม่สามารถหมุนภาพได้ แนะนำให้ใช้ EOS ซอฟต์แวร์

[illegible]

11

การปรับปรุงภาพ ในภายหลัง

คุณสามารถประมวลผลภาพ RAW ด้วยกล้อง หรือปรับขนาด (ลดความละเอียดของ) ภาพ JPEG

- ไอคอน ☆ ด้านบนขวาตรงหัวข้อของหน้า หมายถึงฟังก์ชันนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมด: <P> <Tv> <Av> <M>

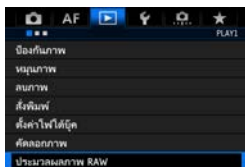


- กล้องนี้อาจไม่สามารถเล่นภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น
- ไม่สามารถปรับปรุงภาพในภายหลังตามที่อธิบายในบทนี้ได้ในขณะที่กล้องเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์โดยใช้สายเชื่อมต่อ

RAW↓ JPEG การประมวลผลภาพ RAW ด้วยกล้อง ☆

คุณสามารถประมวลผลภาพ **RAW** ด้วยกล้องและบันทึกเป็นภาพ JPEG ได้ เนื่องจากภาพ RAW จะไม่เปลี่ยนแปลง คุณจึงสามารถใช้ตัวเลือกการประมวลผลภาพต่างๆ เพื่อสร้างภาพ JPEG ได้

โปรดทราบว่าภาพ **M RAW** และ **S RAW** ไม่สามารถประมวลผลภาพด้วยกล้องได้ ให้ใช้ Digital Photo Professional (EOS ซอฟต์แวร์, น.536) เพื่อประมวลผลภาพถ่าย



1 เลือก [ประมวลผลภาพ RAW]

- ภายใต้อัปเดต [▶ 1] ให้เลือก [ประมวลผลภาพ RAW] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพ RAW จะปรากฏขึ้นมา



2 เลือกภาพ

- หมุนปุ่ม <◀▶> เพื่อเลือกภาพที่คุณต้องการประมวลผล
- หากคุณกดปุ่ม <Q> และหมุนปุ่ม <◀▶> ทวนเข็มนาฬิกา คุณสามารถเลือกภาพจากดัชนี



3 ประมวลผลภาพ

- กด <SET> เพื่อแสดงตัวเลือกการประมวลผลภาพ RAW (น.400)
- ใช้ <◀▶> เพื่อเลือกตัวเลือก แล้วหมุนปุ่ม <◀▶> เพื่อตั้งค่า
- ▶ ภาพที่แสดงจะเป็นไปตาม "การปรับความสว่าง" "สมดุลแสงขาว" และการปรับตั้งค่าอื่นๆ
- กดปุ่ม <INFO.> เพื่อกลับไปยังการตั้งค่าภาพขณะถ่ายภาพ



การแสดงผลหน้าจอการตั้งค่า

- กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงผลหน้าจอการตั้งค่า
หมุนปุ่ม <DISP> หรือ <Fn/Menu> เพื่อ
ปรับเปลี่ยนค่า กดปุ่ม <SET> เพื่อยืนยัน
การตั้งค่าและกลับสู่หน้าจอหน้า



4 บันทึกภาพ

- เลือก [L] (บันทึก) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกภาพ
- ตรวจสอบโฟลเดอร์ปลายทางและ
หมายเลขไฟล์ภาพ จากนั้นเลือก [ตกลง]
- ในการประมวลผลภาพอื่น ให้ทำซ้ำ
ขั้นตอนที่ 2 ถึง 4

ดูภาพแบบขยาย

คุณสามารถขยายภาพได้โดยการกดปุ่ม <Q> ในขั้นตอนที่ 3 กำลังขยายจะแตกต่างกันไปโดยขึ้นอยู่กับจำนวนพิกเซลของ [คุณภาพของภาพ] ที่ตั้งไว้ใน [ประมวลผลภาพ RAW] คุณสามารถเลื่อนดูส่วนต่างๆ ของภาพที่ถูกขยายด้วยปุ่ม <DISP>

ในการยกเลิกการดูภาพแบบขยาย ให้กดปุ่ม <Q> อีกครั้ง

ภาพที่มีการตั้งค่าอัตราส่วนภาพ

ภาพที่ถ่ายด้วยอัตราส่วนภาพ (น.404) ที่ได้รับการตั้งค่าเป็น [4:3], [16:9] หรือ [1:1] จะปรากฏขึ้นพร้อมกับเส้นแสดงพื้นที่ภาพ ภาพ JPEG ที่สร้างจากภาพ RAW จะถูกบันทึกด้วยอัตราส่วนภาพที่กำหนด

ตัวเลือกการประมวลผลภาพ RAW

- **±0 การปรับความสว่าง**
คุณสามารถปรับความสว่างได้ถึง ± 1 ระดับ โดยจะปรับทีละ 1/3 ระดับ ภาพที่แสดงจะเป็นไปตามผลของการตั้งค่า
- **AWB สมดุลแสงขาว (น.170)**
คุณสามารถเลือกสมดุลแสงขาว หากคุณเลือก [K] แล้วกดปุ่ม <INFO.> คุณจะสามารที่ตั้งค่าอุณหภูมิสีได้ ภาพที่แสดงจะเป็นไปตามผลของการตั้งค่า
- **Picture Assist รูปแบบภาพ (น.162)**
คุณสามารถเลือกรูปแบบภาพได้ โดยการกดปุ่ม <INFO.> คุณจะสามารปรับความคมชัดและพารามิเตอร์อื่นๆ ได้ ภาพที่แสดงจะเป็นไปตามผลของการตั้งค่า
- **Picture Assist ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ (น.177)**
คุณสามารถตั้งค่าปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติได้ ภาพที่แสดงจะเป็นไปตามผลของการตั้งค่า
- **NR ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง (น.178)**
คุณสามารถตั้งค่าลดจุดรบกวนสำหรับความไวแสง ISO สูงได้ ภาพที่แสดงจะเป็นไปตามผลของการตั้งค่า หากผลที่ออกมาไม่ชัดเจน ให้ขยายภาพ (น.399)
- **L คุณภาพของภาพ (น.151)**
คุณสามารถตั้งค่าคุณภาพของภาพขณะสร้างภาพในรูปแบบ JPEG

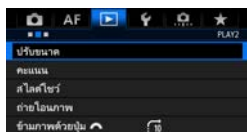
- sRGB พิกัดสี (น.189)
คุณสามารถเลือกได้ทั้ง sRGB หรือ Adobe RGB แต่เนื่องจากจอ LCD ของกล้องไม่รองรับ Adobe RGB ภาพที่เห็นจะไม่แตกต่างกันระหว่างพิกัดสีทั้งสอง
-  OFF การแก้ไขขอบภาพมืด (น.183)
หากตั้งค่า [ใช้งาน] ไว้ ภาพที่แก้ไขแล้วจะปรากฏขึ้น หากผลที่ออกมาไม่ชัดเจน ให้ขยายภาพ (น.399) และตรวจสอบมุมทั้งสี่ การแก้ไขขอบภาพมืดด้วยกล้องอาจทำได้น้อยกว่าการแก้ไขด้วย Digital Photo Professional (EOS ซอฟต์แวร์) และอาจชัดเจนน้อยกว่า ในกรณีนี้ ให้ใช้ Digital Photo Professional เพื่อทำการแก้ไขขอบภาพมืด
-  OFF การแก้ไขความคลาดส่วน (น.184)
การบิดเบี้ยวของภาพเนื่องจากลักษณะเฉพาะของเลนส์สามารถแก้ไขได้ หากตั้งค่า [ใช้งาน] ไว้ ภาพที่แก้ไขแล้วจะปรากฏขึ้น ขอบภาพจะถูกตัดออกไปจากภาพที่แก้ไข
เนื่องจากความละเอียดของภาพอาจน้อยกว่าเล็กน้อย ให้ใช้พารามิเตอร์ความคมชัดของรูปแบบภาพเพื่อทำการปรับหากจำเป็น
-  OFF การแก้ไขความคลาดสี (น.184)
ความคลาดเคลื่อนของสี (มีเส้นสีตามขอบของวัตถุ) ที่เกิดจากลักษณะเฉพาะของเลนส์สามารถแก้ไขได้ หากตั้งค่า [ใช้งาน] ไว้ ภาพที่แก้ไขแล้วจะปรากฏขึ้น หากผลที่ออกมาไม่ชัดเจน ให้ขยายภาพ (น.399)

! **การแก้ไขขอบภาพมืด การแก้ไขความคลาดส่วน และการแก้ไขความคลาดสี** เพื่อทำการแก้ไขขอบภาพมืด การแก้ไขความคลาดส่วน และการแก้ไขความคลาดสี ด้วยกล้อง ต้องลงทะเบียนข้อมูลการแก้ไขของเลนส์ที่ใช้ลงในกล้อง หากยังไม่ได้ลงทะเบียนข้อมูลการแก้ไขของเลนส์ลงในกล้อง ให้ใช้ EOS Utility (EOS ซอฟต์แวร์, น.536) เพื่อลงทะเบียนข้อมูลการแก้ไขของเลนส์

- !**
- การประมวลผลภาพ RAW ด้วยกล้องจะไม่ให้ผลลัพธ์ที่เหมือนกับการประมวลผลภาพ RAW ด้วย Digital Photo Professional
 - เมื่อประมวลผลภาพด้วย [ภาพบิดเบี้ยว] ที่ตั้งค่าเป็น [ใช้งาน] ข้อมูลการแสดงจุด AF (น.359) และข้อมูลการลบภาพฝุ่น (น.407) จะไม่ถูกผนวกเข้าไปในภาพ

การปรับขนาดภาพ JPEG

คุณสามารถปรับขนาดภาพ JPEG เพื่อลดจำนวนพิกเซลลงและบันทึกเป็นภาพใหม่ การปรับขนาดภาพทำได้กับภาพ JPEG L/M/S1/S2 เท่านั้น ไม่สามารถปรับขนาดภาพ JPEG S3 และ RAW ได้



1 เลือก [ปรับขนาด]

- ภายใต้แท็บ [▶2] ให้เลือก [ปรับขนาด] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นมา



2 เลือกภาพ

- หมุนปุ่ม <DISP> เพื่อเลือกภาพที่คุณต้องการปรับขนาด
- หากคุณกดปุ่ม <Q> และหมุนปุ่ม <DISP> ทวนเข็มนาฬิกา คุณจะเลือกภาพจากดัชนี



ขนาดภาพ

3 เลือกขนาดภาพที่ต้องการ

- กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงขนาดภาพ
- เลือกขนาดภาพที่ต้องการ จากนั้นกด <SET>



4 บันทึกภาพ

- เลือก [ตกลง] เพื่อปรับขนาดภาพ
- ตรวจสอบโฟลเดอร์ปลายทางและหมายเลขไฟล์ภาพ จากนั้นเลือก [ตกลง]
- ในการลดขนาดภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ถึง 4

ตัวเลือกการปรับขนาดตามขนาดภาพต้นฉบับ

ขนาดภาพต้นฉบับ	การตั้งค่าปรับขนาดที่สามารถใช้ได้			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○

ขนาดภาพ

ขนาดภาพตามอัตราส่วนภาพแสดงอยู่บนตารางด้านล่าง คุณภาพในการบันทึกภาพที่ทำเครื่องหมายดอกจันไว้ไม่ได้ตรงกับอัตราส่วนภาพพอดี ภาพจะถูกตัดเล็กน้อย

คุณภาพของภาพ	อัตราส่วนภาพและจำนวนพิกเซล (โดยประมาณ)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3648x2432 (8.9 ล้านพิกเซล)	3248x2432* (7.9 ล้านพิกเซล)	3648x2048* (7.5 ล้านพิกเซล)	2432x2432 (5.9 ล้านพิกเซล)
S1	2736x1824 (5.0 ล้านพิกเซล)	2432x1824 (4.4 ล้านพิกเซล)	2736x1536* (4.2 ล้านพิกเซล)	1824x1824 (3.3 ล้านพิกเซล)
S2	1920x1280 (2.5 ล้านพิกเซล)	1696x1280* (2.2 ล้านพิกเซล)	1920x1080 (2.1 ล้านพิกเซล)	1280x1280 (1.6 ล้านพิกเซล)
S3	720x480 (350,000 พิกเซล)	640x480 (310,000 พิกเซล)	720x408* (290,000 พิกเซล)	480x480 (230,000 พิกเซล)

12

การทำความสะอาดเซนเซอร์

กล้องมีตัวทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตัวเองเพื่อสับตัวเอาฝุ่นที่ติดอยู่กับตัวเซนเซอร์ภาพชั้นหน้า (low pass filter) คุณสามารถผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่นไว้กับภาพถ่ายเพื่อให้ Digital Photo Professional (EOS ซอฟต์แวร์, น.536) ลบจุดผกฝุ่นที่เหลืออยู่ได้โดยอัตโนมัติ

รอยเปื้อนที่ติดอยู่บนหน้าเซนเซอร์

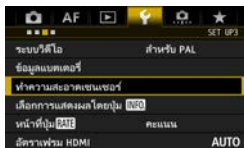
นอกจากฝุ่นจากภายนอกที่สามารถเล็ดลอดเข้าไปในตัวกล้อง ในบางกรณีซึ่งเกิดขึ้นได้ยาก อาจมีสารหล่อลื่นจากชิ้นส่วนภายในของกล้องเกาะติดด้านหน้าเซนเซอร์ หากพบจุดเล็กๆ หลงเหลืออยู่บนภาพหลังจากได้ทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติแล้ว แนะนำให้ส่งกล้องไปทำความสะอาดเซนเซอร์ที่ศูนย์บริการของแคนนอน

 ระหว่างที่ตัวทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตัวเองกำลังทำงาน คุณสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อหยุดทำความสะอาดและเริ่มถ่ายภาพทันที

การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติ

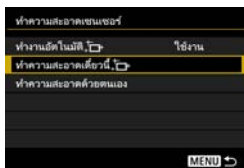
ทุกครั้งที่คุณตั้งสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> หรือ <OFF> ตัวทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตัวเองจะทำงานเพื่อสะอาดเอาฝุ่นที่ติดอยู่ด้านหน้าเซนเซอร์ออกโดยปกติแล้ว คุณไม่จำเป็นต้องสนใจการทำงานนี้ แต่คุณสามารถเลือกทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตนเอง หรือปิดใช้งานได้

ทำความสะอาดเซนเซอร์ทันที



1 เลือก [ทำความสะอาดเซนเซอร์]

- ภายใต้แท็บ [**43**] ให้เลือก [ทำความสะอาดเซนเซอร์] จากนั้นเลือก <SET>



2 เลือก [ทำความสะอาดเดี๋ยวนี้]

- เลือก [ทำความสะอาดเดี๋ยวนี้ ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [ตกลง]
- ▶ หน้าจอจะแสดงให้เห็นว่ากำลังทำความสะอาดเซนเซอร์ (อาจได้ยินเสียงเบาๆ) ถึงแม้จะมีเสียงสั่นขัดเตอร์ แต่จะไม่มีภาพถ่ายภาพเกิดขึ้น

- เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุด ให้ทำการทำความสะอาดเซนเซอร์โดยวางกล้องให้ตรงและนิ่งบนโต๊ะหรือพื้นผิวเรียบ
- ถึงแม้ว่าคุณจะทำความสะอาดเซนเซอร์ซ้ำอีกครั้ง ผลลัพธ์ที่ได้จะไม่แตกต่างกันนัก หลังจากการทำความสะอาดเซนเซอร์สิ้นสุดลงแล้ว ตัวเลือก [ทำความสะอาดเดี๋ยวนี้ ] จะใช้งานไม่ได้ชั่วคราว

การปิดใช้การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติ

- ในขั้นตอนที่ 2 ให้เลือก [ทำงานอัตโนมัติ ] และตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน]
- ▶ ไม่มีการทำความสะอาดเซนเซอร์เมื่อคุณตั้งสวิตช์เปิด/ปิดกล้องเป็น <ON> หรือ <OFF>

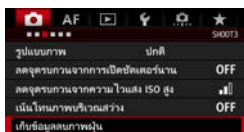
MENU การผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่น ☆

โดยปกติแล้ว ตัวทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตนเองจะกำจัดผงฝุ่นส่วนใหญ่ที่อาจเห็นได้จากภาพที่ถ่ายออกมา อย่างไรก็ตาม หากยังมีผงฝุ่นหลงเหลืออยู่ คุณสามารถผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่นเข้ากับภาพเพื่อลบจุดผงฝุ่นในภายหลังได้ ซอฟต์แวร์ Digital Photo Professional (EOS ซอฟต์แวร์, น.536) จะใช้ข้อมูลการลบภาพฝุ่นเพื่อลบจุดผงฝุ่นโดยทันที

การเตรียมพร้อม

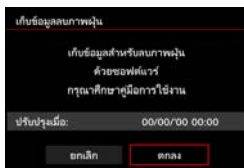
- เตรียมวัตถุที่เป็นของแข็งสีขาว เช่น แผ่นกระดาษ
- ปรับทางยาวโฟกัสของเลนส์เป็น 50 มม. หรือใกล้กว่านั้น
- ปรับสวิตช์โหมดโฟกัสของเลนส์เป็น <MF> และปรับโฟกัสเป็นระยะอนันต์ (∞) หากเลนส์ไม่มีสเกลแสดงระยะโฟกัส ให้หมุนหน้ากล้องกลับเข้าหาตัวคุณและหมุนวงแหวนโฟกัสตามเข็มนาฬิกาจนสุด

การรับข้อมูลการลบภาพฝุ่น



1 เลือก [เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น]

- ภายใต้อัปเดต [D3] เลือก [เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ตกลง]

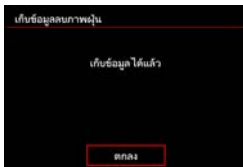
- ▶ หลังจากทำความสะอาดเซนเซอร์โดยอัตโนมัติแล้ว จะมีข้อความปรากฏขึ้นถึงแม้จะมีเสียงสั่นขัดเตอร์ระหว่างการทำความสะอาด แต่จะไม่มีภาพถ่ายเกิดขึ้น





3 ถ่ายภาพวัตถุที่เป็นของแข็งสีขาว

- ที่ระยะห่าง 20 ซม. - 30 ซม. (0.7 ฟุต - 1.0 ฟุต) ให้ช่องมองภาพเห็นแต่วัตถุที่เป็นของแข็งสีขาวไม่มีลาย จากนั้นจึงถ่ายภาพ
- ▶ ภาพจะถ่ายในโหมด AE แบบระบุค่ารับแสงที่ค่ารับแสง f/22
- เนื่องจากกล้องจะไม่บันทึกภาพดังกล่าวจึงสามารถเก็บข้อมูลได้แม้กล้องจะไม่เสียบการ์ด
- ▶ เมื่อถ่ายภาพเสร็จ กล้องจะเริ่มเก็บข้อมูลการลบภาพฝุ่น เมื่อรับข้อมูลการลบภาพฝุ่นเสร็จเรียบร้อยแล้ว ข้อความจะปรากฏขึ้น
- หากกล้องไม่ได้รับข้อมูลอย่างสมบูรณ์ ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะปรากฏขึ้น ทำตามขั้นตอน "การเตรียมพร้อม" ในหน้าก่อนหน้านี้ แล้วกด [ตกลง] ถ่ายภาพอีกครั้ง



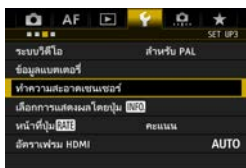
เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น

หลังจากรับข้อมูลการลบภาพฝุ่นเสร็จแล้ว กล้องจะผนวกข้อมูลดังกล่าวกับภาพ JPEG และ RAW ที่ถ่ายหลังจากนั้น ก่อนถ่ายภาพสำคัญ ขอแนะนำให้คุณอัปเดตข้อมูลการลบภาพฝุ่นด้วยการรับข้อมูลใหม่อีกครั้ง สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการใช้ซอฟต์แวร์ Digital Photo Professional (EOS ซอฟต์แวร์, น.536) สำหรับลบจุดผกผัน โปรดดูคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์บน CD-ROM (น.539) ข้อมูลการลบภาพฝุ่นที่ผนวกเข้ากับภาพจะมีขนาดเล็กมากจนแทบไม่ส่งผลใดๆ ต่อขนาดภาพ

! โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าคุณใช้วัตถุที่เป็นของแข็งสีขาว เช่น กระดาษสีขาวแผ่นใหม่ หากวัตถุดังกล่าวมีลวดลายหรือการออกแบบใดติดอยู่ อาจส่งผลให้กล้องตรวจพบว่าเป็นข้อมูลภาพฝุ่นและจะมีผลต่อความแม่นยำของการลบภาพฝุ่นด้วย EOS ซอฟต์แวร์

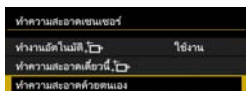
MENU การทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตนเอง ☆

ฝุ่นผงที่ไม่สามารถเอาออกได้ด้วยการทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติ สามารถเอาออกได้ด้วยตนเองโดยใช้เครื่องเป่าลม ฯลฯ ที่มีจำหน่ายทั่วไป ถอดเลนส์ออกจากกล้องก่อนทำการทำความสะอาดเซนเซอร์ เซนเซอร์ภาพจะเสียหายอย่างมาก หากจำเป็นต้องทำความสะอาด เซนเซอร์โดยตรง แนะนำให้ใช้บริการของศูนย์บริการของแคนนอน

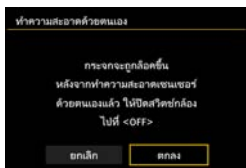


1 เลือก [ทำความสะอาดเซนเซอร์]

- ภายใต้แท็บ [43] เลือก [ทำความสะอาดเซนเซอร์] จากนั้น กดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ทำความสะอาดด้วยตนเอง]



3 เลือก [ตกลง]

- ▶ สักครู่ กระดาษสะท้อนภาพจะลืดยและ ชัตเตอร์จะเปิดออก
- "CLn" จะกะพริบบนแผง LCD

4 ทำความสะอาดเซนเซอร์

5 สิ้นสุดการทำความสะอาด

- ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>



- หากคุณใช้แบตเตอรี่ โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าแบตเตอรี่ดังกล่าวชาร์จจนเต็มแล้ว
- ไม่สามารถทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตนเองได้หากคุณใช้ก๊립แบตเตอรี่ รุ่น BG-E16 (แยกจำหน่าย) กับแบตเตอรี่ขนาด AA/LR6



สำหรับแหล่งพลังงาน แนะนำให้ใช้ชุดอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น ACK-E6 (แยกจำหน่าย)



- ขณะทำความสะอาดเซนเซอร์ ห้ามทำสิ่งต่อไปนี้ หากแหล่งพลังงานถูกตัด ชัตเตอร์จะดับ และอาจส่งผลให้มันชัตเตอร์และเซนเซอร์ภาพเสียหายได้
 - ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF >
 - ถอดหรือใส่แบตเตอรี่
- พื้นผิวของเซนเซอร์ภาพละเอียดอ่อนมาก ทำความสะอาดเซนเซอร์อย่างระมัดระวัง
- ใช้เครื่องเป่าลมชนิดไม่ติดแปรง เนื่องจากแปรงอาจขีดข่วนเซนเซอร์ได้
- อย่าสอดปลายเครื่องเป่าเข้าไปในกล้องลึกกว่าเมาท์ใส่เลนส์ หากแหล่งพลังงานถูกตัด ชัตเตอร์จะดับ และอาจส่งผลให้มันชัตเตอร์หรือกระจกสะท้อนภาพเสียหายได้
- อย่าทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยอากาศที่มีความดันหรือก๊าซ แรงเป่าอาจสร้างความเสียหายต่อเซนเซอร์ หรือก๊าซฉีดพ่นอาจแช่แข็งเซนเซอร์และทำให้เป็นรอยขีดข่วนได้
- หากพลังงานแบตเตอรี่เหลือน้อยในขณะที่คุณกำลังทำความสะอาดเซนเซอร์ เสียงเตือนจะดังเตือน หยุดทำความสะอาดเซนเซอร์
- หากมีรอยเปื้อนที่ไม่สามารถทำความสะอาดด้วยเครื่องเป่าลม แนะนำให้ส่งทำความสะอาดกับศูนย์บริการของแคนนอน

13

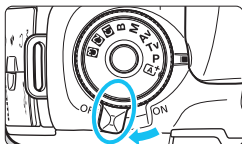
การพิมพ์ภาพและการถ่ายโอนภาพ ไปยังคอมพิวเตอร์

- **การพิมพ์ (น.414)**
คุณสามารถเชื่อมต่อกล่องกับเครื่องพิมพ์โดยตรงและพิมพ์ภาพในการ์ดออกมาได้ กล่องสอดคล้องกับ “PictBridge” ซึ่งเป็นมาตรฐานสำหรับการพิมพ์โดยตรง
- **รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิทัล (DPOF) (น.421)**
DPOF (รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิทัล) ช่วยให้คุณสามารถพิมพ์ภาพที่บันทึกในการ์ดตามคำสั่งพิมพ์ของคุณ เช่น การเลือกภาพจำนวนที่จะพิมพ์ ฯลฯ คุณสามารถพิมพ์ภาพหลายภาพในชุดเดียวหรือส่งคำสั่งพิมพ์ไปยังผู้ให้บริการงานพิมพ์ได้
- **การถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์ (น.425)**
คุณสามารถเชื่อมต่อกล่องเข้ากับคอมพิวเตอร์ และควบคุมกล่องเพื่อถ่ายโอนภาพถ่ายที่บันทึกบนการ์ดไปยังคอมพิวเตอร์
- **การกำหนดภาพที่ต้องการใช้ทำโฟโต้บู๊ค (น.429)**
คุณสามารถกำหนดภาพในการ์ดเพื่อใช้สำหรับการพิมพ์ในโฟโต้บู๊คได้

การเตรียมพิมพ์

ขั้นตอนการพิมพ์โดยตรงสามารถทำได้โดยใช้กล่องเพียงอย่างเดียว
ในขณะที่คุณดูจอ LCD ของกล่องอยู่

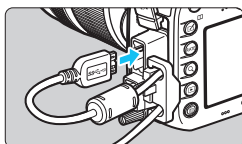
การเชื่อมต่อกล่องกับเครื่องพิมพ์



1 ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล่องไปที่
<OFF>

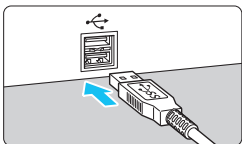
2 ตั้งค่าเครื่องพิมพ์

- สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์

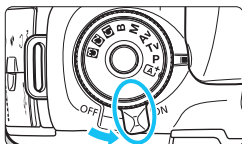


3 เชื่อมต่อกล่องกับเครื่องพิมพ์

- ใช้สายเชื่อมต่อที่ให้มาพร้อมกับกล่อง
- เมื่อเชื่อมต่อสายเข้ากับกล่อง ให้ใช้อุปกรณ์ปกป้องสาย (น.34) ต่อสายเข้ากับช่องสัญญาณดิจิตอล โดยให้สัญลักษณ์ <SS> บนหัวปลั๊กหันไปทางด้านหลังของกล่อง
- ในการเชื่อมต่อเครื่องพิมพ์ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์



4 เปิดเครื่องพิมพ์



5 ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล่องไปที่
<ON>

- ▶ เครื่องพิมพ์บางรุ่นอาจส่งเสียงเตือน



6 เล่นดูภาพ

- กดปุ่ม < [P] >
- ▶ ภาพจะปรากฏขึ้นพร้อมกับไอคอน < [P] > ทางด้านซ้ายบนของหน้าจอเพื่อแสดงว่ากล้องมีการเชื่อมต่อกับเครื่องพิมพ์แล้ว



- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเครื่องพิมพ์มีพอร์ตเชื่อมต่อ PictBridge
- ควรใช้สายเชื่อมต่อที่จัดให้หรือของแคนนอน (น.478) และใช้อุปกรณ์ปกป้องสายที่จัดให้เมื่อเชื่อมต่อสาย (น.34)
- ภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถพิมพ์ได้
- ไม่สามารถใช้งานกล้องกับเครื่องพิมพ์ที่สอดคล้องเฉพาะกับ CP Direct หรือ Bubble Jet Direct
- หากเครื่องพิมพ์ส่งเสียงเตือนยาวในขั้นตอนที่ 5 แสดงว่ามีปัญหาเกิดขึ้นกับเครื่องพิมพ์ แก้ไขปัญหาที่แสดงด้วยข้อความแสดงข้อผิดพลาด (น.420)
- ไม่สามารถทำการพิมพ์ได้หากมีการตั้งค่าลดจุดรวมกวางถ่ายหลายภาพหรือโหมด HDR



- คุณยังสามารถพิมพ์ภาพ RAW ที่ถ่ายด้วยกล้องนี้ได้
- หากคุณใช้แบตเตอรี่ในการใช้งานกล้อง ตรวจสอบให้แน่ใจว่าแบตเตอรี่ชาร์จเต็มอยู่ สามารถทำการพิมพ์ได้ประมาณ 3 ชั่วโมงด้วยแบตเตอรี่ที่ชาร์จไฟจนเต็ม
- ก่อนถอดสายออก ให้ปิดกล้องและเครื่องพิมพ์ก่อน จับปลั๊ก (ไม่ใช่สาย) เพื่อดึงสายออก
- สำหรับการพิมพ์โดยตรง แนะนำให้ใช้ชุดอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น ACK-E6 (แยกจำหน่าย) ในการให้พลังงานกับตัวกล้อง

การพิมพ์

การแสดงผลหน้าจอและตัวเลือกการตั้งค่าจะแตกต่างออกไปโดยขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์ การตั้งค่าบางอย่างอาจไม่มีให้ใช้งาน สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์

ไอคอนเชื่อมต่อเครื่องพิมพ์แล้ว



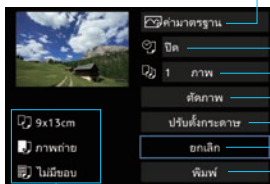
1 เลือกภาพที่จะพิมพ์

- ตรวจสอบว่าไอคอน <🖨️> มีการแสดงที่ด้านซ้ายบนของจอ LCD
- หมุนปุ่ม <🕒> เพื่อเลือกภาพที่ต้องการพิมพ์

2 กดปุ่ม <SET>

- ▶ หน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์จะปรากฏขึ้น

หน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์



ตั้งค่าลูกเล่นการพิมพ์ (น.416)

ตั้งค่าการพิมพ์วันที่หรือเลขที่ไฟล์ภาพเป็นเปิดหรือปิด (น.417)

ตั้งค่าจำนวนที่จะพิมพ์ (น.417)

ตั้งค่าพื้นที่ที่จะพิมพ์ (น.419)

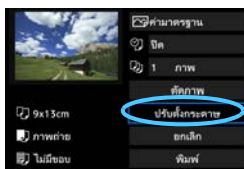
ตั้งค่าขนาดกระดาษ ขนัดกระดาษและการจัดหน้ากระดาษ (น.415)

กลับไปยังหน้าจอในขั้นตอนที่ 1

เริ่มพิมพ์

ขนาดกระดาษ ขนัดกระดาษ และการจัดหน้ากระดาษที่คุณตั้งค่าไว้จะปรากฏขึ้นมา

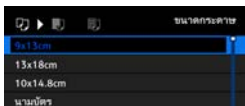
* การตั้งค่าบางอย่าง เช่น การพิมพ์วันที่และเลขที่ไฟล์ภาพและการครอบตัดภาพ อาจไม่สามารถเลือกได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์ที่ใช้



3 เลือก [ปรับตั้งกระดาษ]

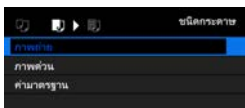
- ▶ หน้าจอปรับตั้งกระดาษจะปรากฏขึ้น

การตั้งค่าขนาดกระดาษ



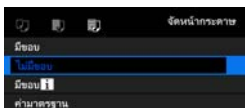
- เลือกขนาดของกระดาษที่ใส่อยู่ในเครื่องพิมพ์ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอชนิดกระดาษจะปรากฏขึ้น

การตั้งค่าชนิดกระดาษ



- เลือกชนิดของกระดาษที่ใส่อยู่ในเครื่องพิมพ์ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการจัดหน้ากระดาษจะปรากฏขึ้น

การตั้งค่าการจัดหน้ากระดาษ

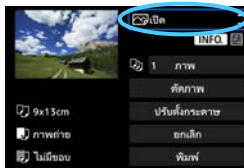


- เลือกการจัดหน้ากระดาษ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง

มีขอบ	ภาพที่พิมพ์จะมีขอบสีขาวอยู่โดยรอบ
ไม่มีขอบ	ภาพที่พิมพ์จะไม่มีขอบ หากเครื่องพิมพ์ของคุณไม่สามารถพิมพ์แบบไร้ขอบได้ ภาพที่พิมพ์จะมีขอบเหลืออยู่
มีขอบ	ข้อมูลการถ่ายภาพ*1 จะถูกพิมพ์ลงบนขอบในภาพที่มีขนาด 9x13 ซม. หรือภาพที่มีขนาดใหญ่กว่า
xxภาพ	ตัวเลือกในการพิมพ์ 2, 4, 8, 9, 16 หรือ 20 ภาพลงบนกระดาษแผ่นเดียวกัน
20ภาพ 35ภาพ	ภาพจำนวน 20 หรือ 35 ภาพจะถูกพิมพ์เป็นภาพขนาดย่อบนกระดาษ A4 หรือกระดาษขนาด Letter*2 • [20ภาพ] จะมีข้อมูลการถ่ายภาพ*1 พิมพ์อยู่
ค่ามาตรฐาน	การจัดหน้ากระดาษจะแตกต่างออกไปโดยขึ้นอยู่กับรุ่นเครื่องพิมพ์หรือการตั้งค่าของเครื่อง

*1: จากข้อมูล Exif ชื่อกล้อง ชื่อเลนส์ โหมดถ่ายภาพ ความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง จำนวนชุดเขยระดับแสงแฟลช ความไวแสง สมดุลแสงขาว ฯลฯ จะถูกพิมพ์ด้วย

*2: หลังจากสั่งพิมพ์ด้วย "รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิทัล (DPOF)" (น.421) แนะนำให้พิมพ์โดยปฏิบัติตาม "การพิมพ์ภาพโดยตรงด้วยคำสั่งพิมพ์" (น.424)



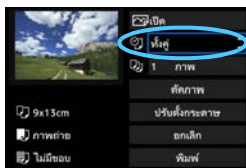
4 ตั้งค่าลูกเล่นการพิมพ์

- ตั้งค่าเมื่อต้องการใช้ หากคุณไม่จำเป็นต้องตั้งค่าลูกเล่นการพิมพ์ใดๆ ให้ไปที่ขั้นตอนที่ 5
- รายละเอียดที่แสดงบนหน้าจอแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์
- เลือกการตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือกลูกเล่นการพิมพ์ที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากไอคอน <INFO []> แสดงเป็นสี่เหลี่ยม คุณสามารถปรับลูกเล่นการพิมพ์ได้เช่นกัน (น.418)

ลูกเล่นการพิมพ์	คำอธิบาย
เปิด	ภาพจะถูกพิมพ์โดยใช้สีมาตรฐานของเครื่องพิมพ์ ข้อมูล Exif ของภาพจะถูกใช้เพื่อแก้ไขภาพอัตโนมัติ
ปิด	ไม่มีการใช้งานการแก้ไขภาพอัตโนมัติ
สดใส	ภาพจะถูกพิมพ์ด้วยความอิ่มตัวของสีที่สูงขึ้นเพื่อให้ได้ภาพที่มีสีน่าน้ำเงินและสีเขียวสดขึ้น
NR	น้อยสีของภาพจะถูกปรับลดก่อนพิมพ์
B/W สีขาว/ดำ	สั่งพิมพ์ภาพขาวดำ ให้เป็นสีดำสนิท
B/W โทนสีเย็น	สั่งพิมพ์ภาพขาวดำ ให้เป็นสีดำอมน้ำเงินในโทนเย็น
B/W โทนสีอุ่น	สั่งพิมพ์ภาพขาวดำ ให้เป็นสีดำอมเหลืองในโทนอุ่น
ธรรมชาติ	พิมพ์ภาพให้เหมือนจริงทั้งสีและความเปรียบต่าง ไม่มีการปรับแต่งสีอัตโนมัติ
ธรรมชาติ M	ลักษณะการพิมพ์จะเหมือนกับการตั้งค่าแบบ "ธรรมชาติ" แต่การตั้งค่านี้จะสามารถปรับการพิมพ์ได้ละเอียดกว่าแบบ "ธรรมชาติ"
ค่ามาตรฐาน	การพิมพ์จะต่างออกไปตามเครื่องพิมพ์แต่ละรุ่น สำหรับรายละเอียดโปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์

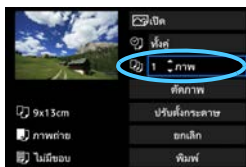
* เมื่อคุณเปลี่ยนลูกเล่นการพิมพ์ การเปลี่ยนแปลงจะแสดงในภาพที่แสดงทางซ้ายบนของหน้าจอ โปรดทราบว่าภาพที่พิมพ์ออกมาอาจดูแตกต่างจากภาพที่แสดงเล็กน้อย เนื่องจากเป็นเพียงการประมาณคร่าวๆ เท่านั้น เช่นเดียวกับ [ความสว่าง] และ [ชุดเซียร์ดับแสง] ในหน้า 418

เมื่อพิมพ์ภาพ RAW หรือภาพ RAW+JPEG หลายแผ่น แนะนำให้พิมพ์ภาพ JPEG ที่สร้างจากการประมวลผลภาพ RAW (น.398) หรือพิมพ์ด้วย Digital Photo Professional (EOS ชอฟต์แวร์, น.536)



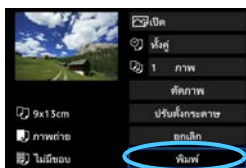
5 ตั้งค่าการพิมพ์วันที่และเลขที่ไฟล์ภาพ

- ตั้งค่าเมื่อต้องการใช้
- เลือก <๑> จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ตั้งค่าการพิมพ์ตามต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>



6 ตั้งค่าจำนวนสำเนาที่พิมพ์

- ตั้งเมื่อต้องการใช้
- เลือก <๑> จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือกจำนวนสำเนาที่จะพิมพ์ จากนั้นกดปุ่ม <SET>



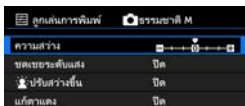
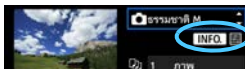
7 เริ่มพิมพ์

- เลือก [พิมพ์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



- การตั้งค่า [ค่ามาตรฐาน] สำหรับลูกเล่นการพิมพ์และตัวเลือกอื่นๆ เป็นการตั้งค่าเริ่มต้นของเครื่องพิมพ์ตามที่กำหนดมาโดยผู้ผลิตเครื่องพิมพ์ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์เพื่อดูว่าการตั้งค่า [ค่ามาตรฐาน] คืออะไร
- การพิมพ์อาจใช้เวลาเริ่มต้นสักครู่หลังจากคุณเลือก [พิมพ์] ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับขนาดไฟล์ของภาพและคุณภาพในการบันทึกภาพ
- หากการแก้ไขภาพเอียง (น.419) มีการใช้งาน การพิมพ์ภาพอาจใช้เวลาเพิ่มขึ้น
- ในการหยุดพิมพ์ ให้กดปุ่ม <SET> ในขณะที่ [หยุด] แสดงอยู่ จากนั้นเลือก [ตกลง]
- หากคุณเลือก [๙4: ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมดคืนสู่ค่าเริ่มต้น] (น.70) การตั้งค่าทั้งหมดจะคืนสู่ค่าเริ่มต้น

☰ การปรับลูกเล่นการพิมพ์



ในขั้นตอนที่ 4 ในหน้า 416 ให้เลือกลูกเล่นการพิมพ์ เมื่อไอคอน < INFO > แสดงเป็นสีสว่างแล้ว คุณสามารถกดปุ่ม < INFO > จากนั้นคุณสามารถปรับลูกเล่นการพิมพ์ได้ การตั้งค่าที่สามารถปรับได้หรือที่มีการแสดงจะขึ้นอยู่กับการเลือกที่ทำในขั้นตอนที่ 4

