Canon

EOS 80D

EOS 80D (W)



คู่มือการใช้งาน

คู่มือการใช้งาน (ไฟล์ PDF) และซอฟต์แวร์สามารถดาวน์โหลดจาก
เว็บไซต์แคนนอน (น.4, 511)

T

บทนำ

EOS 80D (W) เป็นกล้องดิจิตอลสะท้อนภาพเลนส์เดี่ยวประกอบด้วยเซนเซอร์ CMOS ที่มีความละเอียด ด้วยพิกเซลที่ใช้งานได้ประมาณ 24.2 ล้านพิกเซล พร้อมชิปประมวลผลภาพ DIGIC 6 โฟกัสอัตโนมัติ 45 จุดที่มีความแม่นยำและความเร็วสูง (จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท: สูงสุด 45 จุด) ถ่ายภาพต่อเนื่องได้มากสุดประมาณ 7.0 ภาพต่อวินาที มีการถ่ายภาพแบบ Live View สามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวความละเอียดสูงสุด (Full HD) และฟังก์ชั่นแบบไร้สาย (Wi-Fi/NFC)

ก่อนเริ่มการถ่ายภาพ ควรแน่ใจว่าได้อ่านข้อมูลต่อไปนี้

เพื่อหลีกเลี่ยงอุบัติเหตุและความผิดพลาดในการถ่ายภาพ โปรดอ่าน “ข้อควรระวังด้านความปลอดภัย” (น.20-22) และ “ข้อควรระวังในการใช้งาน” (น.23-25) และอ่านคู่มือนี้อย่างละเอียดเพื่อให้แน่ใจว่าคุณใช้กล้องได้อย่างถูกต้อง

อ้างอิงคู่มือนี้ขณะใช้งานกล้องเพื่อให้คุณคุ้นเคยกับกล้องมากยิ่งขึ้น

ในขณะที่อ่านคู่มือนี้ ให้ทดลองทำการถ่ายภาพและดูผลที่ออกมา ซึ่งจะช่วยให้คุณเข้าใจการทำงานของกล้องได้ดียิ่งขึ้น ให้เก็บคู่มือนี้ไว้ เพื่อคุณสามารถหยิบมาดูได้ในคราวหลังเมื่อจำเป็น

ทดสอบกล้องก่อนการใช้งานและความรับผิดชอบ

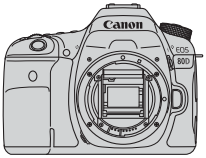
หลังจากถ่ายภาพ ให้ดูภาพและตรวจสอบว่าได้ทำการบันทึกภาพเรียบร้อยแล้ว หากกล้องหรือเมมโมรี่การ์ดเกิดความผิดพลาด และไม่สามารถบันทึกภาพหรือถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์ได้ แคนนอนไม่สามารถรับผิดชอบต่อความสูญเสียและความไม่สะดวกที่เกิดขึ้น

ลิขสิทธิ์

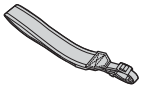
กฎหมายลิขสิทธิ์ในบางประเทศอาจห้ามไม่ให้นำภาพที่บันทึก หรือเพลงที่มีลิขสิทธิ์ ตลอดจนภาพที่มีเพลงประกอบซึ่งอยู่บนเมมโมรี่การ์ดไปใช้เพื่อวัตถุประสงค์อื่นนอกเหนือจากความบันเทิงส่วนตัว และโปรดทราบว่าการแสดงบางอย่างในที่สาธารณะ นิทรรศการ ฯลฯ อาจห้ามไม่ให้มีการถ่ายภาพ ถึงแม้จะเพื่อความบันเทิงส่วนตัวก็ตาม

รายการอุปกรณ์

ก่อนเริ่มต้นใช้งาน ควรตรวจสอบรายการอุปกรณ์ต่อไปนี้ทั้งหมดที่จัดให้ หากมีสิ่งใดขาดหายไป โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายกล้องของคุณ



กล้อง
(พร้อมฝาปิด)



สายคล้องคอ



แบตเตอรี่แพ็ค
รุ่น LP-E6N
(พร้อมฝาครอบป้องกัน)



แท่นชาร์จแบตเตอรี่
รุ่น LC-E6E*

* มีแท่นชาร์จแบตเตอรี่ รุ่น LC-E6E ให้ (พร้อมสายไฟ)

- **กล้องไม่มีสายเชื่อมต่อหรือสาย HDMI มาให้**
- คู่มือการใช้งานที่จัดให้ แสดงตามรายการในหน้าถัดไป
- หากคุณซื้อชุดอุปกรณ์เลนส์ ตรวจสอบด้วยว่ามีเลนส์รวมอยู่ครบ
- คู่มือการใช้งานเลนส์อาจมีให้ตามชนิดของชุดอุปกรณ์เลนส์
- ควรระมัดระวังอย่าให้อุปกรณ์ตามรายการข้างต้นสูญหาย

* สำหรับรายการที่แยกจำหน่าย โปรดดูแผนผังระบบอุปกรณ์ (น.468)

เมื่อคุณต้องการคู่มือการใช้งานเลนส์ ดาวน์โหลดได้จากเวปไซต์แคนนอน (น.4)
คู่มือการใช้งานเลนส์ (PDF) มีให้สำหรับเลนส์ที่แยกจำหน่าย โปรดทราบว่าเมื่อซื้อชุดเลนส์ อุปกรณ์เสริมบางรายการที่มาพร้อมกับเลนส์อาจไม่ตรงตามที่ระบุไว้ในคู่มือการใช้งานเลนส์

คู่มือการใช้งาน



คู่มือการใช้งานเบื้องต้นของกล้องและฟังก์ชั่นไร้สาย
หนังสือเป็นคู่มือการใช้งานเบื้องต้น
รายละเอียดเพิ่มเติมของคู่มือการใช้งาน (ไฟล์ PDF) สามารถดาวน์โหลดจากเวปไซต์แคนนอน

การดาวน์โหลดและการดูคู่มือการใช้งาน (ไฟล์ PDF)

1 ดาวน์โหลดคู่มือการใช้งาน (ไฟล์ PDF)

- เชื่อมต่อกับอินเทอร์เน็ตและเข้าถึงเวปไซต์แคนนอนดังต่อไปนี้

  www.canon.com/icpd

- เลือกประเทศหรือภูมิภาคที่คุณอาศัยอยู่ และดาวน์โหลดคู่มือการใช้งาน

  คู่มือการใช้งานที่พร้อมให้ดาวน์โหลด
  - **คู่มือการใช้งานกล้อง**
  - **คู่มือการใช้งานฟังก์ชั่นไร้สาย**
  - **คู่มือการใช้งานเบื้องต้นของกล้องและฟังก์ชั่นไร้สาย**
  - **คู่มือการใช้งานเลนส์**
  - **คู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์**

2 ดูคู่มือการใช้งาน (ไฟล์ PDF)

- ดับเบิลคลิกคู่มือการใช้งานที่ดาวน์โหลด (ไฟล์ PDF) เพื่อเปิดดู
- ต้องใช้ Adobe Acrobat Reader DC หรือตัวแสดง Adobe PDF อื่นๆ (แนะนำให้ใช้เวอร์ชั่นล่าสุด) เพื่อดูคู่มือการใช้งาน (ไฟล์ PDF)
- สามารถดาวน์โหลด Adobe Acrobat Reader DC ได้ฟรีจากอินเทอร์เน็ต
- หากต้องการเรียนรู้การใช้ตัวแสดง PDF โปรดดูในส่วนช่วยเหลือของโปรแกรม

ซอฟต์แวร์สามารถดาวน์โหลดจากเวปไซต์แคนนอน (น.511)

การ์ดที่รองรับ

การ์ดต่อไปนี้สามารถใช้กับกล้องได้โดยไม่จำกัดความจุ: **หากการ์ดที่ใช้เป็นการ์ดใหม่หรือเคยฟอร์แมตโดยใช้กล้องตัวอื่นหรือคอมพิวเตอร์ ควรฟอร์แมตการ์ดด้วยกล้องนี้ก่อน** (น.64)

- **เมมโมรี่การ์ด SD/SDHC*/SDXC***
  * รองรับการ์ด UHS-I

การ์ดที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหว

เมื่อทำการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ควรใช้การ์ดที่มีความจุสูงด้วยความเร็วในการอ่าน/เขียนอย่างน้อยตามที่แสดงในตาราง

ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (น.306)		**รูปแบบการบันทึก**	
		MOV	**MP4**
ALL-I (สำหรับแก้ไข)		UHS Speed Class 3 หรือเร็วกว่า	-
IPB (มาตรฐาน)	FHD: 59.94P 50.00P	-	SD Speed Class 10 หรือเร็วกว่า
	นอกเหนือจากด้านบน	-	SD Speed Class 6 หรือเร็วกว่า
IPB (อ่อน)		-	SD Speed Class 4 หรือเร็วกว่า

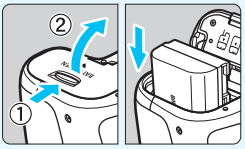
- หากคุณใช้การ์ดที่มีความเร็วในการเขียนต่ำขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว ภาพเคลื่อนไหวอาจบันทึกได้ไม่สมบูรณ์ เช่นเดียวกัน หากคุณเล่นภาพเคลื่อนไหวจากการ์ดที่มีความเร็วในการอ่านต่ำ ภาพเคลื่อนไหวอาจเล่นได้ไม่สมบูรณ์
- ในการตรวจสอบความเร็วในการอ่าน/การเขียนของการ์ด โปรดดูข้อมูลจากเว็ปไซต์ของผู้ผลิตการ์ด