● ความสว่าง

สามารถปรับความสว่างของภาพได้

● ขดเขยระดับแสง

เมื่อคุณเลือก [แมนนวล] คุณสามารถเปลี่ยนการกระจายของฮิสโตแกรมและปรับความสว่างและความเปรียบต่างของภาพได้

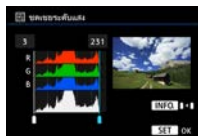
เมื่อหน้าจอขดเขยระดับแสงแสดงอยู่ กดปุ่ม < INFO > เพื่อเปลี่ยนตำแหน่งของ < > หมุนปุ่ม < > เพื่อปรับระดับเงา (0 - 127) หรือระดับไฮไลท์ (128 - 255) อย่างอิสระ

● ปรับสว่างขึ้น

ใช้งานได้ดีในการถ่ายแบบย้อนแสงที่ทำให้หน้าของผู้ที่ถ่ายดูมืด เมื่อดังค่า [เปิด] ไว้ ใบหน้าจะถูกปรับให้สว่างขึ้นสำหรับการพิมพ์

● แก่ตาแดง

ใช้งานได้ดีกับภาพที่ใช้แฟลชซึ่งทำให้เกิดตาแดง เมื่อดังค่า [เปิด] ไว้ ตาแดงจะถูกแก้ไขสำหรับการพิมพ์



- ลูกเล่น [ปรับสว่างขึ้น] และ [แก้ตาแดง] จะไม่แสดงบนหน้าจอ
- เมื่อเลือก [ตั้งค่าละเอียด] คุณสามารถปรับ [ความเปรียบต่าง], [ความอิ่มตัวของสี], [โทนสี] และ [สมดุลสี] ให้ใช้ < > เพื่อปรับ [สมดุลสี] B สำหรับสีน้ำเงิน, A สำหรับสีเหลือง, M สำหรับสีม่วง และ G สำหรับสีเขียว สมดุลสีของภาพจะถูกแก้ไขตามสีที่เลือก
- หากคุณเลือก [ลบทั้งหมด] การตั้งค่าลูกเล่นการพิมพ์ทั้งหมดจะคืนกลับไปยังค่าเริ่มต้น

การครอบตัดภาพ

การแก้ไขภาพเฉียง



คุณสามารถครอบตัดภาพและพิมพ์เฉพาะส่วนที่ตัดแต่งที่ขยายใหญ่ โดยจะได้ภาพที่เหมือนมีการจัดองค์ประกอบภาพใหม่ ตั้งค่าการครอบตัดภาพให้ถูกต้องก่อนการพิมพ์ หากคุณเปลี่ยนการตั้งค่าการพิมพ์หลังจากตั้งค่าการครอบตัดภาพ คุณอาจจะต้องตั้งค่าการครอบตัดภาพอีกครั้งก่อนพิมพ์

1 ในหน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์ ให้เลือก [ตัดภาพ]

2 ตั้งค่าขนาดกรอบ ตำแหน่ง และสัดส่วนภาพของการตัด

- พื้นที่ภาพในกรอบการตัดจะถูกพิมพ์ สามารถเปลี่ยนสัดส่วนภาพของกรอบการตัดด้วย [ปรับตั้งกระดาษ] ได้

การเปลี่ยนขนาดกรอบการตัด

หมุนปุ่ม <  > เพื่อเปลี่ยนขนาดขอบการตัด ยิ่งกรอบการตัดมีขนาดเล็กลงเท่าใด การขยายภาพสำหรับการพิมพ์จะใหญ่ขึ้นเท่านั้น

การเลือกกรอบการตัด

ใช้ <  > เพื่อย้ายกรอบไปเหนือภาพในแนวดิ่งหรือแนวนอน ย้ายกรอบการตัดจนกว่าจะครอบคลุมพื้นที่ของภาพส่วนที่ต้องการ

การเปลี่ยนทิศทางของกรอบการตัด

การกดปุ่ม < INFO. > จะสลับกรอบการตัดระหว่างแนวดิ่งและแนวนอน สิ่งนี้ช่วยให้คุณสร้างภาพพิมพ์แนวดิ่งจากภาพที่เป็นแนวนอนได้

การแก้ไขภาพเฉียง

โดยการหมุนปุ่ม <  > คุณสามารถเอียงภาพได้ระหว่าง -10 และ +10 องศา โดยเพิ่มลดทีละ 0.5 องศา เมื่อคุณปรับการเอียงของภาพ ไอคอน <  > บนหน้าจอจะกลายเป็นสีน้ำเงิน

3 กดปุ่ม < SET > เพื่อออกจากการตัดภาพ

- ▶ หน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- คุณสามารถตรวจสอบพื้นที่ภาพที่ตัดได้ทางด้านซ้ายบนของหน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์



- หากอัตราส่วนของภาพแตกต่างจากอัตราส่วนของกระดาษที่ใช้พิมพ์ ภาพอาจจำเป็นต้องถูกครอบตัดเมื่อคุณพิมพ์แบบไร้ขอบ หากภาพถูกครอบตัด ภาพที่พิมพ์ออกมาอาจดูเป็นเม็ดหยาบยิ่งขึ้นเนื่องจากจำนวนพิกเซลลดลง
- หากคุณพิมพ์ข้อมูลการถ่ายภาพลงบนภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสง ISO ที่ขยายขึ้น (H1 หรือ H2) ความไวแสง ISO ที่ถูกต้องอาจไม่ถูกพิมพ์ออกมา
- พื้นที่ของภาพที่ตัดอาจไม่พิมพ์ออกมาเหมือนกับที่คุณกำหนด ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์ที่คุณใช้
- ยิ่งคุณกำหนดกรอบการตัดไว้เล็กเท่าใด ภาพที่พิมพ์ออกมาจะดูหยาบเป็นเม็ดยิ่งขึ้น
- ตรวจสอบหน้าจอ LCD ของกล้องระหว่างการครอบตัดภาพ หากคุณดูภาพบนจอโทรทัศน์ กรอบการตัดอาจแสดงไม่ถูกต้อง



การจัดการข้อผิดพลาดของเครื่องพิมพ์

หากเครื่องพิมพ์ไม่ทำงานตามปกติหลังจากที่คุณได้แก้ไขข้อผิดพลาดของเครื่องพิมพ์ (ไม่มีหมึก ไม่มีกระดาษ ฯลฯ) และได้เลือก [ต่อไป] แล้ว ให้กดปุ่มบนเครื่องพิมพ์เพื่อกลับไปพิมพ์ต่อ สำหรับรายละเอียดในการกลับไปพิมพ์ต่อ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์

ข้อความแสดงข้อผิดพลาด

หากเกิดปัญหาระหว่างพิมพ์ ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะปรากฏบนจอ LCD ของกล้อง กดปุ่ม **<SET>** เพื่อหยุดพิมพ์ หลังจากแก้ไขปัญหา ให้พิมพ์ต่อ สำหรับรายละเอียดวิธีแก้ไขปัญหากล้อง โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์

กระดาษมีปัญหา

ตรวจสอบว่ากระดาษมีการใส่ในเครื่องพิมพ์อย่างถูกต้องหรือไม่

หมึกมีปัญหา

ตรวจสอบระดับหมึกของเครื่องพิมพ์และถังบรรจุหมึกเสีย

เครื่องมีปัญหา

ตรวจสอบปัญหาใดๆ ของเครื่องพิมพ์นอกจากปัญหาด้านกระดาษและหมึก

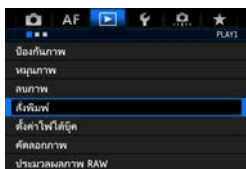
ไฟล์มีปัญหา

ภาพที่เลือกไม่สามารถพิมพ์ผ่าน PictBridge ได้ ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นหรือภาพที่ได้รับการแก้ไขด้วยคอมพิวเตอร์อาจไม่สามารถพิมพ์ได้

รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิทัล (DPOF)

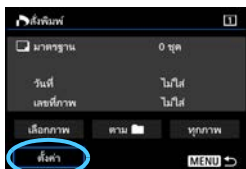
คุณสามารถตั้งค่าประเภทการพิมพ์ การพิมพ์วันที่ และการพิมพ์เลขที่ไฟล์ภาพได้ การตั้งค่าการพิมพ์จะถูกใช้กับภาพที่สั่งพิมพ์ทั้งหมด (ไม่สามารถตั้งค่าแยกสำหรับแต่ละภาพได้)

การตั้งค่าตัวเลือกการพิมพ์



1 เลือก [สั่งพิมพ์]

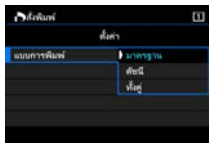
- ภาพใดที่เก็บ [▶1] ให้เลือก [สั่งพิมพ์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



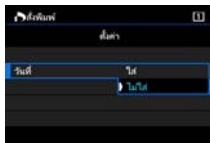
2 เลือก [ตั้งค่า]

3 เลือกตัวเลือกตามที่ต้องการ

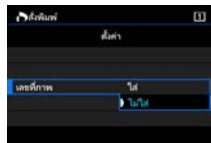
- ตั้งค่า [ประเภทการพิมพ์], [วันที่] และ [เลขที่ไฟล์]
- เลือกตัวเลือกที่จะตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET> เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>



ประเภทการพิมพ์



วันที่



เลขที่ไฟล์

ประเภทการพิมพ์		มาตรฐาน	พิมพ์ภาพเดียวบนกระดาษหนึ่งแผ่น
		ดัชนี	ภาพตัวอย่างหลายภาพจะถูกพิมพ์ในกระดาษหนึ่งแผ่น
		ทั้งคู่	พิมพ์ทั้งแบบมาตรฐานและแบบดัชนี
วันที่	ใส่	[ใส่] พิมพ์วันที่บันทึกภาพลงในภาพที่พิมพ์	
	ไม่ใส่		
เลขที่ไฟล์	ใส่	[ใส่] พิมพ์เลขที่ไฟล์ลงในภาพที่พิมพ์	
	ไม่ใส่		

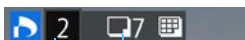
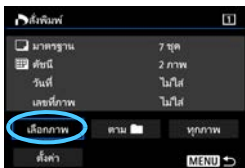
4 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม < MENU >
- ▶ หน้าจอคำสั่งพิมพ์จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- ต่อไปเลือก [เลือกภาพ], [ตาม ] หรือ [ทุกภาพ] เพื่อสั่งพิมพ์ภาพ

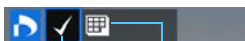
- ภาพ RAW และภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถสั่งพิมพ์ได้ คุณสามารถพิมพ์ภาพ RAW ได้ด้วย PictBridge (น.411)
- แม้ว่า [วันที่] และ [เลขที่ไฟล์] ได้รับการตั้งค่าเป็น [ใส่] ก็อาจไม่ได้พิมพ์วันที่หรือเลขที่ไฟล์ภาพ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวิธีการตั้งค่าประเภทการพิมพ์และรุ่นของเครื่องพิมพ์
- ด้วยการพิมพ์แบบ [ดัชนี] ทั้ง [วันที่] และ [เลขที่ไฟล์] จะไม่สามารถตั้งค่าเป็น [ใส่] ได้ในเวลาเดียวกัน
- เมื่อพิมพ์ด้วย DPOF ให้ใช้การ์ดซึ่งได้ตั้งค่าการระบุคำสั่งพิมพ์ไว้แล้ว ภาพจะไม่สามารถพิมพ์ได้หากคุณเพียงดึงภาพออกมาจากการ์ดและพยายามพิมพ์ทันที
- เครื่องพิมพ์ที่ใช้งาน DPOF ได้บางรุ่นและผู้ให้บริการงานพิมพ์บางรายอาจไม่สามารถพิมพ์ภาพตามที่ระบุได้ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์ก่อนพิมพ์ หรือตรวจสอบกับผู้ให้บริการงานพิมพ์ของคุณเกี่ยวกับความสามารถในการใช้งานเมื่อสั่งพิมพ์
- อย่างกำหนดคำสั่งพิมพ์ใหม่สำหรับการ์ดที่มีภาพที่ได้รับการตั้งค่าคำสั่งพิมพ์โดยกล้องอื่นไว้แล้ว คำสั่งพิมพ์อาจถูกเขียนทับ และอาจไม่สามารถสั่งพิมพ์ได้โดยขึ้นอยู่กับประเภทของภาพถ่าย

การสั่งพิมพ์

● เลือกภาพ



จำนวน
จำนวนภาพทั้งหมดที่เลือก



เครื่องหมายถูก
ไอคอนดัชนี

เลือกและสั่งพิมพ์ภาพทีละภาพ
หากคุณกดปุ่ม <Q> และหมุนปุ่ม <เลือก>
ทวนเข็มนาฬิกา คุณสามารถเลือกภาพจาก
การแสดงผลแบบสามภาพ เพื่อกลับสู่
การแสดงผลทีละภาพ ให้หมุนปุ่ม <เลือก>
ตามเข็มนาฬิกา
กดปุ่ม <MENU> เพื่อบันทึกคำสั่งพิมพ์ไปยังการ์ด
มาตรฐาน / ทั้งคู่

กด <SET> และคำสั่งพิมพ์สำหรับสำเนา
หนึ่งฉบับของภาพที่แสดงอยู่จะถูกส่งออกมา
ด้วยการหมุนปุ่ม <เลือก> คุณสามารถตั้งค่า
จำนวนสำเนาที่จะพิมพ์ได้มากถึง 99 ฉบับ

ดัชนี

กดปุ่ม <SET> เพื่อทำเครื่องหมายถูกลง
ในช่อง [✓] และภาพจะถูกรวมในการพิมพ์
แบบดัชนี

● ตาม

เลือก [เลือกทุกภาพในโฟลเดอร์] และเลือกโฟลเดอร์ คำสั่งพิมพ์ภาพ
ทุกภาพในโฟลเดอร์หนึ่งชุดจะถูกส่ง หากคุณเลือก [ถอนเลือกทุกภาพ
ในโฟลเดอร์] และเลือกโฟลเดอร์ คำสั่งพิมพ์สำหรับภาพทุกภาพใน
โฟลเดอร์นั้นจะถูกยกเลิก

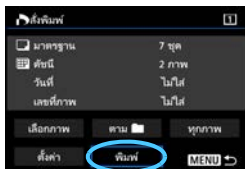
● ทุกภาพ

หากคุณเลือก [เลือกทุกภาพในการ์ด] สำเนาจำนวนหนึ่งชุดของทุกภาพ
ในการ์ดจะถูกตั้งค่าไว้สำหรับการพิมพ์ หากคุณเลือก [ถอนเลือกทุกภาพ
ในการ์ด] คำสั่งพิมพ์จะถูกล้างสำหรับภาพทุกภาพในการ์ด



- โปรดทราบว่าภาพ RAW และภาพเคลื่อนไหวจะไม่ถูกรวมในคำสั่งพิมพ์แม้ว่า
คุณได้ตั้งค่า [ตาม] หรือ [ทุกภาพ]
- เมื่อใช้เครื่องพิมพ์ PictBridge ให้พิมพ์ไม่เกิน 400 ภาพสำหรับคำสั่งพิมพ์เดียว
หากคุณระบุมากกว่านี้ ภาพทุกภาพอาจไม่ได้รับการพิมพ์เลย

การพิมพ์ภาพโดยตรงด้วยคำสั่งพิมพ์



ด้วยเครื่องพิมพ์ PictBridge คุณสามารถพิมพ์ภาพแบบง่ายด้วย DPOF ได้

1 เตรียมพิมพ์

- ดูหน้า 412

ทำตามขั้นตอน “การเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องพิมพ์” จนถึงขั้นตอนที่ 5

2 ภายใต้แท็บ [▶ 1] ให้เลือก [สั่งพิมพ์]

3 เลือก [พิมพ์]

- [พิมพ์] จะมีการแสดงเฉพาะเมื่อกล้องมีการเชื่อมต่อกับเครื่องพิมพ์และสามารถพิมพ์ได้

4 ตั้งค่า [ปรับตั้งกระดาษ] (น.414)

- ตั้งค่าลูกเล่นการพิมพ์ (น.416) หากจำเป็น

5 เลือก [ตกลง]

- ก่อนพิมพ์ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งค่าขนาดกระดาษ
- เครื่องพิมพ์บางรุ่นไม่สามารถพิมพ์เลขที่โฟลเดอร์ได้
- หากตั้งค่า [มีขอบ] ไว้ เครื่องพิมพ์บางรุ่นอาจพิมพ์วันที่บนขอบ
- วันที่อาจดูจางหากพิมพ์บนพื้นหลังที่สว่างหรือบนขอบ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์ที่ใช้
- ภายใต้ [ชุดเซย์ระดับแสง] ไม่สามารถเลือก [แมนนวล] ได้

- หากคุณหยุดพิมพ์และต้องการกลับมาพิมพ์ภาพที่เหลือต่อ ให้เลือก [กลับมา] โปรดทราบว่า การพิมพ์จะไม่ทำต่อ หากเกิดกรณีดังต่อไปนี้ขึ้น:
 - คุณได้เปลี่ยนคำสั่งพิมพ์หรือได้ลบภาพใดๆ ที่สั่งพิมพ์ออกก่อนกลับไปพิมพ์ต่อ
 - เมื่อตั้งค่าดัชนี คุณได้เปลี่ยนการตั้งค่ากระดาษก่อนกลับมาพิมพ์ต่อ
 - ความจุของการ์ดเหลืออยู่ต่ำเมื่อคุณหยุดการพิมพ์ไว้ชั่วคราว
- หากเกิดปัญหาขึ้นระหว่างการพิมพ์ โปรดดูหน้า 420

การถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์

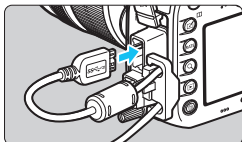
คุณสามารถเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์และควบคุมกล้องเพื่อถ่ายโอนภาพในการ์ดไปยังคอมพิวเตอร์ได้ ซึ่งเรียกว่าการถ่ายโอนภาพโดยตรง
การถ่ายโอนภาพโดยตรงสามารถทำได้โดยใช้กล้องในขณะที่คุณดูจอ LCD

ภาพที่ถ่ายโอนไปยังคอมพิวเตอร์แล้วจะถูกบันทึกไว้ในโฟลเดอร์ [รูปภาพ] หรือ [รูปภาพของคุณ] และจัดเรียงในโฟลเดอร์ตามวันที่ถ่าย

- ❶ ก่อนทำการเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์ ให้ติดตั้ง EOS ซอฟต์แวร์ที่มีให้บน EOS DIGITAL Solution Disk/CD-ROM ลงในคอมพิวเตอร์ สำหรับวิธีการติดตั้ง EOS ซอฟต์แวร์ ให้ดูหน้า 538

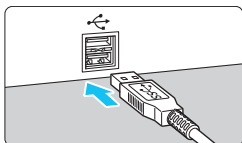
การเตรียมถ่ายโอนภาพ

1 ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>

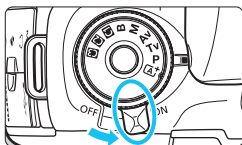


2 เชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์

- ใช้สายเชื่อมต่อที่ให้มาพร้อมกับกล้อง
- เมื่อเชื่อมต่อสายเข้ากับกล้อง ให้ใช้อุปกรณ์ปกป้องสาย (น.34) ต่อสายเข้ากับช่องสัญญาณดิจิตอล โดยให้สัญลักษณ์ <SS> บนหัวปลั๊กหันไปทางด้านหลังของกล้อง
- เสียบปลายอีกด้านเข้ากับช่อง USB ของคอมพิวเตอร์



- ❶ ควรใช้สายเชื่อมต่อที่จัดให้หรือของแคนนอน (น.478) และใช้อุปกรณ์ปกป้องสายที่จัดให้เมื่อเชื่อมต่อสาย (น.34)



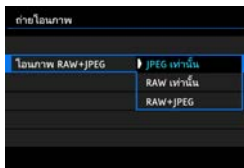
3 ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON>

- เมื่อคอมพิวเตอร์แสดงหน้าจอเลือกโปรแกรม ให้เลือก [**EOS Utility**]
- ▶ หน้าจอ EOS Utility จะปรากฏขึ้นบนจอคอมพิวเตอร์

! หลังจากหน้าจอ EOS Utility ปรากฏขึ้นมาแล้ว อย่าเลือก EOS Utility หากมีหน้าจอจากหน้าต่างหลักของ EOS Utility แสดงอยู่ [ถ่ายโอนภาพโดยตรง] ในขั้นตอนที่ 5 ของหน้า 428 จะไม่ปรากฏขึ้นมา (จะไม่สามารถใช้ฟังก์ชันถ่ายโอนภาพได้)

- หากหน้าจอ EOS Utility ไม่ปรากฏขึ้นมา โปรดดูคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ (CD-ROM, น.539)
- ก่อนถอดสายออก ให้ปิดกล้องก่อน จับปลั๊ก (ไม่ใช่สาย) เพื่อดึงสายออก

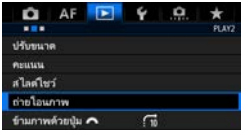
MENU การถ่ายโอนภาพ RAW+JPEG



สำหรับภาพ RAW+JPEG คุณสามารถกำหนดได้ว่าจะถ่ายโอนภาพชนิดไหน ในขั้นตอนที่ 2 ของหน้าต่อไป ให้เลือก [โอนภาพ **RAW+JPEG**] และเลือกภาพที่จะถ่ายโอน: [**JPEG** เท่านั้น], [**RAW** เท่านั้น] หรือ [**RAW+JPEG**]

MENU การเลือกภาพที่จะถ่ายโอน

● เลือกภาพ

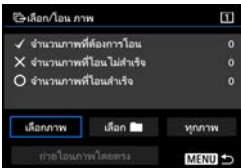


1 เลือก [ถ่ายโอนภาพ]

- ภายใต้ง่าย [▶2] ให้เลือก [ถ่ายโอนภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [เลือก/โอน ภาพ]



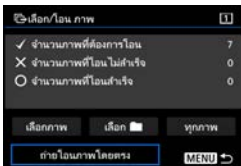
3 เลือก [เลือกภาพ]

4 เลือกภาพที่จะถ่ายโอน

- หมุนปุ่ม <◂> เพื่อเลือกภาพที่จะถ่ายโอน จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หมุนปุ่ม <◂> เพื่อแสดง [✓] บนด้านซ้ายบนของหน้าจอ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากคุณกดปุ่ม <Q> และหมุนปุ่ม <◂> ทวนเข็มนาฬิกา คุณจะเลือกภาพจากการแสดงภาพแบบสามภาพ เพื่อกลับสู่การแสดงผลภาพทีละภาพ ให้หมุนปุ่ม <◂> ตามเข็มนาฬิกา
- ในการเลือกภาพอื่นที่จะถ่ายโอน ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 4



- เมื่อมีการเลือก [เลือกภาพ] ไว้ คุณสามารถตรวจสอบสถานะการถ่ายโอนของภาพได้จากทางซ้ายบนของหน้าจอ: ไม่มีเครื่องหมาย: ไม่ได้เลือก ✓: เลือกสำหรับถ่ายโอน ✕: การถ่ายโอนล้มเหลว ○: การถ่ายโอนสำเร็จ
- ขั้นตอนสำหรับ [โอนภาพ RAW+JPEG] (น.426) และขั้นตอน 1 ถึง 4 ข้างต้นสามารถทำได้แม้กล้องไม่ได้เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์อยู่



5 ถ่ายโอนภาพ

- บนหน้าจอคอมพิวเตอร์ ตรวจสอบว่า หน้าต่างหลักของ EOS Utility แสดงอยู่
- เลือก [ถ่ายโอนภาพโดยตรง] จากนั้น กดปุ่ม < (SET) >
- เลือก [ตกลง] บนหน้าจอแสดงการยืนยัน ภาพถ่ายจะถูกถ่ายโอนไปยังคอมพิวเตอร์
- ภาพที่เลือกด้วย [เลือก >] และ [ทุกภาพ] สามารถถ่ายโอนด้วยวิธีนี้ได้เช่นกัน

● เลือก

เลือก [เลือก >] แล้วเลือก [เลือกภาพที่ยังไม่โอนในโฟลเดอร์] เมื่อคุณเลือกโฟลเดอร์ ภาพทุกภาพในโฟลเดอร์นั้นที่ยังไม่ได้ถ่ายโอนไปยังคอมพิวเตอร์จะถูกเลือก

การเลือก [เลือกภาพที่ยังไม่โอนในโฟลเดอร์] จะเลือกภาพที่เลือกในโฟลเดอร์ที่การถ่ายโอนล้มเหลว

การเลือก [ลบประวัติการโอนภาพในโฟลเดอร์] จะลบประวัติการถ่ายโอนภาพในโฟลเดอร์ที่เลือก หลังจากทำการลบประวัติการถ่ายโอนแล้ว คุณจะ able เลือก [เลือกภาพที่ยังไม่โอนในโฟลเดอร์] และถ่ายโอนภาพทุกภาพในโฟลเดอร์ได้อีกครั้ง

● ทุกภาพ

หากมีการเลือก [ทุกภาพ] ไว้และเลือก [เลือกภาพที่ยังไม่โอนในการ์ด] ทุกภาพในการ์ดที่ยังไม่ได้ถ่ายโอนไปยังคอมพิวเตอร์จะถูกเลือก สำหรับคำอธิบายของ [เลือกภาพที่ยังไม่โอนในการ์ด] และ [ลบประวัติการโอนภาพในการ์ด] ให้ดู "เลือก >" ด้านบน



- หากมีหน้าจอนอกเหนือจากหน้าต่างหลักของ EOS Utility แสดงอยู่บนคอมพิวเตอร์ [ถ่ายโอนภาพโดยตรง] จะไม่แสดง
- ไม่สามารถใช้งานบางตัวเลือกเมนูได้ระหว่างการถ่ายโอนภาพ

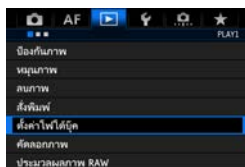


- คุณสามารถถ่ายโอนภาพเคลื่อนไหวได้เช่นกัน
- สามารถถ่ายโอนได้มากถึง 9,999 ภาพในคราวเดียวกัน
- สามารถทำการถ่ายโอนได้ระหว่างการถ่ายโอนภาพ

📷 การกำหนดภาพที่ต้องการใช้ทำโฟโต้บู๊ค

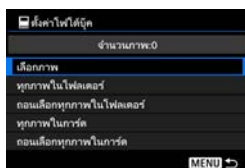
คุณสามารถกำหนดภาพที่จะพิมพ์ในโฟโต้บู๊คได้มากถึง 998 ภาพ เมื่อคุณใช้ EOS Utility (EOS ซอฟต์แวร์) เพื่อถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์ ภาพที่กำหนดจะถูกคัดลอกไปยังโฟลเดอร์ที่เจาะจงไว้ ฟังก์ชันนี้เหมาะกับการจัดเรียงโฟโต้บู๊คออนไลน์

กำหนดภาพทีละภาพ



1 เลือก [ตั้งค่าโฟโต้บู๊ค]

- ภายใต้แท็บ [▶1] ให้เลือก [ตั้งค่าโฟโต้บู๊ค] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [เลือกภาพ]

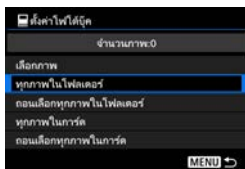


3 เลือกภาพที่จะกำหนด

- หมุนปุ่ม <DISP> เพื่อเลือกภาพที่จะกำหนด จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากคุณกดปุ่ม <Q> และหมุนปุ่ม <DISP> ทวนเข็มนาฬิกา คุณสามารถเลือกภาพจากการแสดงภาพแบบสามภาพ เพื่อกลับสู่การแสดงผลภาพทีละภาพ ให้หมุนปุ่ม <DISP> ตามเข็มนาฬิกา
- ในการเลือกภาพอื่นที่จะถ่ายโอน ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3 จำนวนภาพที่กำหนดจะปรากฏขึ้นมา

กำหนดทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด

คุณสามารถกำหนดภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ดได้ในครั้งเดียว



เมื่อ [▶ 1: ตั้งค่าโฟโตบู๊ค] ได้รับการตั้งค่าเป็น [ทุกภาพในโฟลเดอร์] หรือ [ทุกภาพในการ์ด] ทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ดจะถูกกำหนด

ในการยกเลิกการป้องกันภาพ เลือก [ถอนเลือกทุกภาพในโฟลเดอร์] หรือ [ถอนเลือกทุกภาพในการ์ด]

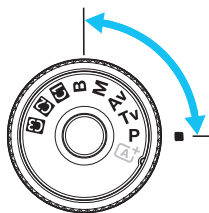


- ภาพ RAW และภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถกำหนดได้
- อย่ากำหนดภาพที่ถูกกำหนดแล้วในโฟโตบู๊คของกล่องอื่นเพื่อทำเป็นอีกโฟโตบู๊คในกล่องนี้ การตั้งค่าโฟโตบู๊คอาจถูกเขียนทับ

14

การปรับตั้งกล้อง

คุณสามารถกำหนดฟังก์ชันต่างๆ ของกล้องให้เหมาะสมกับการถ่ายภาพของคุณได้ด้วยการตั้งค่าระบบส่วนตัว และการตั้งค่านี้สามารถบันทึกไว้ในตำแหน่ง <C1> <C2> <C3> ของปุ่มโหมดได้
สามารถตั้งค่าและใช้คุณสมบัติที่อธิบายในบทนี้ได้ในโหมดการถ่ายภาพต่อไปนี้: <P> <Tv> <Av> <M>



MENU ตั้งค่าระบบส่วนตัว ☆

๙.1: ค่าระดับแสง

		 ถ่ายภาพ LV	 ถ่ายภาพ เคลื่อนไหว
ระดับขั้นในการตั้งค่าระดับแสง	น.434	☐	☐
ระดับขั้นในการตั้งค่าความไวแสง ISO		☐	ใน M
ยกเลิกถ่ายคร่อมอัตโนมัติ		☐	(ภาพนิ่งโดย ถ่ายภาพ คร่อมสมดุล แสงขาว)
ลำดับถ่ายคร่อม	น.435	☐	
จำนวนภาพถ่ายคร่อม		☐	
เลื่อนค่าเอง	น.436	☐	
แสงคงเดิมสำหรับรับแสงใหม่	น.437	☐	

๙.2: ระดับแสง/โหมดขับเคลื่อน

ตั้งขอบเขตความเร็วชัตเตอร์	น.438	☐	☐
ตั้งขอบเขตรับแสง		☐	☐
ความเร็วถ่ายภาพต่อเนื่อง	น.439	☐	(ภาพนิ่ง)

 การตั้งค่าระบบส่วนตัวซึ่งเป็นสีเทาจะไม่ทำงานขณะถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW (LV) หรือถ่ายภาพเคลื่อนไหว (การตั้งค่าถูกปิดใช้งาน)

.๕.3: การแสดงภาพ/การทำงาน

		 ถ่ายภาพ LV	 ถ่ายภาพ เคลื่อนไหว
ฉากปรับโฟกัส	น.440		
ค่าเตือน  ในช่องมองภาพ	น.441		
แสดงพื้นที่ถ่ายภาพ LV		○	
ทิศทางปุ่มหมุนขณะตั้งค่า Tv/Av	น.442	○	○
ลือคหลายหน้าที่		○	○
ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง		ขึ้นอยู่กับที่ตั้งค่า	

.๕.4: อื่นๆ

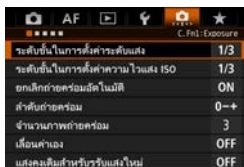
เพิ่มข้อมูลตัดขอบภาพ	น.443	○	
ค่าเริ่มต้นของปุ่มลบ	น.444	(ระหว่างดูภาพ)	

.๕.5: ลบ

การเลือก [**.๕.5: ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว(C.Fn)ทั้งหมด**] จะลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมด



แม้ว่าได้ทำการ [**.๕.5: ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว(C.Fn)ทั้งหมด**] แล้ว แต่การตั้งค่าสำหรับ [**.๕.3: จากปรับโฟกัส**] และ [**.๕.3: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง**] จะไม่เปลี่ยนแปลง



ภายใต้แท็บ [..๙..] คุณสามารถกำหนดคุณสมบัติต่างๆ ของกล้องให้เหมาะสมกับลักษณะการถ่ายภาพของคุณได้ การตั้งค่าใดๆ ที่ต่างจากค่าเริ่มต้นจะแสดงเป็นสีน้ำเงิน

C.Fn1: Exposure (ระดับแสง)

ระดับขั้นในการตั้งค่าระดับแสง

1/3:1/3 ระดับ

1/2:1/2 ระดับ

การปรับที่ละ 1/2 ระดับสำหรับความเร็วชัตเตอร์, ค่ารับแสง, การชดเชยแสง, ถ่ายภาพคร่อม, ชดเชยระดับแสงแฟลช ฯลฯ เหมาะต่อการควบคุมค่าแสงด้วยความละเอียดต่ำกว่าการเพิ่ม 1/3 ระดับ



เมื่อตั้งค่า [1/2 ระดับ] ไว้ ระดับค่าแสงจะแสดงดังภาพด้านล่าง



ระดับขั้นในการตั้งค่าความไวแสง ISO

1/3:1/3 ระดับ

1/1: 1 ระดับ



แม้ว่ามีการตั้งค่า [1 ระดับ] ไว้ คุณยังสามารถตั้งค่า ISO 16000 ได้

ยกเลิกถ่ายภาพอัตโนมัติ

ON: ใช้งาน

เมื่อคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> การตั้งค่าถ่ายภาพคร่อมและการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวจะถูกยกเลิก การถ่ายภาพคร่อมจะถูกยกเลิกเมื่อแฟลชพร้อมยิงหรือหากคุณสลับไปยังการถ่ายภาพเคลื่อนไหวเช่นกัน

OFF: ไม่ใช้งาน

การตั้งค่าถ่ายภาพคร่อมและการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวจะไม่ถูกยกเลิกแม้ว่าคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> (หากแฟลชพร้อมยิงหรือหากคุณสลับไปยังการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การถ่ายภาพคร่อมจะถูกยกเลิกชั่วคราว แต่ช่วงของการถ่ายภาพคร่อมจะยังคงอยู่)

ลำดับถ่ายภาพคร่อม

ลำดับการถ่ายภาพคร่อมและลำดับการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวสามารถเปลี่ยนแปลงได้

0-+: 0, -, +

-0+: -, 0, +

+0-: +, 0, -

AEB	ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว	
	ทิศทาง B/A	ทิศทาง M/G
0 : ค่าแสงมาตรฐาน	0 : สมดุลแสงขาวมาตรฐาน	0 : สมดุลแสงขาวมาตรฐาน
- : ลดการเปิดรับแสง	- : การตั้งค่าสีน้ำเงิน	- : การตั้งค่าสีม่วง
+ : เพิ่มการเปิดรับแสง	+ : การตั้งค่าสีเหลือง	+ : การตั้งค่าสีเขียว

จำนวนภาพถ่ายคร่อม

จำนวนภาพที่จะใช้การถ่ายภาพคร่อมและการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวสามารถเปลี่ยนจากค่าเริ่มต้น 3 ภาพเป็น 2, 5 หรือ 7 ภาพได้

เมื่อตั้งค่า [ลำดับถ่ายภาพคร่อม: 0, -, +] ไว้ ภาพถ่ายภาพคร่อมจะถูกถ่ายตามตารางด้านล่างนี้

3: 3 ภาพ

2: 2 ภาพ

5: 5 ภาพ

7: 7 ภาพ

(เพิ่มทีละ 1 ระดับ)

	ภาพที่ 1	ภาพที่ 2	ภาพที่ 3	ภาพที่ 4	ภาพที่ 5	ภาพที่ 6	ภาพที่ 7
3: 3 ภาพ	มาตรฐาน (0)	-1	+1				
2: 2 ภาพ	มาตรฐาน (0)	±1					
5: 5 ภาพ	มาตรฐาน (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 ภาพ	มาตรฐาน (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3



หากตั้งค่า [2 ภาพ] ไว้ คุณสามารถเลือกด้าน + หรือ - เมื่อตั้งค่าช่วงถ่ายภาพคร่อม การตั้งค่าการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวจะลดค่าแสงลงในทิศทาง B/A หรือ M/G

เลื่อนค่าเอง

OFF: ไม่ใช้งาน

Tv/Av: ความเร็วชัตเตอร์/รูรับแสง

จะทำงานในโหมดระบุค่าความเร็วชัตเตอร์ (**Tv**) และโหมดระบุค่ารูรับแสง (**Av**) หากความสว่างของวัตถุมีการเปลี่ยนแปลงและไม่สามารถรับค่าแสงมาตรฐานได้ในระหว่างการเปิดรับแสงอัตโนมัติ กล้องจะเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าที่เลือกไว้โดยอัตโนมัติเพื่อให้ได้ค่าแสงมาตรฐาน

ISO: ความไวแสง ISO

สามารถทำงานได้ในโหมดโปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ (**P**) โหมดระบุค่าความเร็วชัตเตอร์ (**Tv**) และโหมดระบุค่ารูรับแสง (**Av**) หากความสว่างของวัตถุมีการเปลี่ยนแปลงและไม่สามารถรับค่าแสงมาตรฐานได้ในระหว่างการเปิดรับแสงอัตโนมัติ กล้องจะเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าความไวแสงที่เลือกไว้โดยอัตโนมัติเพื่อให้ได้ค่าแสงมาตรฐาน



- ภายใต้ [**Ⓜ2: การตั้งค่าความไวแสง ISO**] แม้ว่า [**ขอบเขตไวแสง ISO**] หรือ [**ค.เร็วชัตต่ำสุด**] จะเปลี่ยนแปลงไปจากค่าเริ่มต้น การเลื่อนค่าเองจะมีผลหับค่าดังกล่าวหากไม่สามารถหาค่าแสงมาตรฐานได้
- ความไวแสง ISO ต่ำสุดและสูงสุดของการใช้ความไวแสงที่เลื่อนค่าเอง จะถูกกำหนดโดยการตั้งค่าของ [**ขอบเขต ISO อัตโนฯ**] (น.160) อย่างไรก็ตาม หากความไวแสงที่ตั้งค่าด้วยตนเองเกิน [**ขอบเขต ISO อัตโนฯ**] การเลื่อนค่าเองจะปรับขึ้นหรือลงเพื่อให้เท่ากับความไวแสงที่ตั้งค่าด้วยตนเองไว้
- การเลื่อนค่าเองจะทำงานหากจำเป็นแม้มีการใช้แฟลช

แสงคงเดิมสำหรับรูรับแสงใหม่

หากตั้งค่าโหมด <M> (การถ่ายภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง) ไว้ และตั้งค่าความไวแสงด้วยตนเอง (นอกเหนือจาก ISO อัตโนมัติ) ค่า f/number สูงสุดของรูรับแสงอาจเพิ่มสูงขึ้น (รูรับแสงแคบลง) หากคุณทำอย่างใดต่อไปนี้: 1. เปลี่ยนเลนส์ 2. ดัดหรือถอดตัวขยายกำลัง หรือ 3. ใช้เลนส์ซูมที่มีค่า f/number ของรูรับแสงสูงสุดที่เปลี่ยนไป หากคุณถ่ายภาพด้วยการตั้งค่าดังกล่าว ภาพถ่ายที่ได้อาจมีแสงน้อยเนื่องจากค่า f/number ของรูรับแสงสูงสุดปรับสูงขึ้น อย่างไรก็ตาม ด้วยการปรับความไวแสงหรือความเร็วชัตเตอร์ (Tv) อัตโนมัติ คุณจะสามารรถได้ค่าแสงเดิมที่ได้ก่อนทำตามข้อ 1, 2 หรือ 3

OFF: ไม่ใช้งาน

ไม่ใช้การเปลี่ยนการตั้งค่าโดยอัตโนมัติเพื่อคงค่าแสงที่ระบุ ความไวแสง ความเร็วชัตเตอร์ และรูรับแสงที่ตั้งค่าไว้จะถูกใช้ในการถ่ายภาพ หากคุณทำตามข้อ 1, 2 หรือ 3 ค่า f/number สูงสุดของรูรับแสงจะเพิ่มขึ้น ให้ปรับความไวแสงและความเร็วชัตเตอร์ก่อนที่คุณจะถ่ายภาพ

ISO: ความไวแสง ISO

หากคุณทำตามข้อ 1, 2 หรือ 3 ความไวแสง ISO จะเพิ่มขึ้นโดยอัตโนมัติเพื่อชดเชยจำนวนค่า f/number สูงสุดของรูรับแสงที่เพิ่มขึ้น เพื่อให้ได้ค่าแสงเดิมที่คุณจะได้ก่อนทำตามข้อ 1, 2 หรือ 3

Tv: ความเร็วชัตเตอร์

หากคุณทำตามข้อ 1, 2 หรือ 3 ความเร็วชัตเตอร์จะถูกปรับให้ช้าลงโดยอัตโนมัติเพื่อชดเชยจำนวนค่า f/number สูงสุดที่เพิ่มขึ้น เพื่อให้ได้ค่าแสงเดิมที่คุณจะได้ก่อนทำตามข้อ 1, 2 หรือ 3



- ฟังก์ชันนี้ไม่สามารถใช้งานได้กับเลนส์มาโครที่ค่า f/number จริงของรูรับแสงเปลี่ยนไปตามกำลังขยาย
- ฟังก์ชันนี้ไม่สามารถใช้งานได้กับภาพเคลื่อนไหว
- หากมีการตั้งค่า [ความเร็วชัตเตอร์] ไว้ และไม่สามารถคงค่าแสงไว้ในช่วงที่กำหนดด้วย [ข้อ 2: ตั้งขอบเขตความเร็วชัตเตอร์] ความเร็วชัตเตอร์จะไม่เปลี่ยนโดยอัตโนมัติ
- หากมีการตั้งค่า [ความไวแสง ISO] ไว้ และไม่สามารถคงค่าแสงไว้ในช่วงที่กำหนดด้วย [ขอบเขตไวแสง ISO] ความไวแสงจะไม่เปลี่ยนโดยอัตโนมัติ
- หากคุณทำตามข้อ 1, 2 หรือ 3 และปิดกล้อง (สวิตช์เปิด/ปิดกล้องปรับเป็น <OFF> ฯลฯ) ในขณะที่มีกำลังทำการคงค่าแสง ค่าแสงเป้าหมายจะถูกปรับเป็นค่าแสง ณ เวลาที่ปิดกล้อง



- สามารถใช้ฟังก์ชันนี้กับการเปลี่ยนแปลงของค่า f/number สูงสุด (ค่ารับแสงต่ำสุด)
- หากคุณตั้งค่า [ความไวแสง ISO] หรือ [ความเร็วชัตเตอร์] แล้วทำตามข้อ 1, 2 หรือ 3 จากนั้นยกเลิกข้อ 1, 2 หรือ 3 โดยไม่มีการปรับความไวแสง ความเร็วชัตเตอร์ หรือค่ารับแสงด้วยตนเองเพื่อให้กล้องกลับสู่สภาวะปกติ การตั้งค่าการเปิดรับแสงเดิมจะกลับมา
- หากมีการตั้งค่า [ความไวแสง ISO] ไว้ และความไวแสง ISO เพิ่มเป็นความไวแสงแบบขยาย ความเร็วชัตเตอร์อาจเปลี่ยนไปเพื่อคงค่าแสงไว้

C.Fn2: Exposure/Drive (ระดับแสง/โหมดขับเคลื่อน)

ตั้งขอบเขตความเร็วชัตเตอร์

คุณสามารถตั้งขอบเขตความเร็วชัตเตอร์ได้ ในโหมด <Tv> <M> คุณสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ด้วยตนเองภายในขอบเขตความเร็วชัตเตอร์ที่คุณกำหนดไว้ ในโหมด <P> <Av> ความเร็วชัตเตอร์จะถูกตั้งโดยอัตโนมัติภายในขอบเขตความเร็วชัตเตอร์ที่คุณกำหนดไว้

ความเร็วสูงสุด

คุณสามารถตั้งค่าได้ตั้งแต่ 1/8000 วินาที ถึง 15 วินาที

ความเร็วต่ำสุด

คุณสามารถตั้งค่าได้ตั้งแต่ 30 วินาที ถึง 1/4000 วินาที

ตั้งขอบเขตรับแสง

คุณสามารถตั้งขอบเขตรับแสงได้ ในโหมด <Av> <M> คุณสามารถตั้งค่ารับแสงด้วยตนเองภายในขอบเขตรับแสงที่คุณกำหนดไว้ ในโหมด <P> <Tv> ค่ารับแสงจะถูกตั้งโดยอัตโนมัติภายในขอบเขตรับแสงที่คุณกำหนดไว้

รับแสงเล็กน้อย ($f/$ สูงสุด)

คุณสามารถตั้งค่าได้ตั้งแต่ $f/91$ ถึง $f/1.4$

รับแสงใหญ่สุด ($f/$ ต่ำสุด)

คุณสามารถตั้งค่าได้ตั้งแต่ $f/1.0$ ถึง $f/64$



ขอบเขตรับแสงที่กำหนดได้จะแตกต่างออกไปตามค่ารับแสงสูงสุดและต่ำสุดของเลนส์

ความเร็วถ่ายภาพต่อเนื่อง

คุณสามารถตั้งค่าความเร็วถ่ายภาพต่อเนื่องสำหรับ <  H > การถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง <  > การถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ และ <  S > ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ

ความเร็วสูง

คุณสามารถตั้งค่าได้ตั้งแต่ 2 ถึง 10 ภาพต่อวินาที (ภาพต่อวิ.)