ในคู่มือนี้ "การ์ด" หมายถึง เมมโมรี่การ์ด SD, เมมโมรี่การ์ด SDHC และเมมโมรี่การ์ด SDXC

* **กล้องไม่มีการ์ดสำหรับบันทึกภาพถ่าย/ภาพเคลื่อนไหวมาให้** โปรดซื้อการ์ดต่างหาก

คู่มือเริ่มต้นใช้งานอย่างรวดเร็ว

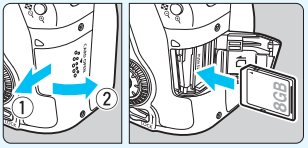
1



ใส่แบตเตอรี่ (น.36)

- ชาร์จแบตเตอรี่ โปรดดูหน้า 34

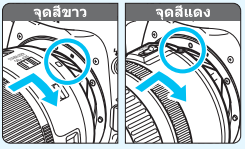
2



ใส่การ์ด (น.37)

- หันฉลากของการ์ดไปทางด้านหลังของกล้อง แล้วเสียบลงในช่องจนสุด

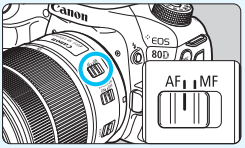
3



ติดเลนส์ (น.47)

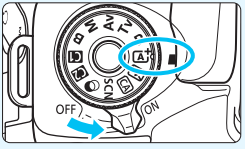
- จัดตำแหน่งจุดชี้เมาท์สีขาวหรือสีแดงของเลนส์ให้ตรงกับจุดชี้เมาท์สีเดียวกันบนกล้อง

4



ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF> (น.47)

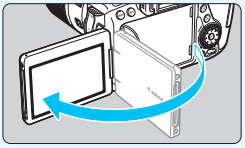
5



ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> จากนั้นปรับปุ่มโหมดไปที่ <A+> (ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ) (น.78)

- หมุนปุ่มโหมดในขณะที่กดตัวปลดล็อคตรงกลางค้างไว้
- กล้องจะปรับการตั้งค่าต่างๆ ที่จำเป็นโดยอัตโนมัติ

6



พลิกจอ LCD ออกมา (น.40)

- เมื่อจอ LCD แสดงหน้าจอการตั้งค่าวันที่/เวลา/โซน โปรดดูหน้า 43

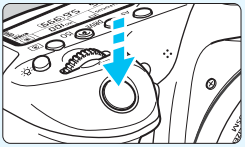
7



โฟกัสไปยังวัตถุ (น.50)

- มองผ่านช่องมองภาพและเล็งให้ตำแหน่งกลางช่องมองภาพตรงกับวัตถุ
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง และกล้องจะทำการโฟกัสที่วัตถุ
- แฟลชในตัวกล้องจะทำงาน หากมีความจำเป็น

8



ถ่ายภาพ (น.50)

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

9



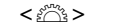
ดูภาพ

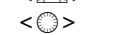
- ภาพที่ถ่ายจะแสดงบนจอ LCD เป็นเวลาประมาณ 2 วินาที
- หากต้องการแสดงภาพอีกครั้ง ให้กดปุ่ม <▶> (น.346)

- สำหรับการถ่ายภาพด้วยการมองจอ LCD โปรดดู "การถ่ายภาพแบบ Live View" (น.255)
- สำหรับการดูภาพที่ถ่าย โปรดดู "การเล่นภาพ" (น.346)
- สำหรับการลบภาพ โปรดดู "การลบภาพ" (น.378)

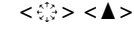
สัญลักษณ์ที่ใช้ในคู่มือนี้

ไอคอนในคู่มือนี้


: หมายถึง ปุ่มหมุนหลัก


: หมายถึง ปุ่มหมุนควบคุมทันใจ


: หมายถึง ปุ่มอเนกประสงค์และทิศทางการกด


: หมายถึง ปุ่มปรับการตั้งค่า

: หมายถึง แต่ละฟังก์ชั่นจะยังคงทำงานเป็นเวลาประมาณ 4, 6, 10 หรือ 16 วินาที หลังจากที่คุณปล่อยนิ้วออกจากปุ่ม

* นอกเหนือไปจากข้างต้นนี้ ไอคอนและสัญลักษณ์ต่างๆ ที่ใช้กับปุ่มของกล้องและที่แสดงบนจอ LCD ยังจะถูกใช้ในคู่มือนี้ด้วย เมื่อกล่าวถึงการดำเนินการและฟังก์ชั่นการทำงานที่เกี่ยวข้อง

MENU : หมายถึงฟังก์ชั่นนั้นสามารถปรับเปลี่ยนการตั้งค่าได้โดยการกดปุ่ม <MENU>

☆ : หากแสดงตรงด้านบนขวาของหน้า หมายถึงฟังก์ชั่นนั้นใช้ได้เฉพาะในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ (น.31)

(น.**) : อ้างอิงหมายเลขของหน้าที่มีข้อมูลเพิ่มเติม

: คำเตือนเพื่อป้องกันปัญหาในการถ่ายภาพ

: ข้อมูลเสริม

: เคล็ดลับหรือคำแนะนำสำหรับการถ่ายภาพให้ดียิ่งขึ้น

? : คำแนะนำในการแก้ไขปัญหา

สมมุติฐานเบื้องต้น

- การทำงานทั้งหมดที่อธิบายในคู่มือนี้ ถือว่าสวิตช์เปิด/ปิดกล้องปรับเป็น <ON> และสวิตช์ <**LOCK**> ปรับลงทางด้านล่าง (ปลดล็อคการทำงานหลายหน้าที่) (น.41, 54)
- ถือว่าการตั้งค่าเมนูทั้งหมดและฟังก์ชั่นที่กำหนดต่างๆ ถูกตั้งไว้ที่ค่ามาตรฐานของกล้อง
- ภาพประกอบเพื่อเป็นตัวอย่างในคู่มือนี้ แสดงกล้องที่ติดเลนส์ EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM

บทในคู่มือ

	บทนำ	2
1	**การเริ่มต้นใช้งาน**	33
2	**การถ่ายภาพขั้นพื้นฐาน**	77
3	**การตั้งค่าโฟกัสอัตโนมัติและโหมดขับเคลื่อน**	115
4	**การตั้งค่าภาพ**	141
5	**การทำงานขั้นสูง**	189
6	**การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช**	227
7	**การถ่ายภาพโดยใช้จอ LCD (การถ่ายภาพแบบ Live View)**	255
8	**การถ่ายภาพเคลื่อนไหว**	293
9	**การเล่นภาพ**	345
10	**การปรับปรุงภาพในภายหลัง**	389
11	**การทำความสะอาดเซนเซอร์**	403
12	**การปรับตั้งกล้อง**	409
13	**อ้างอิง**	449
14	**คู่มือเริ่มต้นใช้งานซอฟต์แวร์ / การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์**	509

เนื้อหา

บทนำ **2**

รายการอุปกรณ์ 3
คู่มือการใช้งาน 4
การ์ดที่รองรับ 5
คู่มือเริ่มต้นใช้งานอย่างรวดเร็ว 6
สัญลักษณ์ที่ใช้ในคู่มือนี้ 8
บทในคู่มือ 9
ดัชนีแสดงคุณสมบัติ 17
ข้อควรระวังด้านความปลอดภัย 20
ข้อควรระวังในการใช้งาน 23
ส่วนต่างๆ ของกล้อง 26

1 การเริ่มต้นใช้งาน **33**

การชาร์จแบตเตอรี่ 34
การใส่และถอดแบตเตอรี่ 36
การใส่และถอดการ์ด 37
การใช้จอ LCD 40
การเปิดสวิตช์กล้อง 41
การตั้งค่าวันที่ เวลา และไทม์โซน 43
การเลือกภาษาที่ใช้แสดง 46
การติดและถอดเลนส์ 47
การทำงานขั้นพื้นฐาน 49
Q การควบคุมฟังก์ชั่นการถ่ายภาพแบบทันใจ 56
MENU การทำงานของเมนู 58
การใช้หน้าจอสัมผัส 61
ก่อนการใช้งาน 64
การฟอร์แมตการ์ด 64
การปิดเสียงเตือน 66
การตั้งเวลาปิดสวิตช์/ปิดสวิตช์อัตโนมัติ 66
การตั้งระยะเวลาแสดงภาพ 67

การปิด/เปิดจอ LCD 67
การปรับตั้งกล้องให้กลับสู่ค่าเริ่มต้น 68
การแสดงตาราง 71
การแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ 72
การแสดงการตรวจจับแสงวูบวาบ 74
คำแนะนำคุณสมบัติและวิธีใช้ 75

2 การถ่ายภาพขั้นพื้นฐาน 77

การถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ) 78
เทคนิคการถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ) 81
การปิดใช้งานแฟลช 83
การถ่ายภาพอัตโนมัติแบบสร้างสรรค์ 84
SCN: โหมดฉากพิเศษ 88
การถ่ายภาพอาหาร 89
การถ่ายภาพเด็ก 90
การถ่ายภาพบุคคลใต้แสงเทียน 91
การถ่ายภาพบุคคลในเวลากลางคืน (ด้วยขาตั้งกล้อง) 92
การถ่ายภาพฉากกลางคืน (มือถือกล้อง) 93
การถ่ายภาพฉากย้อนแสง 94
การถ่ายภาพบุคคล 95
การถ่ายภาพวิว 96
การถ่ายภาพระยะใกล้ 97
การถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ 98
การใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ 101
การควบคุมทันใจ 106
การถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ 108
การถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ 112

3 การตั้งค่าโฟกัสอัตโนมัติและโหมดขับเคลื่อน 115

AF: การเลือกการโฟกัสอัตโนมัติ 116
การเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติ 120
โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ 124
เซนเซอร์โฟกัสอัตโนมัติ 127
เลนส์และจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้ 128
เมื่อการโฟกัสอัตโนมัติล้มเหลว 136
MF: โฟกัสด้วยตนเอง 137
การเลือกโหมดขับเคลื่อน 138
การใช้การตั้งเวลา 140

4 การตั้งค่าภาพ 141

การตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ 142
การปรับเปลี่ยนอัตราส่วนของภาพ 146
ISO: การตั้งค่าความไวแสง ISO สำหรับภาพนิ่ง 148
การเลือกรูปแบบภาพ 154
การกำหนดรูปแบบภาพเอง 157
การบันทึกรูปแบบภาพ 160
การตั้งค่าสมดุลแสงขาว 162
สมดุลแสงขาว 163
AWB การตั้งค่าสมดุลแสงขาวอัตโนมัติ 163
สมดุลแสงขาวกำหนดเอง 164
K การตั้งค่าอุณหภูมิสี 166
การปรับแก้สมดุลแสงขาว 167
การปรับความสว่างและความเปรียบต่างโดยอัตโนมัติ 169
การตั้งค่าลดจุดรบกวน 170
การเน้นโทนภาพบริเวณสว่าง 174
การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพและความคลาดเคลื่อนของเลนส์ 175
การลดแสงวูบวาบ 179
การตั้งค่าพิกัดสี 181
การสร้างและการเลือกโฟลเดอร์ 182

วิธีการตั้งหมายเลขไฟล์ภาพ 184
การกำหนดข้อมูลลิขสิทธิ์ของภาพ 186

5 การทำงานขั้นสูง 189

P: โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ 190
Tv: การเปิดรับแสงอัตโนมัติแบบระบุค่าความเร็วชัตเตอร์ 192
Av: การเปิดรับแสงอัตโนมัติแบบระบุค่ารูรับแสง 194
การเช็คระยะชัดลึก 195
M: การตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง 196
การเลือกโหมดวัดแสง 198
การตั้งค่าการชดเชยแสง 200
การถ่ายภาพคร่อมการเปิดรับแสงอัตโนมัติ (AEB) 201
การล็อคการเปิดรับแสง 203
B: การเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ 204
HDR: การถ่ายภาพ HDR (ช่วงไดนามิกสูง) 207
การถ่ายภาพซ้อน 212
การถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น 219
การใช้ฝาปิดช่องมองภาพ 220
การใช้รีโมทสวิตช์ 221
การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล 221
TIMER การถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา 223

6 การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช 227

การใช้แฟลชในตัวกล้อง 228
การใช้ Speedlite ภายนอก 233
การตั้งค่าแฟลช 235
การถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย 244

7 การถ่ายภาพโดยใช้จอ LCD (การถ่ายภาพแบบ Live View) 255

การถ่ายภาพโดยใช้จอ LCD 256
การตั้งค่าฟังก์ชั่นในการถ่ายภาพ 264
การใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ 266

การตั้งค่าฟังก์ชั่นของเมนู 270
การเลือกการโฟกัสอัตโนมัติ 274
การโฟกัสด้วยโฟกัสอัตโนมัติ (วิธีโฟกัสอัตโนมัติ)..... 276
การถ่ายภาพโดยใช้ชัตเตอร์แบบแตะ..... 286
MF: การโฟกัสด้วยตนเอง 288

8 การถ่ายภาพเคลื่อนไหว 293

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว 294
การตั้งค่าฟังก์ชั่นในการถ่ายภาพ 304
การตั้งค่าขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว 306
การใช้ซูมดิจิตอลกับภาพเคลื่อนไหว..... 311
การตั้งค่าการบันทึกเสียง..... 312
การถ่ายภาพเคลื่อนไหว HDR 314
การถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ 316
การถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา 319
การตั้งค่าฟังก์ชั่นของเมนู 326
การถ่าย Video Snapshot 333

9 การเล่นภาพ 345

การเล่นภาพ 346
INFO.: การแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ 348
การค้นหาภาพอย่างรวดเร็ว 353
/ การดูภาพแบบขยาย..... 355
การเล่นภาพโดยใช้หน้าจอสัมผัส 356
การหมุนภาพ 358
การตั้งค่าการให้คะแนน..... 359
การควบคุมทันใจขณะเล่นภาพ..... 361
การเพลิดเพลินกับภาพเคลื่อนไหว..... 363
การเล่นภาพเคลื่อนไหว 365
การแก้ไขฉากแรกและฉากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหว 367
สไลด์โชว์ (การเล่นภาพอัตโนมัติ)..... 369

การดูภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์ 373
การป้องกันภาพ 376
การลบภาพ 378
รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิตอล (DPOF) 380
การกำหนดภาพที่ต้องการใช้ทำโฟโต้บุ๊ค 384
การเปลี่ยนการตั้งค่าในการเล่นภาพ 386
การปรับความสว่างจอ LCD 386
การหมุนภาพแนวตั้งโดยอัตโนมัติ 387

10 การปรับปรุงภาพในภายหลัง 389

การประมวลผลภาพ RAW ด้วยกล้อง 390
การปรับขนาดภาพ JPEG 395
การครอบตัดภาพ JPEG 397
การใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ 399

11 การทำความสะอาดเซนเซอร์ 403

การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติ 404
การผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่น 405
การทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตนเอง 407

12 การปรับตั้งกล้อง 409

การปรับการตั้งค่าระบบส่วนตัว 410
ตั้งค่าระบบส่วนตัว 411
การตั้งค่าระบบส่วนตัว 413
C.Fn I: ระดับแสง 413
C.Fn II: โฟกัสอัตโนมัติ 416
C.Fn III: การใช้งาน/อื่นๆ 425
: การปรับจุดโฟกัสในการโฟกัสอัตโนมัติแบบละเอียด 427
: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง 433
การบันทึกเมนูส่วนตัว 440
: การบันทึกค่าการตั้งโหมดถ่ายภาพเอง 445

13 อ้างอิง 449

ฟังก์ชั่นปุ่ม **INFO.** 450
การตรวจสอบข้อมูลแบตเตอรี่ 452
การใช้พลังงานจากปลั๊กไฟภายในบ้าน 456
การใช้การ์ด Eye-Fi 457
ตารางแสดงฟังก์ชั่นที่ใช้งานได้ตามโหมดถ่ายภาพ 460
แผนผังระบบอุปกรณ์ 468
การตั้งค่าเมนู 470
ข้อแนะนำในการแก้ไขปัญหา 481
รหัสข้อผิดพลาด 496
ข้อมูลจำเพาะ 497

14 คู่มือเริ่มต้นใช้งานซอฟต์แวร์ / การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์ 509

คู่มือเริ่มต้นใช้งานซอฟต์แวร์ 510
การดาวน์โหลดและการดูคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ (ไฟล์ PDF) 512
การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์ 513
ดัชนี 515

ดัชนีแสดงคุณสมบัติ

พลังงาน
- ชาร์จแบตเตอรี่ → น.34
- ระดับแบตเตอรี่ → น.42
- ตรวจสอบข้อมูลแบตเตอรี่ → น.452
- ปลั๊กไฟภายในบ้าน → น.456
- ปิดสวิตช์อัตโนมัติ → น.66

การ์ด
- ฟอร์แมต → น.64
- ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด → น.38

เลนส์
- การติด/การถอด → น.47
- ซูม → น.48

การตั้งค่าเบื้องต้น
- ภาษา → น.46
- วันที่/เวลา/โซน → น.43
- เสียงเตือน → น.66
- ข้อมูลลิขสิทธิ์ → น.186
- ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด → น.68

ช่องมองภาพ
- ปรับแก้สายตา → น.49
- ฝาปิดช่องมองภาพ → น.220
- วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ → น.73
- แสดงตาราง → น.71
- เส้นอัตราส่วนภาพ → น.146

จอ LCD
- ปรับความสว่าง → น.386
- หน้าจอสัมผัส → น.61
- วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ → น.72
- คำแนะนำคุณสมบัติ → น.75
- วิธีใช้ → น.76

โฟกัสอัตโนมัติ
- การโฟกัสอัตโนมัติ → น.116
- โหมดเลือกพื้นที่ AF → น.120
- เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ → น.122
- กลุ่มเลนส์ → น.128
- จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดง → น.424
- ปรับละเอียด AF → น.427
- โฟกัสด้วยตนเอง → น.137

การวัดแสง
- โหมดวัดแสง → น.198

การขับเคลื่อน
- โหมดขับเคลื่อน → น.138
- ตั้งเวลา → น.140
- จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด → น.145