ความเร็วต่ำ

คุณสามารถตั้งค่าได้ตั้งแต่ 1 ถึง 9 ภาพต่อวินาที (ภาพต่อวิ.)

การถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ

คุณสามารถตั้งค่าได้ตั้งแต่ 1 ถึง 4 ภาพต่อวินาที (ภาพต่อวิ.)



หาก [ 4: ถ่ายลดแสงวูบวาบ] (น.187) ถูกตั้งค่าเป็น [ใช้งาน] หรือ EOS iTR AF (น.130) ถูกตั้งค่าเป็น [ใช้งาน] กล้องอาจไม่สามารถถ่ายภาพด้วยความเร็วถ่ายภาพต่อเนื่องที่ตั้งค่าไว้ได้

C.Fn3: Display/Operation (การแสดงผล/การทำงาน)

ฉากปรับโฟกัส

เพื่อให้เหมาะสมกับความต้องการของคุณ คุณสามารถเปลี่ยนเป็นฉากปรับโฟกัส (แยกจำหน่าย) ที่คุณต้องการได้
หากคุณเปลี่ยนฉากปรับโฟกัส ให้แน่ใจว่าได้เปลี่ยนการตั้งค่าให้เหมาะสมกับประเภทของฉากปรับโฟกัส เพื่อให้ได้ค่าแสงที่ถูกต้อง

Std.: Eh-A

ฉากมาตรฐานที่ให้มาพร้อมกับกล้อง ฉากปรับโฟกัสมาตรฐาน Precision Matte

Eh-S: Eh-S

ฉากปรับโฟกัส Super Precision Matte จะช่วยให้จำแนกจุดโฟกัสได้ง่ายกว่าฉากปรับโฟกัสมาตรฐาน Precision Matte Eh-A เหมาะสำหรับเลนส์เร็วที่มีค่ารับแสงสูงสุดที่ f/2.8 หรือใหญ่กว่า เหมาะสำหรับการโฟกัสด้วยตนเอง

อย่างไรก็ตาม หากค่ารับแสงสูงสุดของเลนส์เล็กกว่า f/2.8 ช่องมองภาพจะดูมืดกว่าการใช้ฉากปรับโฟกัส Eh-A



- การตั้งค่าฉากปรับโฟกัสจะไม่ถูกลบออกไป แม้ว่าคุณจะเลือก [**C.Fn3: ฉากปรับโฟกัส**]
- ในการเปลี่ยนฉากปรับโฟกัส โปรดดูคู่มือการใช้งานของฉากปรับโฟกัส หากฉากปรับโฟกัสไม่ลงมาพร้อมกับตัวยึด ให้เอียงกล้องไปข้างหน้า

คำเตือน ในช่องมองภาพ

เมื่อมีการตั้งค่าฟังก์ชันใดต่อไปนี้ ไอคอน <  > จะแสดงขึ้นมาในช่องมองภาพหรือบนแผง LCD (น.26-27)

เลือกฟังก์ชันที่คุณต้องการให้ไอคอนการเตือนปรากฏขึ้น และกดปุ่ม <  > เพื่อเพิ่ม <  > จากนั้นเลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกการตั้งค่า

เมื่อมีการตั้งค่าภาพขาวดำ 

หากรูปแบบภาพถูกตั้งค่าเป็น [ภาพขาวดำ] (น.164) ไอคอนคำเตือนจะปรากฏขึ้นมา

เมื่อแก้ไขสมดุลแสงขาว

หากมีการตั้งค่าการปรับแก้สมดุลแสงขาว (น.174) ไว้ ไอคอนคำเตือนจะปรากฏขึ้นมา

เมื่อมีการกำหนดคุณภาพของภาพด้วยปุ่มเดียว

หากคุณเปลี่ยนคุณภาพในการบันทึกภาพด้วยฟังก์ชันการกำหนดคุณภาพของภาพด้วยปุ่มเดียว (น.456) ไอคอนคำเตือนจะปรากฏขึ้นมา

เมื่อมีการตั้งค่า 

หาก [ 3: ลดจุดรบกวนค.ไวISO สูง] ถูกตั้งค่าเป็น [ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ] (น.178) ไอคอนคำเตือนจะปรากฏขึ้นมา

เมื่อมีการตั้งค่าการวัดแสงแบบจุด

หากตั้งค่าโหมดวัดแสงเป็น [วัดแสงแบบจุด] (น.227) ไอคอนคำเตือนจะปรากฏขึ้นมา



เมื่อคุณตั้งค่าฟังก์ชันที่ทำเครื่องหมาย [✓] ใดๆ <  > จะปรากฏขึ้นมาตามการตั้งค่าที่ตั้งไว้ (ยกเว้นเมื่อตั้งค่าลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพไว้) บนหน้าจอการตั้งค่าการถ่ายภาพ (น.60, 469)

แสดงพื้นที่ถ่ายภาพ LV

เมื่อตั้งค่าอัตราส่วนของภาพสำหรับการถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW (น.297) เป็น [4:3], [16:9] หรือ [1:1] คุณจะสามารตั้งค่าวิธีแสดงพื้นที่ถ่ายภาพได้

 : ช่อง

 : ตีกรอบ

ทิศทางการหมุนของเข็มนาฬิกา Tv/Av

↺ : ทิศทางปกติ

↻ : กลับทิศทาง

ทิศทางการหมุนเมื่อดำเนินการตั้งค่าความเร็วขดเดออร์และค่ารับแสงสามารถหมุนย้อนกลับได้

ในโหมดการถ่ายภาพ <M> ทิศทางการหมุนของปุ่ม <☀> และ <☼> จะย้อนกลับ ในโหมดการถ่ายภาพอื่นๆ ทิศทางการหมุนของปุ่ม <☀> เท่านั้นที่จะย้อนกลับ ทิศทางการหมุนของปุ่ม <☼> ในโหมด <M> และทิศทางการหมุนเพื่อดำเนินการตั้งค่าชดเชยค่าแสงในโหมด <P>, <Tv> และ <Av> จะเหมือนเดิม

ลือคหลายหน้าที่

เมื่อสวิตช์ <LOCK▶> ถูกเลื่อนไปทางขวาจะสามารถป้องกันไม่ให้ <☀>, <☼>, <☼> และ <☼> เปลี่ยนการตั้งค่าโดยไม่ได้ตั้งใจ

เลือกการควบคุมกล้องที่คุณต้องการลือค จากนั้นกดปุ่ม <SET> เพื่อเพิ่มเครื่องหมาย [✓] เลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกการตั้งค่า

☀ ปุ่มหมุนหลัก

☼ ปุ่มหมุนควบคุมทันที

☼ ปุ่มอเนกประสงค์

☼ ก้านเลือกพื้นที่ AF

- หากสวิตช์ <LOCK▶> ถูกปรับไว้และคุณพยายามใช้ตัวควบคุมกล้องใดๆ ที่ลือคอยู่ <L> จะแสดงขึ้นในช่องมองภาพและบนแผง LCD และ [LOCK] จะแสดงขึ้นบนหน้าจอการตั้งค่าการถ่ายภาพ (น.60)
- หากคุณลือค ปุ่ม <☼> จะถูกลือคด้วยเช่นกัน
- แม้ว่าปุ่ม <☼> ถูกเพิ่มด้วยเครื่องหมาย [✓] แล้ว แต่คุณยังสามารถใช้แผงสัมผัส <☼> ได้

ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง

คุณสามารถกำหนดฟังก์ชันที่ใช้งานบ่อยไปยังปุ่มหรือปุ่มหมุนได้ตามความต้องการ สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 445

C.Fn4: Others (อื่นๆ)

เพิ่มข้อมูลตัดขอบภาพ

หากคุณตั้งค่าข้อมูลตัดขอบภาพ เส้นแนวตั้งสำหรับอัตราส่วนที่คุณตั้งค่าไว้ จะปรากฏขึ้นบนภาพแบบ LIVE VIEW คุณสามารถจัดองค์ประกอบภาพได้ เหมือนกับว่าคุณกำลังถ่ายภาพด้วยกล้องรูปแบบขนาดกลางหรือใหญ่ (6x6 ซม., 4x5 นิ้ว, อื่นๆ)

เมื่อคุณถ่ายภาพ ข้อมูลอัตราส่วนภาพสำหรับการครอบตัดภาพด้วยซอฟต์แวร์ EOS จะถูกผนวกลงในภาพ (บันทึกภาพลงในการ์ดโดยไม่ได้ครอบตัด) หลังจากได้ถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์แล้ว คุณสามารถใช้ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS, น.536) เพื่อครอบตัดภาพในอัตราส่วนที่ตั้งค่าไว้ได้อย่างง่ายดาย

OFF : ปิด

6:6 : สัดส่วนภาพ 6:6

3:4 : สัดส่วนภาพ 3:4

4:5 : สัดส่วนภาพ 4:5

6:7 : สัดส่วนภาพ 6:7

5:6 : สัดส่วนภาพ 10:12

5:7 : สัดส่วนภาพ 5:7



- หากตั้งค่า [C5: อัตราส่วนภาพ] เป็นอย่างอื่นนอกเหนือจาก [3:2] ข้อมูลการครอบตัดจะไม่ถูกผนวกลงในภาพ
- ข้อมูลการครอบตัดจะถูกผนวกลงในภาพถ่ายโดยใช้ช่องมองภาพเช่นกัน อย่างไรก็ตาม ข้อมูลการครอบตัดจะไม่แสดงขึ้นมา
- หากข้อมูลการครอบตัดถูกเพิ่มลงในภาพ RAW จะไม่สามารถครอบตัดภาพนั้นด้วยการประมวลผลภาพ RAW บนกล้องได้

ค่าเริ่มต้นของปุ่มลบ

เมื่อคุณกดปุ่ม <  > ระหว่างการเล่นภาพและการแสดงภาพหลังถ่ายภาพ เมลูลบภาพจะปรากฏขึ้น (น.392) คุณสามารถตั้งค่าว่าจะให้เลือกตัวเลือก [ยกเลิก] หรือ [ลบ] ก่อนบนหน้าจอนี้ หากตั้งค่า [ลบ] ไว้ คุณสามารถกดแค่ <  > เพื่อลบภาพอย่างรวดเร็วได้

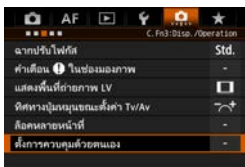
 : ได้เลือก [ยกเลิก]

 : ได้เลือก [ลบ]

 หากตั้งค่า [ลบ] ไว้ ควรระวังอย่าลบภาพโดยไม่ได้ตั้งใจ

๕.๓: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง ☆

คุณสามารถกำหนดฟังก์ชันที่ใช้งานบ่อยไปยังปุ่มหรือปุ่มหมุนได้ตามความต้องการ



1 เลือก [๕.๓: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง]

- ภาพใต้แท็บ [๕.๓] เลือก [ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอตั้งการควบคุมด้วยตนเองสำหรับเลือกปุ่มและปุ่มหมุนควบคุมจะปรากฏขึ้น



2 เลือกปุ่มหรือปุ่มหมุนของกล้อง

- เลือกปุ่มหรือปุ่มหมุนของกล้อง จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ชื่อของตัวควบคุมกล้องและฟังก์ชันที่กำหนดได้จะแสดงขึ้นมา



3 กำหนดฟังก์ชัน

- เลือกฟังก์ชัน จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากไอคอน [INFO] ปรากฏขึ้นมาทางด้านซ้ายล่าง คุณสามารถกดปุ่ม <INFO> และตั้งค่าตัวเลือกที่เกี่ยวข้อง

4 ออกจากการตั้งค่า

- เมื่อคุณกด <SET> เพื่อออกจากการตั้งค่า หน้าจอในขั้นตอนที่ 2 จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออก



ด้วยหน้าจอในขั้นตอนที่ 2 ที่แสดงขึ้น คุณสามารถกดปุ่ม <MENU> เพื่อย้อนการตั้งค่าการควบคุมด้วยตนเองกลับไปที่ค่าเริ่มต้น โปรดทราบว่า การตั้งค่า [๕.๓: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง] จะไม่ถูกลบทิ้งแม้ว่าคุณจะเลือก [๕.5: ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว(C.Fn)ทั้งหมด]

ฟังก์ชันที่สามารถกำหนดไปยังตัวควบคุมกล้อง

ฟังก์ชัน		หน้า		AF-ON	
โฟกัสอัตโนมัติ	AF เริ่มวัดแสงและ AF	450	○	○*1	○*1
	AF-OFF หยุด AF	452		○	○
	AF-- เปลี่ยนไปใช้ระบบ AF ที่บันทึกไว้				
	ONE SHOT ↔ AI SERVO			○	○
	HP เปลี่ยนไปใช้จุด AF ที่บันทึกไว้				
	SEL ↔ HP จุด AF ที่เลือก ↔ จุด AF กลาง/บันทึก	453			
	เลือกจุด AF โดยตรง				
ระดับแสง	เลือกจุด AF โดยตรง: แนวตั้ง				
	เลือกพื้นที่ AF โดยตรง				
	เริ่มวัดแสง	454	○		
	ล็อค AE			○	○
	ล็อค AE (ขณะกดปุ่มค้างไว้)		○		
	*H ล็อค AE (กดแช่)			○	○
	*AF-OFF ล็อค AE หยุด AF			○	○
	FEL ล็อคแฟลช FE			○	○
	ISO ตั้งความไวแสง ISO (กดแช่ หมุน)	455			
	ISO ISO (กดก้านแช่ไว้ หมุน)				
	ISO ตั้งความไวแสง ISO (ขณะวัดแสง)				
	ขดเชยแสง (กดแช่ หมุน)				
	ขดเชยแสง (กดก้านแช่ไว้ หมุน)				
	Tv ตั้งความเร็วชัตเตอร์ในโหมด M	456			
	Av ตั้งค่ารับแสงในโหมด M				

	LENS *	M-Fn	SET				
	○						
○	○						
○*2	○*2						
○	○						
○*3	○*3						
							○*4
					○	○*5	
					○		
							○
○	○	○					○
○	○	○					○
○		○					
			○				
							○
					○		
			○				
							○
				○	○		
				○	○		

* ปุ่มหยุด AF (LENS) มีให้เฉพาะบนเลนส์ถ่ายภาพไกลช่วงพิเศษ IS เท่านั้น

ฟังก์ชัน			หน้า		AF-ON	
ภาพ	RAW JPEG	การกำหนดคุณภาพของภาพด้วยปุ่มเดียว	456			
	RAW JPEG H	คุณภาพภาพด้วยปุ่มเดียว (กดแช่)				
		คุณภาพของภาพ				
		รูปแบบภาพ	457			
การทำงาน		เช็กระยะชัดลึก	457			
		เริ่มใช้งานระบบป้องกันภาพสั่น IS				
	MENU	แสดงเมนู				
		บันทึก/เรียกคืนระบบการถ่ายภาพ			○*7	○*7
		เล่นภาพ	458			
		ขยาย/ย่อ (กด SET หมุน )				
		วงรอบ:  •  /ชัตเตอร์ • AF/WB • 				
	UNLOCK 	ปลดล็อคขณะกดปุ่มค้างไว้				
		ตั้งค่าระบบแฟลช				
	OFF	ไม่มีหน้าที่ (ไม่ใช้งาน)			○	○

	LENS *	M-Fn	SET				
☐ *6		☐ *6					
☐ *6		☐ *6					
			☐				
			☐				
☐							
☐	☐						
			☐				
			☐				
			☐				
		☐					
☐							
			☐				
☐			☐	☐	☐	☐	☐

* ปุ่มหยุด AF (LENS) มีให้เฉพาะบนเลนส์ถ่ายภาพไกลช่วงพิเศษ IS เท่านั้น

AF: เริ่มวัดแสงและ AF

เมื่อคุณกดปุ่มที่กำหนดฟังก์ชันนี้ไว้ จะเริ่มทำการวัดแสงและโฟกัสอัตโนมัติ

*1: เมื่อกำหนดไปยังปุ่ม < AF-ON > หรือ < * > การกดปุ่ม < INFO. > ขณะที่หน้าจอการตั้งค่าแสดงอยู่จะทำให้คุณสามารถตั้งค่า AF อย่างละเอียดได้ เมื่อถ่ายภาพการกดปุ่ม < AF-ON > หรือ < * > จะเริ่ม AF ตามที่ตั้งค่าไว้



จุดเริ่ม AF

เมื่อตั้งค่า [จุด AF ที่บันทึกไว้] ไว้ คุณสามารถกดปุ่ม < AF-ON > หรือ < * > เพื่อเปลี่ยนไปยังจุด AF ที่บันทึกไว้

การบันทึกจุดโฟกัสอัตโนมัติ

1. ตั้งค่าโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเป็นอย่างใดอย่างหนึ่งต่อไปนี้: AF จุดเล็กจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง), AF จุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง), ขยายจุด AF (เลือกด้วยตนเอง), ขยายจุด AF (เลือกด้วยตนเอง, รอบทิศทาง) หรือโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 65 จุด ไม่สามารถเลือกแบบโซน AF (เลือกโซนด้วยตนเอง) และโซน AF กว้าง (เลือกโซนด้วยตนเอง) ได้
2. เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติด้วยตนเอง
3. กดปุ่ม < [] > ค้างไว้แล้วกดปุ่ม < [] > เสียงเตือนจะดังขึ้นและจุดโฟกัสอัตโนมัติจะถูกบันทึก หากตั้งค่าโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเป็นการตั้งค่าใดๆ นอกเหนือจากการโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 65 จุด จุดโฟกัสอัตโนมัติที่บันทึกไว้จะกะพริบ



- เมื่อบันทึกจุดโฟกัสอัตโนมัติแล้ว สิ่งเหล่านี้จะแสดงขึ้นมา
 - โฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 65 จุด: [] HP (HP: ตำแหน่งเริ่มต้น)
 - AF จุดเล็ก, AF จุดเดียว, ขยายพื้นที่ AF: SEL [] (กึ่งกลาง), SEL HP (นอกจุดกึ่งกลาง)
- เมื่อบันทึกไว้กับ SEL [] หรือ SEL HP จุด AF ที่บันทึกไว้จะกะพริบ
- ในการยกเลิกจุด AF ที่บันทึกไว้ ให้กดปุ่ม < [] > ค้างไว้แล้วกดปุ่ม < [] > ISO > จุด AF ที่บันทึกไว้จะถูกยกเลิกเช่นกัน หากคุณเลือก [4: ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมดคืนสู่ค่าเริ่มต้น]

- **คุณลักษณะของ AI Servo AF (น.110)**
กดปุ่ม <AF-ON> หรือ <★> เพื่อทำ AF ด้วย Case ตั้งแต่ [Case1] ถึง [Case6]
- **การทำงานของ AF (น.88)**
กดปุ่ม <AF-ON> หรือ <★> เพื่อทำ AF ด้วยการทำงานของ AF ที่ตั้งค่าไว้
- **โหมดเลือกพื้นที่ AF (น.92)**
กดปุ่ม <AF-ON> หรือ <★> เพื่อทำ AF ด้วยโหมดเลือกพื้นที่ AF ที่ตั้งค่าไว้

หากคุณต้องการใช้จุด AF ที่กำลังเลือกอยู่เมื่อกดปุ่ม <AF-ON> หรือ <★> ให้ตั้งค่า [จุดเริ่ม AF] เป็น [จุด AF ที่เลือกเอง] หากคุณต้องการบันทึกคุณลักษณะของ AI Servo AF, การทำงานของ AF และโหมดเลือกพื้นที่ AF ที่ตั้งค่าไว้ ให้เลือก [คงค่าปัจจุบันที่ระดับเดิม]



- หาก [AF4: จุด AF ตามแนวภาพ] ถูกบันทึกเป็น [แยกจุด AF: พื้นที่+จุด] หรือ [แยกจุด AF: จุดเท่านั้น] คุณสามารถบันทึกจุด AF เพื่อใช้แยกสำหรับการถ่ายภาพแนวตั้ง (ที่จับอยู่ด้านบนหรือด้านล่าง) และแนวนอน
- หากทั้ง [จุดเริ่ม AF: จุด AF ที่บันทึกไว้] และ [โหมดเลือกพื้นที่ AF] ถูกตั้งค่าไว้ [จุด AF ที่บันทึกไว้] จะทำงาน

AF-OFF: หยุด AF

AF จะหยุดลงเมื่อคุณกดปุ่มที่กำหนดฟังก์ชันนี้ค้างไว้ สะดวกเมื่อคุณต้องการหยุด AF ขณะใช้ AI Servo AF

AF-: เปลี่ยนไปใช้ระบบ AF ที่บันทึกไว้

หลังจากตั้งค่าและกำหนดฟังก์ชันนี้ไปยังปุ่มแล้ว คุณสามารถทำการตั้งค่าต่อไปนี้เป็นไปใช้โดยการกดปุ่มที่กำหนดด้วย AF: โหมดเลือกพื้นที่ AF (น.92), ความไวติดตาม (น.115), เพิ่ม/ลดความไวติดตาม (น.116), เปลี่ยนจุด AF อัตโนมัติ (น.117), ระบุค่าภาพ 1 ของ Servo (น.119) และระบุค่าภาพ 2 ของ Servo (น.120) สะดวกเมื่อคุณต้องการเปลี่ยนคุณลักษณะของ AF ขณะใช้ AI Servo AF

*2: บนหน้าจอการตั้งค่า กดปุ่ม <INFO.> เพื่อแสดงหน้าจอการตั้งค่าอย่างละเอียด หมุนปุ่ม <◁> หรือ <⌂> เพื่อเลือกพารามิเตอร์ที่จะบันทึก จากนั้นกดปุ่ม <SET> เพื่อเพิ่มเครื่องหมาย [✓] เมื่อคุณเลือกพารามิเตอร์แล้ว กดปุ่ม <SET> คุณจะสามารปรับเปลี่ยนพารามิเตอร์ได้โดยการกดปุ่ม <⏏> คุณสามารถย้อนการตั้งค่ากลับไปค่าเริ่มต้นได้



ONE SHOT ↔ AI SERVO : ONE SHOT ↔ AI SERVO

คุณสามารถเปลี่ยนการทำงานของ AF ได้ ในโหมด AF ครึ่งเดียว เมื่อคุณกดปุ่มที่กำหนดด้วยฟังก์ชันนี้ค้างไว้ กล้องจะสลับไปยังโหมด AI Servo AF ในโหมด AI Servo AF กล้องจะสลับไปยังโหมด AF ครึ่งเดียวเฉพาะเมื่อคุณกดปุ่มค้างไว้เท่านั้น สะดวกสำหรับเมื่อคุณต้องการสลับระหว่าง AF ครึ่งเดียวและ AI Servo AF สำหรับวัตถุที่หยุดและขยับตลอดเวลา

□ HP : เปลี่ยนไปใช้จุด AF ที่บันทึกไว้

ระหว่างการวัดแสง เมื่อคุณกดปุ่มที่กำหนดด้วยฟังก์ชันนี้ กล้องจะสลับไปยังจุด AF ที่บันทึกไว้

*3: บนหน้าจอการตั้งค่า เมื่อคุณกดปุ่ม <INFO.> คุณจะสามารเลือก [เปลี่ยนเฉพาะเมื่อกดแช่] หรือ [เปลี่ยนทุกครั้งทีกดปุ่ม] ได้ ในการบันทึกจุด AF โปรดดูหน้า 450

SEL HP : จุด AF ที่เลือก ↔ จุด AF กลาง/บันทึก

ระหว่างการวัดแสง การเอียง <  > ไปทางขวาจะสลับระหว่างจุด AF ปัจจุบัน และจุด AF กลางหรือจุด AF ที่บันทึกไว้

*4:บนหน้าจอการตั้งค่า เมื่อคุณกดปุ่ม <INFO.> คุณสามารถเลือก [เปลี่ยนไปใช้จุด AF กลาง] หรือ [เปลี่ยนไปใช้จุด AF ที่บันทึกไว้] ในการบันทึกจุด AF โปรดดูหน้า 450

** : เลือกจุด AF โดยตรง**

ระหว่างการวัดแสง คุณสามารถเลือก จุด AF โดยตรงโดยปุ่มหมุน <  > หรือปุ่ม <  > โดยไม่ต้องกดปุ่ม <  > คุณสามารถเลือกจุด AF ข่ายหรือขวา โดยปุ่มหมุน <  > ได้ (การรวมลำดับสำหรับแบบโซน AF และโซน AF กว้าง)

*5:บนหน้าจอการตั้งค่าปุ่มควบคุมอเนกประสงค์ เมื่อคุณกดปุ่ม <INFO.> คุณสามารถกดตรงกลางของ <  > เพื่อเลือก [เปลี่ยนไปใช้จุด AF กลาง] หรือ [เปลี่ยนไปใช้จุด AF ที่บันทึกไว้] ในการบันทึกจุด AF โปรดดูหน้า 450

** : เลือกจุด AF โดยตรง: แนวตั้ง**

ระหว่างการวัดแสง คุณสามารถหมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกจุด AF บนหรือล่าง โดยตรงโดยไม่ต้องกดปุ่ม <  > (การรวมลำดับสำหรับแบบโซน AF และโซน AF กว้าง)

** : เลือกพื้นที่ AF โดยตรง**

ระหว่างการวัดแสง คุณสามารถใช้ <  > เพื่อเลือกโหมดเลือกพื้นที่ AF โดยตรงโดยไม่ต้องกดปุ่ม <  >

 หาก [เลือกจุด AF โดยตรง] ถูกกำหนดไปยัง <  > คุณจะไม่สามารถใช้ <  > เพื่อเลื่อนการแสดงผลข้อมูลการถ่ายภาพ (น.354, 357) ขึ้น/ลงระหว่างการแสดงผล หลังจากถ่ายภาพ

[๙]: เริ่มวัดแสง

เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จะมีแค่การวัดค่าแสงเท่านั้น

*: ล็อค AE

เมื่อคุณกดปุ่มที่กำหนดด้วยฟังก์ชันนี้ คุณสามารถล็อคค่าระดับแสง (ล็อค AE) ระหว่างการวัดแสงได้ สะดวกสำหรับเมื่อคุณต้องการโฟกัสและวัดแสงของภาพในพื้นที่ที่แตกต่างกัน หรือเมื่อคุณต้องการถ่ายภาพหลายภาพด้วยการตั้งค่าแสงเดียวกัน

*: ล็อค AE (ขณะกดปุ่มค้างไว้)

ค่าระดับแสงจะถูกล็อค (ล็อค AE) ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์

*H: ล็อค AE (กดแช่)

เมื่อคุณกดปุ่มที่กำหนดด้วยฟังก์ชันนี้ คุณสามารถล็อคค่าระดับแสง (ล็อค AE) ได้ การล็อค AE จะยังคงอยู่จนกว่าคุณจะกดปุ่มนั้นอีกครั้ง สะดวกสำหรับเมื่อคุณต้องการโฟกัสและวัดแสงของภาพในพื้นที่ที่แตกต่างกัน หรือเมื่อคุณต้องการถ่ายภาพหลายภาพด้วยการตั้งค่าแสงเดียวกัน

*AF-OFF: ล็อค AE หยุด AF

เมื่อคุณกดปุ่มที่กำหนดด้วยฟังก์ชันนี้ คุณสามารถล็อคค่าระดับแสง (ล็อค AE) และ AF จะหยุดลง สะดวกระหว่างการใช้ AI Servo AF หากต้องการล็อค AE พร้อมกับการหยุดโฟกัสอัตโนมัติ

FEL: ล็อคแฟลช FE

ระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้แฟลช การกดปุ่มที่กำหนดฟังก์ชันนี้จะยิงแฟลชนำและบันทึกกำลังแฟลชที่จำเป็น (ล็อคแฟลช FE)

❗ หากคุณกำหนด [ล็อค AE (ขณะกดปุ่มค้างไว้)] ไปยังปุ่มชัตเตอร์ ปุ่มใดๆ ที่ถูกกำหนดไปยัง [ล็อค AE] หรือ [ล็อค AE (กดแช่)] จะสามารถใช้ได้เหมือนกับ [ล็อค AE (ขณะกดปุ่มค้างไว้)]

ISO☀: ตั้งความไวแสง ISO (กดแช่ หมุน ☀)

คุณสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ได้โดยการกดค้างปุ่ม <SET> และหมุนปุ่ม <☀>

หากใช้การควบคุมนี้ในขณะที่ตั้งค่า ISO อัตโนมัตได้ การตั้งค่าความไวแสง ISO ด้วยตนเองจะทำงาน ไม่สามารถตั้งค่า ISO อัตโนมัตได้ หากคุณใช้ฟังก์ชันนี้ในโหมด <M> คุณจะสามารปรับค่าแสงกับความไวแสง ISO ในขณะที่ยังคงค่าความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงปัจจุบันไว้

ISO☾: ISO (กดก้านแช่ไว้ หมุน ☾)

คุณสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ได้โดยการเียง <☾> ไปทางขวาและหมุนปุ่ม <☀> ขอบเขตที่ตั้งค่าได้จะเหมือนกับ ISO☀

ISO☾: ตั้งความไวแสง ISO (☾ ขณะวัดแสง)

ระหว่างการวัดแสง คุณสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ได้โดยการหมุนปุ่ม <☾> ขอบเขตที่ตั้งค่าได้จะเหมือนกับ ISO☀

☒☀: ชดเชยแสง (กดแช่ หมุน ☀)

คุณสามารถตั้งค่าการชดเชยแสงได้โดยการกดปุ่ม <SET> ค้างไว้และหมุนปุ่ม <☀> สะดวกเมื่อคุณต้องการตั้งค่าการชดเชยแสงในขณะที่ตั้งค่า <M> การตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเองและ ISO อัตโนมัตได้

☒☾: ชดเชยแสง (กดก้านแช่ไว้ หมุน ☾)

คุณสามารถตั้งค่าการชดเชยแสงได้โดยการเียง <☾> ไปทางขวาและหมุนปุ่ม <☀> สะดวกเมื่อคุณต้องการตั้งค่าการชดเชยแสงในขณะที่ตั้งค่า <M> การตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเองและ ISO อัตโนมัตได้

TV: ตั้งความเร็วชัตเตอร์ในโหมด M

ในการตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง <M> คุณสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ด้วยปุ่มหมุน <☀> หรือ <☾>

Av: ตั้งค่ารับแสงในโหมด M

ในการตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง <M> คุณสามารถตั้งค่ารับแสงได้โดยการหมุนปุ่ม <◉> หรือ <☰>

RAW/JPEG: กำหนดคุณภาพของภาพด้วยปุ่มเดียว

การกดปุ่มที่กำหนดด้วยฟังก์ชันนี้จะสลับไปเป็นคุณภาพในการบันทึกภาพที่ตั้งค่าไว้ เมื่อมีการเปลี่ยนแปลงแล้ว คุณภาพในการบันทึกภาพ (JPEG/RAW) จะกะพริบในช่องมองภาพ (ทำเครื่องหมายหน้า [คุณภาพของภาพ] ใน [แสดง/ซ่อนในช่องมองภาพ]) หลังจากจบการถ่ายภาพแล้ว การกำหนดคุณภาพของภาพด้วยปุ่มเดียวจะถูกยกเลิกและคุณภาพในการบันทึกภาพจะถูกเปลี่ยนกลับไปเป็นคุณภาพเดิม

*6: บนหน้าจอการตั้งค่า โดยการกดปุ่ม <INFO.> คุณสามารถเลือกคุณภาพในการบันทึกภาพสำหรับฟังก์ชันนี้ได้

RAW/JPEG H: คุณภาพภาพด้วยปุ่มเดียว (กดแช่)

การกดปุ่มที่กำหนดด้วยฟังก์ชันนี้จะสลับไปเป็นคุณภาพในการบันทึกภาพที่ตั้งค่าไว้ เมื่อมีการเปลี่ยนแปลงแล้ว คุณภาพในการบันทึกภาพ (JPEG/RAW) จะกะพริบในช่องมองภาพ (ทำเครื่องหมายหน้า [คุณภาพของภาพ] ใน [แสดง/ซ่อนในช่องมองภาพ]) แม้หลังจากการถ่ายภาพ การกำหนดคุณภาพของภาพด้วยปุ่มเดียวจะไม่ถูกยกเลิก ในการย้อนกลับไปยังการตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพเดิม กดปุ่มที่กำหนดด้วยฟังก์ชันนี้อีกครั้ง

*6: บนหน้าจอการตั้งค่า โดยการกดปุ่ม <INFO.> คุณสามารถเลือกคุณภาพในการบันทึกภาพสำหรับฟังก์ชันนี้ได้

◀: คุณภาพของภาพ

กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงหน้าจอการตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ (น.151) บนจอ LCD

ⓘ หากตั้งค่า RAW หรือ RAW+JPEG สำหรับคุณภาพในการบันทึกภาพเพื่อสลับใช้งานโดย [กำหนดคุณภาพของภาพด้วยปุ่มเดียว] และ [คุณภาพภาพด้วยปุ่มเดียว (กดแช่)] หลังจากการสลับ [ลดจุดรวมกวนถ่ายหลายภาพ] (น.178) จะไม่ทำงาน และ [๓: ลดจุดรวมกวนจากความไวแสง ISO สูง] จะปรับใช้ [มาตรฐาน] ในการถ่ายภาพ

📷 ระหว่างการสลับไปยังการกำหนดคุณภาพของภาพด้วยปุ่มเดียว คุณสามารถแสดง <ⓘ> ในช่องมองภาพบนแผง LCD (น.441) ได้

🔍: รูปแบภาพ

กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงหน้าจอเลือกรูปแบบภาพบนจอ LCD (น.162)

⏸: เช็กระยะชัดลึก

เมื่อคุณกดปุ่มการเช็คระยะชัดลึก ค่ารับแสงจะหยุดและคุณสามารถตรวจสอบระยะชัดลึก (น.223) ได้

📷: เริ่มใช้งานระบบป้องกันภาพสั่น IS

โดยการตั้งสวิตช์ IS ของเลนส์เป็น <ON> ตัวปรับระบบลดภาพสั่นของเลนส์จะทำงานเมื่อคุณกดปุ่มที่กำหนดด้วยฟังก์ชันนี้ (น.53)

MENU: แสดงเมนู

กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงเมนูบนจอ LCD

📷: บันทึก/เรียกคืนระบบการถ่ายภาพ

คุณสามารถตั้งค่าฟังก์ชันในการถ่ายภาพหลักด้วยตนเอง เช่น ความไวแสง ISO, โหมดวัดแสง, โหมดเลือกพื้นที่ AF และบันทึกลงบนกล้อง คุณสามารถรวบรวมและใช้การตั้งค่าฟังก์ชันในการถ่ายภาพที่บันทึกไว้แล้วถ่ายภาพ ในขณะที่คุณกดปุ่มที่กำหนดด้วยฟังก์ชันนี้ค้างไว้เท่านั้น