การบันทึกภาพ
- สร้าง/เลือกโฟลเดอร์ → น.182
- หมายเลขไฟล์ภาพ → น.184

คุณภาพของภาพ

- คุณภาพในการบันทึกภาพ → น.142
- ความไวแสง ISO → น.148
- รูปแบบภาพ → น.154
- สมดุลแสงขาว → น.162
- ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ → น.169
- ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง → น.170
- ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน → น.172
- เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง → น.174
- แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ → น.175
- ลดแสงวูบวาบ → น.179
- พิกัดสี → น.181

การถ่ายภาพ

- โหมดถ่ายภาพ → น.30
- โหมด HDR → น.207
- ถ่ายภาพซ้อน → น.212
- ถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น → น.219
- ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ → น.205
- ตั้งช่วงเวลาถ่าย → น.223
- เซ็ตระยะชัดลึก → น.195
- รีโมทคอนโทรล → น.221
- ควบคุมทันใจ → น.56
- ล็อคหลายหน้าที่ → น.54

ระดับแสง

- ชดเชยแสง → น.200
- ชดเชยแสงโดยใช้ M+ISO อัตโนมัติ → น.197
- ถ่ายภาพคร่อม → น.201
- การล็อคการเปิดรับแสง → น.203
- เลื่อนค่าเอง → น.415

แฟลช

- แฟลชในตัวกล้อง → น.228
- แฟลชภายนอก → น.233
- ตั้งค่าระบบแฟลช → น.235
- ถ่ายภาพแบบไร้สาย → น.244

การถ่ายภาพแบบ Live View

- ถ่ายภาพแบบ Live View → น.255
- การโฟกัสอัตโนมัติ → น.274
- วิธีโฟกัสอัตโนมัติ → น.276
- อัตราส่วนภาพ → น.146
- ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ → น.266
- ชัตเตอร์แบบแตะ → น.286

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- ถ่ายภาพเคลื่อนไหว → น.293
- วิธีโฟกัสอัตโนมัติ → น.276
- Servo AF ภาพเคลื่อนไหว → น.326
- คุณภาพการบันทึกภาพเคลื่อนไหว → น.306
- ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง → น.298
- ซูมดิจิตอลภาพเคลื่อนไหว → น.311
- บันทึกเสียง → น.312
- ถ่ายภาพเคลื่อนไหว HDR → น.314

- ฟิลเตอร์สร้างสรรค์สำหรับภาพเคลื่อนไหว → น.316
- Video snapshot → น.333
- ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา → น.319
- ความเร็ว Servo AF ภาพเคลื่อนไหว → น.329
- ความไวติดตาม Servo AF ภาพเคลื่อนไหว → น.330
- การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล → น.332

เล่นภาพ

- ระยะเวลาแสดงภาพ → น.67
- แสดงภาพทีละภาพ → น.346
- แสดงข้อมูลการถ่ายภาพ → น.348
- แสดงภาพแบบดัชนี → น.353
- เลือกดูภาพ (แสดงภาพแบบข้าม) → น.354
- แสดงภาพแบบขยาย → น.355
- หมุนภาพ → น.358
- คะแนน → น.359
- เล่นภาพเคลื่อนไหว → น.365
- สไลด์โชว์ → น.369
- ดูภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์ → น.373
- ป้องกัน → น.376
- ลบ → น.378
- เล่นภาพแบบสัมผัส → น.356
- คำสั่งพิมพ์ (DPOF) → น.380
- ตั้งค่าโฟโต้บุ๊ค → น.384

การแก้ไขภาพ

- ประมวลผลภาพ RAW → น.390
- ปรับขนาด JPEG → น.395
- ครอบตัด JPEG → น.397
- ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ → น.399

ผู้ใช้กำหนดเอง

- ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn) → น.410
- ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง → น.433
- เมนูส่วนตัว → น.440
- ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง → น.445

การทำความสะอาดเซนเซอร์และการลดฝุ่น

- ทำความสะอาดเซนเซอร์ → น.404
- ผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่น → น.405

ซอฟต์แวร์

- คู่มือเริ่มต้นใช้งานซอฟต์แวร์ → น.510
- คู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ → น.512

ระบบไร้สาย

→ คู่มือการใช้งานฟังก์ชั่นไร้สาย

ข้อควรระวังด้านความปลอดภัย

ข้อควรระวังต่อไปนี้มีไว้เพื่อป้องกันอันตรายหรือการบาดเจ็บต่อตัวคุณและผู้อื่น โปรดแน่ใจว่าได้เข้าใจและปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้ก่อนทำการใช้งานผลิตภัณฑ์

หากคุณตรวจพบการทำงานผิดปกติ ปัญหา หรือความเสียหายที่เกิดขึ้นกับผลิตภัณฑ์ โปรดติดต่อศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้านหรือตัวแทนจำหน่ายที่คุณทำการซื้อผลิตภัณฑ์นี้ด้วย

⚠ คำเตือน: โปรดปฏิบัติตามคำเตือนด้านล่างนี้ มิฉะนั้น อาจส่งผลต่อชีวิตหรือการบาดเจ็บอย่างรุนแรง

- เพื่อป้องกันการเกิดไฟไหม้ ความร้อนสูง การรั่วซึมของสารเคมี การระเบิด และไฟฟ้าช็อต โปรดปฏิบัติตามคำแนะนำด้านล่างนี้:
  - ห้ามใช้แบตเตอรี่ แหล่งพลังงาน หรืออุปกรณ์เสริมใดๆ ที่ไม่ได้ระบุไว้ในคู่มือการใช้งานนี้
  - ห้ามใช้แบตเตอรี่ที่ทำขึ้นเองหรือมีการดัดแปลง หรือผลิตภัณฑ์ที่เสียแล้ว
  - ห้ามลัดสายไฟฟ้า ถอดแยกชิ้นส่วน หรือดัดแปลงแบตเตอรี่ ห้ามใช้ความร้อนหรือทำการบัดกรีแบตเตอรี่ ห้ามให้แบตเตอรี่สัมผัสกับเปลวไฟหรือโดนน้ำ ห้ามให้แบตเตอรี่ได้รับการกระแทกอย่างรุนแรง
  - ห้ามใส่แบตเตอรี่ขั้วบวกและลบผิดด้าน
  - ห้ามชาร์จแบตเตอรี่ในที่ที่มีอุณหภูมิภายนอกช่วงอุณหภูมิการชาร์จ (การทำงาน) ที่กำหนด และห้ามชาร์จแบตเตอรี่เกินเวลาที่ระบุไว้ในคู่มือการใช้งาน
  - ห้ามสอดใส่วัตถุแปลกปลอมที่เป็นโลหะตรงส่วนที่มีจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์ของกล้อง อุปกรณ์เสริม ช่องเสียบสายเชื่อมต่อ เป็นต้น
- เมื่อต้องการทิ้งแบตเตอรี่ ให้ปิดฉนวนตรงขั้วไฟฟ้าด้วยเทป การสัมผัสกับวัตถุที่เป็นโลหะหรือแบตเตอรี่ก้อนอื่นอาจทำให้เกิดไฟไหม้หรือระเบิด
- หากเกิดความร้อนสูง มีควัน หรือกลิ่นออกมาในระหว่างการชาร์จแบตเตอรี่ ให้ถอดปลั๊กแท่นชาร์จแบตเตอรี่ออกจากเต้ารับทันทีเพื่อหยุดชาร์จ มิฉะนั้น อาจทำให้เกิดไฟไหม้ ความเสียหายจากความร้อน หรือไฟฟ้าช็อตได้
- หากแบตเตอรี่เกิดการรั่วซึม มีการเปลี่ยนสี รูปทรง หรือมีควันและกลิ่น ให้ถอดออกทันที และระวังความร้อนในขณะสัมผัสก้อนแบตเตอรี่ด้วย หากคุณยังคงทำการใช้งานต่อไป อาจทำให้เกิดไฟไหม้ ไฟฟ้าช็อต หรือการเผาไหม้ได้
- ป้องกันอย่าให้สารที่รั่วซึมจากก้อนแบตเตอรี่สัมผัสกับดวงตา ผิวหนัง และเสื้อผ้า เพราะอาจทำให้ตาบอดหรือเป็นอันตรายต่อผิวหนัง หากสารเกิดสัมผัสกับดวงตา ผิวหนัง หรือเสื้อผ้า ให้ล้างบริเวณนั้นด้วยน้ำสะอาดโดยไม่ขัดถู และรีบไปพบแพทย์ทันที
- ห้ามวางสายไฟไว้ใกล้กับแหล่งกำเนิดความร้อน เพราะอาจทำให้สายผิดรูปร่างหรือฉนวนกันความร้อนละลาย และเป็นสาเหตุให้เกิดไฟไหม้หรือไฟฟ้าช็อต
- อย่าจับกล้องตรงตำแหน่งเดิมเป็นระยะเวลานาน ถึงแม้ว่ากล้องจะไม่ร้อนมาก การสัมผัสกับตัวกล้องส่วนเดิมเป็นเวลานาน อาจทำให้ผิวหนังมีผื่นแดงหรือเม็ดพุพอง เนื่องจากรอยแผลไหม้แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง สำหรับบุคคลที่มีปัญหาระบบไหลเวียนโลหิตหรือผิวหนังที่แพ้ง่าย หรือเมื่อใช้กล้องในสถานที่ที่ร้อนมากๆ
- ห้ามยิงแฟลชถ่ายภาพผู้ที่กำลังขับรถหรือยานพาหนะอื่นๆ เพราะอาจทำให้เกิดอุบัติเหตุได้

- เมื่อไม่ได้ใช้งานกล้องหรืออุปกรณ์เสริม ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ถอดแบตเตอรี่และดึงปลั๊กสายไฟและสายเชื่อมต่อออกจากอุปกรณ์ก่อนทำการจัดเก็บ เพื่อป้องกันไฟฟ้าช็อต ความร้อนสูง ไฟไหม้ และการกัดกร่อน
- ห้ามใช้อุปกรณ์ในที่มีก๊าซไวไฟ เพื่อป้องกันการระเบิดหรือไฟไหม้
- หากคุณทำอุปกรณ์ตกหล่นและแตกหักจนเห็นชิ้นส่วนภายใน ห้ามสัมผัสชิ้นส่วนที่เปิดออกมา เนื่องจากอาจถูกไฟฟ้าช็อตได้
- ห้ามถอดแยกชิ้นส่วนหรือดัดแปลงอุปกรณ์ เพราะชิ้นส่วนภายในที่มีแรงดันไฟฟ้าสูงอาจทำให้เกิดไฟฟ้าช็อต
- ห้ามมองไปที่ดวงอาทิตย์หรือแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้าผ่านกล้องหรือเลนส์ เพราะอาจทำให้สายตาเสีย
- เก็บอุปกรณ์ให้พ้นมือเด็กและทารก รวมทั้งขณะกำลังใช้งาน เพราะอาจเกิดอุบัติเหตุจากสายคล้องหรือสายไร้รัดพัน ทำให้หายใจไม่ออก ไฟฟ้าช็อต หรือบาดเจ็บ การหายใจไม่ออกหรือบาดเจ็บยังอาจเกิดขึ้นได้เมื่อเด็กหรือทารกกลืนส่วนประกอบของกล้องหรืออุปกรณ์เสริมเข้าไป หากเด็กหรือทารกกลืนส่วนประกอบหรืออุปกรณ์เสริมเข้าไป ให้รีบพบแพทย์ทันที
- ห้ามใช้งานหรือเก็บอุปกรณ์ไว้ในที่ที่เต็มไปด้วยฝุ่นหรือมีความชื้น นอกจากนั้นให้เก็บแบตเตอรี่ไว้ห่างจากวัตถุที่เป็นโลหะพร้อมกับสวมฝาครอบป้องกันเพื่อไม่ทำให้เกิดการลัดวงจร ซึ่งเป็นการป้องกันไฟไหม้ ความร้อนสูง ไฟฟ้าช็อต และการเผาไหม้
- ก่อนที่จะใช้กล้องบนเครื่องบินหรือในโรงพยาบาล ควรตรวจสอบว่ามีการอนุญาตหรือไม่ คลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าที่ปล่อยออกมาจากกล้อง อาจรบกวนอุปกรณ์การบินหรืออุปกรณ์ทางการแพทย์ของโรงพยาบาล
- เพื่อป้องกันไฟไหม้และไฟฟ้าช็อต ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำด้านล่างนี้:
  - ควรเสียบปลั๊กไฟเข้าจนสุดเสมอ
  - ห้ามจับปลั๊กไฟในขณะที่มือเปียก
  - เมื่อถอดปลั๊กไฟ ให้จับหัวปลั๊กให้แน่นและดึงออกโดยไม่ดึงที่สาย
  - ห้ามขูดขีด ดัด หรืองอสายไฟมากเกินไป หรือวางของหนักทับสายไฟ และห้ามบิดหรือผูกสายไฟ
  - ห้ามเสียบปลั๊กไฟหลายปลั๊กจนเกินไปที่เต้ารับเดียวกัน
  - ห้ามใช้สายไฟฟ้าที่สายชำรุดหรือฉนวนกันความร้อนเสียหาย
- ถอดปลั๊กไฟออกเป็นครั้งคราว และเช็ดฝุ่นบริเวณเต้ารับด้วยผ้าแห้ง หากบริเวณรอบๆ เต็มไปด้วยฝุ่น ความชื้น หรือรอยน้ำมัน ฝุ่นบนเต้ารับอาจเปียกชื้นและก่อให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจร ซึ่งเป็นสาเหตุของไฟไหม้
- ห้ามต่อแบตเตอรี่โดยตรงเข้ากับเต้ารับไฟฟ้าหรือที่จุดบุหรี่ในรถยนต์ แบตเตอรี่อาจเกิดการรั่วซึม เกิดความร้อนสูง หรือระเบิด ซึ่งเป็นสาเหตุของไฟไหม้ การเผาไหม้ หรือการบาดเจ็บ
- หากเด็กใช้งานผลิตภัณฑ์นี้ ผู้ปกครองจำเป็นต้องให้คำแนะนำเกี่ยวกับวิธีการใช้ผลิตภัณฑ์อย่างละเอียด ควบคุมดูแลระหว่างที่เด็กๆ ใช้งานผลิตภัณฑ์ การใช้งานที่ไม่ถูกต้องอาจส่งผลให้เกิดไฟฟ้าช็อตหรือการบาดเจ็บ
- ห้ามทิ้งเลนส์หรือเลนส์ที่ติดอยู่กับกล้องไว้กลางแดดโดยไม่สวมฝาปิดหน้าเลนส์ เพราะเลนส์อาจรวมแสงอาทิตย์จนเกิดการสะสมความร้อนและเป็นสาเหตุให้เกิดไฟไหม้
- ห้ามใช้ผ้าคลุมหรือห่อหุ้มผลิตภัณฑ์นี้ เพราะอาจกักความร้อนไว้ภายใน และทำให้อุปกรณ์ผิดรูปร่างหรือเกิดไฟไหม้
- ระวังอย่าทำให้กล้องเปียก หากคุณทำกล้องตกลงไปในน้ำ หรือหากน้ำหรือโลหะเข้าไปในกล้อง ให้ถอดแบตเตอรี่ออกทันที เพื่อเป็นการป้องกันไฟไหม้ ไฟฟ้าช็อต และการเผาไหม้
- ห้ามใช้ทินเนอร์ผสมสี เบนซิน หรือสารที่มีตัวทำละลายอินทรีย์ในการทำความสะอาดผลิตภัณฑ์ เพราะอาจทำให้เกิดไฟไหม้หรือเป็นอันตรายต่อสุขภาพ

⚠ ข้อควรระวัง: ปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้ มิฉะนั้น อาจทำให้เกิดการบาดเจ็บต่อร่างกายหรือความเสียหายต่อทรัพย์สิน

- ห้ามใช้หรือเก็บผลิตภัณฑ์ในสถานที่ที่มีอุณหภูมิสูง เช่น ในรถที่จอดตากแดดอยู่ ผลิตภัณฑ์อาจร้อนจัดและทำให้เกิดการเผาไหม้ ทั้งอาจทำให้แบตเตอรี่เกิดการรั่วซึมหรือระเบิด ซึ่งจะลดประสิทธิภาพการทำงานหรือลดอายุการใช้งานของผลิตภัณฑ์ลง
- ห้ามโยกย้ายกล้องไปมาหากกล้องติดอยู่กับขาตั้งกล้อง อาจทำให้เกิดการบาดเจ็บหรืออุบัติเหตุ และควรตรวจสอบให้แน่ใจว่าขาตั้งกล้องนั้นแข็งแรงพอที่จะรองรับกล้องและเลนส์
- ห้ามทิ้งผลิตภัณฑ์ไว้ในที่ที่มีอุณหภูมิต่ำเป็นระยะเวลานาน ผลิตภัณฑ์จะเกิดความเย็นและอาจทำให้เกิดการบาดเจ็บหากสัมผัส
- ห้ามยิงแฟลชถ่ายภาพใกล้ดวงตา อาจทำอันตรายกับดวงตา

ข้อควรระวังในการใช้งาน

การดูแลรักษากล้อง

- กล้องเป็นอุปกรณ์ที่มีความละเอียดแม่นยำ อย่าทำตกหรือทำให้กล้องโดนกระทบกระแทก
- กล้องนี้ไม่มีระบบกันน้ำและไม่สามารถใช้งานใต้น้ำได้ หากคุณทำกล้องตกน้ำโดยไม่ตั้งใจ ให้ขอคำปรึกษาจากศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้านอย่างทันท่วงที รีบเช็ดหยดน้ำออกด้วยผ้าที่สะอาดและแห้ง หากกล้องโดนน้ำทะเล ให้เช็ดด้วยผ้าสะอาดชุบน้ำบิดหมาดๆ
- ห้ามวางกล้องทิ้งไว้ใกล้กับสิ่งที่มีสนามแม่เหล็กแรงสูง เช่น แม่เหล็กหรือมอเตอร์ไฟฟ้า และหลีกเลี่ยงการใช้งานและวางกล้องใกล้กับสิ่งที่กระจายคลื่นวิทยุความถี่สูง เช่น เสาอากาศขนาดใหญ่ บริเวณที่มีสนามแม่เหล็กแรงสูง อาจทำให้กล้องทำงานผิดพลาดหรือทำลายข้อมูลภาพได้
- อย่าวางกล้องไว้ในที่ซึ่งมีความร้อนสูง เช่น ภายในรถที่จอดไว้กลางแดด อุณหภูมิที่สูงเกินไปอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติ
- กล้องประกอบด้วยวงจรไฟฟ้าที่มีความละเอียดซับซ้อน อย่าพยายามแยกชิ้นส่วนของกล้องด้วยตัวเอง
- อย่าปิดกั้นแสงแฟลชในตัวกล้องหรือกระจกสะท้อนภาพด้วยนิ้วมือหรือวัตถุอื่น การกระทำเช่นนั้นอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติ
- ใช้เพียงเครื่องเป่าลมทั่วไปเพื่อเป่าฝุ่นออกจากเลนส์ ช่องมองภาพ กระจกสะท้อนภาพ ฉากปรับโฟกัส และอื่นๆ ห้ามใช้น้ำยาที่มีตัวทำละลายอินทรีย์ในการทำความสะอาดกล้องหรือเลนส์ สำหรับคราบสกปรกที่เกาะแน่น ให้นำกล้องไปยังศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้าน
- อย่าใช้นิ้วมือแตะบริเวณจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์ของกล้อง เพื่อป้องกันการสึกหรอ การสึกหรอของจุดสัมผัสอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติได้
- เมื่อนำกล้องออกจากห้องที่เย็นไปยังห้องที่อุ่นในทันทีทันใด อาจเกิดการควบแน่นเป็นหยดน้ำหยดเล็กๆ บนกล้องและชิ้นส่วนภายใน เพื่อป้องกันการควบแน่น ควรนำกล้องใส่ในถุงพลาสติกปิดผนึกและปล่อยให้ปรับสภาพในที่อุณหภูมิสูงกว่าสักครู่ก่อนนำกล้องออกมา