*7:บนหน้าจอการตั้งค่า กดปุ่ม <INFO.> เพื่อแสดงการตั้งค่าอย่างละเอียด หมุนปุ่ม <🕒> หรือ <🌞> เพื่อเลือกฟังก์ชันที่จะบันทึก จากนั้นกดปุ่ม <SET> เพื่อเพิ่มเครื่องหมาย [✓] ด้านหน้า เมื่อคุณเลือกพารามิเตอร์แล้วกดปุ่ม <SET> คุณสามารถปรับเปลี่ยนพารามิเตอร์ได้โดยการกดปุ่ม <🔍> คุณสามารถย้อนการตั้งค่ากลับไปค่าเริ่มต้นได้

การตั้งค่าปัจจุบันของกล้องจะถูกบันทึกโดยการเลือก [บันทึกการตั้งค่าปัจจุบัน] ในการบันทึกจุด AF โปรดดูหน้า 450



▶: เล่นภาพ

กดปุ่ม <SET> เพื่อดูภาพ

🔍: ขยาย/ย่อ (กด SET หมุน 🌞)

กด <SET> เพื่อขยายหรือย่อภาพที่บันทึกบนการ์ด ดูหน้า 364 สำหรับขั้นตอนการทำงาน ระหว่างการถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW หรือภาพเคลื่อนไหว (ยกเว้น ⏏+การติดตาม) คุณสามารถขยายภาพ (น.307, 309) ได้

📷: วรอบ: 🔄 • ISO/ชับเคลื่อนไหว • AF/WB • 📷

การกดปุ่ม <M-Fn> จะเปลี่ยนฟังก์ชันที่สามารถตั้งค่าได้ด้วยลำดับดังนี้:

🔄•ISO → DRIVE•AF → WB•📷

UNLOCK🔓: ปลดล็อคขณะกดปุ่มค้างไว้

แม้ว่าเมื่อสวิตช์ <LOCK▶> ถูกปรับไปทางด้านขวา คุณจะสามารถใช้ปุ่มและปุ่มหมุนควบคุมของกล้องที่ถูกจำกัดไว้โดย [๓.3: ล็อคหลายหน้าที่] ในขณะที่คุณกดปุ่มเข็มนาฬิกาไว้เท่านั้น

📷/📷: ตั้งค่าระบบแฟลช

การกดปุ่ม <SET> จะแสดงหน้าจอการตั้งค่าฟังก์ชันสำหรับแฟลชในตัวกล้องหรือ Speedlite ภายนอก

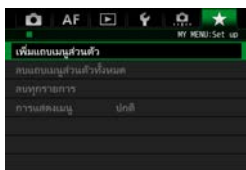
OFF: ไม่มีหน้าที่ (ไม่ใช้งาน)

ใช้การตั้งค่านี้เมื่อคุณไม่ต้องการกำหนดฟังก์ชันไปยังปุ่มใดๆ

MENU การบันทึกเมนูส่วนตัว ☆

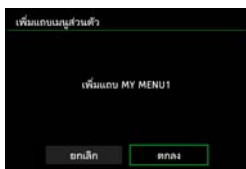
ภายใต้แท็บเมนูส่วนตัว คุณสามารถบันทึกรายการเมนูและการตั้งค่าระบบส่วนตัวที่คุณสามารถปรับเปลี่ยนการตั้งค่าได้อยู่เสมอ คุณสามารถตั้งชื่อและบันทึกแท็บเมนูและกดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงแท็บเมนูส่วนตัวก่อน

การเพิ่มแถบเมนูส่วนตัว



1 เลือก [เพิ่มแถบเมนูส่วนตัว]

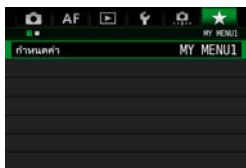
- ภายใต้แท็บ [★] ให้เลือก [เพิ่มแถบเมนูส่วนตัว] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ตกลง]

- ▶ แท็บ [MY MENU1] ถูกสร้างขึ้นแล้ว
- คุณสามารถสร้างได้มากถึงห้าแถบเมนูโดยทำซ้ำขั้นตอนที่ 1 และ 2

บันทึกรายการเมนูในแถบเมนูส่วนตัว



1 เลือก [กำหนดค่า: MY MENU*]

- หมุนปุ่ม <WHEEL> แล้วเลือก [กำหนดค่า: MY MENU*] (แถบสำหรับบันทึกรายการเมนู) จากนั้นกดปุ่ม <SET>



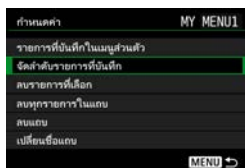
2 เลือก [รายการที่บันทึกในเมนูส่วนตัว]



3 บันทึกรายการที่ต้องการ

- เลือกรายการที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$
- เลือก [ตกลง] ในกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน
- คุณสามารถบันทึกได้สูงสุดหกรายการ
- หากต้องการกลับสู่หน้าจอในขั้นตอนที่ 2 ให้กดปุ่ม $\langle \text{MENU} \rangle$

การตั้งค่าแถบเมนูส่วนตัว



คุณสามารถจัดลำดับและลบรายการในแถบเมนู และเปลี่ยนชื่อหรือลบแถบเมนู

● จัดลำดับรายการที่บันทึก

คุณสามารถปรับเปลี่ยนลำดับของรายการที่บันทึกไว้ในเมนูส่วนตัว เลือก [จัดลำดับรายการที่บันทึก] และเลือกรายการที่คุณต้องการเปลี่ยนลำดับ จากนั้นกดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$ เมื่อ $\langle \blacklozenge \rangle$ แสดงขึ้น ให้หมุนปุ่ม $\langle \text{DIAL} \rangle$ เพื่อปรับเปลี่ยนลำดับ $\langle \text{SET} \rangle$

● ลบรายการที่เลือก / ลบทุกรายการในแถบ

คุณสามารถลบรายการที่บันทึกรายการใดก็ได้ [ลบรายการที่เลือก] จะลบทีละรายการ และ [ลบทุกรายการในแถบ] จะลบทุกรายการที่บันทึก

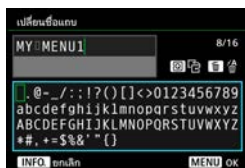
● ลบแถบ

คุณสามารถลบแถบเมนูส่วนตัวที่กำลังแสดงอยู่ได้ เลือก [ลบแถบ] เพื่อลบแถบ [MY MENU*]

● เปลี่ยนชื่อแถบ

คุณสามารถเปลี่ยนชื่อแถบเมนูส่วนตัว [MY MENU*] ได้

1 เลือก [เปลี่ยนชื่อแถบ]



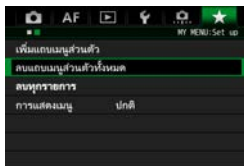
2 ป้อนข้อความ

- กดปุ่ม < > เพื่อลบอักขระที่ไม่จำเป็น
- กดปุ่ม < > ช่องข้อความจะถูกเน้นด้วยกรอบสี และสามารถใส่ข้อความได้
- ใช้งานปุ่ม < > หรือ < > เพื่อเลื่อน ☐ และเลือกอักขระที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม < > เพื่อใส่
- คุณสามารถใส่ได้ถึง 16 อักขระ

3 ออกจากการตั้งค่า

- หลังจากใส่ข้อความ กดปุ่ม < MENU > จากนั้นเลือก [ตกลง]
- ▶ บันทึกชื่อเรียบร้อยแล้ว

การลบเมนูส่วนตัวทั้งหมด / การลบทุกรายการ



คุณสามารถลบเมนูส่วนตัวและรายการเมนูส่วนตัวทั้งหมดได้

- **ลบเมนูส่วนตัวทั้งหมด**

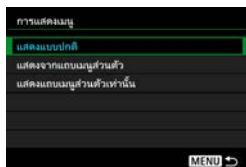
คุณสามารถลบเมนูส่วนตัวทั้งหมด เมื่อคุณเลือก **[ลบเมนูส่วนตัวทั้งหมด]** ทุกแถบตั้งแต่ **[MY MENU1]** ถึง **[MY MENU5]** จะถูกลบและแถบ **[★]** จะคืนสู่ค่าเริ่มต้น

- **ลบทุกรายการ**

คุณสามารถลบทุกรายการที่บันทึกในแถบ **[MY MENU1]** ถึง **[MY MENU5]** และเก็บแถบไว้ แถบเมนูจะยังคงอยู่ เมื่อเลือก **[ลบทุกรายการ]** ทุกรายการที่บันทึกในแถบที่สร้างขึ้นจะถูกลบ

ⓘ หากคุณทำการ **[ลบแถบ]** หรือ **[ลบเมนูส่วนตัวทั้งหมด]** ชื่อของแถบที่เปลี่ยนใหม่ด้วย **[เปลี่ยนชื่อแถบ]** จะถูกลบเช่นกัน

การตั้งค่าการแสดงผลเมนู

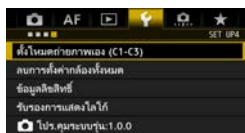


คุณสามารถเลือก [การแสดงผลเมนู] เพื่อตั้งค่าหน้าจอเมนูที่จะขึ้นมาเป็นหน้าจอแรกเมื่อคุณกดปุ่ม <MENU>

- **แสดงแบบปกติ**
แสดงหน้าจอเมนูสุดท้ายที่แสดง
- **แสดงจากแถบเมนูส่วนตัว**
แสดงด้วยแถบ [★] ที่เลือก
- **แสดงแถบเมนูส่วนตัวเท่านั้น**
เฉพาะแถบ [★] เท่านั้นที่จะแสดง (แถบ , AF, , และ จะไม่แสดงขึ้น)

C1: การบันทึกค่าการตั้งโหมดถ่ายภาพเอง ☆

คุณสามารถบันทึกการตั้งค่ากล้องปัจจุบัน เช่น โหมดการถ่ายภาพ ฟังก์ชันของเมนู และการตั้งค่าระบบส่วนตัว เป็นตั้งโหมดถ่ายภาพเองในตำแหน่งของปุ่มโหมด <C1>, <C2> และ <C3>

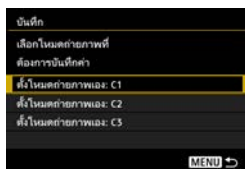


1 เลือก [ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง (C1-C3)]

- ภายใต้แท็บ [f4] เลือก [ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง (C1-C3)] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [บันทึก]



3 บันทึกการตั้งโหมดถ่ายภาพเอง

- เลือกการตั้งโหมดถ่ายภาพเองที่จะบันทึก จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [ตกลง] ในกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน
- ▶ การตั้งค่ากล้อง (น.465-466) จะถูกบันทึกในตำแหน่งปุ่มโหมด C*

การอัปเดตอัตโนมัติ

หากคุณเปลี่ยนการตั้งค่าในขณะที่ถ่ายภาพในโหมด <C1>, <C2> หรือ <C3> การตั้งโหมดถ่ายภาพเองที่เกี่ยวข้องจะถูกอัปเดตโดยอัตโนมัติตามการตั้งค่าที่เปลี่ยนแปลงไป ในการใช้งานการอัปเดตอัตโนมัติ ในขั้นตอนที่ 2 ให้ตั้งค่า [ปรับปรุงค่าอัตโนมัติ] เป็น [ใช้งาน]

การยกเลิกตั้งโหมดถ่ายภาพเองที่บันทึก

ในขั้นตอนที่ 2 หากคุณเลือก [ลบการตั้งค่า] กล้องจะย้อนกลับไปเป็นค่าเริ่มต้นที่ไม่มีการบันทึกตั้งโหมดถ่ายภาพเองไว้

การตั้งค่าที่บันทึก

● ฟังก์ชันการถ่ายภาพ

โหมดการถ่ายภาพ, ความเร็วชัตเตอร์, ค่ารับแสง, ความไวแสง ISO, การทำงานของ AF, โหมดเลือกพื้นที่ AF, จุด AF, โหมดขับเคลื่อน, โหมดวัดแสง, ปริมาณการชดเชยแสง, ปริมาณการชดเชยระดับแสงแฟลช

● ฟังก์ชันของเมนู

[**❏1**] คุณภาพของภาพ, ระยะเวลาแสดงภาพ, เสียงเตือน, ลั่นชัตเตอร์ ขณะไม่มีการกด, แกไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์, ส่องแสง ไฟแฟลช, วัดแสงแฟลช E-TTL II, ความเร็วซิงค์แฟลชในโหมด Av

[**❏2**] ชดเชยแสง/AEB, การตั้งค่าความไวแสง ISO, ปรับแสงเหมาะสม อัตโนมัติ, สมดุลแสงขาว, สมดุลแสงขาวกำหนดเอง, ปรับ/คร่อม แสงขาว, พิกัดสี

[**❏3**] รูปแบบภาพ, ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน, ลดจุดรบกวน จากความไวแสง ISO สูง, เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง, ถ่ายภาพซ้อน (การตั้งค่า), โหมด HDR (การตั้งค่า)

[**❏4**] เปิด/ปิด ลดตาแดง, ตั้งช่วงเวลาถ่าย, ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์, ถ่ายลด แสงวูบวาบ, ถ่ายภาพโดยลือคกระจกขึ้น

[**❏5 (ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW)**]

ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW, วิธีโฟกัสอัตโนมัติ, AF ต่อเนื่อง, แสดง ตาราง, อัตราส่วนภาพ, จำลองระดับแสง

[**❏6**] ถ่ายภาพ LV แบบเงียบ, ระยะเวลาวัดแสง

[**❏4 (ภาพเคลื่อนไหว)**]

Servo AF ภาพเคลื่อนไหว, วิธีโฟกัสอัตโนมัติ, แสดงตาราง, คุณภาพบันทึกภาพเคลื่อนไหว, บันทึกเสียง, ความเร็ว Servo AF ภาพเคลื่อนไหว, ความไวติดตาม Servo AF ภาพเคลื่อนไหว

[**❏5 (ภาพเคลื่อนไหว)**]

ถ่ายภาพ LV แบบเงียบ, ระยะเวลาวัดแสง, เวลาบันทึกภาพ เคลื่อนไหว, เวลาดูภาพเคลื่อนไหว, ความคมแบบเงียบ, หน้าปุ่ม , สัญญาณออก HDMI +LCD

[**AF1**] Case 1, Case 2, Case 3, Case 4, Case 5, Case 6

[**AF2**] ระบุค่า AI servo ของภาพแรก, ระบุค่า AI servo ของภาพสอง

[**AF3**] MF อิเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์, เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส, ระบุ ค่าถ่าย AF ครั้งเดียว

- [**AF4**]ระบบขับเคลื่อนเลนส์เมื่อปรับ AF ไม่ได้, จุด AF ที่เลือกได้, เลือกโหมดเลือกพื้นที่ AF, วิธีเลือกพื้นที่ AF, จุด AF ตามแนวภาพ, จุด AF เริ่มต้น (○) AI Servo AF, เลือกจุด AF อัตโนมัติ: EOS iTR AF
- [**AF5**]รูปแบบเลือกจุด AF เอง, แสดงจุด AF ระหว่างปรับโฟกัส, แสดงแสงสว่างในช่องมองภาพ, สถานะ AF ในช่องมองภาพ, ปรับละเอียด AF
- [**▶2**]สไลด์โชว์ (การตั้งค่า), ข้ามภาพด้วยปุ่ม 
- [**▶3**]เดือนบริเวณสว่างโพลง, แสดงจุด AF, ตารางดูภาพ, ฮิสโตแกรม, เวลาดูภาพเคลื่อนไหว, ขยายภาพ (ประมาณ)
- [**๙1**] หมายเลขไฟล์ภาพ, หมุนภาพอัตโนมัติ, การตั้งค่า Eye-Fi
- [**๙2**] ปิดสวิตช์อัตโนมัติ, ความสว่างจอ LCD, การแสดงช่องมองภาพ, บันทึกตำแหน่ง GPS
- [**๙3**] ทำงานอัตโนมัติ, เลือกการแสดงผลโดยปุ่ม **INFO**, หน้าทีปุ่ม **RATE**, อัตราเฟรม HDMI
- [**๑.1**] ระดับขั้นในการตั้งค่าระดับแสง, ระดับขั้นในการตั้งค่าความไวแสง ISO, ยกเลิกถ่ายคร่อมอัตโนมัติ, ลำดับถ่ายคร่อม, จำนวนภาพถ่ายคร่อม, เลื่อนค่าเอง, แสงคงเดิมสำหรับรับแสงใหม่
- [**๑.2**] ตั้งขอบเขตความเร็วชัตเตอร์, ตั้งขอบเขตรับแสง, ความเร็วถ่ายภาพต่อเนื่อง
- [**๑.3**] แสดงพื้นที่ถ่ายภาพ LV, ทิศทางปุ่มหมุนขณะตั้งค่า Tv/Av, ล็อคหลายหน้าที่, ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง
- [**๑.4**] เพิ่มข้อมูลติดต่อภาพ, ค่าเริ่มต้นของปุ่มลบ



การตั้งค่าเมนูส่วนตัวจะไม่ถูกบันทึกในการตั้งค่าการควบคุมด้วยตนเอง



- แม้ว่าปุ่มโหมดจะถูกตั้งค่าเป็น <**๓**>, <**๒**> หรือ <**๑**> คุณยังสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าฟังก์ชันการถ่ายภาพและการตั้งค่าเมนู
- โดยการกดปุ่ม <**INFO**> คุณสามารถตรวจสอบได้ว่าโหมดการถ่ายภาพใดบันทึกอยู่ภายใต้ <**๓**>, <**๒**> และ <**๑**> (น.468-469)

15

อ้างอิง

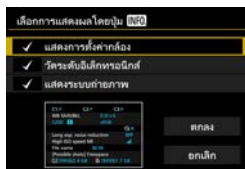
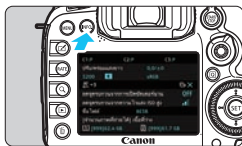
บทนี้ได้ให้ข้อมูลอ้างอิงเกี่ยวกับคุณสมบัติของกล่อง อุปกรณ์เสริมระบบ ฯลฯ



การรับรองโลโก้

เลือก [๕4: รับรองการแสดงโลโก้] และกดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงโลโก้ต่างๆ ที่กล่องมีการรับรอง การรับรองโลโก้อื่นๆ สามารถพบได้ในคู่มือการใช้งานนี้ บนตัวกล่อง และบนบรรจุภัณฑ์ของกล่อง

ฟังก์ชันปุ่ม INFO.



หากคุณกดปุ่ม <INFO.> เมื่อกล้องพร้อมถ่ายภาพ หน้าจอสำหรับ [แสดงการตั้งค่ากล้อง] [วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์] (น.76) และ [แสดงระบบถ่ายภาพ] (น.469) จะแสดงขึ้นมาตามลำดับ

ภายใต้แท็บ [43] [เลือกการแสดงผลโดยปุ่ม INFO] จะช่วยให้คุณเลือกตัวเลือกที่แสดงเมื่อกดปุ่ม <INFO.>

- เลือกตัวเลือกการแสดงผลที่ต้องการ แล้วกดปุ่ม <SET> เพื่อเพิ่มเครื่องหมาย [✓]
- หลังจากทำการเลือกเสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้เลือก [ตกลง]

- โปรดทราบว่า คุณจะไม่สามารถเอาเครื่องหมาย [✓] ออกพร้อมกันทั้งสามตัว เลือกการแสดงผล
- หน้าจอตัวอย่างของ [แสดงการตั้งค่ากล้อง] จะแสดงเป็นภาษาอังกฤษสำหรับทุกภาษา
- แม้ว่าคุณยกเลิกการเลือกให้ไม่ต้องแสดง [วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์] แต่การวัดระดับอิเล็กทรอนิกส์จะยังคงแสดงขึ้นมาได้ระหว่างการถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW และการถ่ายภาพเคลื่อนไหวเมื่อคุณกดปุ่ม <INFO.>

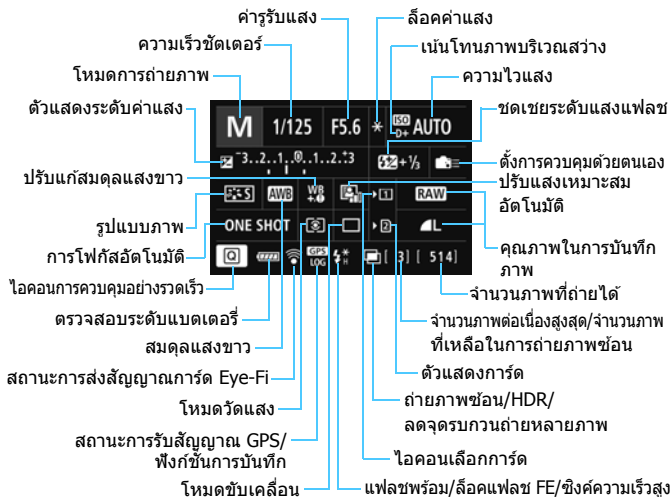
การตั้งค่ากล้อง

โหมดการถ่ายภาพ
ที่บันทึกกับตำแหน่ง
[1] [2] [3] ของปุ่มโหมด
(น.464)



* ไอคอนนี้จะแสดงขึ้นมาเมื่อการถ่ายโอนบางภาพล้มเหลว

การตั้งค่าระบบถ่ายภาพ



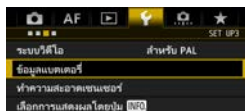
- การกดปุ่ม จะเปิดใช้งานการควบคุมการตั้งค่าการถ่ายภาพอย่างรวดเร็ว (น.61)
- เมื่อคุณกดปุ่ม , , หรือ หน้าจอการตั้งค่าจะแสดงขึ้นและคุณสามารถใช้ , , หรือ เพื่อตั้งค่าได้



หากคุณเปิดกล้องในขณะที่หน้าจอ "การตั้งค่าระบบถ่ายภาพ" หรือ "วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์" แสดงอยู่ หน้าจอเดียวกันนี้จะแสดงขึ้นเมื่อคุณเปิดกล้องอีกครั้งในการยกเลิก ให้กดปุ่ม เพื่อออกจากหน้าจอ "การตั้งค่าระบบถ่ายภาพ" จากนั้นปิดสวิตช์กล้อง

MENU การตรวจสอบข้อมูลแบตเตอรี่

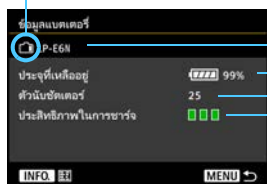
คุณสามารถตรวจสอบสถานะของแบตเตอรี่ได้บนจอ LCD แบตเตอรี่แพ็ค LP-E6N/LP-E6 แต่ละก้อนมีหมายเลขผลิตภัณฑ์ที่แตกต่างกัน และคุณสามารถบันทึกแบตเตอรี่หลายก้อนเข้ากับกล้องได้ หากคุณใช้คุณสมบัตินี้ คุณจะ สามารถตรวจสอบประจุที่เหลืออยู่และประวัติการใช้งานของแบตเตอรี่แพ็คที่ บันทึกได้



เลือก [ข้อมูลแบตเตอรี่]

- ภายใต้แท็บ [43] เลือก [ข้อมูลแบตเตอรี่] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอข้อมูลแบตเตอรี่จะปรากฏขึ้นมา

ตำแหน่งของแบตเตอรี่



รุ่นแบตเตอรี่หรือพลังงานจากปลั๊กไฟภายในบ้านที่ใช้

ไอคอนระดับแบตเตอรี่ (น.46) จะแสดงขึ้นพร้อมกับประจุของแบตเตอรี่ที่เหลือที่แสดงเพิ่มเติมทีละ 1%

จำนวนภาพที่ถ่ายด้วยแบตเตอรี่ปัจจุบัน ตัวเลขจะเริ่มใหม่หากชาร์จแบตเตอรี่

ระดับประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่จะแสดงเป็นสามระดับ

- (สีเขียว): ประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่ดี
- (สีเขียว): ประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่ลดลงเล็กน้อย
- (สีแดง): แนะนำให้ซื้อแบตเตอรี่ใหม่



- แนะนำให้ใช้แบตเตอรี่แพ็ค LP-E6N/LP-E6 แท้ของแคนนอน หากคุณใช้แบตเตอรี่ที่ไม่ใช่ผลิตภัณฑ์ของแท้ของแคนนอน กล้องอาจไม่สามารถทำงานได้อย่างเต็มประสิทธิภาพหรือทำงานผิดพลาด
- หากทั้งกริปแบตเตอรี่ BG-E16 (แยกจำหน่าย) และอุปกรณ์ส่งไฟล์แบบไร้สาย WFT-E7 (Ver. 2 แยกจำหน่าย) ติดอยู่กับกล้อง ข้อมูลแบตเตอรี่ BG-E16 เท่านั้นที่จะแสดงขึ้นมา ข้อมูลแบตเตอรี่ WFT-E7 (Ver. 2) จะไม่แสดงขึ้นมา



- ตัวนับชดเชยคือจำนวนของภาพนิ่งที่ถ่าย (ไม่นับภาพเคลื่อนไหว)
- ข้อมูลแบตเตอรี่จะแสดงขึ้นเช่นกันสำหรับแบตเตอรี่แพ็ค LP-E6N/LP-E6 ที่อยู่ในกริปแบตเตอรี่ BG-E16 (แยกจำหน่าย) หากใช้แบตเตอรี่ขนาด AA/LR6 เฉพาะระดับแบตเตอรี่เท่านั้นที่จะแสดง



หากไม่สามารถอ่านข้อมูลจากแบตเตอรี่ได้หรือผิดปกติ [ใช้งานแบตเตอรี่ก่อนนี้?] จะแสดงขึ้นมา หากคุณเลือก [ตกลง] คุณจะถ่ายภาพต่อไปได้ อย่างไรก็ตาม หน้าจอข้อมูลแบตเตอรี่อาจไม่แสดงขึ้นมาหรืออาจแสดงข้อมูลแบตเตอรี่ที่ไม่ถูกต้องโดยจะขึ้นอยู่กับแบตเตอรี่

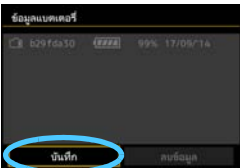
การบันทึกแบตเตอรี่เข้ากับกล่อง

คุณสามารถบันทึกแบตเตอรี่แพ็ค LP-E6N/LP-E6 เข้ากับกล่องได้มากถึงหกก้อน ในการบันทึกแบตเตอรี่หลายก้อนกับกล่อง ให้ปฏิบัติตามขั้นตอนด้านล่างกับแบตเตอรี่แพ็คแต่ละก้อน



1 กดปุ่ม <INFO.>

- กดปุ่ม <INFO.> ในหน้าจอข้อมูลแบตเตอรี่ที่แสดงขึ้น
- ▶ หน้าจอประวัติแบตเตอรี่จะปรากฏขึ้นมา
- ▶ หากยังไม่ได้บันทึก แบตเตอรี่จะเป็นสีเทา



2 เลือก [บันทึก]

- ▶ กล่องโต้ตอบเพื่อยืนยันจะปรากฏขึ้น

3 เลือก [ตกลง]

- ▶ แบตเตอรี่แพ็คจะถูกบันทึกและหน้าจอประวัติแบตเตอรี่จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- ▶ หมายเลขแบตเตอรี่ที่เคยเป็นสีเทาจะแสดงเป็นสีขาว
- กดปุ่ม <MENU> หน้าจอข้อมูลแบตเตอรี่จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง

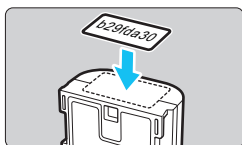


- จะไม่สามารถบันทึกแบตเตอรี่แพ็คได้หากมีกริปแบตเตอรี่ BG-E16 (แยกจำหน่าย) ที่ใช้แบตเตอรี่ขนาด AA/LR6 ติดอยู่ หรือกล่องใช้พลังงานจากชุดอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น ACK-E6 (แยกจำหน่าย)
- เมื่อบันทึกแบตเตอรี่แพ็คครบหกก้อนแล้วจะไม่สามารถเลือก [บันทึก] ได้ ในการลบข้อมูลแบตเตอรี่ที่ไม่จำเป็น โปรดดูหน้า 473

การติดป้ายหมายเลขผลิตภัณฑ์บนแบตเตอรี่

จะเป็นการสะดวกกว่าหากติดหมายเลขผลิตภัณฑ์บนแบตเตอรี่แพ็ค LP-E6N/LP-E6 ทุกก้อนที่บันทึกด้วยป้ายที่มีจำหน่ายทั่วไป

หมายเลขผลิตภัณฑ์



1 เขียนหมายเลขผลิตภัณฑ์ลงบนป้าย

- เขียนหมายเลขผลิตภัณฑ์ที่แสดงบนหน้าจอประวัติแบตเตอรี่ลงบนป้ายขนาดประมาณ 25 มม. x 15 มม. / 1.0 นิ้ว x 0.6 นิ้ว

2 ถอดแบตเตอรี่ออกและติดป้าย

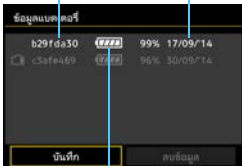
- ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF >
- เปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่และถอดแบตเตอรี่ออก
- ติดป้ายตามที่แสดงในภาพประกอบ (บนด้านที่ไม่มีขั้วไฟฟ้า)
- ทำซ้ำขั้นตอนนี้กับแบตเตอรี่แพ็คทุกก้อน เพื่อให้คุณสามารถเห็นหมายเลขผลิตภัณฑ์ได้อย่างง่ายดาย

- อย่าติดป้ายบนส่วนอื่นนอกเหนือจากที่แสดงในภาพประกอบในขั้นตอนที่ 2 มิฉะนั้น ป้ายที่ติดผิดที่อาจทำให้ใส่แบตเตอรี่ได้ยากขึ้นหรือทำให้ไม่สามารถเปิดกล้องได้
- หากคุณใช้กริปแบตเตอรี่ BG-E16 (แยกจำหน่าย) ป้ายอาจลอกออกหากคุณมีการใส่และถอดแบตเตอรี่แพ็คซ้ำๆ หากป้ายหลุดลอก ให้ติดป้ายใหม่

การตรวจสอบประจุที่เหลืออยู่ของแบตเตอรี่แพ็คที่บันทึก

คุณสามารถตรวจสอบประจุที่เหลืออยู่และครั้งสุดท้ายที่ใช้แบตเตอรี่แพ็ค (แม้ไม่ได้บันทึกไว้)

หมายเลขผลิตภัณฑ์ วันที่ใช้ล่าสุด



ประจุที่เหลือ

หาหมายเลขผลิตภัณฑ์

- ดูป้ายหมายเลขผลิตภัณฑ์ของแบตเตอรี่ แล้วหาหมายเลขผลิตภัณฑ์บนหน้าจอประวัติแบตเตอรี่
- คุณสามารถตรวจสอบประจุที่เหลืออยู่และวันที่ที่ใช้ครั้งล่าสุดของแบตเตอรี่แพ็คนั้น

การลบข้อมูลแบตเตอรี่แพ็คที่บันทึกไว้

1 เลือก [ลบข้อมูล]

- ปฏิบัติตามขั้นตอนที่ 2 ในหน้า 471 เพื่อเลือก [ลบข้อมูล] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือกข้อมูลแบตเตอรี่แพ็คที่จะลบ

- เลือกข้อมูลแบตเตอรี่แพ็คที่จะลบ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- [✓] จะปรากฏขึ้น
- ในการลบข้อมูลของแบตเตอรี่แพ็คก่อนอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนนี้

3 กดปุ่ม <⏏>

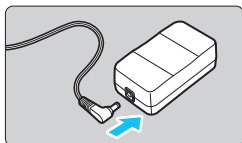
- หน้าจอกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยันจะปรากฏขึ้น

4 เลือก [ตกลง]

- ข้อมูลแบตเตอรี่แพ็คจะถูกลบ และหน้าจอในขั้นตอนที่ 1 จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง

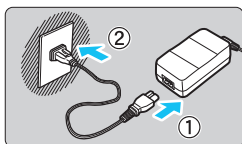
การใช้พลังงานจากปลั๊กไฟภายในบ้าน

ด้วยการใช้งานชุดอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น ACK-E6 (แยกจำหน่าย) คุณสามารถเชื่อมต่อกล่องเข้ากับพลังงานจากปลั๊กไฟและเต้ารับภายในบ้านโดยไม่ต้องเป็นกังวลกับพลังงานแบตเตอรี่ที่เหลือ



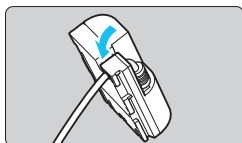
1 เสียบปลั๊กอุปกรณ์ต่อไฟ DC

- เสียบปลั๊กอุปกรณ์ต่อไฟ DC เข้ากับอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC



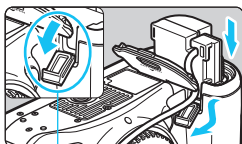
2 เสียบสายไฟ

- เสียบสายไฟตามที่แสดงในภาพประกอบ
- หลังใช้งานกล่องเสร็จสิ้นแล้ว ให้ถอดปลั๊กไฟออกจากเต้ารับ



3 วางสายไฟลงในช่อง

- สอดสายของอุปกรณ์ต่อไฟ DC อย่างระมัดระวังไม่ให้สายเสียหาย



4 ใส่อุปกรณ์ต่อไฟ DC

- เปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่และเปิดฝาปิดช่องเสียบสายอุปกรณ์ต่อไฟ DC
- ใส่อุปกรณ์ต่อไฟ DC อย่างระมัดระวังจนลงล็อก และสอดสายผ่านลงไปช่อง
- ปิดฝาคอบ

ช่องเสียบสายอุปกรณ์ต่อไฟ DC

! อย่าเสียบหรือถอดสายไฟหรืออุปกรณ์ต่อไฟ DC ในขณะที่ตั้งสวิตช์เปิด/ปิดกล่องเป็น **<ON>**

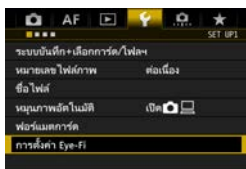
📶 การใช้การ์ด Eye-Fi

เมื่อตั้งค่าการ์ด Eye-Fi ที่มีจำหน่ายทั่วไปจนเสร็จแล้ว คุณสามารถถ่ายโอนภาพที่ถ่ายไปยังคอมพิวเตอร์ได้โดยอัตโนมัติ หรืออัปโหลดภาพไปยังผู้ให้บริการออนไลน์ผ่านระบบ LAN แบบไร้สายได้

การถ่ายโอนภาพเป็นฟังก์ชันของการ์ด Eye-Fi สำหรับวิธีการติดตั้งและใช้งานการ์ด Eye-Fi หรือแก้ปัญหาเกี่ยวกับการถ่ายโอนภาพ โปรดดูคู่มือการใช้งานการ์ด Eye-Fi หรือติดต่อผู้ผลิตการ์ด

⚠️ กล้องรุ่นนี้ไม่รับประกันการสนับสนุนฟังก์ชันการ์ด Eye-Fi (รวมถึงการถ่ายโอนแบบไร้สาย) ในกรณีที่การ์ด Eye-Fi มีปัญหา โปรดตรวจสอบกับผู้ผลิตการ์ด แจ้งให้ทราบเพิ่มเติมว่าคุณต้องขอรับการอนุมัติเพื่อใช้งานการ์ด Eye-Fi ในบางประเทศหรือบางภูมิภาค และจะไม่อนุญาตให้ใช้การ์ดหากไม่ได้รับการอนุมัติ หากไม่แน่ใจว่าพื้นที่ของคุณได้รับอนุมัติให้ใช้การ์ดได้หรือไม่ โปรดตรวจสอบกับผู้ผลิตการ์ด

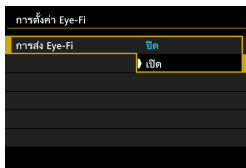
1 เสียบการ์ด Eye-Fi (น.41)



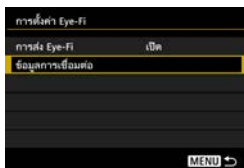
2 เลือก [การตั้งค่า Eye-Fi]

- ภายใต้แท็บ [F1] เลือก [การตั้งค่า Eye-Fi] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เมนูนี้จะปรากฏต่อเมื่อเสียบการ์ด Eye-Fi เข้ากับกล้องเท่านั้น

3 เปิดใช้งานการส่งสัญญาณ Eye-Fi

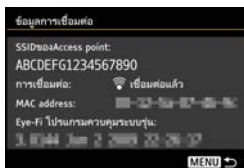


- เลือก [การส่ง Eye-Fi] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [เปิด] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากคุณตั้งค่าเป็น [ปิด] จะไม่มีการส่งสัญญาณอัตโนมัติแม้ว่าจะเสียบการ์ด Eye-Fi อยู่ก็ตาม (ไอคอนสถานะการส่งสัญญาณ 📶)



4 แสดงข้อมูลการเชื่อมต่อ

- เลือก [ข้อมูลการเชื่อมต่อ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



5 ตรวจสอบ [SSIDของAccess point:]

- ตรวจสอบว่ามี Access Point แสดงใน [SSIDของAccess point:] หรือไม่
- อีกทั้งคุณยังสามารถตรวจสอบ MAC address และรุ่นโปรแกรมควบคุมระบบของการ์ด Eye-Fi ได้
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากเมนู

6 ถ่ายภาพ



ไอคอนสถานะการส่งสัญญาณ

- เมื่อภาพถูกโอนแล้ว ไอคอน <📶> จะเปลี่ยนจากสีเทา (ไม่เชื่อมต่อ) ไปเป็นหนึ่งในไอคอนด้านล่าง
- ส่วนภาพที่โอนแล้ว 📷 จะแสดงอยู่ในหน้าจอแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ (น.357)

📶 (สีเทา) ไม่ได้เชื่อมต่อ

: ไม่มีการเชื่อมต่อกับ Access Point

📶 (กะพริบ) กำลังเชื่อมต่อ

: กำลังเชื่อมต่อกับ Access Point

📶 (สว่าง) เชื่อมต่อแล้ว

: เชื่อมต่อกับ Access Point สำเร็จแล้ว

📶 (↑) กำลังโอนภาพ...