- หากเกิดการรวมตัวเป็นไอน้ำบนกล้อง อย่าเพิ่งใช้กล้อง เพื่อหลีกเลี่ยงความเสียหายที่อาจจะเกิดขึ้น ให้ถอดเลนส์ การ์ด และแบตเตอรี่ออกจากกล้อง และรอจนกว่าไอน้ำจะระเหยไปจนหมดก่อนที่จะใช้งานกล้อง
- หากจะไม่มีการใช้กล้องเป็นระยะเวลานาน ควรถอดแบตเตอรี่ออก และเก็บกล้องไว้ในที่แห้ง อุณหภูมิต่ำ และมีอากาศถ่ายเทสะดวก ถึงแม้กล้องจะถูกจัดเก็บไว้เรียบร้อย ควรนำกล้องออกมาทดลองกดชัตเตอร์บ้างเป็นครั้งคราว เพื่อตรวจสอบว่ากล้องยังทำงานได้ตามปกติ
- หลีกเลี่ยงการเก็บกล้องไว้ในบริเวณที่มีสารเคมี ซึ่งอาจทำให้เกิดสนิมและการกัดกร่อน เช่น ในห้องแล็บทางเคมี
- เมื่อไม่ได้ใช้กล้องเป็นระยะเวลานาน ควรทดสอบฟังก์ชั่นต่างๆ ทั้งหมดก่อนการใช้งาน โดยเฉพาะหากจะมีการถ่ายภาพครั้งสำคัญ เช่น การเดินทางท่องเที่ยวต่างประเทศที่ใกล้เข้ามา ควรนำกล้องไปตรวจสอบที่ศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้านหรือตรวจสอบด้วยตัวเองให้แน่ใจว่ากล้องทำงานได้ตามปกติ
- เมื่อคุณใช้การถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง ถ่ายภาพแบบ Live View หรือถ่ายภาพเคลื่อนไหวเป็นระยะเวลานาน กล้องอาจจะร้อนขึ้น ซึ่งไม่ถือเป็นความผิดปกติแต่อย่างใด
- หากมีแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้าภายในหรือภายนอกพื้นที่ภาพ อาจทำให้เกิดแสงหลอน

แผง LCD และจอ LCD

- แม้ว่าจอ LCD ของกล้องจะผลิตด้วยเทคโนโลยีที่มีความแม่นยำสูง ด้วยพิกเซลที่ใช้งานได้จริงถึง 99.99% แต่ก็อาจจะมีพิกเซลที่บกพร่องแสดงเป็นจุดสีดำหรือสีแดงในส่วนที่เหลือ 0.01% หรือน้อยกว่า พิกเซลที่บกพร่องนี้ไม่ถือเป็นความผิดปกติ และไม่มีผลต่อการบันทึกภาพ
- หากเปิดจอ LCD ทิ้งไว้เป็นเวลานาน อาจเกิดการเผาไหม้ภายในหน้าจอ ซึ่งคุณจะเห็นสิ่งที่แสดงอยู่ไม่ปะติดปะต่อ แต่นี่เป็นเพียงอาการชั่วคราวเท่านั้น และจะหายไปเมื่อไม่ได้ใช้กล้องในเวลาไม่กี่วัน
- จอ LCD อาจแสดงผลช้ากว่าเดิมในที่ซึ่งมีอุณหภูมิต่ำ หรือดูมืดลงในที่ซึ่งมีอุณหภูมิสูง และจะกลับเป็นปกติที่อุณหภูมิห้อง

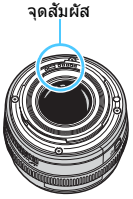
การ์ด

เพื่อปกป้องการ์ดและข้อมูลที่บันทึก โปรดระมัดระวังสิ่งต่อไปนี้:

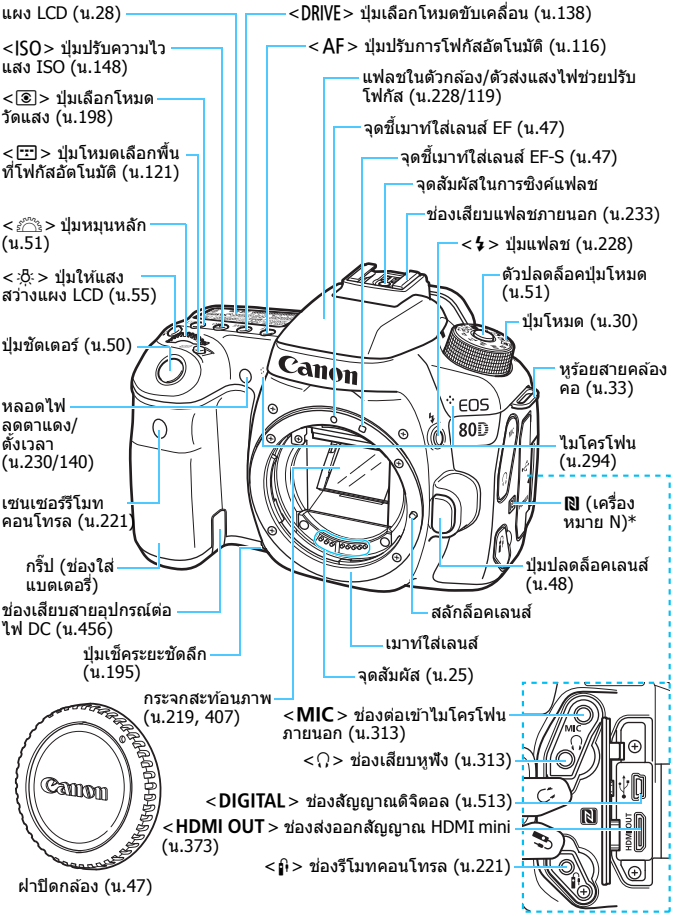
- อย่าทำให้การ์ดตกหล่น บิดงอ หรือเปียกน้ำ อย่าให้การ์ดโดนกระทบกระแทก หรือได้รับความสั่นสะเทือนอย่างรุนแรง
- อย่าแตะจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์ของการ์ดด้วยนิ้วมือหรือโดยใช้วัตถุที่เป็นโลหะ
- อย่าติดสติกเกอร์ใดๆ ลงบนการ์ด
- อย่าเก็บหรือใช้การ์ดใกล้กับสิ่งที่มีสนามแม่เหล็กแรงสูง เช่น ชุดอุปกรณ์โทรทัศน์ ลำโพง หรือแม่เหล็ก และหลีกเลี่ยงสถานที่ที่มีแนวโน้มเกิดไฟฟ้าสถิต
- อย่าวางการ์ดทิ้งไว้กลางแดด หรือใกล้แหล่งความร้อน
- ควรเก็บการ์ดไว้ในกล่อง และอื่นๆ
- ไม่ควรเก็บการ์ดไว้ในที่ร้อน เต็มไปด้วยฝุ่น หรือมีความชื้นสูง

เลนส์

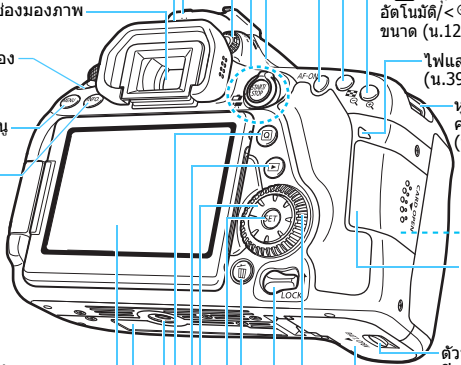
หลังจากถอดเลนส์ออกจากกล้อง ควรวางเลนส์โดยหงายด้านท้ายขึ้น และปิดฝาท้ายเลนส์เพื่อป้องกันการขีดข่วนบนผิวเลนส์และจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์