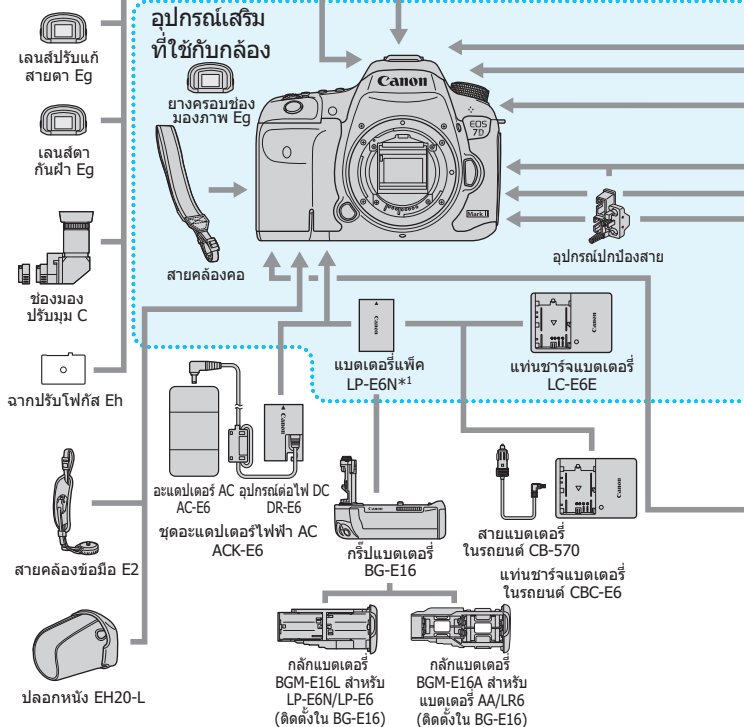
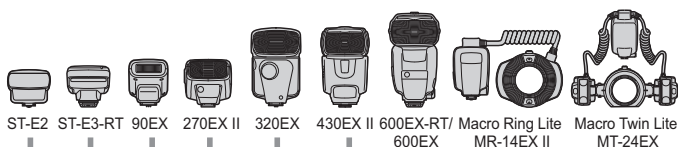
: อยู่ในช่วงการโอนภาพไปยัง Access Point

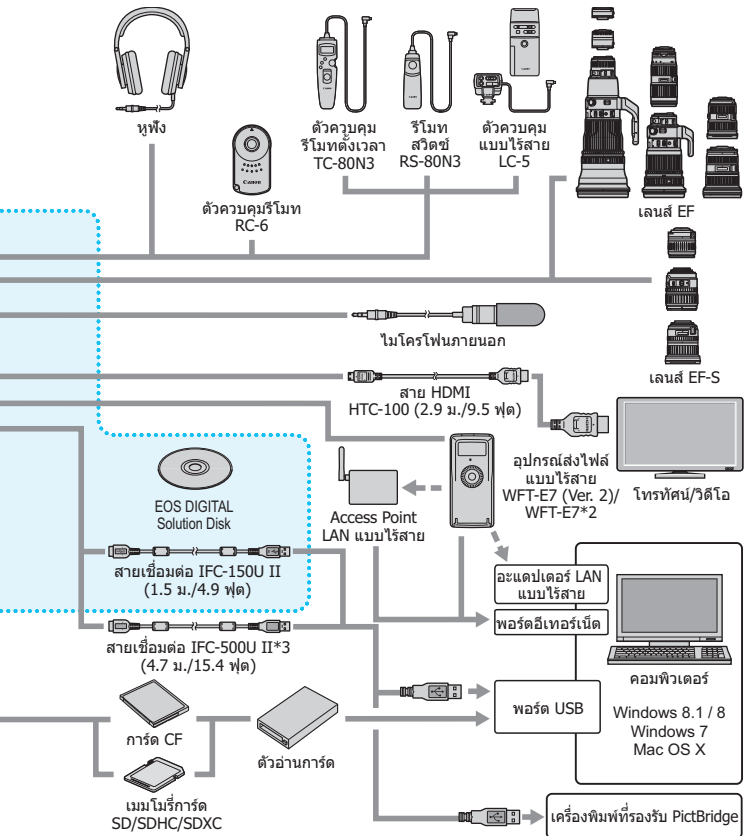


ข้อควรระวังในการใช้การ์ด Eye-Fi

- หาก “” แสดงขึ้น หมายถึงมีข้อผิดพลาดเกิดขึ้นขณะเรียกข้อมูลการ์ด ให้ปิดและเปิดสวิตช์กล้องอีกครั้ง
- แม้ตั้งค่า [การส่ง Eye-Fi] เป็น [ปิด] แต่การ์ดอาจยังคงส่งสัญญาณ โปรตอคอลการ์ด Eye-Fi ออกจากกล้องเมื่ออยู่ในโรงพยาบาล ท่าอากาศยาน หรือสถานที่อื่นๆ ซึ่งห้ามไม่ให้ใช้งานการส่งสัญญาณแบบไร้สาย
- หากการถ่ายโอนภาพไม่ทำงาน โปรดตรวจสอบการ์ด Eye-Fi และการตั้งค่าคอมพิวเตอร์ สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานของการ์ด
- การถ่ายโอนภาพอาจใช้เวลานานขึ้นหรืออาจหยุดชะงัก ขึ้นอยู่กับสถานะการเชื่อมต่อระบบ LAN แบบไร้สาย
- การ์ด Eye-Fi อาจร้อนขึ้นระหว่างการส่งสัญญาณ
- กล้องจะใช้พลังงานแบตเตอรี่มากขึ้น
- ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติจะไม่ทำงานขณะถ่ายโอนภาพ
- [การตั้งค่า Eye-Fi] จะไม่แสดงขึ้น หากคุณเสียบการ์ด LAN แบบไร้สายอื่นนอกเหนือจากการ์ด Eye-Fi และไอคอนสถานะการส่งสัญญาณ <📶> จะไม่ปรากฏขึ้นเช่นกัน

แผนผังระบบอุปกรณ์





*1: สามารถใช้แบตเตอรี่แฟลช LP-E6 ได้เช่นกัน

*2: ในการใช้ WFT-E7 รุ่นเก่า (ไม่ใช่เวอร์ชัน 2) ต้องอัปเดตเฟิร์มแวร์โปรแกรมควบคุมระบบและต้องใช้สายเชื่อมต่อ IFC-40AB II หรือ IFC-150AB II

*3: ด้วย IFC-500U II ความเร็วในการสื่อสารจะเท่ากับ Hi-Speed USB (USB 2.0)

* ความยาวสายทั้งหมดที่ระบุเป็นความยาวโดยประมาณ

ตารางแสดงฟังก์ชันที่ใช้งานได้ตามโหมดการถ่ายภาพ

การถ่ายภาพนิ่ง

●: ตั้งค่าอัตโนมัติ ○: ผู้ใช้สามารถเลือกได้ □: เลือกไม่ได้/ปิดใช้งาน

ฟังก์ชัน		(A) ⁺	P	Tv	Av	M	B
การตั้งค่าคุณภาพของภาพทั้งหมดเลือกได้		○	○	○	○	○	○
ความไวแสง	ตั้งค่าอัตโนมัติ/ISO อัตโนมัติ	●	○	○	○	○	○
	ตั้งค่าเอง	□	○	○	○	○	○
รูปแบบภาพ	ตั้งค่าโดยอัตโนมัติ/อัตโนมัติ	●	○	○	○	○	○
	เลือกด้วยตนเอง	□	○	○	○	○	○
สมดุลแสงขาว	อัตโนมัติ	●	○	○	○	○	○
	ตั้งค่าล่วงหน้า	□	○	○	○	○	○
	กำหนดเอง	□	○	○	○	○	○
	ตั้งค่าอุณหภูมิสี	□	○	○	○	○	○
	แก้ไข/ถ่ายพร้อม	□	○	○	○	○	○
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ		●	○	○	○	○	○
ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน		□	○	○	○	○	○
ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง		●	○	○	○	○	○
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง		□	○	○	○	○	○
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์	แก้ไขขอบภาพมืด	○	○	○	○	○	○
	แก้ไขความคลาดสี	○	○	○	○	○	○
	แก้ไขความคลาดสวน	○	○	○	○	○	○
ถ่ายลดแสงเงา		●	○	○	○	○	○
พิกัดสี	sRGB	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	□	○	○	○	○	○
โฟกัสอัตโนมัติ	AF ครั้งเดียว	□	○	○	○	○	○
	AI Servo AF	□	○	○	○	○	○
	AI Focus AF	●	○	○	○	○	○
	โหมดเลือกพื้นที่ AF	□	○	○	○	○	○
	จุดโฟกัสอัตโนมัติ	●	○	○	○	○	○
	โฟกัสด้วยตนเอง (MF)	○	○	○	○	○	○
	แสงไฟช่วยปรับโฟกัส	● ^{*1}	○	○	○	○	○
	ปรับละเอียด AF	□	○	○	○	○	○
	‘L’ (ใบหน้า)+การติดตาม ^{*2}	○	○	○	○	○	○
	FlexZone - Multi ^{*2}	○	○	○	○	○	○
	FlexZone - Single ^{*2}	○	○	○	○	○	○
	AF ต่อเนื่อง ^{*2}	○	○	○	○	○	○

ฟังก์ชัน		Ⓐ ⁺	P	Tv	Av	M	B
การวัดแสง	วัดแสงประเมินทั้งภาพ	●	○	○	○	○	○
	วัดแสงบางส่วน		○	○	○	○	○
	วัดแสงแบบจุด		○	○	○	○	○
	วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ		○	○	○	○	○
ระดับแสง	การสลับโปรแกรม		○				
	ล็อคค่าแสง		○	○	○	*3	
	ชดเชยแสง		○	○	○	○*4	
	AEB		○	○	○	○	
	เช็กระยะชัดลึก		○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพ HDR		○	○	○	○	
	ถ่ายภาพซ้อน		○	○	○	○	○
	ตั้งช่วงเวลาถ่าย*5	○	○	○	○	○	
	ตั้งเวลาค้างชัดเตอร์						○
การขับเคลื่อน	ถ่ายภาพเดี่ยว	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ	○	○	○	○	○	○
	การถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ	○	○	○	○	○	○
	ตั้งเวลา 10 วิ/โหมดคอนโทรล	○	○	○	○	○	○
	ตั้งเวลา 2 วิ/โหมดคอนโทรล	○	○	○	○	○	○
แฟลชในตัวกล้อง	แฟลชอัตโนมัติ	○					
	บังคับใช้แฟลช (ยิงไฟแฟลชทุกครั้ง)	○	○	○	○	○	○
	ปิดแฟลช	○	○	○	○	○	○
	เปิด/ปิด ลดตาแดง	○	○	○	○	○	○
	ล็อคแสงแฟลช		○	○	○	○	○
	ชดเชยระดับแสงแฟลช		○	○	○	○	○
	ควบคุมระบบไรราย		○	○	○	○	○
Speedlite ภายนอก	การตั้งค่าฟังก์ชัน		○	○	○	○	○
	การตั้งค่าการตั้งค่าระบบสวนตัว		○	○	○	○	○
การถ่ายภาพแบบ Live View		○	○	○	○	○	○
การควบคุมอย่างรวดเร็ว		○	○	○	○	○	○

*1: หากตั้งค่าแฟลชในตัวกล้องเป็น <Ⓐ> แสงช่วยปรับโฟกัสจะไม่ปล่อยออกมา

*2: ตั้งค่าได้เฉพาะระหว่างการถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW

*3: คุณสามารถกำหนดความไวแสง ISO ได้ด้วย ISO อัตโนมัติ

*4: ตั้งค่าได้เฉพาะเมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้

*5: ตั้งค่าได้เฉพาะระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

●: ตั้งค่าอัตโนมัติ ○: ผู้ใช้สามารถเลือกได้ □: เลือกไม่ได้/ปิดใช้งาน

ฟังก์ชัน		ภาพเคลื่อนไหว					ภาพนิ่ง  *1				
											
											
การตั้งค่าคุณภาพของภาพทั้งหมดเลือกได้ (ภาพเคลื่อนไหว)											
การตั้งค่าคุณภาพของภาพทั้งหมดเลือกได้ (ภาพนิ่ง)											
ความไวแสง	ตั้งค่าอัตโนมัติ/ISO อัตโนมัติ										
	ตั้งค่าเอง										
รูปแบบภาพ	ตั้งค่าโดยอัตโนมัติ/อัตโนมัติ										
	เลือกด้วยตนเอง										
สมดุลแสงขาว	อัตโนมัติ										
	ตั้งคาล่วงหน้า										
	กำหนดเอง										
	ตั้งค่าอุณหภูมิสี										
	แก้ไข										
	ถ่ายพร้อม										
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ											
ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน											
ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง*2											
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง											
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์	แก้ไขขอบภาพมืด										
	แก้ไขความคลาดสี										
	แก้ไขความคลาดส่วน										
พิกัดสี	sRGB										
	Adobe RGB										
โฟกัสอัตโนมัติ	‘L’+การติดตาม										
	FlexiZone - Multi										
	FlexiZone - Single										
	โฟกัสด้วยตนเอง (MF)										
	Servo AF ภาพเคลื่อนไหว										

*1 : ไอคอน  แสดงถึงการถ่ายภาพนิ่งในระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

*2 : ไม่สามารถตั้งค่าลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพได้

ฟังก์ชัน		ภาพเคลื่อนไหว					ภาพนิ่ง  *1				
			P/B	Tv	Av	M		P/B/Tv/Av	M		
											
การวัดแสง		●	●	●	●	●	●	●		●	
ระดับแสง	การสลับโปรแกรม										
	ลือคค่าแสง		○	○	○	*3		○		*3	
	ชดเชยแสง		○	○	○	○*4		○		○*4	
	AEB										
	เข้ระยะชัดลึก										
การขับเคลื่อน	ถ่ายภาพเดี่ยว						○	○		○	
	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง						○	○		○	
	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ						○	○		○	
	ถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ						○	○		○	
	การถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ						○	○		○	
	ตั้งเวลา 10 ร/ รีโมทคอนโทรล*5						○	○		○	
	ตั้งเวลา 2 ร/ รีโมทคอนโทรล*5						○	○		○	
แฟลชในตัวกล้อง/Speedlite ภายนอก											
บันทึกเสียง		○	○	○	○	○					
โหมดโคัด		○	○	○	○	○					
การควบคุมอย่างรวดเร็ว		○	○	○	○	○	○	○		○	

*3 : คุณสามารถกำหนดความไวแสง ISO ได้ด้วย ISO อัตโนมัติ

*4 : คุณสามารถตั้งค่าการชดเชยค่าแสงได้เมื่อใช้ ISO อัตโนมัติ

*5 : ทำงานได้เฉพาะก่อนคุณเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหวเท่านั้น

การตั้งค่าเมนู

การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพและการถ่ายภาพแบบ Live View

📷: ถ่ายภาพ 1 (สีแดง)

หน้า

คุณภาพของภาพ	RAW / M RAW / S RAW	151
	■ L / ■ L / ■ M / ■ M / ■ S1 / ■ S1 / S2 / S3	
ระยะเวลาแสดงภาพ	ปิด / 2 วินาที / 4 วินาที / 8 วินาที / แสดงภาพค้างไว้	70
เสียงเตือน	เปิด / ปิด	69
ล้นขีดเตอร์ขณะไม่มีการ์ด	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	42
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์	ระดับแสงขอบภาพ: ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	183
	สีคลาดเคลื่อน: ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	
	ภาพบิดเบี้ยว: ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	
ควบคุมแฟลช	ส่องแสงไฟแฟลช / E-TTL II / ความเร็วซิงค์แฟลชในโหมด Av / ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง / ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก / ตั้งค่า C.Fn ของแฟลชภายนอก / ลบการตั้งค่า	264



- ตัวเลขเมนูซึ่งเป็นสีเทาจะไม่แสดงในโหมด <A+>
- สิ่งที่จะแสดงใน [📷1: คุณภาพของภาพ] จะขึ้นอยู่กับค่าที่ตั้งค่า [ระบบบันทึก] (น.148) ภายใต้ [🔧1: ระบบบันทึก+เลือกการ์ด/โฟลว์] หากตั้งค่า [บันทึกแยกจากกัน] ไว้ ให้ตั้งค่าคุณภาพของภาพสำหรับการ์ดแต่ละใบ
- หากถ่ายภาพเคลื่อนไหว รายการเมนูบางรายการอาจไม่แสดงขึ้น และแท็บ [📷6] จะไม่ปรากฏขึ้นเช่นกัน

☛: ถ่ายภาพ 2 (สีแดง)

หน้า

ชดเชยแสง/ ตั้งค่าถ่ายภาพคร่อม*	เพิ่ม 1/3 และ 1/2 ระดับ, ± 5 ระดับ (AEB ± 3 ระดับ)	228 229
การตั้งค่าความไวแสง ISO	ความไวแสง ISO / ขอบเขตไวแสง ISO / ขอบเขต ISO อัตโนมัติ / ความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด	156
ปรับแสงเหมาะสม อัตโนมัติ	ไม่ใช้งาน / ต่ำ / มาตรฐาน / สูง ปิดในโหมด M หรือ B	177
สมดุลแสงขาว	        K (ประมาณ 2500 - 10000)	170
สมดุลแสงขาวกำหนดเอง	การตั้งค่าสมดุลแสงขาวด้วยตนเอง	171
ปรับ/คร่อมแสงขาว	การปรับแก้สมดุลแสงขาว: การตั้งค่า B/A/M/G แต่ละอย่างมี 9 ระดับ การถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว: การตั้งค่า B/A และ M/G, ปรับทีละระดับ, ± 3 ระดับ	174
พิกัดสี	sRGB / Adobe RGB	189

* ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว [ชดเชยแสง/AEB] จะเป็น [ชดเชยแสง]

☛: ถ่ายภาพ 3 (สีแดง)

รูปแบบภาพ	 อัตโนมัติ /  ปกติ /  ภาพบุคคล /  ภาพวิว /  ภาพเป็นกลาง /  ภาพตามจริง /  ภาพขาวดำ /  ผู้ใช้กำหนด 1-3	162
ลดจุดรบกวนจากการ เปิดชัตเตอร์นาน	ปิด / อัตโนมัติ / เปิด	180
ลดจุดรบกวนจาก ความไวแสง ISO สูง	ไม่ใช้งาน / ต่ำ / มาตรฐาน / สูง / ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ	178
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	182
เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น	รับข้อมูลที่ซอฟต์แวร์ EOS จะใช้เพื่อลบจุดผกผัน	407
ถ่ายภาพซ้อน	ถ่ายภาพซ้อน / ควบคุมถ่ายภาพซ้อน / จำนวนภาพ / บันทึกต้นทางภาพ / ถ่ายซ้อนต่อเนื่อง	240
โหมด HDR	ปรับช่วงการรับแสง / ลูกเล่น / HDR ต่อเนื่อง / ปรับแนวอัตโนมัติ / บันทึกภาพต้นทาง	235

📷: ถ่ายภาพ 4* (สีแดง)

หน้า

เปิด/ปิด ลดตาแดง	ปิด / เปิด	258
ตั้งช่วงเวลาถ่าย	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน (ช่วงเวลา / จำนวนภาพ)	252
ตั้งเวลาค้างชัดเตอร์	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน (เวลารับแสง)	233
ถ่ายลดแสงวูบวาบ	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	187
ถ่ายภาพโดยลือค กระจกชั้น	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	248

* ในโหมด <A+> ตัวเลือกเมนูเหล่านี้จะแสดงภายใต้ [📷2]

📷: ถ่ายภาพ 5* (สีแดง)

ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	289
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	☑+การติดตาม / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	301
AF ต่อเนื่อง	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	296
แสดงตาราง	ไม่แสดง / 3x3 井 / 6x4 田田 / 3x3+diag 米	297
อัตราส่วนภาพ	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	297
จำลองระดับแสง	ใช้งาน / ระหว่าง 🌞 / ไม่ใช้งาน	298

* ในโหมด <A+> ตัวเลือกเมนูเหล่านี้จะแสดงภายใต้ [📷3]

📷: ถ่ายภาพ 6 (สีแดง)

ถ่ายภาพ LV แบบเงียบ	โหมด 1 / โหมด 2 / ไม่ใช้งาน	299
ระยะเวลาวัดแสง	4 วินาที / 8 วินาที / 16 วินาที / 30 วินาที / 1 นาที / 10 นาที / 30 นาที	300

AF: AF1 (สีม่วง)

หน้า

Case 1	การตั้งค่าอเนกประสงค์	111
Case 2	ติดตามเป้าหมายต่อไปโดยไม่สนใจสิ่งกีดขวางที่อาจมี	111
Case 3	โฟกัสเป้าหมายที่เข้ามาในจุด AF อย่างกะทันหันทันที	112
Case 4	สำหรับเป้าหมายที่เคลื่อนที่เร็วขึ้นหรือช้าลงกะทันหัน	112
Case 5	สำหรับเป้าหมายไม่อยู่นิ่งเคลื่อนที่ทุกทิศทางรวดเร็ว (ปิดใช้งานในโหมดโฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว)	113
Case 6	สำหรับเป้าหมายที่เปลี่ยนความเร็วและไม่อยู่นิ่ง (ปิดใช้งานในโหมดโฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว)	114

AF: AF2 (สีม่วง)

ระบุค่า AI servo ของภาพแรก	ระบุค่าถ่ายภาพ / ระบุทั้งสองอย่าง / ระบุค่าโฟกัส	119
ระบุค่า AI servo ของภาพสอง	ระบุค่าความเร็วถ่ายภาพ / ระบุทั้งสองค่า / ระบุค่าโฟกัส	120

AF: AF3 (สีม่วง)

MF อีเล็กทรอนิกส์ สำหรับเลนส์	ใช้งานได้ หลังปรับ AF ครั้งเดียว / ใช้งานไม่ได้ หลังปรับ AF ครั้งเดียว / ไม่ใช่เลยในกรณีโฟกัสอัตโนมัติ	121
เปิดแสงไฟช่วยปรับ โฟกัส	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน / เปิดไฟของแฟลชต่อภายนอกเท่านั้น / แสงช่วยโฟกัสอินฟราเรดเท่านั้น	122
ระบุค่าถ่าย AF ครั้งเดียว	ระบุค่าถ่ายภาพ / ระบุค่าโฟกัส	123

AF: AF4 (สีม่วง)

หน้า

ระบบขับเคลื่อนเลนส์เมื่อปรับ AF ไม่ได้	ใช้ระบบค้นหาโฟกัส / ไม่ใช้ระบบค้นหาโฟกัส	124
จุด AF ที่เลือกได้	65 จุด / 21 จุด / 9 จุด	125
ระบบโหมดเลือกพื้นที่ AF	เลือกด้วยตนเอง: AF จุดเล็ก / เลือกด้วยตนเอง: AF จุดเดียว / ขยายพื้นที่ AF:  / ขยายพื้นที่ AF: รอบทิศทาง / เลือกด้วยตนเอง: แบบโซน AF / เลือกด้วยตนเอง: โซน AF กว้าง / เลือกอัตโนมัติ: AF 65 จุด	126
วิธีเลือกพื้นที่ AF	 → ปุ่ม M-Fn /  → ปุ่มหมุนหลัก	127
จุด AF ตามแนวภาพ	เหมือนกันทั้งแนวตั้ง/แนวนอน / แยกจุด AF: พื้นที่+จุด / แยกจุด AF: จุดเท่านั้น	127
จุด AF เริ่มต้น  AI Servo AF	 จุด AF เริ่มต้นถูกเลือก /   จุด AF เลือกเอง / อัตโนมัติ	129
เลือกจุด AF อัตโนมัติ: EOS iTR AF	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	130

AF: AF5 (สีม่วง)

รูปแบบเลือกจุด AF เอง	หยุดที่ขอบบริเวณ AF / เลือกต่อเนื่อง	131
แสดงจุด AF ระหว่างปรับโฟกัส	ที่เลือก (คงที่) / ทั้งหมด (คงที่) / ที่เลือก (AF ล่วงหน้าโฟกัส) / ที่เลือก (โฟกัส) / ไม่แสดง	132
แสดงแสงสว่างในช่องมองภาพ	อัตโนมัติ / ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	133
	จุด AF ขณะใช้ AI Servo AF: ไม่ใช้แสงไฟ / ใช้แสงไฟ	
สถานะ AF ในช่องมองภาพ	แสดงในระยะมองเห็น / แสดงนอกระยะมองเห็น	134
ปรับละเอียด AF	ไม่ใช้งาน / ค่าเดียวทุกเลนส์ / ค่าแยกแต่ละเลนส์	135

▶: **รูปภาพ 1 (สีน้ำเงิน)**

หน้า

ป้องกันภาพ	ป้องกันภาพ	368
หมุนภาพ	หมุนภาพ	367
ลบภาพ	ลบภาพ	392
สั่งพิมพ์	กำหนดภาพที่จะพิมพ์ (DPOF)	424
ตั้งค่าโฟโตบู๊ค	กำหนดภาพที่ต้องการใช้ทำโฟโตบู๊ค	429
คัดลอกภาพ	คัดลอกภาพระหว่างการด	388
ประมวลผลภาพ RAW	ประมวลผลภาพ RAW	398

▶: **รูปภาพ 2 (สีน้ำเงิน)**

ปรับขนาดภาพ	ลดขนาดจำนวนพิกเซลของภาพ JPEG	403
คะแนน	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	371
สไลด์โชว์	ตั้งค่าคำอธิบายการเล่นภาพ / ระยะเวลาที่เล่น / เล่นซ้ำ และเริ่มเล่นภาพอัตโนมัติ	382
ถ่ายโอนภาพ	เลือก/โอน ภาพ / โอนภาพ RAW+JPEG	427
ข้ามภาพด้วยปุ่ม 	1 ภาพ / 10 ภาพ / 100 ภาพ / วันที่ / โฟลเดอร์ / ภาพเคลื่อนไหว / ภาพนิ่ง / ล็อคภาพ / คะแนน	362

▶: **รูปภาพ 3 (สีน้ำเงิน)**

เตือนบริเวณสว่างโพลง	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	359
แสดงจุด AF	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	359
ตารางรูปภาพ	ไม่แสดง / 3x3  / 6x4  / 3x3+diag 	355
สีสโตนแกรม	ความสว่าง / RGB	360
เวลาดูภาพเคลื่อนไหว*	เวลามันทิก / ไทม์โค้ด	340
ขยายภาพ (ประมาณ)	1x (ไม่ขยายภาพ) / 2x (ขยายจากกึ่งกลางภาพ) / 4x (ขยายจากกึ่งกลางภาพ) / 8x (ขยายจากกึ่งกลางภาพ) / 10x (ขยายจากกึ่งกลางภาพ) / ขนาดจริง (จากจุดที่เลือก) / เท่ากับขยายล่าสุด (จากกึ่งกลาง)	365
ควบคุมผ่าน HDMI	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	386

* การตั้งค่าเกี่ยวข้องกับ [เวลาดูภาพเคลื่อนไหว] ของ [ไทม์โค้ด] ภายใต้แท็บ [5 (ภาพเคลื่อนไหว)]

๔: ตั้งค่า 1 (สีเหลือง)

หน้า

ระบบบันทึก+เลือกการ์ด / โฟลเดอร์	ระบบบันทึก: มาตรฐาน / เปลี่ยนการดัดโนมิติ / บันทึกแยกจากกัน / บันทึกไว้บนหลายสื่อ	148
	บันทึก/รูปภาพ / รูปภาพ: [1] / [2]	150
	โฟลเดอร์: การสร้างและการเลือกโฟลเดอร์	190
หมายเลขไฟล์ภาพ	ต่อเนื่อง / รีเซ็ตอัตโนมัติ / ผู้ใช้รีเซ็ตเอง	195
ชื่อไฟล์	รหัสเฉพาะของกล้อง / ตั้งค่าผู้ใช้ 1 / ตั้งค่าผู้ใช้ 2	192
หมุนภาพอัตโนมัติ	เปิด   / เปิด  / ปิด	395
ฟอร์แมตการ์ด	ลบข้อมูลบนการ์ดด้วยการฟอร์แมต	67
การตั้งค่า Eye-Fi	แสดงเมื่อมีการใส่การ์ด Eye-Fi ที่มีจำหน่ายทั่วไป	475

๕: ตั้งค่า 2 (สีเหลือง)

ปิดสวิตช์อัตโนมัติ	1 นาที / 2 นาที / 4 นาที / 8 นาที / 15 นาที / 30 นาที / ไม่ใช้งาน	69
ความสว่างจอ LCD	อัตโนมัติ: เลือกปรับได้สามระดับ	394
	ตัวเอง: เลือกปรับได้เจ็ดระดับ	
วันที่/เวลา/โซน	วันที่ (ปี, เดือน, วัน) / เวลา (ชั่วโมง, นาที, วินาที) / การปรับเวลาในฤดูร้อน / ไทม์โซน	47
ภาษา 	เลือกภาษาที่ใช้แสดง	49
การแสดงผลของมองภาพ	ระดับช่องมองภาพ: ช้อน / แสดง	76
	แสดงตารางในช่องมองภาพ: ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	75
	แสดง/ซ่อนในช่องมองภาพ: โหมดถ่ายภาพ / สมดุลแสงขาว / โหมดขับเคลื่อน / การทำงานของ AF / โหมดวัดแสง / คุณภาพของภาพ / การตรวจจับแสงวูบวาบ	78
ตั้งค่า GPS/ เข็มทิศดิจิทัล	ตั้งค่าฟังก์ชัน GPS และเข็มทิศดิจิทัล	199

๔: ตั้งค่า 3 (สีเหลือง)

หน้า

ระบบวิดีโอ	สำหรับ NTSC / สำหรับ PAL	330 385
ข้อมูลแบตเตอรี่	แหล่งพลังงาน / ประจุที่เหลืออยู่ / ตัวนับขีดเคอร์ / ประสิทธิภาพในการชาร์จ / บันทึกแบตเตอรี่ / หมายเลขผลิตภัณฑ์ / ประวัติแบตเตอรี่	470
ทำความสะอาดเซนเซอร์	ทำงานอัตโนมัติ : ☐ : ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	406
	ทำความสะอาดด้วยนี้ : ☐	
	ทำความสะอาดด้วยตนเอง	409
เลือกการแสดงผลโดยปุ่ม INFO	แสดงการตั้งค่ากล้อง / วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ / แสดงระบบถ่ายภาพ	468
หน้าที่ปุ่ม RATE	คะแนน / ล็อคภาพ	371 370
อัตราเฟรม HDMI*	อัตราเฟรม / 59.94i / 50.00i / 59.94p / 50.00p / 23.98p	350
ตั้งค่าการสื่อสาร	แสดงเมื่อมี WFT-E7 (Ver. 2 แยกจำหน่าย) ติดอยู่	-

* ตัวเลือกที่แสดงบนหน้าจอแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับารตั้งค่า [ระบบวิดีโอ]

๔: ตั้งค่า 4 (สีเหลือง)

ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง (C1-C3)	บันทึกการตั้งค่าปัจจุบันของกล้องไปยังตำแหน่งของปุ่มโหมด 1, 2 และ 3	464
ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด	รีเซ็ตกล้องกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น	70
ข้อมูลลิขสิทธิ์	แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์ / ป้อนชื่อผู้สร้างสรรค์ / ป้อนรายละเอียดลิขสิทธิ์ / ลบข้อมูลลิขสิทธิ์	197
รับรองการแสดงผลโลโก้	โลโก้การรับรองของกล้องบางอย่างจะแสดงขึ้น	467
รุ่นโปรแกรมควบคุมระบบ	เลือกเพื่ออัปเดตโปรแกรมควบคุมของกล้อง, เลนส์, Speedlite หรืออุปกรณ์ส่งไฟล์แบบไร้สาย	-



เมื่อใช้ฟังก์ชัน GPS หรืออุปกรณ์ส่งไฟล์แบบไร้สาย กรุณาตรวจสอบประเทศหรือพื้นที่ที่สามารถใช้งานได้ และใช้อุปกรณ์อย่างถูกต้องตามกฎหมายหรือข้อกำหนดของประเทศหรือภูมิภาคนั้น

๕. ระบบส่วนตัว (สีส้ม)

หน้า

C.Fn1: Exposure (ระดับแสง)	กำหนดฟังก์ชันของกล้องที่ต้องการ	434
C.Fn2: Exposure/ Drive (ระดับแสง/ โหมดขับเคลื่อน)		438
C.Fn3: Display/ Operation (การแสดงผล/ การทำงาน)		440
C.Fn4: Others (อื่นๆ)		443
C.Fn5: Clear (ลบ)	ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมด	433

★ : เมนูส่วนตัว (สีเขียว)

เพิ่มแถบเมนูส่วนตัว	เพิ่มแถบเมนูส่วนตัว 1-5	459
ลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด	ลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด	462
ลบทุกรายการ	ลบทุกรายการในแถบเมนูส่วนตัว 1-5	462
การแสดงผลเมนู	แสดงแบบปกติ / แสดงจากแถบเมนูส่วนตัว / แสดงแถบเมนูส่วนตัวเท่านั้น	463

ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

📷: ถ่ายภาพ 4*¹ (ภาพเคลื่อนไหว) (สีแดง)

หน้า

Servo AF ภาพเคลื่อนไหว	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	342
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	☑+การติดตาม / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	343
แสดงตาราง	ไม่แสดง / 3x3 田 / 6x4 田田 / 3x3+diag 田田	344
คุณภาพบันทึก ภาพเคลื่อนไหว	MOV / MP4	330
	ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหว: • 1920x1080 / 1280x720 / 640x480 • NTSC: 59.94p / 29.97p / 23.98p PAL: 50.00p / 25.00p • ALL-I (สำหรับแก้ไข) / IPB (มาตรฐาน) / IPB (อ่อน)	331
	24.00p: ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	333
บันทึกเสียง * ²	บันทึกเสียง: อัตโนมัติ / ตั้งเอง / ไม่ใช้งาน	336
	ระดับเสียง	
	ลดเสียงลม: ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	
	ลดระดับเสียง: ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	
ความเร็ว Servo AF ภาพเคลื่อนไหว	ใช้งานเมื่อใด: เปิดตลอด / ขณะถ่ายภาพ	345
	ความเร็ว AF: ช้า (4, 3, 2, 1) / มาตรฐาน	
ความไวติดตาม Servo AF ภาพเคลื่อนไหว	ช้า (-1, -2) / 0 / เร็ว (+1, +2)	346

* ในโหมด <[A+] > ตัวเลือกเมนูเหล่านี้จะแสดงภายใต้ [📷2]

* ในโหมดการถ่ายภาพ <[A+] > การตั้งค่า [บันทึกเสียง] จะเป็น [เปิด] [ปิด]

📷: ถ่ายภาพ 5*¹ (ภาพเคลื่อนไหว) (สีแดง)

หน้า

ถ่ายภาพ LV แบบเงียบ	โหมด 1 / โหมด 2 / ไม่ใช้งาน	347
ระยะเวลาวัดแสง	4 วินาที / 8 วินาที / 16 วินาที / 30 วินาที / 1 นาที / 10 นาที / 30 นาที	347
ไทม์โค้ด	วิ่งขึ้น / ตั้งเวลาเริ่มต้น / เวลาบันทึกภาพเคลื่อนไหว / เวลาดูภาพเคลื่อนไหว* ² / HDMI / ดรอปรเฟรม* ³	339
ควบคุมแบบเงียบ	เปิด ☺ / ปิด ☹	338
หน้าที่ปุ่ม 	 AF /  /  /  AF /  / 	348
สัญญาณออก HDMI+LCD	ไม่สะท้อนภาพ / สะท้อนภาพ	348

*1: ในโหมด <A+> ตัวเลือกเมนูเหล่านี้จะแสดงใน [📷3]

*2: การตั้งค่านี้เชื่อมโยงกับ [เวลาดูภาพเคลื่อนไหว] ภายใต้แท็บ [▶3]

*3: แสดงเมื่อตั้งค่า 59.94P (59.94 ภาพต่อวิ.) หรือ 29.97P (29.97 ภาพต่อวิ.) ไว้

ข้อแนะนำในการแก้ไขปัญหา

หากประสบปัญหาในการใช้กล่อง ให้อ้างอิงข้อแนะนำในการแก้ปัญหานี้ก่อน หากข้อแนะนำในการแก้ปัญหาไม่สามารถแก้ไขปัญหาได้ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของคุณหรือศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้าน

ปัญหาเกี่ยวกับพลังงาน

ไม่สามารถชาร์จแบตเตอรี่แพ็คได้

- หากประจุที่เหลืออยู่ของแบตเตอรี่เป็น 94% หรือสูงกว่า แบตเตอรี่จะไม่สามารถชาร์จ (น.470)
- ห้ามใช้แบตเตอรี่แพ็ครุ่นอื่นๆ นอกเหนือจากแบตเตอรี่แพ็ค LP-E6N/LP-E6 ของแท้

หลอดไฟของแท่นชาร์จแบตเตอรี่กะพริบอย่างรวดเร็ว

- หาก (1) แท่นชาร์จแบตเตอรี่หรือแบตเตอรี่แพ็คมีปัญหา (2) การอ่านข้อมูลแบตเตอรี่แพ็คล้มเหลว (กับแบตเตอรี่แพ็คที่ไม่ใช่ของแคนนอน) ระบบการป้องกันจะทำการหยุดชาร์จและหลอดไฟของแท่นชาร์จจะกะพริบเป็นสีส้มอย่างรวดเร็ว ในกรณีที่ (1) ให้ถอดปลั๊กของแท่นชาร์จออกจากเต้ารับ เอาแบตเตอรี่แพ็คออกแล้วเสียบกลับเข้าไปในแท่นชาร์จใหม่อีกครั้ง รอสักครู่ จากนั้นเสียบปลั๊กเข้ากับเต้ารับอีกครั้ง หากยังคงมีปัญหาอยู่ ให้ติดต่อตัวแทนจำหน่ายของคุณหรือศูนย์บริการของแคนนอนที่ใกล้ที่สุด

หลอดไฟของแท่นชาร์จแบตเตอรี่ไม่กะพริบ

- หากอุณหภูมิภายในของแบตเตอรี่แพ็คที่อยู่ในแท่นชาร์จสูง แท่นชาร์จจะไม่ทำการชาร์จแบตเตอรี่เพื่อความปลอดภัย (หลอดไฟดับ) หากอุณหภูมิของแบตเตอรี่ระหว่างการชาร์จสูงขึ้นไม่ว่าด้วยเหตุผลใดๆ การชาร์จจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ (หลอดไฟกะพริบ) การชาร์จจะเริ่มใหม่โดยอัตโนมัติเมื่ออุณหภูมิของแบตเตอรี่ลดลง

กล่องไม่ทำงานแม้ตั้งสวิตช์เปิด/ปิดกล่องเป็น <ON>

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าปิดฝาช่องใส่แบตเตอรี่เรียบร้อยแล้ว (น.40)
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าใส่แบตเตอรี่ลงในกล่องอย่างถูกต้อง (น.40)
- ชาร์จแบตเตอรี่อีกครั้ง (น.38)
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าปิดฝาครอบช่องใส่การ์ดเรียบร้อยแล้ว (น.41)

ไฟแสดงสถานะยังคงสว่างหรือกะพริบ แม้ตั้งสวิตช์เปิด/ปิดกล้องเป็น < OFF >

- หากปิดกล้องขณะกำลังบันทึกภาพไปยังการ์ด ไฟแสดงสถานะจะยังคงสว่างหรือกะพริบต่อไปอีกสักครู่หนึ่ง เมื่อบันทึกภาพเสร็จสิ้นแล้ว กล้องจะปิดโดยอัตโนมัติ

[อ่านข้อมูลจากแบตเตอรี่ไม่ได้] แสดงขึ้น

- ห้ามใช้แบตเตอรี่แพ็คอื่น ๆ นอกเหนือจากแบตเตอรี่แพ็ค LP-E6N/LP-E6 แท้ของแคนนอน
- ถอดแบตเตอรี่ออกแล้วใส่กลับเข้าไปใหม่อีกครั้ง (น.40)
- หากขั้วของแบตเตอรี่ไม่สะอาด ให้ทำความสะอาดด้วยผ้านุ่ม

พลังงานแบตเตอรี่หมดลงอย่างรวดเร็ว

- ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จจนเต็ม (น.38)
- ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่อาจลดลง โปรดดู [๔3: ข้อมูลแบตเตอรี่] เพื่อตรวจสอบระดับของประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่ (น.470) หากประสิทธิภาพของแบตเตอรี่ต่ำ ให้เปลี่ยนแบตเตอรี่แพ็คใหม่
- จำนวนภาพที่ถ่ายได้จะลดลงเมื่อใช้การทำงานใดๆ ต่อไปนี้:
 - กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเป็นระยะเวลานาน
 - เปิดใช้ระบบโฟกัสอัตโนมัติบ่อยๆ โดยไม่มีการถ่ายภาพ
 - การใช้ระบบลดภาพสั้นของเลนส์
 - การใช้จอ LCD บ่อยๆ
 - ใช้การถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลานาน
 - การใช้ GPS
 - ตั้งค่า [GPS] เป็น [ใช้งาน] แม้หลังจากได้ปิดกล้องแล้ว
 - ฟังก์ชันอ่านข้อมูลการ์ด Eye-Fi ทำงานอยู่

กล้องจะปิดเครื่องเอง

- ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติกำลังทำงาน หากคุณไม่ต้องการให้ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติทำงาน ให้ตั้งค่า [๔2: ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติ] เป็น [ไม่ใช้งาน] (น.69)
- แม้ว่าจะตั้งค่า [๔2: ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติ] ไว้เป็น [ไม่ใช้งาน] จอ LCD จะยังคงปิดเมื่อไม่ได้ใช้งานครบ 30 นาที (ไม่ปิดกล้อง)

ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติไม่ทำงาน

- ระหว่างการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติจะไม่ทำงาน (น.252)

ปัญหาเกี่ยวกับการถ่ายภาพ

ไม่สามารถติดเลนส์ได้

- กล้องไม่สามารถใช้กับเลนส์ EF-M ได้ (น.50)

ช่องมองภาพมืด

- ใส่แบตเตอรี่แพ็คเกจที่ชาร์จเต็มแล้วลงในกล้อง (น.38)

ไม่สามารถถ่ายภาพหรือบันทึกภาพได้

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าใส่การ์ดอย่างถูกต้อง (น.41)
- หากคุณกำลังใช้การ์ด SD อยู่ ให้เลื่อนสวิตช์ป้องกันการบันทึกของการกดไปที่การตั้งค่าเขียน/ลบ (น.41)
- หากการ์ดเต็ม ให้เปลี่ยนแผ่นการ์ดหรือลบภาพที่ไม่จำเป็นทิ้งเพื่อให้มีที่ว่าง (น.41, 392)
- หากคุณพยายามจับโฟกัสในโหมด AF ครึ่งเดียวและตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพกะพริบ คุณจะไม่สามารถถ่ายภาพได้ กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งอีกครั้งเพื่อโฟกัสใหม่โดยอัตโนมัติ หรือโฟกัสด้วยตนเอง (น.55, 142)

ไม่สามารถใช้งานการด์ได้

- หากมีข้อความแสดงข้อผิดพลาดของการ์ดแสดงขึ้น โปรดดูหน้า 44 หรือ 510

ไม่สามารถลือคโฟกัสและจัดองค์ประกอบภาพได้

- ปรับการโฟกัสอัตโนมัติไปที่ AF ครึ่งเดียว (น.89) การลือคโฟกัสไม่สามารถทำได้เมื่อใช้ AI Servo AF หรือเมื่อ Servo กำลังทำงานขณะใช้ AI Focus AF (น.85)

ต้องกดปุ่มขัดเตอร์ลงจนสุดสองครั้งเพื่อถ่ายภาพ

- หากตั้งค่า [**Q4: ถ่ายภาพโดยลือคกระจกขึ้น**] ไว้เป็น [**ใช้งาน**] ให้เปลี่ยนเป็น [**ไม่ใช้งาน**]

ภาพหลุดโฟกัส

- ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ **<AF>** (น.50)
- กดปุ่มขัดเตอร์อย่างเบามือเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น (น.54-55)
- หากเลนส์มีระบบลดภาพสั่น ให้ปรับสวิตช์ของ IS ไปที่ **<ON>**
- ความเร็วชัตเตอร์อาจลดลงเมื่ออยู่ในสภาวะแสงน้อย ให้ใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่สูงขึ้น (น.220) ปรับความไวแสงให้สูงขึ้น (น.156) ใช้แฟลช (น.256, 261) หรือใช้ขาตั้งกล้อง

มีจุด AF น้อยลง

- จำนวนจุดโฟกัสอัตโนมัติและรูปแบบที่ใช้ได้จะแตกต่างกันขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้ ประเภทของเลนส์แบ่งเป็นเจ็ดกลุ่มตั้งแต่ A ถึง G ตรวจสอบว่าเลนส์ของคุณอยู่ในกลุ่มไหน เลนส์ที่อยู่ในกลุ่ม E ถึง G จะมีจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้น้อยกว่า (น.104-105)

จุด AF กะพริบหรือมีจุด AF แสดงขึ้นสองจุด

- จุด AF ในพื้นที่ที่บันทึกกะพริบ (น.96, 450)
- จุด AF ที่เลือกเอง (หรือโซน) และจุด AF ที่บันทึกไว้แสดงขึ้น (น.95, 450)

จุดโฟกัสอัตโนมัติไม่สว่างขึ้นเป็นสีแดง

- จุด AF สว่างขึ้นเป็นสีแดงเมื่อจับโฟกัสได้ในสภาวะแสงน้อย
- ในโหมด **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** และ **** คุณสามารถตั้งค่าได้ว่าจะให้จุด AF สว่างขึ้นเป็นสีแดงเมื่อจับโฟกัสได้หรือไม่ (น.133)

ความเร็ว AF เปลี่ยนไปตามเลนส์ที่ใช้

- ระหว่างการถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW และการถ่ายภาพเคลื่อนไหว วิธีการควบคุม AF (ตรวจสอบความแตกต่างด้วยเซ็นเซอร์ภาพหรือตรวจสอบความเปรียบต่าง) จะปรับเปลี่ยนโดยอัตโนมัติขึ้นอยู่กับประเภทของเลนส์ และฟังก์ชันที่ใช้งาน เช่น การแสดงภาพแบบขยาย ดังนั้นความเร็ว AF อาจเปลี่ยนแปลงอย่างชัดเจนและอาจใช้เวลาในการโฟกัสนานขึ้น

การโฟกัสใช้เวลานาน

- การตั้งค่า FlexiZone - Multi ไว้จะทำให้ใช้เวลานานขึ้นเพื่อโฟกัสวัตถุ โดยจะขึ้นอยู่กับสถานะในการถ่ายภาพ ใช้ FlexiZone - Single หรือโฟกัสด้วยตนเอง
- หากตั้งค่าขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวไว้เป็น **FFHD 59.94P** (59.94 ภาพต่อวิ.) หรือ **50.00P** (50.00 ภาพต่อวิ.) การตรวจสอบความเปรียบต่างจะถูกใช้ในการควบคุม AF

ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องช้า

- ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง สภาพของวัตถุ ความสว่าง ฯลฯ (น.144)
- เมื่อ EOS iTR AF กำลังทำงาน (น.130) ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดที่ตั้งค่าโดย <  H > จะเป็น 9.5 ภาพ/วินาทีโดยประมาณ และความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลงในสถานะแสงน้อย
- หากตั้ง [ถ่ายลดแสงวูบวาบ] ไว้เป็น [ใช้งาน] และคุณถ่ายภาพภายใต้แสงวูบวาบ ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลงเล็กน้อยหรือช่วงเวลาในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจผิดปกติ และช่วงเวลาก่อนลั่นชัตเตอร์ได้อีกครั้งอาจนานกว่าปกติเล็กน้อย (น.187)

จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดขณะถ่ายภาพต่อเนื่องลดลง

- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่มีรายละเอียดสูง เช่น สนามหญ้า ไฟล์ภาพจะมีขนาดใหญ่ขึ้นและจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดอาจลดลงจากจำนวนที่ระบุในหน้า 153

ไม่สามารถตั้งค่า ISO 100 ได้ ไม่สามารถเลือกขยายความไวแสง ISO ได้

- หากตั้งค่า [**03: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] เป็น [**ใช้งาน**] ช่วงความไวแสง ISO ที่สามารถตั้งค่าได้จะเป็น ISO 200 - ISO 16000 แม้ว่าคุณขยายช่วงความไวแสง ISO ที่ตั้งค่าได้ด้วย [**ขอบเขตไวแสง ISO**] แต่คุณ也将ไม่สามารถเลือก H1 (เทียบเท่า ISO 25600) หรือ H2 (เทียบเท่า ISO 51200) ได้ เมื่อตั้งค่า [**03: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] ไว้เป็น [**ไม่ใช้งาน**] จะสามารถตั้งค่า ISO 100/125/160, H1 หรือ H2 ได้ (น.182)

แม้ว่าจะปรับลดการชดเชยแสง ภาพที่ออกมายังสว่างอยู่

- ตั้งค่า [**02: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] เมื่อตั้งค่าเป็น [**ต่ำ**], [**มาตรฐาน**] หรือ [**สูง**] แม้ว่าคุณจะปรับลดการชดเชยแสงหรือลดชดเชยระดับแสงแฟลช ภาพที่ออกมาอาจยังสว่างอยู่ (น.177)

ไม่สามารถตั้งค่าปรับชดเชยแสงได้ในขณะที่ตั้งระดับแสงด้วยตนเองและ ISO อัตโนมัติไว้

- โปรดดูหน้า 225 เพื่อดำเนินการปรับชดเชยแสง
- แม้ว่าการชดเชยแสงจะทำงาน แต่จะไม่ถูกนำไปกับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลช

ไม่สามารถตั้งคาลดจุดรวมกอนถ่ายหลายภาพได้

- หากตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพเป็น RAW หรือ RAW+JPEG คุณจะไม่สามารถตั้งค่า [**ลดจุดรวมกอนถ่ายหลายภาพ**] ได้

ภาพ LIVE VIEW หรือภาพเคลื่อนไหวจะไม่แสดงขึ้นระหว่างการถ่ายภาพซ้อน

- หากตั้งค่า [**On:ต่อเนื่อง**] ไว้ คุณจะไม่สามารถใช้งานการแสดงผลแบบ LIVE VIEW, การแสดงภาพหลังจากถ่ายภาพ หรือการเล่นภาพในระหว่างทำการถ่ายภาพได้ (น.240)

ถ่ายภาพซ้อนด้วยคุณภาพของภาพแบบ RAW

- เมื่อตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพเป็น **M RAW** หรือ **S RAW** ภาพซ้อนจะถูกบันทึกด้วยคุณภาพของภาพแบบ **RAW** (น.247)

เมื่อใช้แฟลชในโหมด <Av> ความเร็วชัตเตอร์จะช้าลง

- หากคุณถ่ายภาพในเวลากลางคืนที่มีฉากหลังมืด ความเร็วชัตเตอร์จะช้าลงโดยอัตโนมัติ (ถ่ายภาพแบบซิงค์ช้า) เพื่อให้กล้องเก็บภาพวัตถุและฉากหลังได้อย่างสมบูรณ์ เพื่อป้องกันการใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ ใน [ⓘ1: ควบคุมแฟลช] ให้ตั้งค่า [ความเร็วซิงค์แฟลชในโหมด Av] เป็น [1/250-1/60 วินาที อัตโนมัติ] หรือ [1/250 วินาที (คงที่)] (น.265)

แฟลชในตัวกล้องยกขึ้นเอง

- ในโหมด <A⁺> แฟลชในตัวกล้องจะยกขึ้นเองโดยอัตโนมัติเมื่อจำเป็น

แฟลชในตัวกล้องยังต่อเนื่องและมีเสียง

- ในสภาวะแสงน้อย แฟลชในตัวกล้องจะยิงแฟลชต่อเนื่องตามแสงไฟช่วยปรับโฟกัส (น.91) เพื่อให้โฟกัสได้ง่ายขึ้น และจะมีเสียงเมื่อมีการยิงแฟลช ซึ่งถือเป็นเรื่องปกติและไม่ใช่ว่าความผิดปกติแต่อย่างใด

แฟลชในตัวกล้องไม่ทำงาน

- หากคุณใช้แฟลชในตัวกล้องบ่อยภายในช่วงระยะเวลาสั้นๆ แฟลชอาจไม่ทำงานสักพักเพื่อปกป้องตัวแฟลช

แฟลชภายนอกไม่ทำงาน

- หากคุณใช้แฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอนกับการถ่ายภาพแบบ Live View ให้ตั้งค่า [ⓘ6: ถ่ายภาพLVแบบเงียบ] เป็น [ไม่ใช้งาน] (น.299)

แฟลชมักจะยิงแสงเต็มกำลังไฟ

- หากคุณใช้แฟลชตัวอื่นนอกเหนือจาก Speedlite ซีรีส์ EX แฟลชจะยิงแสงเต็มกำลังไฟ (น.262)
- เมื่อการตั้งค่าระบบส่วนตัวของ Speedlite ภายนอกสำหรับ [โหมดวัดแสงแฟลช] ถูกตั้งค่าเป็น [วัดแสงแฟลช TTL] (แฟลชอัตโนมัติ) แฟลชจะยิงแสงเต็มกำลังไฟเสมอ (น.273)

ไม่สามารถตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชสำหรับ Speedlite ภายนอก

- หากตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชกับ Speedlite ภายนอกแล้ว จะไม่สามารถตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชด้วยกล้องได้ เมื่อยกเลิกชดเชยระดับแสงแฟลชของ Speedlite ภายนอก (ตั้งเป็น 0) จึงจะสามารถตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชด้วยกล้องได้

ไม่สามารถตั้งค่าชิ่งค์แฟลชความเร็วสูงในโหมด <Av> ได้

- ใน [C1: ความคมชัด] ให้ตั้งค่า [ความเร็วชิ่งค์แฟลชในโหมด Av] เป็น [อัตโนมัติ] (น.265)

กล้องมีเสียงเล็กน้อยเมื่อถูกเขย่า

- อาจได้ยินเสียงเล็กน้อยหากชิ้นส่วนภายในของกล้องขยับ

ชัตเตอร์ส่งเสียงถ่ายภาพสองครั้งในขณะถ่ายภาพแบบ Live View

- หากคุณใช้แฟลช ชัตเตอร์จะดังสองครั้งทุกครั้งที่ถ่ายภาพ (น.289)

ระหว่างการถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW หรือภาพเคลื่อนไหว ไอคอน สีขาวหรือ สีแดงจะแสดงขึ้น

- ไอคอนนี้แสดงว่าอุณหภูมิภายในตัวกล้องเพิ่มสูง หากไอคอน <> สีขาวแสดงขึ้น คุณภาพของภาพนิ่งอาจลดลง หากแสดงไอคอนสีแดง <> บ่งบอกว่าอีกไม่นานจะสิ้นสุดการถ่ายภาพแบบ Live View และการถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยอัตโนมัติ (น.311, 351)

การถ่ายภาพเคลื่อนไหวหยุดลงเอง

- หากความเร็วในการเขียนของการ์ดต่ำ การถ่ายภาพเคลื่อนไหวอาจหยุดลงโดยอัตโนมัติ สำหรับการ์ดที่สามารถใช้บันทึกภาพเคลื่อนไหว โปรดดูหน้า 5 หากต้องการตรวจสอบความเร็วในการเขียนของการ์ด โปรดดูข้อมูลจากเว็บไซต์ของผู้ผลิตการ์ด
- หากเวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวถึง 29 นาที 59 วินาที การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ

ไม่สามารถใช้ Servo AF ภาพเคลื่อนไหวได้

- ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหวตั้งเป็น $\text{FHD } 59.94\text{P}$ (59.94 ภาพต่อวิ.) หรือ 50.00P (50.00 ภาพต่อวิ.)

ไม่สามารถตั้งค่าความไวแสงสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้

- หากโหมดถ่ายภาพเป็น $\langle \text{A}^+ \rangle$, $\langle \text{P} \rangle$, $\langle \text{Tv} \rangle$, $\langle \text{Av} \rangle$ และ $\langle \text{B} \rangle$ ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ ในโหมด $\langle \text{M} \rangle$ คุณสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ได้เอง (น.321)

ความไวแสง ISO ที่ตั้งไว้เปลี่ยนแปลงเมื่อสลับไปยังการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- หากคุณถ่ายภาพเคลื่อนไหวด้วยการตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเองที่ H2 (เทียบเท่า ISO 51200) การตั้งค่าความไวแสง ISO จะเปลี่ยนเป็น H1 (เทียบเท่า ISO 25600) แม้ว่า คุณจะเปลี่ยนกลับไปยังการถ่ายภาพนิ่ง แต่ความไวแสง ISO จะไม่กลับไปเป็น H2

การเปิดรับแสงเปลี่ยนไประหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- หากคุณเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว ความเปลี่ยนแปลงในการเปิดรับแสงอาจถูกบันทึก
- การปรับการซูมของเลนส์ระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว อาจทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงในการเปิดรับแสง ไม่ว่าค่ารับแสงกว้างสุดของเลนส์จะเปลี่ยนหรือไม่ก็ตาม ส่งผลให้ความเปลี่ยนแปลงของการเปิดรับแสงอาจถูกบันทึก

เกิดภาพไหวหรือเส้นลายทางแนวนอนปรากฏระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- ภาพไหว เส้นลายทางแนวนอน (น้อยส) หรือค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมออาจเกิดจากแสงไฟฟลูออเรสเซนต์ แสงไฟ LED หรือแหล่งแสงอื่นๆ ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว รวมถึงกล้องอาจบันทึกการเปลี่ยนแปลงของค่าแสง (ความสว่าง) หรือโทนสีอีกด้วย ในโหมด **<M>** ความเร็วชัตเตอร์ต่ำอาจช่วยลดปัญหาได้

วัตถุในภาพดูบิดเบี้ยวขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- หากคุณขยับกล้องไปทางซ้ายหรือขวาอย่างรวดเร็ว (แพนกล้องด้วยความเร็วสูง) หรือถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหว อาจทำให้ภาพดูบิดเบี้ยว

ไม่สามารถถ่ายภาพนิ่งระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้

- ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหวตั้งเป็น **FHD 59.94P** (59.94 ภาพต่อวิ.) หรือ **50.00P** (50.00 ภาพต่อวิ.)

การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลงเมื่อถ่ายภาพนิ่งในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- ในการถ่ายภาพนิ่งระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ให้ใช้การ์ด CF ที่สามารถถ่ายโอน UDMA ได้หรือแนะนำให้ใช้การ์ด SD UHS-I
- การลดคุณภาพของภาพของภาพนิ่งลงหรือลดถ่ายภาพนิ่งแบบต่อเนื่องลงอาจช่วยแก้ปัญหาได้

ไหม้โค้ดปิด

- การถ่ายภาพนิ่งระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะทำให้เวลาจริงกับไหม้โค้ดไม่ตรงกัน เมื่อคุณต้องการแก้ไขภาพเคลื่อนไหวด้วยไหม้โค้ด แนะนำไม่ให้อัปเดตภาพนิ่งในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

ปัญหาในการทำงาน

ไม่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าด้วยปุ่มหมุน <  >, ปุ่มหมุน <  >, <  > หรือ <  > ได้

- ปรับสวิตช์ <LOCK▶> ไปทางซ้าย (ตัวปลดล็อก, น.59)
- ตรวจสอบการตั้งค่า [**๓.3: ล็อคหลายหน้าที่**] (น.442)

ปุ่มหรือปุ่มหมุนของกล้องไม่ได้ทำงานอย่างที่คาดไว้

- ตรวจสอบการตั้งค่า [**๓.3: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง**] (น.445)

ปัญหาในการแสดงภาพ

หน้าจอเมนูแสดงเพียงบางแท็บและตัวเลือก

- ในโหมด <A⁺> จะมีเพียงบางแท็บและตัวเลือกเมนูเท่านั้นที่จะแสดงขึ้น
ตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพเป็น <P> <Tv> <Av> <M> (น.64)
- [การแสดงผล] ถูกตั้งค่าเป็น [แสดงแถบเมนูส่วนตัวเท่านั้น] ภายใต้
แท็บ [★] (น.463)

อักขระตัวแรกของชื่อไฟล์เป็นขีดล่าง (" _ ")

- ปรับพิกัดสีเป็น sRGB หากตั้งค่าไว้เป็น Adobe RGB อักขระตัวแรกของชื่อ
จะเป็นขีดล่าง (น.189)

อักขระตัวที่สี่ของชื่อไฟล์เปลี่ยนไป

- ด้วย [**๔.1: ชื่อไฟล์**] ให้เลือกชื่อไฟล์เฉพาะของกล้องหรือชื่อไฟล์ที่บันทึก
ในตั้งค่าผู้ใช้ 1 (น.192)

ลำดับหมายเลขไฟล์ไม่เริ่มต้นที่ 0001

- หากในการดมีไฟล์ภาพที่บันทึกอยู่แล้ว หมายเลขของไฟล์ภาพอาจไม่เริ่มต้น
จาก 0001 (น.195)

ข้อมูลวันที่และเวลาที่ถ่ายภาพไม่ถูกต้อง

- ตรวจสอบว่าตั้งวันที่และเวลาเรียบร้อยแล้ว (น.47)
- ตรวจสอบโหมดโซนและการปรับเวลาในฤดูร้อน (น.47-48)

วันที่และเวลาไม่ปรากฏบนภาพ

- วันที่และเวลาที่ถ่ายภาพไม่ปรากฏบนภาพ วันที่และเวลาที่ถ่ายภาพถูกจัดเก็บเป็นข้อมูลการถ่ายภาพไว้ในข้อมูลภาพ เมื่อพิมพ์ คุณสามารถสั่งพิมพ์วันที่และเวลาลงบนภาพได้โดยใช้ข้อมูลวันที่และเวลาที่บันทึกไว้ในข้อมูลการถ่ายภาพ (น.417, 421)

กล้องแสดง [##]

- หากจำนวนภาพถ่ายที่บันทึกบนการ์ดเกินกว่าจำนวนภาพที่กล้องสามารถแสดงได้ [##] จะแสดงขึ้น (น.373)

ในช่องมองภาพ ความเร็วในการแสดงจุด AF จะต่ำ

- ในโหมดหมีต่า ความเร็วของการแสดงของจุด AF อาจช้าลงเนื่องจากลักษณะของอุปกรณ์แสดงจุดโฟกัส (ผลึกเหลว) ความเร็วในการแสดงจะกลับเป็นปกติที่อุณหภูมิห้อง

จอ LCD ไม่แสดงภาพที่ชัดเจน

- หากจอ LCD ไม่สะอาด ให้ทำความสะอาดด้วยผ้านุ่ม
- การแสดงภาพของจอ LCD อาจดูขำหรือดูมืดหากใช้งานในบริเวณอุณหภูมิต่ำหรือสูง และจะกลับเป็นปกติที่อุณหภูมิห้อง

[การตั้งค่า Eye-Fi] ไม่ปรากฏ

- [การตั้งค่า Eye-Fi] จะปรากฏต่อเมื่อเสียบการ์ด Eye-Fi เข้ากับกล้องเท่านั้น หากการ์ด Eye-Fi ปรับสวิตช์ป้องกันการบันทึกไว้ที่ตำแหน่ง **LOCK** คุณจะไม่สามารถตรวจสอบสถานะการเชื่อมต่อหรือปิดการส่งสัญญาณ Eye-Fi ได้ (น.475)

ปัญหาในการเล่นภาพ

บางส่วนของภาพกะพริบเป็นสีดำ

- ตั้งค่า [▶3: เดือนบริเวณสว่างโฟลน] เป็น [ใช้งาน] (น.359)

มีกล่องสีแดงแสดงอยู่บนภาพ

- ตั้งค่า [▶3: แสดงจุด AF] เป็น [ใช้งาน] (น.359)

ไม่สามารถลบภาพได้

- หากภาพถูกป้องกัน จะไม่สามารถลบภาพดังกล่าวได้ (น.368)

ไม่สามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวได้

- ภาพเคลื่อนไหวที่ถูกแก้ไขในคอมพิวเตอร์ด้วย ImageBrowser EX (EOS ซอฟต์แวร์, น.537) หรือซอฟต์แวร์อื่นจะไม่สามารถเล่นด้วยกล้องได้

ได้ยินเสียงการทำงานของกล้องเมื่อเล่นภาพเคลื่อนไหว

- หากคุณใช้งานปุ่มปรับหรือเลนส์ของกล้องขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว เสียงการทำงานจะถูกบันทึกลงไปด้วย แนะนำให้ใช้ไมโครโฟนภายนอก (มีจำหน่ายทั่วไป) (น.337)

ภาพเคลื่อนไหวหยุดชะงักเป็นบางจุด

- ในขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้การเปิดรับแสงอัตโนมัติ หากมีการเปลี่ยนแปลงค่าระดับแสงที่รุนแรง การบันทึกภาพจะหยุดลงชั่วคราว จนกว่าค่าระดับแสงจะคงที่ ในกรณีนี้ ให้ถ่ายด้วยโหมด <M> (น.320)

ไม่มีภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์

- ตั้งค่า [**43: ระบบวิดีโอ**] เป็น [สำหรับ **NTSC**] หรือ [สำหรับ **PAL**] ให้ถูกต้อง
- ตรวจสอบว่าได้เสียบสาย HDMI จนสุดแล้ว (น.385)
- หากตั้งค่า [**15: สัญญาณออกHDMI+LCD**] เป็น [สะท้อนภาพ] ภาพเคลื่อนไหวจะไม่ปรากฏขึ้นบนเครื่องรับโทรทัศน์ผ่านสัญญาณออก HDMI แม้ในระหว่างการเล่นภาพ

มีไฟล์ภาพเคลื่อนไหวหลายไฟล์สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวครั้งเดียว

- หากขนาดไฟล์ภาพเคลื่อนไหวถึง 4 GB ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวใหม่จะถูกสร้างโดยอัตโนมัติ (น.335)

ตัวอ่านการ์ดตรวจหาการดัดไม่พบ

- หากใช้ตัวอ่านการ์ดและคอมพิวเตอร์ในระบบ OS อาจทำให้ไม่สามารถตรวจพบการ์ด CF ที่มีขนาดใหญ่หรือการ์ด SDXC ได้อย่างถูกต้อง ในกรณีนี้ให้เชื่อมต่อกล่องของคุณเข้ากับคอมพิวเตอร์ด้วยสายเชื่อมต่อ จากนั้นถ่ายโอนภาพเข้าคอมพิวเตอร์ด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS น.536)

ไม่สามารถประมวลผลภาพ RAW ได้

- ไม่สามารถประมวลผลภาพ **M RAW** และ **S RAW** ด้วยกล้องได้ ให้ใช้ EOS ซอฟต์แวร์ ที่ชื่อ Digital Photo Professional เพื่อประมวลผลภาพ (น.536)

ไม่สามารถปรับขนาดภาพ

- ไม่สามารถปรับขนาดภาพ JPEG **S3** และภาพ **RAW/M RAW/S RAW** ด้วยกล้องได้ (น.403)

ปัญหาในการทำความสะอาดเซนเซอร์

มีเสียงขัดเตอร์ในระหว่างการทำทำความสะอาดเซนเซอร์

- หากคุณเลือก [ทำความสะอาดเดี๋ยวนี้ ] ไว้ ชัตเตอร์จะมีเสียงแต่จะไม่มี การถ่ายภาพเกิดขึ้น (น.406)

การทำทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติไม่ทำงาน

- หากคุณปรับสวิตช์ <ON> / <OFF> เข้าไปมาในช่วงเวลาสั้นๆ ไอคอน < > อาจไม่แสดงขึ้น (น.45)

ปัญหาเกี่ยวกับการพิมพ์

มีลูกเล่นการพิมพ์ปรากฏน้อยกว่าที่ระบุในคู่มือการใช้งาน

- รายละเอียดที่แสดงบนหน้าจอแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์ คู่มือการใช้งานเล่มนี้ระบุลูกเล่นการพิมพ์ทั้งหมดที่สามารถทำได้ (น.416)

ปัญหาการเชื่อมต่อคอมพิวเตอร์

การสื่อสารระหว่างกล่องที่เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ไม่ทำงาน

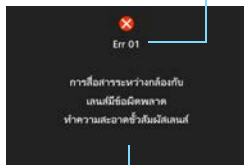
- เมื่อคุณใช้ EOS Utility (EOS ซอฟต์แวร์) ให้ตั้งค่า [ 4: ตั้งช่วงเวลาถ่าย] เป็น [ไม่ใช้งาน] (น.252)

ไม่สามารถถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์

- ให้ติดตั้ง EOS ซอฟต์แวร์ (EOS DIGITAL Solution Disk CD-ROM) ลงในคอมพิวเตอร์ (น.536)
- ตรวจสอบว่าหน้าตาหลักของ EOS Utility แสดงอยู่

รหัสข้อผิดพลาด

หมายเลขข้อผิดพลาด



สาเหตุและข้อควรปฏิบัติ

หากเกิดปัญหาขึ้นกับกล่อง ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะปรากฏขึ้น ให้ปฏิบัติตามข้อแนะนำบนหน้าจอ

หมายเลข	ข้อความแสดงข้อผิดพลาดและการแก้ปัญหา
01	การสื่อสารระหว่างกล่องกับเลนส์มีข้อผิดพลาด ทำความสะอาดหัวสัมผัสเลนส์ → ทำความสะอาดหัวไฟฟ้าของกล่องและเลนส์ ใช้เลนส์ของแคนนอน หรือถอดแบตเตอรี่ออกแล้วใส่กลับเข้าไปอีกครั้ง (น.21, 22, 40)
02	ไม่สามารถเข้าถึงการ์ด* ใส่การ์ดใหม่/เปลี่ยนการ์ด* หรือทำการฟอร์แมตการ์ด* ด้วยกล่อง → ถอดและใส่การ์ดใหม่อีกครั้ง เปลี่ยนแผ่นการ์ด หรือฟอร์แมตการ์ด (น.41, 67)
04	บันทึกภาพไม่ได้เนื่องจากการ์ด* เต็ม เปลี่ยนแผ่นการ์ด* → เปลี่ยนแผ่นการ์ด ลบภาพที่ไม่จำเป็น หรือฟอร์แมตการ์ด (น.41, 67, 392)
05	ยกแฟลชในตัวกล่องขึ้นไม่ได้ ปิดและเปิดกล่องอีกครั้ง → เปิด/ปิดสวิตช์กล่อง (น.45)
06	ทำความสะอาดเซนเซอร์ไม่ได้ ปิดและเปิดกล่องอีกครั้ง → เปิด/ปิดสวิตช์กล่อง (น.45)
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	ข้อผิดพลาดทำให้ถ่ายภาพไม่ได้ ปิดกล่องแล้วเปิดอีกครั้งหรือถอดแล้วใส่แบตเตอรี่ใหม่ → เปิด/ปิดสวิตช์กล่อง ถอดแล้วใส่แบตเตอรี่ใหม่อีกครั้ง หรือใช้เลนส์ของแคนนอน (น.40, 45)

* หากยังเกิดข้อผิดพลาดเช่นเดิมอยู่ ให้จดหมายเลขข้อผิดพลาดแล้วติดต่อศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้าน

ข้อมูลจำเพาะ

●ประเภท

ประเภท:

กล้องดิจิตอลสะท้อนภาพเลนส์เดี่ยวที่มีระบบโฟกัสอัตโนมัติ/
เปิดรับแสงอัตโนมัติพร้อมแฟลชในตัวกล้อง

สื่อจัดเก็บข้อมูล:

การ์ด CF (ชนิด I, รองรับ UDMA 7)

เมมโมรีการ์ด SD/SDHC*/SDXC*

*เข้ากันได้กับการ์ด UHS-I

ขนาดของเซนเซอร์ภาพ:

ประมาณ 22.4 x 15.0 มม.

เลนส์ที่รองรับ:

เลนส์แคนนอน EF (รวมทั้งเลนส์ EF-S)

*ไม่รองรับเลนส์ EF-M

(ความยาวโฟกัสเทียบเท่า 35 มม. ประมาณ 1.6 เท่าของความยาวโฟกัสที่ระบุไว้บนเลนส์)

เมาท์เลนส์:

เมาท์แคนนอน EF

●เซนเซอร์ภาพ

ประเภท:

เซนเซอร์ CMOS

พิกเซลใช้งานจริง:

ประมาณ 20.20 ล้านพิกเซล

*บิตพิเศษใกล้สุดที่ 10,000

อัตราส่วนภาพ:

3:2

ระบบลบภาพฝุ่น:

อัตโนมัติ/แมนนวล, ผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่น

●ระบบการบันทึก

รูปแบบการบันทึก:

หลักการออกแบบระบบไฟล์กล้อง 2.0 (Design rule for Camera File System)

ชนิดของภาพ:

JPEG, RAW (14 บิต แบบฉบับแคนนอน)

บันทึก RAW+JPEG ได้พร้อมกัน

จำนวนพิกเซลที่บันทึก:

L (ใหญ่) : ประมาณ 20.0 ล้านพิกเซล (5472 x 3648)

M (กลาง) : ประมาณ 8.90 ล้านพิกเซล (3648 x 2432)

S1 (เล็ก 1) : ประมาณ 5.0 ล้านพิกเซล (2736 x 1824)

S2 (เล็ก 2) : ประมาณ 2.50 ล้านพิกเซล (1920 x 1280)

S3 (เล็ก 3) : ประมาณ 350,000 พิกเซล (720 x 480)

RAW : ประมาณ 20.0 ล้านพิกเซล (5472 x 3648)

M-RAW : ประมาณ 11.2 ล้านพิกเซล (4104 x 2736)

S-RAW : ประมาณ 5.0 ล้านพิกเซล (2736 x 1824)

ระบบบันทึก:

มาตรฐาน, เปลี่ยนการอัดอัตโนมัติ, บันทึกแยกจากกัน, บันทึกไว้บนหลายสื่อ

สร้าง/เลือกโฟลเดอร์:

ทำได้

ชื่อไฟล์:

รหัสเฉพาะของกล้อง / ตั้งค่าผู้ใช้ 1 / ตั้งค่าผู้ใช้ 2

หมายเลขไฟล์ภาพ:

ต่อเนื่อง, รีเซตอัตโนมัติ, ผู้ใช้รีเซตเอง

●การประมวลผลภาพระหว่างถ่ายภาพ

รูปแบบภาพ:

อัตโนมัติ, ปกติ, ภาพบุคคล, ภาพวิว, ภาพเป็นกลาง, ภาพตามจริง, ภาพขาวดำ, ผู้ใช้กำหนด 1 - 3

สมดุลแสงขาว:	อัตโนมัติ, ตั้งค่าล่วงหน้า (แสงแดด, แสงในร่ม, เมฆครึ้ม, หลอดไฟทั้งสเปกตรัม, แสงหลอดฟลูออเรสเซนต์ขาว, แสงแฟลช), กำหนดเอง, ตั้งค่าอุณหภูมิสี (ประมาณ 2500-10000 K), ปรับแก้สมดุลแสงขาว และถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว * ทำการส่งผ่านข้อมูลอุณหภูมิสีของแสงแฟลชได้
ลดจุดรบกวน:	ใช่ได้กับการถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงนานและใช้ความไวแสงสูง
ปรับความสว่างภาพอัตโนมัติ:	ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง:	มี
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์:	แก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ, แก้ไขความคลาดสี, แก้ไขความคลาดส่วน
ลดแสงวูบวาบ:	ทำได้

● ข้อมูลมองภาพ

ประเภท:	ปริซึมห้าเหลี่ยมระดับสายตา
ครอบคลุมการมองเห็น:	แนวตั้ง/แนวนอน ประมาณ 100% (ระยะสายตาประมาณ 22 มม.)
กำลังขยาย:	ประมาณ 1.00 เท่า (-1 m^{-1} ด้วยเลนส์ 50 มม. ที่ระยะอนันต์)
ระยะสายตา:	ประมาณ 22 มม. (-1 m^{-1} จากจุดศูนย์กลางของเลนส์ของมองภาพ)
ปรับแก้สายตาในตัวกล้อง:	ประมาณ $-3.0 - +1.0 \text{ m}^{-1}$ (dpt)
จากปรับโฟกัส:	จากมาตรฐาน Eh-A, ถอดเปลี่ยนได้
แสดงเส้นตาราง:	มี
วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์:	มี
แสดงการตั้งค่าฟังก์ชัน:	โหมดถ่ายภาพ, สมดุลแสงขาว, โหมดขับเคลื่อน, การโฟกัสอัตโนมัติ, โหมดวัดแสง, คุณภาพของภาพ: JPEG/RAW, การตรวจจับแสงวูบวาบ, สัญลักษณ์ค่าเตือน !, สถานะการโฟกัสอัตโนมัติ
กระจกสะท้อนภาพ:	แบบติดตัวกลับเอง
เช็คระยะชัดลึก:	มี

● โฟกัสอัตโนมัติ

ประเภท:	ระบบบันทึกภาพ TTL พร้อมการตรวจสอบความแตกต่างด้วยเซนเซอร์โฟกัสอัตโนมัติแบบเฉพาะ
จุดโฟกัสอัตโนมัติ:	65 (จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท: สูงสุด 65 จุด) * จำนวนจุดโฟกัสอัตโนมัติ จุดโฟกัสแบบกากบาท และจุดโฟกัสแบบกากบาทคู่ที่ใช้ได้แตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับเลนส์ * จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลางใช้การโฟกัสแบบกากบาทคู่ที่ f/2.8 (ยกเว้นเลนส์บางชนิดที่มีค่ารับแสงกว้างสุด f/2.8 หรือกว้างกว่า)
ช่วงความสว่างการโฟกัส:	EV -3 - 18 (เงื่อนไข: จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลางไวต่อ f/2.8, AF ครั้งเดียว, อุณหภูมิห้อง, ISO 100)
ระบบโฟกัส:	AF ครั้งเดียว, AI Servo AF, AI Focus AF, โฟกัสด้วยตนเอง (MF)

โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ:	โฟกัสอัตโนมัติจุดเล็กจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง), โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง), ขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ (เลือกด้วยตนเอง: บน ล่าง ซ้าย และขวา), ขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ (เลือกด้วยตนเอง: รอบทิศทาง), โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง), โฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง (เลือกโซนด้วยตนเอง), โฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 65 จุด
เงื่อนไขการเลือกจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติ:	ยึดหลักการตั้งค่าของ EOS iTR AF (โฟกัสอัตโนมัติด้วยการผสานใบหน้า/ข้อมูลสีเข้าด้วยกัน) *iTR: การจดจำและการติดตามแบบอัจฉริยะ
เครื่องมือกำหนดค่า AF:	Case 1 - 6
คุณลักษณะของ AI Servo AF:	ความไวการติดตาม, เพิ่ม/ลดความไวติดตาม, เปลี่ยนจุด AF อัตโนมัติ
โฟกัสอัตโนมัติแบบกำหนดเอง:	17 แบบ
ปรับโฟกัสอัตโนมัติแบบละเอียด:	ปรับละเอียด AF (ค่าเดียวทุกเลนส์ หรือค่าแยกแต่ละเลนส์)
แสงช่วยปรับโฟกัส:	ยิงแสงแฟลชถี่ๆ จากแฟลชในตัวกล้อง

● ความคมการเปิดรับแสง

โหมดวัดแสง:	เซนเซอร์วัดแสง RGB+IR ประมาณ 150,000 พิกเซล และการวัดแสง TTL 252 โซนเมื่อรับแสงกว้างสุด ระบบ EOS iSA (ตรวจสอบวัตถุอัจฉริยะ) • วัดแสงประเมินทั้งภาพ (สัมพันธ์กับจุดโฟกัสอัตโนมัติทุกจุด) • วัดแสงบางส่วน (พื้นที่ประมาณ 6% กลางช่องมองภาพ) • วัดแสงแบบจุด (พื้นที่ประมาณ 1.8% กลางช่องมองภาพ) • วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ
ช่วงการวัดแสง:	EV 0 - 20 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100)
ความคมการเปิดรับแสง:	โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ, โปรแกรม), ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์, ระบุค่ารับแสง, ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง, เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์
ความไวแสง: (ดัชนีค่าแสงที่แนะนำ)	จากอัตโนมัติอัจฉริยะ: ตั้งค่าโดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 6400 P, Tv, Av, M, B: ISO อัตโนมัติ, ISO 100 - ISO 16000 (ปรับทีละ 1/3 หรือเต็มระดับ) หรือ ISO ขยายถึง H1 (เทียบเท่า ISO 25600) หรือ H2 (เทียบเท่า ISO 51200)
ตั้งค่าความไวแสง ISO:	ขอบเขตความไวแสง ISO, ขอบเขต ISO อัตโนมัติ และ ISO อัตโนมัติที่ความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด
ชดเชยแสง:	ตัวเอง: ปรับทีละ 1/3 หรือ 1/2 ระดับ ภายใน ± 5 ระดับ ถ่ายภาพคร่อม: ปรับทีละ 1/3 หรือ 1/2 ระดับ ภายใน ± 3 ระดับ (สามารถใช้ร่วมกับการชดเชยแสงแบบตัวเอง)

ลือคค่าแสง:	อัดโนมัติ: ปรับใช้กับโหมด AF ครั้งเดียวที่มีการวัดแสงประเมิน ทั้งภาพเมื่อจับโฟกัสได้
ตั้งช่วงเวลาถ่าย:	ตัวเอง: โดยใช้ปุ่มลือคค่าแสง
ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์:	สามารถตั้งช่วงเวลาถ่ายภาพและจำนวนภาพ สามารถตั้งเวลาเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์

●การถ่ายภาพ HDR

ปรับช่วงการรับแสง:	อัดโนมัติ, ± 1 , ± 2 , ± 3
ลูกเล่น:	สีธรรมชาติ, ศิลปะมาตรฐาน, ศิลปะสีสดใส, ศิลปะคมเข้ม, ศิลปะลายนูน
ปรับแนวอัดโนมัติ:	มี