ส่วนต่างๆ ของกล้อง

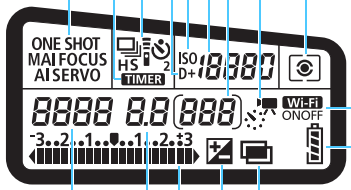


* ใช้สำหรับการเชื่อมต่อไร้สายผ่านฟังก์ชั่น NFC



<⊖> จุดวัดระนาบโฟกัส (น.97)
<📷/🎥> สวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหว (น.256/294)
<START/STOP> ปุ่มเริ่ม/หยุด (น.256, 294)
ปุ่มปรับแก้สายตา (น.49)
ลำโพง (น.365)
ยางครอบช่องมองภาพ (น.220)
เลนส์ตาของช่องมองภาพ
สวิตช์เปิด/ปิดกล้อง (น.41)
<MENU> ปุ่มเมนู (น.58)
<INFO.> ปุ่มข้อมูล (น.55, 72, 76, 258, 262, 300, 346, 450)
จอ LCD/หน้าจอสัมผัส (น.58, 66/61, 356, 367)
หมายเลขผลิตภัณฑ์
ช่องสกรูยึดขาตั้งกล้อง
<Q> ปุ่มควบคุมทันใจ (น.56)
<▶> ปุ่มเล่นภาพ (น.346)
<⁘> <▲> <▼> <◀> <▶> ปุ่มอเนกประสงค์ (น.53)
<AF-ON> ปุ่มเริ่มการโฟกัสอัตโนมัติ (น.50, 116, 257, 303)
<✱> ปุ่มล็อค AE/ล็อคแฟลช FE/<🔍> ปุ่มแสดงภาพแบบดัชนี/ลดขนาด (น.203, 232/353, 355)
<⊞> ปุ่มเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ/<🔍> ขยายขนาด (น.122/355)
ไฟแสดงสถานะ (น.39)
หูร้อยสายคล้องคอ (น.33)
ฝาปิดช่องใส่การ์ด (น.37)
ตัวปลดล็อคฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่ (น.36)
ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่ (น.36)
<◯> ปุ่มหมุนควบคุมทันใจ (น.52)
สวิตช์ล็อคหลายหน้าที่ (น.54)
<🗑> ปุ่มลบภาพ (น.378)
<SET> ปุ่มปรับการตั้งค่า (น.58)
ช่องใส่การ์ด (น.37)

แผง LCD



โหมดขับเคลื่อน (น.138)
- ถ่ายภาพเดี่ยว
- ถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง
- ถ่ายต่อเนื่องความเร็วต่ำ
- ถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ
- ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ
- ตั้งเวลา: 10 วิ/รีโมทคอนโทรล
- ตั้งเวลา: 2 วิ/รีโมทคอนโทรล

<TIMER>
การถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา (น.223)
การถ่ายภาพด้วยการตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ (น.205)

การโฟกัสอัตโนมัติ (น.116, 274)
ONE SHOT
AF ครั้งเดียว
AI FOCUS
AI Focus AF
AI SERVO
AI Servo AF
SERVO
Servo AF
M FOCUS
โฟกัสด้วยตนเอง (น.137, 288)

ความเร็วชัตเตอร์
ล็อคแฟลช FE (**FEL**)
กำลังทำงาน (**buSY**)
แฟลชในตัวกล้องเตรียมทำงาน (**buSY**)
เตือนเพื่อล็อคการทำงานหลายหน้าที่ (**L**)
เตือนเมื่อไม่มีการ์ด (**Card**)
เตือนเมื่อการ์ดเต็ม (**FuLL**)
รหัสข้อผิดพลาด (**Err**)
ทำความสะอาดเซนเซอร์ภาพ (**CLn**)

<D+> เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง (น.174)
<ISO> ความไวแสง ISO (น.148)
ความไวแสง ISO (น.148)
จำนวนภาพที่ถ่ายได้
นับถอยหลังการตั้งเวลา
เวลาเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์
หมายเลขข้อผิดพลาด/
รหัสข้อผิดพลาด (**Err**)
จำนวนภาพที่เหลือในการบันทึก
การถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา (น.319)

โหมดวัดแสง (น.198)
- วัดแสงประเมินทั้งภาพ
- วัดแสงบางส่วน
- วัดแสงแบบจุด
- วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ

ฟังก์ชั่น Wi-Fi

ระดับแบตเตอรี่ (น.42)

<▣> ถ่ายภาพซ้อน (น.212)

<▣> ชดเชยแสง (น.200)

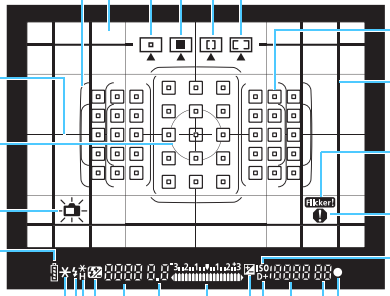
ตัวแสดงระดับค่าแสง
ปริมาณการชดเชยแสง (น.200)
ช่วงการถ่ายภาพคร่อม (น.201)

ค่ารูรับแสง

เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ ([ ]**AF**, **SEL** [ ], **SEL AF**)

- หน้าจอจะแสดงผลเฉพาะการตั้งค่าปัจจุบันที่ถูกปรับใช้

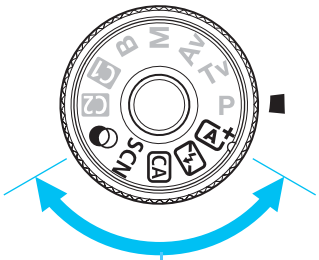
ข้อมูลภายในช่องมองภาพ



โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง) (น.120)
โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง) (น.120)
โฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง (เลือกโซนด้วยตนเอง) (น.120)
โฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 45 จุด (น.120)
ฉากปรับโฟกัส
กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (น.120)
จุดโฟกัสอัตโนมัติ (น.120)
ตาราง (น.71)
เส้นอัตราส่วนภาพ (น.146)
รอบวงการวัดแสงแบบจุด (น.198)
การตรวจจับแสงวูบวาบ (น.74, 179)
วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ (น.73)
สัญลักษณ์เตือน (น.425)
<▭> ระดับแบตเตอรี่ (น.42)
<ISO> ความไวแสง ISO (น.148)
<✳> ล็อค AE (น.203) / ถ่ายภาพพร้อมกำลังทำงาน (น.201)
<●> ตัวแสดงการโฟกัส (น.78)
จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด (น.145)
<ϟ> แฟลชพร้อมทำงาน (น.228, 233)
เตือนเมื่อล็อคแฟลช FE ไม่ได้ผล
จำนวนภาพที่เหลือในการถ่ายภาพซ้อน (น.213)
<ϟ✳> ล็อคแฟลช FE (น.232) / ถ่ายภาพคร่อมแสงแฟลชกำลังทำงาน (น.242)
ความไวแสง ISO (น.148)
<D+> เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง (น.174)
<ϟH> ซิงค์แฟลชความเร็วสูง (น.241)
<▨> ชดเชยแสง (น.200)
<▨> ชดเชยระดับแสงแฟลช (น.230, 233)
ตัวแสดงระดับค่าแสง
ปริมาณการชดเชยแสง (น.200)
ช่วงการถ่ายภาพคร่อม (น.201)
เปิดไฟลดตาแดง
ความเร็วชัตเตอร์ (น.192)
เลือกจุด AF
([⁘]**AF**, **SEL** [·], **SEL AF**)
ล็อคแฟลช FE (**FEL**)
ค่ารูรับแสง (น.194)
กำลังทำงาน (**buSY**)
แฟลชในตัวกล้องเตรียมทำงาน (**buSY**)
เตือนเพื่อล็อคการทำงานหลายหน้าที่ (**L**)
เตือนเมื่อไม่มีการ์ด/การ์ดมีความผิดพลาด (**Card**)
เตือนเมื่อการ์ดเต็ม (**FuLL**)
รหัสข้อผิดพลาด (**Err**)

- หน้าจอจะแสดงผลเฉพาะการตั้งค่าปัจจุบันที่ถูกปรับใช้

ปุ่มโหมด
หมุนปุ่มโหมดในขณะที่กดตรงกลางปุ่มโหมดค้างไว้ (ตัวปลดล็อคปุ่มโหมด)



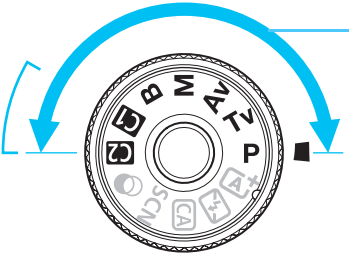
การถ่ายภาพพื้นฐาน
สิ่งที่คุณต้องทำเพียงแค่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะตั้งค่าทุกอย่างให้เหมาะสมกับวัตถุหรือฉากในการถ่ายภาพ

- : **ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ** (น.78)
- : **ปิดแฟลช** (น.83)
- : **อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์** (น.84)
- **SCN** : **ฉากพิเศษ** (น.88)

	อาหาร (น.89)		ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR (น.94)
	เด็ก (น.90)		บุคคล (น.95)
	แสงเทียน (น.91)		วิว (น.96)
	บุคคลกลางคืน (น.92)		ระยะใกล้ (น.97)
	ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ (น.93)		กีฬา (น.98)

: **ฟิลเตอร์สร้างสรรค์** (น.101)