●การถ่ายภาพซ้อน

วิธีการถ่ายภาพ:	เน้นระบบ/การควบคุม, เน้นการถ่ายภาพต่อเนื่อง
จำนวนการถ่ายภาพซ้อน:	เปิดรับแสง 2 ถึง 9 ครั้ง
ควบคุมการถ่ายภาพซ้อน:	เต็มแต่ง, เฉลี่ย, สว่าง, มืด

●ชัตเตอร์

ประเภท:	ชัตเตอร์ร่นานโฟกัส ควบคุมแบบอิเล็กทรอนิกส์
ความเร็วชัตเตอร์:	1/8000 วินาที ถึง 30 วินาที (ขอบเขตความเร็วชัตเตอร์ทั้งหมด; ขอบเขตที่ใช้ได้ต่างกันไปตามโหมดการถ่ายภาพ), ค้างชัตเตอร์, ชิงค์แฟลชที่ 1/250 วินาที

●ระบบขับเคลื่อน

โหมดขับเคลื่อน:	ถ่ายภาพเดี่ยว, ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง, ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ, ถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ, ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ, ตั้งเวลา 10 วิ/รีโมทคอนโทรล, ตั้งเวลา 2 วิ/รีโมทคอนโทรล
ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่อง:	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง: สูงสุดประมาณ 10.0 ภาพ/วินาที (ตั้งค่าได้ 10 ถึง 2 ภาพ/วินาที) * สูงสุดประมาณ 9.5 ภาพ/วินาที เมื่อใช้ EOS iTR AF ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ: ประมาณ 3.0 ภาพ/วินาที (ตั้งค่าได้ 9 ถึง 1 ภาพ/วินาที) ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ: ประมาณ 4.0 ภาพ/วินาที (ตั้งค่าได้ 4 ถึง 1 ภาพ/วินาที)
จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด:	JPEG ใหญ่/ละเอียด: ประมาณ 130 ภาพ (ประมาณ 1090 ภาพ) RAW: ประมาณ 24 ภาพ (ประมาณ 31 ภาพ) RAW+JPEG ใหญ่/ละเอียด: ประมาณ 18 ภาพ (ประมาณ 19 ภาพ) * จำนวนที่ได้ขึ้นอยู่กับมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน (อัตราส่วนภาพ: 3 x 2, ISO 100 และรูปแบบภาพปกติ) และการ์ด CF 8 GB * จำนวนในวงเล็บขึ้นอยู่กับมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน โดยใช้การ์ด CF แบบ UDMA โหมด 7

●แฟลช

แฟลชในตัวกล้อง:	แฟลชชกขึ้นเองอัตโนมัติ และสามารถดึงกลับ ค่าวัดความสว่าง: ประมาณ 11/36.1 (ISO 100, เมตร/ฟุต) ระยะครอบคลุมแสงแฟลช: ประมาณ 15 มม. ในมุมมองของเลนส์ เวลาในการชาร์จ: ประมาณ 3 วินาที
Speedlite ภายนอก:	ใช้งานร่วมกับ Speedlite ซีรีส์ EX
วัดแสงแฟลช:	แฟลชอัตโนมัติ E-TTL II
ชดเชยระดับแสงแฟลช:	ปรับที่ละ 1/3 หรือ 1/2 ระดับ ภายใน ± 3 ระดับ
ลือคแสงแฟลช:	มี
เชื่อมต่อ PC:	มี
ควบคุมแฟลช:	ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง, ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก, ตั้งค่าระบบส่วนตัวของแฟลชภายนอก ควบคุมแฟลชไร้สายโดยการส่งข้อมูลผ่านแสงได้

●การถ่ายภาพแบบ Live View

วิธีการโฟกัส:	ระบบ Dual Pixel CMOS AF/ระบบ AF แบบตรวจสอบความเปรียบต่าง (ในหน้า+การติดตาม, FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single), โฟกัสด้วยตนเอง (ดูภาพแบบขยายเพื่อตรวจสอบโฟกัสได้ ประมาณ 5 เท่า และ 10 เท่า)
โฟกัสอัตโนมัติแบบต่อเนื่อง:	มี
ช่วงความสว่างการโฟกัส:	EV 0 - 18 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100)
โหมดวัดแสง:	วัดแสงประเมินทั้งภาพ (315 โซน), วัดแสงบางส่วน (ประมาณ 10% ของหน้าจอ Live View), วัดแสงแบบจุด (ประมาณ 2.6% ของหน้าจอ Live View), วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ
ช่วงการวัดแสง:	EV 0 - 20 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100)
อัตราส่วนภาพ:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
ถ่ายภาพแบบเงียบ:	มี (โหมด 1 และ 2)
แสดงเส้นตาราง:	3 แบบ

●การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

รูปแบบการบันทึก:	MOV/MP4
ภาพเคลื่อนไหว:	MPEG-4 AVC / H.264
เสียง:	อัตราบิต (เฉลี่ย) ผันแปร MOV: Linear PCM, MP4: AAC
ขนาดการบันทึกและอัตราเฟรม:	Full HD (1920x1080): 59.94p/50.00p/29.97p/25.00p/ 24.00p/23.98p HD (1280x720) : 59.94p/50.00p/29.97p/25.00p SD (640x480) : 29.97p/25.00p

วิธีการบีบอัด:	ALL-I (สำหรับแก้ไข/I-only), IPB (มาตรฐาน), IPB (อ่อน) *IPB (อ่อน) สำหรับ MP4 เท่านั้น
ขนาดไฟล์:	[MOV] • Full HD (59.94p/50.00p)/IPB (มาตรฐาน) : ประมาณ 440 MB/นาที • Full HD (29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/ALL-I : ประมาณ 654 MB/นาที • Full HD (29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/IPB (มาตรฐาน) : ประมาณ 225 MB/นาที • HD (59.94p/50.00p)/ALL-I : ประมาณ 583 MB/นาที • HD (59.94p/50.00p)/IPB (มาตรฐาน) : ประมาณ 196 MB/นาที • SD (29.97p/25.00p)/IPB (มาตรฐาน) : ประมาณ 75 MB/นาที [MP4] • Full HD (59.94p/50.00p)/IPB (มาตรฐาน) : ประมาณ 431 MB/นาที • Full HD (29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/ALL-I : ประมาณ 645 MB/นาที • Full HD (29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/IPB (มาตรฐาน) : ประมาณ 216 MB/นาที • Full HD (29.97p/25.00p)/IPB (อ่อน) : ประมาณ 87 MB/นาที • HD (59.94p/50.00p)/ALL-I : ประมาณ 574 MB/นาที • HD (59.94p/50.00p)/IPB (มาตรฐาน) : ประมาณ 187 MB/นาที • HD (29.97p/25.00p)/IPB (อ่อน) : ประมาณ 30 MB/นาที • SD (29.97p/25.00p)/IPB (มาตรฐาน) : ประมาณ 66 MB/นาที • SD (29.97p/25.00p)/IPB (อ่อน) : ประมาณ 23 MB/นาที
ข้อกำหนดของการ์ด: (ความเร็วการเขียน/อ่าน)	[การ์ด CF] ALL-I: 30 MB/วินาที หรือเร็วกว่า IPB (มาตรฐาน), Full HD 59.94p/50.00p: 30 MB/วินาที หรือเร็วกว่า IPB (มาตรฐาน), นอกเหนือจากข้างต้น: 10 MB/วินาที หรือ เร็วกว่า IPB (อ่อน): 10 MB/วินาที หรือเร็วกว่า (MP4 เท่านั้น)

	[การ์ด SD] ALL-I: 20 MB/วินาที หรือเร็วกว่า IPB (มาตรฐาน), Full HD 59.94p/50.00p: 20 MB/วินาที หรือเร็วกว่า IPB (มาตรฐาน), นอกเหนือจากข้างต้น: 6 MB/วินาที หรือเร็วกว่า IPB (อ่อน): 4 MB/วินาที หรือเร็วกว่า (MP4 เท่านั้น)
วิธีการโฟกัส:	เหมือนกับวิธีการโฟกัสเมื่อถ่ายภาพแบบ Live View
โหมดวัดแสง:	สามารถตั้งค่า Servo AF ภาพเคลื่อนไหว วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพและวัดแสงประเมินทั้งภาพโดยใช้เซนเซอร์ภาพ * ตั้งค่าอัตโนมัติผ่านวิธีการโฟกัส
ช่วงการวัดแสง:	EV 0 - 20 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100)
ควบคุมการเปิดรับแสง:	การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ (โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว), ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์, ระบุค่ารับแสง, ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง ปรับทีละ 1/3 ระดับ หรือ 1/2 ระดับ ภายใน ± 3 ระดับจากอัตโนมัติอัจฉริยะ, Tv: ตั้งค่าอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 16000 P, Av, B: ตั้งค่าอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 16000, สามารถขยายเป็น H1 (เทียบเท่า ISO 25600) M: ISO อัตโนมัติ (ตั้งค่าอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 16000), ตั้งค่าด้วยตนเองในช่วง ISO 100 - ISO 16000 (ปรับทีละ 1/3 หรือเต็มระดับ), สามารถขยายเป็น H1 (เทียบเท่า ISO 25600)
ชดเชยแสง:	
ความไวแสง:	
(ดัชนีค่าแสงที่แนะนำ)	
โหมดโค้ด:	รองรับ
ดรอปรเฟรม:	ใช้งานร่วมกับ 59.94p/29.97p
บันทึกเสียง:	มีไมโครโฟนในตัวกล้องแบบโมโน และช่องต่อไมโครโฟนภายนอกแบบสเตอริโอ สามารถปรับระดับเสียงที่บันทึกได้ มีระบบลดเสียงลมและระบบลดระดับเสียง
หูฟัง:	มีช่องเสียบหูฟังและปรับระดับเสียงได้
แสดงเส้นตาราง:	3 แบบ
ถ่ายภาพนิ่ง:	ทำได้ * ยกเว้นเมื่อตั้งค่าเป็น Full HD 59.94p/50.00p
แสดงผลสองหน้าจอ:	สามารถแสดงภาพเคลื่อนไหวบนจอ LCD และผ่านสัญญาณออก HDMI ได้พร้อมกัน
สัญญาณออก HDMI:	ยังสามารถส่งออกภาพเคลื่อนไหวที่ไม่มีการแสดงข้อมูลได้ * สามารถเลือก อัตราอัตโนมัติ/59.94i/50.00i/59.94p/50.00p/23.98p

●จอ LCD

ประเภท:	จอ LCD สี TFT
ขนาดจอและความละเอียด:	กว้าง 7.7 ซม. (3.0 นิ้ว) (3:2) ที่มีประมาณ 1.04 ล้านจุด
ปรับความสว่าง:	อัตโนมัติ (มีด มาตรฐาน สว่าง), ตั้งเอง (7 ระดับ)
วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์:	มี
ภาษาที่ใช้แสดง:	25 ภาษา
แสดงวิธีใช้:	ทำได้

●การเล่นภาพ

รูปแบบการแสดงผลภาพ:	แสดงภาพทีละภาพ (ไม่มีข้อมูลการถ่ายภาพ), แสดงภาพทีละภาพ (มีข้อมูลพื้นฐาน), แสดงภาพทีละภาพ (แสดงข้อมูลการถ่ายภาพ: ข้อมูลแบบละเอียด, เลนส์/ฮิสโตแกรม, สมดุลแสงขาว, รูปแบบภาพ, พิกัดสี/ลดจุดรบกวน, แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์, GPS), แสดงภาพแบบดัชนี (4/9/36/100 ภาพ), แสดงภาพสองภาพ
เดือนบรีเวณสว่างโพลน:	กะพริบบรีเวณพื้นที่ที่มีแสงสว่างจ้าเกินไป
แสดงจุดไฟกัอัตโนมัติ:	มี
แสดงเส้นตาราง:	3 แบบ
ดูภาพแบบขยาย:	ประมาณ 1.5 เท่า - 10 เท่า, สามารถตั้งค่ากำลังขยายและตำแหน่งเริ่มต้นได้
วิธีการเลือกดูภาพ:	ทีละภาพ, ข้ามไปทีละ 10 หรือ 100 ภาพ, แสดงตามวันที่ถ่ายภาพ, ตามโฟลเดอร์, เฉพาะภาพเคลื่อนไหว, เฉพาะภาพนิ่ง, เฉพาะภาพที่ถูกป้องกันไว้, ตามคะแนนภาพ
หมุนภาพ:	ทำได้
ให้คะแนน:	ทำได้
เล่นภาพเคลื่อนไหว:	รองรับ (จอ LCD, HDMI)
สไลด์โชว์:	ลำโพงในตัวกล้อง ทุกภาพ, ตามวันที่, ตามโฟลเดอร์, เฉพาะภาพเคลื่อนไหว, เฉพาะภาพนิ่ง, เฉพาะภาพที่ถูกป้องกันไว้, ตามคะแนนภาพ
ป้องกันภาพ:	ทำได้
คัดลอกภาพ:	ทำได้

●การประมวลผลภาพในภายหลัง

ประมวลผลภาพ RAW ในตัวกล้อง:	ปรับความสว่าง, สมดุลแสงขาว, รูปแบบภาพ, ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ, ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง, คุณภาพในการบันทึกภาพ JPEG, พิกัดสี, แก้ไขระดับแสงบรีเวณขอบภาพ, แก้ไขความคลาดส่วน, แก้ไขความคลาดสี
ปรับขนาดภาพ:	ทำได้

●การพิมพ์ภาพโดยตรง

เครื่องพิมพ์ที่รองรับ:	เครื่องพิมพ์ที่รองรับระบบ PictBridge
ภาพที่พิมพ์ได้:	ภาพ JPEG และ RAW
ค่าสีพิมพ์:	ตรงตามมาตรฐาน DPOF เวอร์ชัน 1.1

●การถ่ายโอนภาพ

ไฟล์ที่ถ่ายโอนได้:	ภาพนิ่ง (ภาพ JPEG, RAW, RAW+JPEG), ภาพเคลื่อนไหว
--------------------	--

●ฟังก์ชัน GPS

ดาวเทียมที่รองรับ:	ดาวเทียม GPS (สหรัฐอเมริกา), ดาวเทียม GLONASS (รัสเซีย), ระบบดาวเทียม Quasi-Zenith (QZSS) "MICHIBIKI" (ญี่ปุ่น)
เพิ่มข้อมูลการแท็กที่ตั้งลงในภาพ:	ละติจูด, ลองจิจูด, ระดับความสูง, ทิศ, เวลามาตรฐานสากล (UTC), สภาวะสัญญาณดาวเทียม
ช่วงเวลาปรับปรุงการแท็กที่ตั้ง:	1 วินาที, 5 วินาที, 10 วินาที, 15 วินาที, 30 วินาที, 1 นาที, 2 นาที, 5 นาที
ตั้งเวลา:	ตั้งข้อมูลเวลา GPS สำหรับกล้อง
เข็มทิศดิจิทัล:	ใช้ระบบเซนเซอร์เข็มทิศทางภูมิศาสตร์แบบสามแกนและเซนเซอร์วัดอัตราเร่งแบบสามแกนเพื่อตรวจจับทิศทางหนึ่งไฟล์ต่อวัน, รูปแบบ NMEA
ข้อมูลจัดบันทึก:	*สร้างไฟล์ใหม่เมื่อเปลี่ยนโซนเวลา *สามารถถ่ายโอนข้อมูลจัดบันทึกที่เก็บไว้ในหน่วยความจำภายในไปยังการ์ดหรือดาวน์โหลดลงในคอมพิวเตอร์ทำได้
ลบข้อมูลจัดบันทึก:	ทำได้

●การตั้งค่าระบบส่วนตัว

ตั้งค่าระบบส่วนตัว:	18 ฟังก์ชัน
เมนูส่วนตัว:	สามารถบันทึกได้สูงสุด 5 หน้าจอ
ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง:	บันทึกค่าภายใต้ C1, C2 หรือ C3 ของปุ่มโหมด
ข้อมูลลิขสิทธิ์:	ใส่และบันทึกข้อมูลลิขสิทธิ์ของภาพได้

●การเชื่อมต่อ

ช่องสัญญาณดิจิทัล:	SuperSpeed USB (USB 3.0) สื่อสารกับคอมพิวเตอร์, พิมพ์โดยตรง, เชื่อมต่ออุปกรณ์ส่งไฟล์แบบไร้สาย WFT-E7 (Ver. 2)
ช่องส่งออกสัญญาณ HDMI mini:	ชนิด C (ปรับเปลี่ยนความละเอียดอัตโนมัติ), รองรับ CEC
ช่องต่อเข้าไมโครโฟนภายนอก:	ช่องสเตอริโอขนาดเล็กเส้นผ่านศูนย์กลาง 3.5 มม.
ช่องเสียบหูฟัง:	ช่องสเตอริโอขนาดเล็กเส้นผ่านศูนย์กลาง 3.5 มม.
ช่องรีโมทคอนโทรล:	สำหรับอุปกรณ์รีโมทคอนโทรลชนิด N3
รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย:	ใช้งานร่วมกับตัวควบคุมรีโมท RC-6
การ์ด Eye-Fi:	รองรับ

●พลังงาน

แบตเตอรี่:	แบตเตอรี่แพ็ค LP-E6N/LP-E6, 1 ก้อน *สามารถใช้ไฟบ้านผ่านชุดอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น ACK-E6 *เมื่อติดตั้งรีปแบตเตอรี่ BG-E16, สามารถใช้ถ่านขนาด AA/LR6
ข้อมูลแบตเตอรี่:	สามารถตรวจสอบประจุที่เหลืออยู่, ตัวนับชัตเตอร์, ประสิทธิภาพในการชาร์จ และบันทึกข้อมูลแบตเตอรี่
จำนวนภาพที่ถ่ายได้ (ตามมาตรฐานการทดสอบ ของ CIPA):	เมื่อถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ: ประมาณ 670 ภาพ ที่ 23°C/73°F, ประมาณ 640 ภาพ ที่ 0°C/32°F เมื่อถ่ายภาพแบบ Live View: ประมาณ 250 ภาพ ที่ 23°C/73°F, ประมาณ 240 ภาพ ที่ 0°C/32°F
ระยะเวลาถ่ายภาพ เคลื่อนไหว:	ประมาณ 1 ชั่วโมง 40 นาที ที่ 23°C/73°F ประมาณ 1 ชั่วโมง 30 นาที ที่ 0°C/32°F *เมื่อใช้แบตเตอรี่แพ็ค LP-E6N ที่ชาร์จไฟเต็ม

●ขนาดและน้ำหนัก

ขนาด (กว้าง x สูง x หนา):	ประมาณ 148.6 x 112.4 x 78.2 มม. / 5.85 x 4.43 x 3.08 นิ้ว
น้ำหนัก:	ประมาณ 910 กรัม / 32.10 ออนซ์ (ตามข้อกำหนดของ CIPA) ประมาณ 820 กรัม / 28.92 ออนซ์ (เฉพาะตัวกล้อง)

●สภาพแวดล้อมการทำงาน

ช่วงอุณหภูมิในการทำงาน:	0°C - 40°C / 32°F - 104°F
ความชื้นในการทำงาน:	85% หรือน้อยกว่า

●แบตเตอรี่แพ็ค LP-E6N

ประเภท:	แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนแบบชาร์จซ้ำได้
แรงดันไฟฟ้า:	7.2 V DC
ความจุแบตเตอรี่:	1865 mAh
ช่วงอุณหภูมิในการทำงาน:	0°C - 40°C / 32°F - 104°F
ความชื้นในการทำงาน:	85% หรือน้อยกว่า
ขนาด (กว้าง x สูง x หนา):	ประมาณ 38.4 x 21.0 x 56.8 มม. / 1.5 x 0.8 x 2.2 นิ้ว
น้ำหนัก:	ประมาณ 80 กรัม / 2.82 ออนซ์ (ไม่รวมฝาครอบป้องกัน)

●แท่นชาร์จแบตเตอรี่ LC-E6E

แบตเตอรี่ที่รองรับ:	แบตเตอรี่แพ็ค LP-E6N/LP-E6
ความยาวของสายไฟ:	ประมาณ 1 ม. / 3.3 ฟุต
ระยะเวลาในการชาร์จ:	ประมาณ 2 ชั่วโมง 30 นาที
กระแสไฟเข้า:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
กระแสไฟออก:	8.4 V DC/1.2 A
ช่วงอุณหภูมิในการทำงาน:	5°C - 40°C / 41°F - 104°F
ความชื้นในการทำงาน:	85% หรือน้อยกว่า
ขนาด (กว้าง x สูง x หนา):	ประมาณ 69.0 x 33.0 x 93.0 มม. / 2.7 x 1.3 x 3.7 นิ้ว
น้ำหนัก:	125 กรัม / 4.4 ออนซ์ (ไม่รวมสายไฟ)

●EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM

ความยาวโฟกัส / ความเร็ว:	18 มม.-135 มม. / f/3.5-5.6
โครงสร้างเลนส์:	16 ชิ้น ใน 12 กลุ่ม
ค่ารูรับแสงต่ำสุด:	f/22 - 36
มุมมอง:	*f/22-38 เมื่อกำหนดการปรับค่ารูรับแสงที่ละ 1/2 ระดับ ขอบเขตเส้นทแยงมุม: 74°20' - 11°30' ขอบเขตแนวตั้ง: 45°30' - 6°20' ขอบเขตแนวนอน: 64°30' - 9°30'
ระยะโฟกัสใกล้สุด:	0.39 ม. / 1.28 ฟุต
กำลังขยายสูงสุด:	0.28 เท่า (ที่ความยาวโฟกัส 135 มม.)
ระยะมองเห็น:	ประมาณ 248 x 372 - 53 x 80 มม. / 9.8 x 14.6 - 2.1 x 3.1 นิ้ว (ที่ 0.39 ม. / 1.28 ฟุต)
ขนาดฟิลเตอร์:	67 มม.
เส้นผ่านศูนย์กลางสูงสุด	ประมาณ 76.6 x 96.0 มม. / 3.0 x 3.8 นิ้ว
x ความยาว:	
น้ำหนัก:	ประมาณ 480 กรัม / 16.9 ออนซ์
ชุด:	EW-73B (แยกจำหน่าย)
ฝาครอบเลนส์:	E-67 II
ถุงใส่เลนส์:	LP1116 (แยกจำหน่าย)

●EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM

ความยาวโฟกัส / ความเร็ว: 15 มม.-85 มม. / f/3.5-5.6

โครงสร้างเลนส์: 17 ชิ้น ใน 12 กลุ่ม

ค่ารับแสงต่ำสุด: f/22 - 36

*f/22-38 เมื่อกำหนดการปรับค่ารับแสงที่ละ 1/2 ระดับ

มุมมอง:

ขอบเขตเส้นทแยงมุม: 84°30' - 18°25'

ขอบเขตแนวตั้ง: 53°30' - 10°25'

ขอบเขตแนวนอน: 74°10' - 15°25'

ระยะโฟกัสใกล้สุด: 0.35 ม. / 1.15 ฟุต

กำลังขยายสูงสุด: 0.21 เท่า (ที่ความยาวโฟกัส 85 มม.)

ระยะมองเห็น: ประมาณ 255 x 395 - 75 x 108 / 10.0 x 15.6 - 3.0 x 4.3 นิ้ว
(ที่ 0.35 ม. / 1.15 ฟุต)

ขนาดฟิลเตอร์: 72 มม.

เส้นผ่านศูนย์กลางสูงสุด ประมาณ 81.6 x 87.5 มม. / 3.2 x 3.4 นิ้ว

x ความยาว:

น้ำหนัก: ประมาณ 575 กรัม / 20.3 ออนซ์

ชุด: EW-78E (แยกจำหน่าย)

ฝาครอบเลนส์: E-72 II

ถุงใส่เลนส์: LP1116 (แยกจำหน่าย)

- ข้อมูลทั้งหมดข้างต้นเป็นไปตามมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน รวมทั้งมาตรฐานการทดสอบและข้อกำหนดของ CIPA (Camera & Imaging Products Association)
- ขนาด เส้นผ่านศูนย์กลางสูงสุด ความยาว และน้ำหนักที่ระบุข้างต้นเป็นไปตามข้อกำหนดของ CIPA (ยกเว้นน้ำหนักเฉพาะตัวกล้อง)
- ข้อมูลจำเพาะของผลิตภัณฑ์และรูปลักษณะภายนอก อาจเปลี่ยนแปลงโดยไม่มีการแจ้งให้ทราบ
- หากมีปัญหาก่เกิดขึ้นกับเลนส์ที่ติดกับกล้องซึ่งไม่ใช่ของแคนนอน โปรดติดต่อสอบถามผู้ผลิตเลนส์ที่เกี่ยวข้อง

ข้อควรระวังในการใช้งาน: EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM

ชุดอุปกรณ์เลนส์ EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM ใช้ Stepping Motor ที่ควบคุมเลนส์โฟกัส (เพื่อจับโฟกัส) มอเตอร์นี้ควบคุมเลนส์โฟกัสแม้ในระหว่างทำการซูม

1. เมื่อปิดกล้อง

มอเตอร์จะไม่ทำงานเมื่อปิดกล้องหรือเมื่อกำลังปิดเนื่องจากฟังก์ชันปิดกล้องอัตโนมัติ ดังนั้นผู้ใช้ควรตระหนักถึงข้อต่อไปนี้

- ไม่สามารถทำการโฟกัสด้วยตนเองได้
- การโฟกัสอาจไม่แม่นยำในระหว่างการซูม

2. เมื่อเลนส์อยู่ในโหมดพัก

หากไม่ได้ใช้งานเป็นช่วงระยะเวลาหนึ่ง เลนส์ชนิดนี้จะเข้าสู่โหมดพัก เพื่อเป็นการประหยัดพลังงานนอกเหนือจากการปิดกล้องอัตโนมัติ กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อออกจากโหมดพัก

ในโหมดพัก มอเตอร์จะไม่ทำงานแม้ว่ากล้องเปิดอยู่ ดังนั้นผู้ใช้ควรตระหนักถึงข้อต่อไปนี้

- ไม่สามารถทำการโฟกัสด้วยตนเองได้
- การโฟกัสอาจไม่แม่นยำในระหว่างการซูม

3. ระหว่างการรีเซ็ตเบื้องต้น

เมื่อกำลังเปิดอยู่ หรือเมื่อกำลังถูกเปิดด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในขณะที่กล้องปิดเนื่องจากฟังก์ชันปิดกล้องอัตโนมัติ*¹ เลนส์จะทำการรีเซ็ตเลนส์โฟกัสเบื้องต้น

- แม้ว่าภาพในช่องมองภาพจะหลุดโฟกัสในระหว่างการรีเซ็ตเบื้องต้น แต่ไม่ใช้การทำงานผิดปกติแต่อย่างใด
- รอปะมาณ 1 วินาที*² จนกว่าการรีเซ็ตเบื้องต้นจะเสร็จสิ้นก่อนทำการถ่ายภาพ

*1: ใช้ได้กับกล้องดิจิทัล SLR ที่ใช้เลนส์ EF-S ต่อไปนี้:

EOS 7D Mark II, EOS 7D, EOS 70D, EOS 60D, EOS 60Da, EOS 50D, EOS 40D, EOS 30D, EOS 20D, EOS 20Da, EOS REBEL T3i/600D, EOS REBEL T2i/550D, EOS REBEL T1i/500D, EOS REBEL XSi/450D, EOS REBEL T3/1100D, EOS REBEL XS/1000D, EOS DIGITAL REBEL XTi/400D DIGITAL, EOS DIGITAL REBEL XT/350D DIGITAL, EOS DIGITAL REBEL/300D DIGITAL

*2: เวลาที่ใช้ในการรีเซ็ตเบื้องต้นจะแตกต่างกันออกไปขึ้นอยู่กับกล้องที่ใช้

เครื่องหมายการค้า

- Adobe เป็นเครื่องหมายการค้าของ Adobe Systems Incorporated
- Microsoft และ Windows เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Microsoft Corporation ในสหรัฐอเมริกาและ/หรือประเทศอื่นๆ
- Macintosh และ Mac OS เป็นเครื่องหมายการค้าของ Apple Inc. ที่จดทะเบียนในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ
- CompactFlash เป็นเครื่องหมายการค้าของ SanDisk Corporation
- โลโก้ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC
- HDMI, โลโก้ HDMI และ High-Definition Multimedia Interface เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing LLC
- Google™, Google Maps™ และ Google Earth™ เป็นเครื่องหมายการค้าของ Google Inc.
- Map Utility ใช้ Google Maps® เพื่อแสดงภาพและเส้นทางการเดินทางบนแผนที่
- เครื่องหมายการค้าอื่นทั้งหมดเป็นของเจ้าของเครื่องหมายการค้าอื่นๆ

เกี่ยวกับสิทธิการใช้งาน MPEG-4

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* ข้อความนี้จะแสดงเป็นภาษาอังกฤษหากจำเป็น

แนะนำให้ใช้อุปกรณ์เสริมแท้ของแคนนอน

ผลิตภัณฑ์นี้ถูกออกแบบเพื่อให้มีประสิทธิภาพการทำงานที่ดีเยี่ยม เมื่อใช้คู่กับอุปกรณ์เสริมแท้ของแคนนอน

แคนนอนไม่สามารถรับผิดชอบต่อความเสียหายที่เกิดจากอุบัติเหตุ เช่น ไฟไหม้ เป็นต้น หรือเกิดจากการทำงานที่ผิดปกติอันเนื่องมาจากการใช้กล้องคู่กับอุปกรณ์เสริมที่ไม่ใช่ของแท้ของแคนนอน (เช่น การรื้อซิม และ/หรือ การระเบิดของแบตเตอรี่แพ็ค)

โปรดทราบว่า การรับประกันนั้นไม่รวมการซ่อมผลิตภัณฑ์ที่เสียหายอันเนื่องมาจากการใช้คู่กับอุปกรณ์เสริมที่ไม่ใช่ของแท้ของแคนนอน ถึงแม้ว่าผู้ใช้มีความประสงค์ซ่อมและชำระเงินตามราคามาตรฐานก็ตาม



แบตเตอรี่แพ็ค LP-E6N/LP-E6 ออกแบบมาเพื่อใช้กับผลิตภัณฑ์ของแคนนอนที่เฉพาะเจาะจงเท่านั้น หากนำไปใช้ร่วมกับแท่นชาร์จแบตเตอรี่หรือผลิตภัณฑ์ที่ไม่รองรับ อาจส่งผลให้เกิดความผิดปกติในการใช้งานหรืออุบัติเหตุ ซึ่งแคนนอนไม่สามารถรับผิดชอบต่อความเสียหายที่เกิดขึ้นได้

คำแนะนำด้านความปลอดภัย

ปฏิบัติตามคำแนะนำต่อไปนี้และใช้อุปกรณ์อย่างเหมาะสม เพื่อป้องกันการบาดเจ็บ เสียชีวิต และความเสี่ยงต่ออุปกรณ์

ป้องกันการบาดเจ็บอย่างรุนแรงหรือเสียชีวิต

- เพื่อป้องกันการเกิดไฟไหม้ ความร้อนสูงเกินไป การรั่วซึมของสารเคมี และการระเบิด โปรดปฏิบัติตามคำแนะนำด้านล่างนี้:
 - ห้ามใช้แบตเตอรี่ แหล่งพลังงาน และอุปกรณ์เสริมใดๆ ที่ไม่ได้ระบุไว้ในคู่มือนี้ ห้ามใช้แบตเตอรี่ที่ทำขึ้นเองหรือที่มีการดัดแปลง
 - ห้ามลัดสายไฟฟ้า ถอดแยกชิ้นส่วน หรือดัดแปลงแบตเตอรี่หรือแบตเตอรี่สำรอง ห้ามใช้ความร้อนหรือทำการบัดกรีแบตเตอรี่หรือแบตเตอรี่สำรอง ห้ามให้แบตเตอรี่หรือแบตเตอรี่สำรองสัมผัสกับเปลวไฟหรือโดนน้ำ และห้ามให้แบตเตอรี่หรือแบตเตอรี่สำรองได้รับการกระแทกอย่างรุนแรง
 - ห้ามใส่แบตเตอรี่หรือแบตเตอรี่สำรองกลับขั้วกัน (+ -) ห้ามใช้แบตเตอรี่เก่าและใหม่ หรือแบตเตอรี่ต่างชนิดคละกัน
 - ห้ามชาร์จแบตเตอรี่นอกช่วงอุณหภูมิแวดล้อมที่กำหนด 0°C - 40°C (32°F - 104°F) และห้ามชาร์จแบตเตอรี่นานเกินเวลาชาร์จ
 - ห้ามสอดใส่วัตถุแปลกปลอมที่เป็นโลหะตรงส่วนที่มีจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์ของกล่องอุปกรณ์เสริม ช่องเสียบสายเชื่อมต่อ เป็นต้น
- เก็บแบตเตอรี่สำรองและอุปกรณ์เสริมอื่นๆ ให้พ้นมือเด็กและทารก หากเด็กหรือทารกกลืนก้อนแบตเตอรี่หรืออุปกรณ์เสริมเข้าไป ให้รีบพบแพทย์ทันที (สารเคมีในแบตเตอรี่อาจเป็นอันตรายต่อกระเพาะอาหารและลำไส้)
- เมื่อต้องการทิ้งแบตเตอรี่หรือแบตเตอรี่สำรอง ให้ปิดฉนวนตรงขั้วไฟฟ้าด้วยเทป เพื่อป้องกันการสัมผัสกับวัตถุที่เป็นโลหะหรือแบตเตอรี่ก้อนอื่น ซึ่งเป็นการป้องกันไฟไหม้หรือการระเบิด
- หากเกิดความร้อนสูง มีควัน หรือกลิ่นออกมาในระหว่างการชาร์จแบตเตอรี่ ให้ถอดปลั๊กแท่นชาร์จแบตเตอรี่ออกจากตัวรับทันที เพื่อหยุดชาร์จและป้องกันไฟไหม้
- หากแบตเตอรี่หรือแบตเตอรี่สำรองเกิดการรั่วซึม มีการเปลี่ยนสี รูปทรง หรือมีควันและกลิ่น ให้ถอดออกทันที และระวังความร้อนในขณะสัมผัสก่อนแบตเตอรี่ด้วย
- ป้องกันอย่าให้สารที่รั่วซึมจากก้อนแบตเตอรี่สัมผัสกับดวงตา ผิวหนัง และเสื้อผ้า เพราะอาจทำให้เกิดแผลหรือเป็นอันตรายต่อผิวหนัง หากสารเกิดสัมผัสกับดวงตา ผิวหนัง หรือเสื้อผ้า ให้ล้างบริเวณนั้นด้วยน้ำสะอาดโดยไม่ขัดถู และรีบไปพบแพทย์ทันที
- ขณะกำลังชาร์จแบตเตอรี่ ควรวางอุปกรณ์ให้ห่างจากมือเด็ก เพราะอาจเกิดอุบัติเหตุสายไฟรัดพันทำให้เด็กหายใจไม่ออกหรือไฟฟ้าช็อต
- ห้ามวางสายไฟไว้ใกล้กับแหล่งกำเนิดความร้อน เพราะอาจทำให้สายไฟติดรูปร่างหรือละลายจนวนกันความร้อน และเป็นสาเหตุให้เกิดไฟไหม้หรือไฟฟ้าช็อต
- อย่าจับกล่องตรงตำแหน่งเดิมเป็นระยะเวลานาน ถึงแม้ว่ากล่องจะไม่ร้อนมาก การสัมผัสกับตัวกล่องส่วนเดิมเป็นเวลานาน อาจทำให้ผิวหนังมีผื่นแดง เป็นเม็ดพอง หรือเป็นรอยแผลไหม้ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล่อง สำหรับบุคคลที่มีปัญหาขาขยับได้หรือมือหนึ่งที่ไม่แข็งแรง หรือเมื่อใช้กล่องในสถานที่ที่ร้อนมากๆ
- ห้ามยิงแฟลชถ่ายภาพผู้ที่กำลังขับรถ เพราะอาจทำให้เกิดอุบัติเหตุได้
- ห้ามยิงแฟลชถ่ายภาพใกล้ดวงตาคน เพราะอาจทำให้สายตาเสียได้ เมื่อใช้แฟลชถ่ายภาพเด็กทารก ควรถ่ายในระยะห่างกว่า 1 เมตร/3.3 ฟุต

- ก่อนจัดเก็บกล่องหรืออุปกรณ์เสริมเมื่อไม่ใช้แล้ว ควรถอดแบตเตอรี่และดึงปลั๊กสายไฟออก เพื่อป้องกันไฟฟ้าช็อต การก่อให้เกิดความร้อน และไฟไหม้
- ห้ามใช้อุปกรณ์ในที่ที่มีก๊าซไวไฟ เพื่อป้องกันการระเบิดและไฟไหม้
- หากคุณทำอุปกรณ์ตกหล่นและแตกหักจนเห็นชิ้นส่วนภายใน ห้ามสัมผัสชิ้นส่วนภายในอุปกรณ์ เพราะอาจจะถูกไฟฟ้าช็อต
- ห้ามถอดแยกชิ้นส่วนหรือดัดแปลงอุปกรณ์ เพราะชิ้นส่วนภายในที่มีแรงดันไฟฟ้าสูงอาจทำให้เกิดไฟฟ้าช็อต
- ห้ามมองไปที่ดวงอาทิตย์หรือแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้าผ่านกล้องหรือเลนส์ เพราะอาจทำให้สายตาเสีย
- เก็บอุปกรณ์ให้พ้นมือเด็กและทารก รวมทั้งขณะกำลังใช้งาน เพราะอาจเกิดอุบัติเหตุจากสายคล้องหรือสายไฟรัดพัน ทำให้หายใจไม่ออก ไฟฟ้าช็อต หรือการบาดเจ็บ การหายใจไม่ออกหรือบาดเจ็บยังอาจเกิดขึ้นได้เมื่อเด็กหรือทารกกลืนส่วนประกอบของกล้องหรืออุปกรณ์เสริมเข้าไป หากเด็กหรือทารกกลืนส่วนประกอบหรืออุปกรณ์เสริมเข้าไป ให้รีบพบแพทย์ทันที
- ห้ามเก็บอุปกรณ์ไว้ในที่ที่เต็มไปด้วยฝุ่นหรือมีความชื้น เพื่อป้องกันไฟไหม้และไฟฟ้าช็อต
- ก่อนที่จะใช้กล้องบนเครื่องบินหรือในโรงพยาบาล ควรตรวจสอบว่ามีการอนุญาตหรือไม่ คั่นแม่เหล็กไฟฟ้าที่ปล่อยออกมาจากกล้อง อาจรบกวนอุปกรณ์การบินหรืออุปกรณ์ทางการแพทย์ของโรงพยาบาล
- เพื่อป้องกันไฟไหม้และไฟฟ้าช็อต ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำด้านล่างนี้:
 - ควรเสียบปลั๊กไฟเข้าจนสุดเสมอ
 - ห้ามจับปลั๊กไฟในขณะที่มือเปียก
 - เมื่อถอดปลั๊กไฟ จับหัวปลั๊กให้แน่นและดึงออกโดยไม่ดึงที่สาย
 - ห้ามขูดขีด ตัด หรือออสายไฟมากเกินไป หรือวางของหนักทับสายไฟ และห้ามบิดหรือผูกสายไฟ
 - ห้ามเสียบปลั๊กไฟหลายปลั๊กจนเกินไปที่เต้ารับเดียวกัน
 - ห้ามใช้สายไฟที่ฉนวนกันความร้อนเสียหาย
- ถอดปลั๊กไฟออกเป็นครั้งคราว และใช้ผ้าแห้งเช็ดฝุ่นบริเวณเต้ารับ หากบริเวณรอบๆ เต็มไปด้วยฝุ่น ความชื้น หรือรอยน้ำมัน ฝุ่นบนเต้ารับอาจเปื้อนขึ้นและก่อให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจรเป็นสาเหตุของไฟไหม้

ป้องกันการบาดเจ็บและความเสียหายต่ออุปกรณ์

- ห้ามทิ้งอุปกรณ์ไว้อย่างในรถที่จอดกลางแดดร้อน หรือใกล้แหล่งความร้อน อุปกรณ์อาจร้อนจัดและทำให้เกิดควันไหม้พอง
- ห้ามยกย้ายกล่องไปมาในขณะที่ติดอยู่กับขาตั้งกล่อง เพราะอาจทำให้เกิดอุบัติเหตุได้รับบาดเจ็บ และควรตรวจสอบให้แน่ใจว่าขาตั้งกล่องนั้นแข็งแรงพอที่จะรองรับกล่องและเลนส์
- ห้ามทิ้งเลนส์หรือเลนส์ที่ติดอยู่กับกล่องไว้อย่างกลางแดดโดยไม่สวมฝาปิดหน้าเลนส์ เพราะเลนส์อาจรวมแสงอาทิตย์จนเกิดการสะสมความร้อนและเป็นสาเหตุให้เกิดไฟไหม้
- ห้ามใช้ผ้าคลุมหรือห่อหุ้มอุปกรณ์ในการชาร์จแบตเตอรี่ เพราะอาจกักความร้อนไว้อย่างใน และทำให้อุปกรณ์ผิดรูปร่างหรือเกิดไฟไหม้
- หากคุณเทากล่องตกน้ำ หรือมีน้ำหรือเศษชิ้นส่วนที่เป็นโลหะเข้าไปในกล่อง ให้ถอดแบตเตอรี่และแบตเตอรี่สำรองออกทันที เพื่อป้องกันไฟไหม้และไฟฟ้าช็อต
- ห้ามใช้หรือวางแบตเตอรี่หรือแบตเตอรี่สำรองในสภาพแวดล้อมที่มีความร้อนสูง เพราะอาจทำให้แบตเตอรี่เกิดการรั่วซึมและมีอายุการใช้งานสั้นลง แบตเตอรี่หรือแบตเตอรี่สำรองอาจร้อนจัดและทำให้เกิดควันไหม้พอง
- ห้ามใช้หินเนอร์ผสมสี เบนซิน หรือสารที่มีตัวทำละลายอินทรีย์ในการทำทำความสะอาดอุปกรณ์ เพราะอาจทำให้เกิดไฟไหม้หรือเป็นอันตรายต่อสุขภาพ

หากผลิตภัณฑ์ทำงานผิดปกติ หรือต้องการซ่อมแซม โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายหรือศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้าน



เมื่อทำการเชื่อมต่อปลั๊กไฟและใช้เต้ารับภายในบ้าน
ควรใช้ชุดอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น ACK-E6 (กระแสไฟเข้า: 100-240 V AC
50/60 Hz, กระแสไฟออก: 8.0 V DC) เท่านั้น
การใช้ชุดอุปกรณ์อื่นอาจเป็นสาเหตุให้เกิดไฟไหม้ ความร้อนสูง หรือไฟฟ้าช็อต

ข้อควรระวัง

มีความเสี่ยงที่จะเกิดการระเบิดหากเปลี่ยนใช้แบตเตอรี่ผิดประเภท
ให้กำจัดแบตเตอรี่ใช้แล้วตามข้อบังคับของท้องถิ่น

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

16

การคู่มือการใช้งานใน CD-ROM / การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์

บทนี้ได้อธิบายวิธีการติดตั้ง CD-ROM คู่มือการใช้งานลงในคอมพิวเตอร์ การดาวน์โหลดภาพจากกล้องลงในคอมพิวเตอร์ สรุปรายละเอียดโดยรวมของซอฟต์แวร์ซึ่งอยู่ใน EOS DIGITAL Solution Disk (CD-ROM) พร้อมกับอธิบายวิธีการติดตั้งซอฟต์แวร์ลงในคอมพิวเตอร์ รวมทั้งวิธีการดูไฟล์ PDF ใน CD-ROM คู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์



คู่มือการใช้งานกล้อง
ซอฟต์แวร์



**EOS DIGITAL
Solution Disk**
(ซอฟต์แวร์)



คู่มือการใช้งาน
ซอฟต์แวร์

การดู CD-ROM คู่มือการใช้งานกล้อง



CD-ROM คู่มือการใช้งานกล้องประกอบด้วยคู่มืออิเล็กทรอนิกส์ (PDF) ดังต่อไปนี้:

- **คู่มือการใช้งานกล้อง**

อธิบายฟังก์ชันและการทำงานของกล้องทั้งหมด รวมทั้งรายละเอียดขั้นพื้นฐาน

- **คู่มืออ้างอิงอย่างรวดเร็ว**

คำแนะนำง่ายๆ ฉบับย่อที่ครอบคลุมการตั้งค่าฟังก์ชันพื้นฐาน วิธีการถ่ายภาพ และวิธีการเล่นภาพ

การดู CD-ROM คู่มือการใช้งานกล้อง

ในการดูคู่มือการใช้งาน (ไฟล์ PDF) จำเป็นต้องติดตั้ง Adobe Reader 6.0 หรือสูงกว่าในคอมพิวเตอร์ สามารถดาวน์โหลด Adobe Reader ได้ฟรีจากอินเทอร์เน็ต และหลังจากติดตั้ง Adobe Reader แล้ว ให้ทำตามขั้นตอนด้านล่างนี้

1 ใส่ CD-ROM "CAMERA INSTRUCTION MANUAL" ในคอมพิวเตอร์



2 ดับเบิลคลิกที่ไอคอนของ CD-ROM

- สำหรับ Windows ให้ดับเบิลคลิกที่ไอคอนของ CD-ROM ใน [(My) Computer] สำหรับ Macintosh ให้ดับเบิลคลิกที่ไอคอนของ CD-ROM บนเดสก์ท็อป
- ไอคอนที่แสดงอาจแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับระบบปฏิบัติการของคอมพิวเตอร์



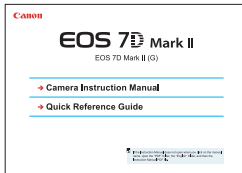
3 ดับเบิลคลิกที่ไฟล์ **START**

- ▶ หน้าจอในขั้นตอนที่ 4 จะปรากฏขึ้น
- ไอคอนที่แสดงอาจแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับระบบปฏิบัติการของคอมพิวเตอร์

4 คลิกที่ภาษาของคุณ



5 คลิกที่คู่มือที่คุณต้องการอ่าน



- ▶ คู่มือการใช้งานจะแสดงขึ้นมา

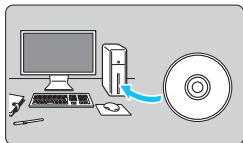


- คุณสามารถบันทึกไฟล์ PDF ลงในคอมพิวเตอร์
- คู่มือการใช้งานกล้อง (ไฟล์ PDF) จะมีลิงก์สำหรับเปิดไปหน้าที่เกี่ยวข้องอย่างรวดเร็ว โดยการคลิกที่หมายเลขหน้าในสารบัญหรือดัชนีเพื่อข้ามไปยังหน้านั้น
- หากต้องการเรียนรู้การใช้ Adobe Reader โปรดดูในส่วนช่วยเหลือของ Adobe Reader

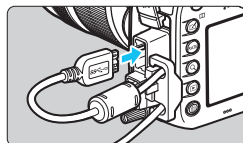
การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์

คุณสามารถใช้ EOS ซอฟต์แวร์เพื่อดาวน์โหลดภาพจากกล้องไปยังคอมพิวเตอร์ โดยทำได้ 2 วิธี

การดาวน์โหลดโดยเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์

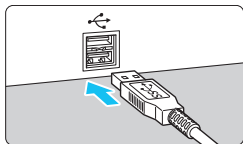


1 ติดตั้งซอฟต์แวร์ (น.538)



2 ใช้สายเชื่อมต่อที่จัดให้ เพื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์

- ใช้สายเชื่อมต่อที่ให้มาพร้อมกับกล้อง
- เมื่อเชื่อมต่อสายเข้ากับกล้อง ให้ใช้อุปกรณ์ปกป้องสาย (น.34) ต่อสายเข้ากับช่องสัญญาณดิจิทัล โดยให้สัญลักษณ์ <SS> บนหัวปลั๊กหันไปทางด้านหลังของกล้อง
- เสียบปลายอีกด้านเข้ากับช่อง USB ของคอมพิวเตอร์



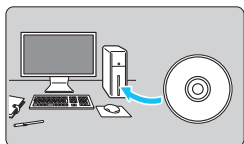
3 ใช้ EOS Utility เพื่อถ่ายโอนภาพ

- สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ใน CD-ROM (น.539)

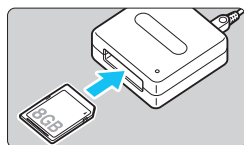
 ควรใช้สายเชื่อมต่อที่จัดให้หรือของแคนนอน (น.478) และใช้อุปกรณ์ปกป้องสายที่จัดให้เมื่อเชื่อมต่อสาย (น.34)

การดาวน์โหลดภาพโดยใช้ตัวอ่านการ์ด

คุณสามารถใช้ตัวอ่านการ์ดเพื่อดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์



1 ติดตั้งซอฟต์แวร์ (น.538)



2 เสียบการ์ดเข้าไปในช่องของตัวอ่านการ์ด

3 ใช้ซอฟต์แวร์ของแคนนอนเพื่อดาวน์โหลดภาพ

- ▶ ใช้ **Digital Photo Professional**
- ▶ โปรดใช้ **ImageBrowser EX**
- สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ (น.539)



เมื่อดาวน์โหลดภาพจากกล้องไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้ตัวอ่านการ์ดแต่ไม่ใช่ EOS ซอฟต์แวร์ ให้คัดลอกโฟลเดอร์ DCIM ในการ์ดไปยังคอมพิวเตอร์

ภาพรวมของซอฟต์แวร์



EOS DIGITAL Solution Disk

แผ่นดิสก์นี้ประกอบด้วยซอฟต์แวร์ต่างๆ สำหรับกล้องดิจิทัล EOS

EOS Utility

ในขณะที่เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ EOS Utility ช่วยให้คุณสามารถถ่ายโอนภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายไว้ในกล้องไปยังคอมพิวเตอร์ คุณยังสามารถใช้ซอฟต์แวร์นี้เพื่อปรับการตั้งค่าต่างๆ ของกล้อง และควบคุมการถ่ายภาพระยะใกล้ผ่านคอมพิวเตอร์ที่เชื่อมต่ออยู่กับกล้อง

Digital Photo Professional

ขอแนะนำซอฟต์แวร์นี้สำหรับผู้ใช้ที่มักจะถ่ายภาพในแบบ RAW คุณสามารถดูแก้ไข จัดการ และพิมพ์ภาพแบบ RAW ได้อย่างรวดเร็ว และยังสามารถแก้ไขภาพแบบ JPEG ในขณะที่รักษาภาพต้นฉบับเต็มไว้ได้

Picture Style Editor

คุณสามารถแก้ไขรูปแบบภาพ สร้างและบันทึกไฟล์ของรูปแบบภาพต้นฉบับซอฟต์แวร์นี้ออกแบบมาสำหรับผู้ใช้งานขั้นสูงซึ่งมีประสบการณ์ในการจัดการภาพถ่าย

จำเป็นต้องมีการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตสำหรับติดตั้งซอฟต์แวร์ด้านล่างนี้
 ใส่ EOS DIGITAL Solution Disk ในคอมพิวเตอร์ที่เชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต คลิก
[Easy installation] (**[Install]** บน Macintosh) และซอฟต์แวร์จะถูกติดตั้ง
 โดยอัตโนมัติ

ImageBrowser EX

เชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตเพื่อดาวน์โหลดและติดตั้งซอฟต์แวร์*

ขอแนะนำซอฟต์แวร์นี้สำหรับผู้ใช้ที่มักจะถ่ายภาพในแบบ JPEG คุณสามารถ
 ดูภาพนิ่งและเล่นภาพเคลื่อนไหว MOV และ MP4 รวมทั้งยังสามารถแก้ไข
 และพิมพ์ภาพ JPEG ได้อย่างง่ายดาย

* การดาวน์โหลดและติดตั้ง ImageBrowser EX จำเป็นต้องใช้ EOS DIGITAL Solution
 Disk

Map Utility

เชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตเพื่อดาวน์โหลดและติดตั้งซอฟต์แวร์

ตำแหน่งการถ่ายภาพสามารถแสดงบนแผนที่บนหน้าจอคอมพิวเตอร์ได้โดย
 ใช้ข้อมูลการแท็กที่ตั้งที่บันทึกด้วยฟังก์ชัน GPS



โปรแกรม ZoomBrowser EX/ImageBrowser ที่มาพร้อมกับกล้องรุ่นก่อน ไม่รองรับ
 ไฟล์ภาพนิ่ง MOV และ MP4 ของ EOS 7D Mark II โปรดใช้ ImageBrowser EX

การติดตั้งซอฟต์แวร์

- ❗ ● ไม่ควรเชื่อมต่อกล่องกับคอมพิวเตอร์ก่อนที่จะทำการติดตั้งซอฟต์แวร์ เพราะอาจทำให้การติดตั้งซอฟต์แวร์เกิดความผิดพลาด
- ทำตามขั้นตอนด้านล่างเพื่อติดตั้ง ImageBrowser EX, Map Utility และซอฟต์แวร์อื่นๆ ใน EOS DIGITAL Solution Disk การติดตั้งซอฟต์แวร์จำเป็นต้องมีการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต
- คุณไม่สามารถดาวน์โหลดและติดตั้งซอฟต์แวร์ได้หากไม่เชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต
- แม้ว่า ImageBrowser EX และ Map Utility เวอร์ชันก่อนได้ถูกติดตั้งลงในคอมพิวเตอร์แล้ว ให้ทำตามขั้นตอนด้านล่างเพื่อติดตั้ง/อัปเดต ImageBrowser EX และ Map Utility ซึ่งมีการปรับให้เหมาะสมกับกล่องรุ่นนี้ คุณยังสามารถใช้คุณสมบัติการอัปเดตอัตโนมัติเพื่อเพิ่มฟังก์ชันล่าสุด
- หากติดตั้งซอฟต์แวร์เวอร์ชันก่อนนอกเหนือจาก ImageBrowser EX และ Map Utility ลงในคอมพิวเตอร์ ให้ทำตามขั้นตอนด้านล่างเพื่ออัปเดต (ติดตั้งทับ) ซอฟต์แวร์

1 ใส่ EOS DIGITAL Solution Disk (CD-ROM)

- สำหรับ Macintosh ให้ดับเบิลคลิกเพื่อเปิดไอคอน CD-ROM ที่แสดงบนเดสก์ท็อป จากนั้นดับเบิลคลิก [**Canon EOS Digital Installer**]

2 คลิก [Easy Installation] และทำตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อติดตั้ง

- สำหรับ Macintosh ให้คลิก [**Install**]
- หากหน้าจอสำหรับติดตั้ง "Microsoft Silverlight" แสดงขึ้นระหว่างการติดตั้ง ให้ติดตั้ง "Microsoft Silverlight"

3 คลิก [Restart] และนำ CD-ROM ออกจากคอมพิวเตอร์หลังจากรีสตาร์ท

- เมื่อคอมพิวเตอร์เปิดขึ้นอีกครั้ง การติดตั้งจะเสร็จสมบูรณ์

คู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์



ประกอบด้วยคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์

การคัดลอกและการดูคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์แบบ PDF

1 ใส่ CD-ROM [Software INSTRUCTION MANUAL] ในคอมพิวเตอร์

2 ดับเบิลคลิกที่ไอคอนของ CD-ROM

- สำหรับ Windows ไอคอนจะแสดงใน [(My) Computer]
- สำหรับ Macintosh ไอคอนจะแสดงบนเดสก์ท็อป

3 คัดลอกโฟลเดอร์ [English] ไปยังคอมพิวเตอร์

- คู่มือการใช้งานแบบ PDF ตามรายชื่อด้านล่างจะถูกคัดลอกไป

	Windows	Macintosh
EOS Utility	EUx.xW_E_xx	EUx.xM_E_xx
Digital Photo Professional	DPPx.xW_E_xx	DPPx.xM_E_xx
Picture Style Editor	PSEx.xW_E_xx	PSEx.xM_E_xx
Map Utility	MUx.x_E_xx	

- คู่มือการใช้งานสำหรับ ImageBrowser EX (คู่มือผู้ใช้ ImageBrowser EX) ได้รวมอยู่ในซอฟต์แวร์

4 ดับเบิลคลิกไฟล์ PDF ที่คัดลอกมา

- จำเป็นต้องติดตั้ง Adobe Reader (แนะนำให้ใช้เวอร์ชันล่าสุด) ในคอมพิวเตอร์
- สามารถดาวน์โหลด Adobe Reader ได้ฟรีจากอินเทอร์เน็ต

ตัวเลข

1280x720 (ภาพเคลื่อนไหว).....	331
1920x1080 (ภาพเคลื่อนไหว).....	331
24.00p.....	333
640x480 (ภาพเคลื่อนไหว).....	331

อักษรโรมัน

AF ⁺ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ).....	82
Adobe RGB.....	189
AEB (ถ่ายภาพคร่อม).....	229, 434
AF (โฟกัสอัตโนมัติ).....	87
f/8 AF.....	101, 105
กลุ่มโฟกัสอัตโนมัติ.....	102
ก้านเลือกพื้นที่ AF.....	58
การโฟกัสอัตโนมัติ.....	88
ขยายจุดโฟกัสอัตโนมัติ.....	92, 97
ข้อมูลสี.....	130
ข้อมูลใบหน้า.....	130
จัดองค์ประกอบภาพ.....	85
จุดโฟกัสอัตโนมัติ.....	92, 95, 97, 101
บันทึกจุดโฟกัสอัตโนมัติ.....	450
ปรับละเอียด AF.....	135
ปุ่ม AF-ON (เริ่ม AF).....	55, 446, 448
ผู้ใช้งานตนเอง.....	119
วัตถุที่ยากต่อการโฟกัส.....	141, 308
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ.....	301, 343
หลุดโฟกัส.....	53, 54, 498
เครื่องมือกำหนดค่า AF.....	110
เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ.....	95, 453
เสียงเตือน.....	69
แสงไฟช่วยปรับโฟกัส.....	91, 122
โฟกัสด้วยตนเอง (MF).....	142, 309
โหมดเลือกพื้นที่ AF.....	92, 94
AF ครั้งเดียว.....	89
AF ต่อเนื่อง.....	296
AI FOCUS (AI Focus AF).....	90
AI SERVO (AI Servo AF).....	90
ความไวติดตาม.....	115
จุด AF สว่างเป็นสีแดง.....	91, 133
ตัวแสดงการโฟกัสอัตโนมัติ.....	91, 133
เซนเซอร์โฟกัสอัตโนมัติ.....	101
เปลี่ยนจุด AF อัตโนมัติ.....	117
เพิ่ม/ลดความไวติดตาม.....	116

ALL-I (สำหรับแก้ไข/I-only).....	332
Av (ระยะการรับแสง).....	222, 316
A/V OUT (สัญญาณออกเสียง/วิดีโอ).....	376
B (ค่าชดเชย).....	232, 314
BUSY.....	155
📷 (ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง).....	464
Case.....	110
CLn.....	409
D+.....	182
DPOF.....	
(รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิทัล).....	421
Err.....	25, 510
exFAT.....	68
FEB.....	271
GPS.....	199
HD.....	331
HDMI.....	34, 341, 348, 350, 385
HDMI CEC.....	386
HDR.....	235
IPB (อ่าน/มาตรฐาน).....	332
iTR AF.....	130
JPEG.....	151, 153
LOCK.....	59
LOG.....	212
M (ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง).....	224, 320
M-Fn.....	94, 127, 260
MOV.....	330
MP4.....	330
M-RAW (RAW กลาง).....	151, 153, 154
NTSC.....	331, 385, 491
ONE SHOT (AF ครั้งเดียว).....	89
P.....	
(โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ).....	218, 314
PAL.....	331, 385, 491
PictBridge.....	411
📷.....	
(ควบคุมอย่างรวดเร็ว).....	61, 295, 329, 374
RAW.....	151, 153, 154
RAW+JPEG.....	151, 153
Speedlite ภายนอก → แฟลช.....	

S-RAW (RAW เล็ก)	151, 153, 154
sRGB	189
Tv (ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์)	220, 315
Ultra DMA (UDMA)	42
UTC	200

ก

กดลงครึ่งหนึ่ง	55
กดลงจนสุด	55
กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ	93, 99
กริปแบตเตอรี่	46, 478
กล้อง	
กล้องสัน	53, 54, 248
ถือกล้อง	54
ลบการตั้งค่ากล้อง	70
แสดงการตั้งค่า	468
กลาง (คุณภาพในการ	
บันทึกภาพ)	153, 403
กลุ่มเลนส์	102
การประมวลผลภาพ RAW	398
การ์ด	5, 21, 41, 67
ป้องกันการบันทึก	41
ฟอร์แมต	67
ฟอร์แมตแบบ Low Level	68
เตือนการ์ด	42
แก้ไขปัญหา	44, 68
การ์ด CF → การ์ด	
การ์ด Eye-Fi	475
การ์ด SD, SDHC, SDXC → การ์ด	
กำหนดคุณภาพของภาพ	
ด้วยปุ่มเดียว	155, 456
เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น	407
แก้ไขความคลาดส่วน	184
แก้ไขความคลาดสี	184
แก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ	183

ข

ขณะบันทึก	339
ขนาดไฟล์	153, 334, 357
ขยายภาพ	307, 309, 364
ตำแหน่งเริ่มต้น	365
ข้อมูลตัดขอบภาพ	443

ข้อมูลลิขสิทธิ์	197
ข้อมูลแบบละเอียด	357
ขีดล่าง " _ "	189, 194
เข็มทิศดิจิทัล	208
การเปรียบเทียบ	209

ค

ครอบตัดภาพ (สำหรับพิมพ์)	419
ความคมชัด	166
ความละเอียดสูงสุด (Full HD) ..	313, 331
ความอึดตัวของสี	166
ความเปรียบต่าง	166, 177
ความไวติดตาม	110
ความไวแสง	156, 317, 321
ขยายความไวแสง	159
ความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด	161
ช่วงการตั้งค่าอัตโนมัติ	160
ช่วงการตั้งค่าเอง	159
ตั้งค่าอัตโนมัติ (อัตโนมัติ)	158
ระดับขั้นในการตั้งค่า	434
ค่าเตือนด้านความปลอดภัย	526
คุณภาพในการบันทึกภาพ	151, 330

จ

จอ LCD	21
การปรับความสว่าง	394
ตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพ	60, 469
วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์	76
เลนภาพ	353
แสดงเมนู	64, 484
จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด	153, 155
จำนวนภาพที่ถ่ายได้	46, 153, 289
จำลองภาพผลลัพธ์	293, 326
จำลองระดับแสง	298
จุด AF เริ่มต้น	129

ฉ

ฉากปรับโฟกัส	440, 478
ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ	82

ช

ชดเชยแสง	228
ชดเชยแสงเมื่อใช้ ISO อัตโนมัติ	225

ช่อง USB (ดีจिटอล)	412, 425, 534
ช่องต่อ PC	262
ช่องมองภาพ	27
ตาราง	75
ปรับแก้สายตา	54
วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์	77
แสดงข้อมูล	78
ช่องสกรูยึดขาตั้งกล้อง	24
ช่องสัญญาณดีจिटอล	23, 34, 412, 425, 534
ช่องเสียบแฟลชภายนอก	22, 261
ชาร์จแบตเตอรี่	38
ชุดเคอร์ซิงค์	271
ข้อโฟล	192
ชุดอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC	474
เข็กระยะชัดลึก	223

ข

ซอฟต์แวร์	536
ขึงค่านับชุดเคอร์ซิงค์	271
ขึงค่านับชุดเคอร์ซิงค์แรก	271
ซีเปีย (ภาพขาวดำ)	167
เซนเซอร์แสงที่ล้อมรอบ	24, 394
โซนเวลา	47

ค

คาวาน์โหลดภาพ	
(ลงในคอมพิวเตอร์)	534
คานาเครื่องรับโทรทัศน์	376, 385

ด

ตาราง	75, 297, 344, 355
ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง	62, 445
ตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพ	60, 469
ตั้งการระดับแสงด้วยตนเอง	224, 320
ตั้งค่าโฟโตมิค	429
ตั้งช่วงเวลาถ่าย	252
ตั้งเวลา	145, 251
ตั้งเวลา 10 วินาที หรือ 2 วินาที	145
ตั้งเวลาอัตโนมัติ	211
ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง	464
ตัวแสดงการโฟกัส	82

ตัวแสดงระดับค่าแสง ...	26, 27, 290, 323
เดือนบริเวณสว่างโพลง	359
เดือนอุณหภูมิจาก	311, 351

ก

ถ่ายภาพพร้อม	175, 229
ถ่ายภาพซ้อน	240
ถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล	250
ถ่ายภาพต่อเนื่อง	143
ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ	143
ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง	143
ถ่ายภาพเดี่ยว	143
ถ่ายภาพแบบ Live View	86, 287
FlexiZone - Multi	304
FlexiZone - Single	306
ควบคุมอย่างรวดเร็ว	295
จำนวนภาพที่ถ่ายได้	289
จำลองระดับแสง	298
ถ่ายภาพแบบเงียบ	299
ระยะเวลาวัดแสง	300
อัตราส่วนภาพ	297
แสดงข้อมูล	290
แสดงตาราง	297
โฟกัสด้วยตนเอง (MF)	309
ใบหน้า+การติดตาม	302

ถ่ายภาพแบบเงียบ

ถ่ายภาพ LV แบบเงียบ	299, 347
ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ	143
ถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ	143
ถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย	274
ถ่ายภาพโดยลือครระจกขึ้น	248
ถ่ายลดแสงวูบวาบ	187

ท

ทำความสะอาด (เซนเซอร์ภาพ)	405
ทำความสะอาดเซนเซอร์	405
ทำงานผิดปกติ	495
ทิศ	206, 208
เทียบค่าความยาวโฟกัส	50
แทนชาร์จ	32, 38
โทนสี	166
โหมดโค้ด	339

น	
นามสกุลไฟล์.....	194
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง.....	182
เน้นโทนสี.....	182
แนะนำคุณสมบัติ.....	79
บ	
บันทึก.....	212
ข้อมูลจุดบันทึก.....	213
บันทึกทิศทางการถ่ายภาพ.....	127
บันทึกแยกจากกัน.....	149
บันทึกไว้บนหลายสื่อ.....	149
แบตเตอรี่.....	38, 40, 46, 470
ป	
ปกติ	
(คุณภาพในการบันทึกภาพ).....	151, 153
ประมวลผลภาพ RAW.....	398
ปรับขนาดภาพ.....	403
ปรับละเอียด.....	135
ปรับเวลาในฤดูร้อน.....	48
ปรับแก้สายตา.....	54
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ.....	81, 177
ปลั๊กไฟภายในบ้าน.....	474
ป้องกันฝุ่นในภาพ.....	405
ป้องกันภาพ.....	368
ปิดสวิตช์อัตโนมัติ.....	45, 69
ปุ่ม INFO.....	60, 290, 323, 354, 468
ปุ่มชัตเตอร์.....	55
ปุ่มหมุน	
ปุ่มหมุนควบคุมทันทันใจ.....	57
ปุ่มหมุนหลัก.....	56
ปุ่มหมุนควบคุมทันทันใจ.....	57
ปุ่มหมุนหลัก.....	56
ปุ่มออเนกประสงค์.....	58
ปุ่มโหมด.....	29, 56
เปลี่ยนการตั้งค่าอัตโนมัติ.....	149
เปิดรับแสงนาน.....	232
เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์.....	232
ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์.....	233
โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ.....	218, 314
เลื่อนค่าโปรแกรม.....	219

โปรไฟล์ ICC.....	189
ผ	
ผู้ใช้รีเซ็ตเอง.....	196
แผง LCD.....	25
แผงสัมผัส.....	59, 338
แผนผังระบบอุปกรณ์.....	478
ผ	
ฝาปิดช่องมองภาพ.....	33, 249
พ	
พลังงาน.....	45
ข้อมูลแบตเตอรี่.....	470
จำนวนภาพที่ถ่ายได้.....	46, 153, 289
ชาร์จแบตเตอรี่.....	38
ตรวจสอบระดับแบตเตอรี่.....	46, 470
ประสิทธิภาพในการชาร์จ.....	470
ปลั๊กไฟภายในบ้าน.....	474
ปิดสวิตช์อัตโนมัติ.....	45, 69
พิกเซล.....	151, 153
พิกัดสี.....	189
พิมพ์ภาพ.....	411
ครอบตัดภาพ.....	419
ค่าสิ่งพิมพ์ (DPOF).....	421
จัดหน้ากระดาษ.....	415
ตั้งค่าโฟโตบู๊ค.....	429
ปรับตั้งกระดาษ.....	415
ลูกเล่นการพิมพ์.....	416
แก้ไขภาพเฉียง.....	419
พิมพ์ภาพโดยตรง.....	412
เพิ่ม/ลดความไวติดตาม.....	116
พ	
ฟอร์แมต (เตรียมใช้งานการ์ด).....	67
ฟังก์ชันที่ใช้งานได้ตาม.....	
โหมดการถ่ายภาพ.....	480
แฟลช (Speedlite).....	255
แฟลชต่อภายนอก.....	261
ควบคุมแฟลช.....	264
ความเร็วการชัตแฟลช.....	262, 265
ความเร็วชัตแฟลชในโหมด Av.....	265
จุดสัมผัสในการชัตแฟลช.....	22
ชัตเตอร์ระดับแสงแฟลช.....	259, 261, 271

ขั้วต่อวีซีอาร์	เล่นภาพอัดโนมัติ	382
(ผ่านขั้วต่อที่ 1/2).....	แสดงจุด AF.....	359
ตั้งคาร์ระบบสวนตัว.....	แสดงภาพสองภาพ.....	366
ระยะที่มีผล.....	แสดงภาพแบบข้าม	
ลดตาแดง.....	(เลือกดูภาพ).....	362
ล๊อคแฟลช FE.....	แสดงภาพแบบดัชนี.....	361
แฟลชกำหนดเอง.....	ให้คะแนน.....	371
แฟลชในตัวกล้อง.....	ภาพขาวดำ.....	164, 167
โหมดทำงานแฟลช.....	ภาพสร้างสรรค์.....	162, 235, 240
ไร้สาย.....	ภาพเคลื่อนไหว.....	313
แฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอน.....	AI SERVO (AI Servo AF).....	342
โฟกัส → AF, โฟกัสด้วยตนเอง (MF)	ถ่ายภาพแบบเงียบ.....	347
โฟกัสด้วยตนเอง (MF).....	การควบคุมอย่างรวดเร็ว.....	329
โฟกัสอัตโนมัติ → AF	การบันทึกเสียง.....	336
โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว.....	การเฟลิดเฟลิกกับภาพเคลื่อนไหว.....	376
โฟกัสอัตโนมัติจุดเล็ก.....	ขณะบันทึก.....	339
โฟกัสอัตโนมัติจุดเล็กจุดเดียว.....	ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว.....	331
โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน.....	ขนาดไฟล์.....	334, 335
โฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง.....	ควบคุมแบบเงียบ.....	338
โฟกัสแบบกากบาท.....	ความเร็ว Servo AF	
โฟกัสแบบกากบาทคู่.....	ภาพเคลื่อนไหว.....	345
โฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 65 จุด.....	ความไวติดตาม Servo AF	
โฟแสดงสถานะ.....	ภาพเคลื่อนไหว.....	346
	คำสั่งบันทึก.....	341
ก	ครอบเฟรม.....	341
ภาพ	ดูบนเครื่องรับโทรทัศน์.....	376, 385
ขนาดไฟล์.....	ตาราง.....	344
ขยายภาพ.....	ถ่ายแบบตั้งคาร์ระดับแสงเอง.....	320
ข้อมูลการถ่ายภาพ.....	ถ่ายแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ.....	314
คัดลอกภาพ.....	ปุ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหว.....	348
ดาวน์โหลดภาพ	ภาพนิ่ง.....	327
(ลงในคอมพิวเตอร์).....	ระบุค่าความเร็วขั้วต่อวีซีอาร์.....	315
ดูบนเครื่องรับโทรทัศน์.....	ระบุคาร์รับแสง.....	316
ถ่ายโอนภาพ.....	ระยะเวลาบันทึก.....	334
ป้องกันภาพ.....	ระยะเวลาวัดแสง.....	347
ลบภาพ.....	ลดระดับเสียง.....	336
สไลด์โชว์.....	ลดเสียงลม.....	336
หมายเลข.....	ริงอีสระ.....	339
หมุนภาพด้วยตนเอง.....	วิธีการบีบอัด.....	332
หมุนภาพอัตโนมัติ.....	วิธีโฟกัสอัตโนมัติ.....	343
ฮิสโตแกรม.....	สัญญาณออก HDMI.....	348
เดือนบริเวณสว่างโฟลน.....	หุฟัง.....	337
เล่นภาพ.....	อัตราเฟรม.....	331

เลนภาพ	376, 378
เวลานับทีก/ดูภาพเคลื่อนไหว	340
แก้ไขจากแรกและจากสุดท้าย	
ออก	380
แสดงข้อมูล	323
โหมด AF	329
โหมดโคด	339
ไมโครโฟน	314, 337
ลือก AE	318
ภาพเคลื่อนไหวความละเอียดสูง (HD)	331
ภาษา	49

ม

มาตรฐาน (IPB)	332
เมนู	64
การตั้งค่า	484
ขั้นตอนการตั้งค่า	65
เมนูส่วนตัว	459
เมนูส่วนตัว	459
เมมโมรีการ์ด → การ์ด	
ไมโครโฟน	314, 337

ย

ยางครอบช่องมองภาพ	249
-------------------------	-----

ร

รหัสข้อผิดพลาด	510
ระดับการบันทึกเสียง	336
ระดับขั้นในการตั้งค่าระดับแสง	434
ระดับเสียง (เลนภาพเคลื่อนไหว)	379
ระบบบันทึก	148
ระบบลดภาพสั้น (เลนส์)	53
ระบบวิดีโอ	330
ระบุค่าความเร็วชัดเตอร์	220, 315
ระบุการรับแสง	222, 316
ระยะเวลาวัดแสง	55, 300, 347
ระยะเวลาแสดงภาพ	70
รายการเมนูที่มีสีจาง	66
รีเซ็ตอัตโนมัติ	196
รีโมทสวิตช์	250
รุ่นโปรแกรมควบคุมระบบ	491
รูปแบบภาพ	162, 165, 168

ล

ลดจุดรบกวน	
ความไวแสง ISO สูง	178
เปิดชัดเตอร์นาน	180
ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัดเตอร์นาน	180
ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง	178
ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ	178
ลดตาแดง	258
ลดระดับเสียง	336
ลดเสียงลม	336
ลบการตั้งค่ากล้อง	70
ลบภาพ	392
ลือกค่าแสง	231
ลือกหลายหน้าที่	59, 442
ลือกแฟลช FE	260, 261
ลือกโฟกัส	85
ละเอียด	
(คุณภาพในการบันทึกภาพ)	151, 153
ลำโพง	24, 378
ล้นชัดเตอร์ขณะไม่มีการกด	42
ลูกเล่นฟิลเตอร์	167
ลูกเล่นโทนสี (ภาพขาวดำ)	167
เล็ก	
(คุณภาพในการบันทึกภาพ)	153, 403
เลนภาพ	353
เลนภาพอัตโนมัติ	382
เลนส์	30, 50
คู่มือการใช้งาน	CD-ROM
ปลดลือก	51
ระบบลดภาพสั้น	53
แก้ไขความคลาดส่วน	184
แก้ไขความคลาดสี	184
แก้ไขระดับแสงบริเวณ	
ขอบภาพ	183
เลนส์ชุด	52
เลือกจุด AF โดยตรง	453
เลือกด้วยตนเอง (AF)	92, 95, 97
เลือกอัตโนมัติ (AF)	93, 99
เลื่อนค่าเอง	436

ว	
วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์.....	76
วัดแสงบางส่วน.....	226
วัดแสงประเมินทั้งภาพ.....	226
วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ.....	227
วัดแสงแบบจุด.....	227
วันที่/เวลา.....	47
ริงอีลีเซ.....	339
วิธีใช้.....	79
เวลามาตรฐานสากล.....	200

ส	
สมดุลแสงขาว (WB).....	170
กำหนดเอง.....	171
ตั้งค่าอุณหภูมิสี.....	173
ถ่ายคร่อม.....	175
ปรับแก้.....	174
ส่วนตัว.....	172
สมดุลแสงขาวกำหนดเอง.....	171
สมดุลแสงขาวส่วนตัว.....	173
สร้าง/เลือกโฟลเดอร์.....	190
ส่วนต่างๆ ของกล้อง.....	22
สวิตช์เลือกโหมดโฟกัส.....	50, 142, 309
สายคล้อง.....	33
สายเชื่อมต่อ	
อุปกรณ์ปกป้องสาย.....	34
สายเชื่อมต่อ	
.....3, 385, 412, 425, 478, 534	
สำหรับแก้ไข (ALL-I).....	332
สไลด์โชว์.....	382
สัญญาณออกเสียง/วิดีโอ.....	385
สัญลักษณ์คะแนน.....	371
สูญเสียรายละเอียดบริเวณสว่างโพลง.....	359
เสียงเตือน.....	69
แสงสว่าง (จุด AF).....	133
แสงสว่าง (แผง LCD).....	60
แสดงข้อมูลการถ่ายภาพ.....	356
แสดงภาพทีละภาพ.....	354
แสดงภาพสองภาพ.....	366
แสดงภาพเล็กลง.....	361
แสดงภาพแบบข้าม.....	362

แสดงภาพแบบดัชนี.....	361
----------------------	-----

ห	
หมายเลขไฟล์แบบต่อเนื่อง.....	195
หมุน (ภาพ).....	367, 395, 419
หมุนภาพอัตโนมัติ.....	395
หุฟิง.....	337
โหมดการถ่ายภาพ.....	29, 60
Av (ระบุค่ารับแสง).....	222
B (ค้างชัตเตอร์).....	232
[Q] (ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง).....	464
M (ตั้งการตั้งค่าแสงด้วยตนเอง).....	224
P (โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ) ...	218
Tv (ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์).....	220
[A+] (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ).....	82
โหมดขับเคลื่อน.....	143
โหมดวัดแสง.....	226
โหมดอัตโนมัติทั้งหมด.....	82
ใหญ่ (คุณภาพในการบันทึกภาพ).....	153

อ	
อ่าน (IPB).....	332
อัตราส่วนภาพ.....	297
อัตราเฟรม.....	331, 350
อุณหภูมิสี.....	170, 173
อุปกรณ์.....	3
ไอคอน.....	8
ไอคอนคำเตือน.....	441
ไอคอน MENU	8
ไอคอนแสดงจาก.....	292, 319
ไอคอน ☆ (โซนสร้างสรรค์).....	8

ฮ	
ฮิสโตแกรม (ความสว่าง/RGB).....	360

[illegible]



รายละเอียดทั้งหมดนี้จะสอดคล้องกับวิธีการตรวจสอบที่เป็นมาตรฐานของแคนนอน หากผู้ใช้ตรวจพบสิ่งใดที่ผิดพลาดไม่ว่าจะเป็นการพิมพ์ตัวอักษรหรือการแปลความหมายก็ตาม ต้องขอภัยไว้ ณ ที่นี้ด้วย และถ้ามีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบและข้อกำหนดของผลิตภัณฑ์ ขอภัยหากไม่ได้แจ้งให้ทราบล่วงหน้า

ถ้ามีการเปลี่ยนแปลงข้อกำหนดและรูปแบบตัวกล้อง ต้องขอภัยที่ไม่ได้แจ้งให้ทราบล่วงหน้า เนื้อหาที่ใช้อธิบายตามภาพหน้าจอกำลังในคู่มือการใช้งานนี้ อาจมีความแตกต่างกันเล็กน้อย เมื่อเทียบกับเนื้อหาจริงที่ปรากฏบนตัวกล้อง

เลนส์และอุปกรณ์เสริมที่กล่าวถึงในคู่มือการใช้งานนี้เป็นข้อมูลล่าสุดถึงเดือนสิงหาคม 2014 หากต้องการข้อมูลเกี่ยวกับความเข้ากันได้ของกล้องกับเลนส์และอุปกรณ์เสริมที่วางจำหน่าย หลังจากนั้น โปรดติดต่อศูนย์บริการของแคนนอน