	ภาพหยาบ ขาว/ดำ (น.103)		ลูกเล่นภาพสีน้ำ (น.104)
	ซอฟต์โฟกัส (น.103)	HDR	ศิลปะมาตรฐาน HDR (น.104)
	เอฟเฟคเลนส์ตาปลา (น.104)	HDR	ศิลปะ สีสดใส HDR (น.105)
	ลูกเล่นกล้องของเล่น (น.104)	HDR	ศิลปะ คมเข้ม HDR (น.105)
	เอฟเฟคกล้องรูเข็ม (น.104)	HDR	ศิลปะ ลายนูน HDR (น.105)



การถ่ายภาพสร้างสรรค์

โหมดต่างๆ เหล่านี้ช่วยให้คุณควบคุมการถ่ายภาพวัตถุที่หลากหลายได้ตามที่ต้องการ

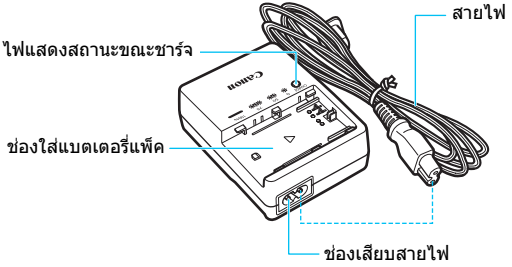
P : โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ (น.190)
Tv : ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์ (น.192)
Av : ระบุค่ารูรับแสง (น.194)
M : ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง (น.196)
B : เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ (น.204)

ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง

คุณสามารถบันทึกโหมดถ่ายภาพ (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**) การโฟกัสอัตโนมัติ การตั้งค่าเมนู ฯลฯ ไปยังตำแหน่งของปุ่มโหมด **C1**, **C2** (น.445)

แท่นชาร์จแบตเตอรี่ รุ่น LC-E6E

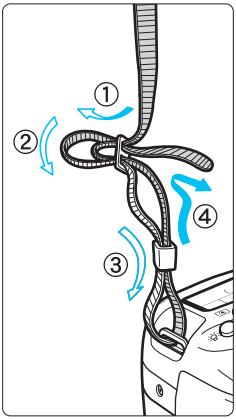
แท่นชาร์จสำหรับแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N/LP-E6 (น.34)



1

การเริ่มต้นใช้งาน

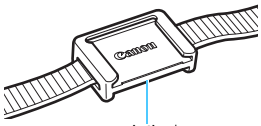
บทนี้ได้อธิบายขั้นตอนการเตรียมความพร้อมก่อนที่คุณจะเริ่มทำการถ่ายภาพ และการทำงานพื้นฐานต่างๆ ของกล้อง



การผูกติดสายคล้อง

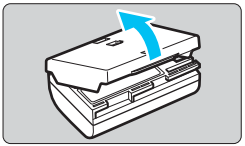
สอดปลายสายคล้องผ่านหูร้อยสายคล้องของกล้องจากทางด้านล่าง แล้วสอดผ่านหัวรัดสายตามที่แสดงในภาพประกอบ ดึงสายให้ตึงและแน่ใจว่าสายจะไม่หลวมหรือหลุดออกจากหัวรัด

- ฝาปิดช่องมองภาพติดอยู่กับสายด้วยเช่นกัน (น.220)



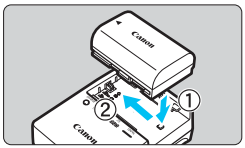
ฝาปิดช่องมองภาพ

การชาร์จแบตเตอรี่



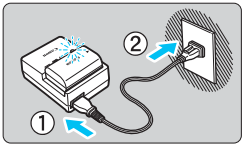
1 ถอดฝาครอบป้องกันออก

- ถอดฝาครอบป้องกันที่ให้มาพร้อมกับแบตเตอรี่ออก



2 ใส่แบตเตอรี่

- ใส่แบตเตอรี่ลงในแท่นชาร์จให้แน่นพอดีดังที่แสดงในภาพประกอบ
- เมื่อต้องการถอดแบตเตอรี่ออก ให้ทำตามวิธีในทิศทางกลับกัน



3 ชาร์จแบตเตอรี่

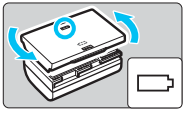
- เชื่อมต่อสายไฟเข้ากับแท่นชาร์จและเสียบปลั๊กเข้ากับเต้ารับ
- ▶ การชาร์จจะเริ่มต้นขึ้นทันทีและไฟแสดงสถานะขณะชาร์จจะกะพริบเป็นสีส้ม

ระดับการชาร์จ	ไฟแสดงสถานะขณะชาร์จ	
	สี	ลักษณะ
0-49%	สีส้ม	กะพริบหนึ่งครั้งต่อวินาที
50-74%		กะพริบสองครั้งต่อวินาที
75% หรือสูงกว่า		กะพริบสามครั้งต่อวินาที
ชาร์จเต็ม	สีเขียว	สว่างขึ้น

- **การชาร์จแบตเตอรี่ที่ไม่มีพลังงานเหลืออยู่ จะใช้เวลาประมาณ 2 ชั่วโมง 30 นาที ที่อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F)** ระยะเวลาในการชาร์จแบตเตอรี่จะต่างกันไปขึ้นอยู่กับอุณหภูมิแวดล้อมและความจุพลังงานของแบตเตอรี่ที่ยังคงรับได้
- เพื่อความปลอดภัย ควรชาร์จในที่อุณหภูมิต่ำ (5°C - 10°C / 41°F - 50°F) โดยจะใช้ระยะเวลานานขึ้น (ถึงประมาณ 4 ชั่วโมง)

คำแนะนำสำหรับการใช้งานแบตเตอรี่และแท่นชาร์จ

- **เมื่อซื้อกล้องมา แบตเตอรี่ที่มีให้ยังไม่ได้ชาร์จจนเต็ม**
  ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนใช้งาน
- **ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนหนึ่งวันหรือในวันที่จะนำกล้องไปใช้**
  ขณะเก็บแบตเตอรี่ไว้ แบตเตอรี่ที่ชาร์จแล้วจะค่อยๆ คายประจุออกและมีพลังงานลดลง
- **ถอดแบตเตอรี่และดึงปลั๊กแท่นชาร์จออกจากเต้ารับ เมื่อเสร็จสิ้นการชาร์จ**
- **คุณสามารถปิดฝาครอบในทิศทางที่ต่างกันเพื่อแสดงให้เห็นว่าแบตเตอรี่ได้ชาร์จแล้วหรือไม่**
  หากชาร์จแบตเตอรี่แล้ว ให้ปิดฝาครอบโดยให้ช่องรูปแบตเตอรี่ <▭> อยู่ตรงกับฉลากสีฟ้าบนแบตเตอรี่ หากใช้แบตเตอรี่หมด ให้ปิดฝาครอบในทิศทางกลับกัน



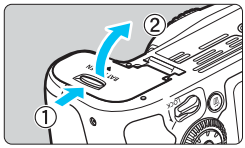
- **เมื่อไม่ได้ใช้กล้อง ควรถอดแบตเตอรี่ออก**
  หากทิ้งแบตเตอรี่ไว้ในกล้องเป็นระยะเวลานาน ประจุไฟฟ้าจะถูกปล่อยออกทีละน้อย ส่งผลให้มีการคายประจุมากเกินไปและอายุการใช้งานของแบตเตอรี่สั้นลง ควรปิดฝาครอบป้องกันแบตเตอรี่ก่อนนำไปเก็บ การเก็บแบตเตอรี่ในขณะที่มีการชาร์จไฟจนเต็ม อาจทำให้ประสิทธิภาพการทำงานของแบตเตอรี่ลดลง
- **แท่นชาร์จแบตเตอรี่สามารถนำไปใช้ในต่างประเทศได้**
  แท่นชาร์จแบตเตอรี่รุ่นนี้ออกแบบให้ใช้งานได้กับระบบไฟฟ้ากระแสสลับที่มีแรงดันไฟฟ้าตั้งแต่ 100 V จนถึง 240 V และมีความถี่ในช่วง 50/60 Hz หากมีความจำเป็น สามารถใช้ตัวต่อปลั๊กที่มีจำหน่ายทั่วไป สำหรับการเชื่อมต่อปลั๊กไฟในแต่ละประเทศได้ ห้ามใช้ตัวแปลงกระแสไฟฟ้าแบบพกพาใดๆ กับแท่นชาร์จแบตเตอรี่ เพราะอาจทำให้แท่นชาร์จเสียหายได้
- **หากแบตเตอรี่ใช้งานได้ไม่นานหลังจากที่มีการชาร์จไฟจนเต็ม แสดงว่าแบตเตอรี่อาจสิ้นสุดอายุการใช้งาน**
  ตรวจสอบประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่ (น.452) และซื้อแบตเตอรี่ก้อนใหม่

- หลังจากถอดปลั๊กไฟของแท่นชาร์จออก อย่าเพิ่งแตะขาปลั๊กก่อนประมาณ 10 วินาที
- หากประจุที่เหลืออยู่ของแบตเตอรี่ (น.452) เป็น 94% หรือสูงกว่า แบตเตอรี่จะไม่มีการชาร์จ
- แท่นชาร์จจะไม่ชาร์จแบตเตอรี่รุ่นอื่นๆ นอกเหนือจากแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N/LP-E6

การใส่และถอดแบตเตอรี่

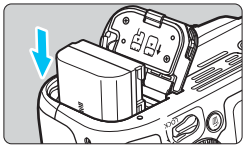
ใส่แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N (หรือ LP-E6) ที่ชาร์จไฟจนเต็มลงในตัวกล้อง
ช่องมองภาพของกล้องจะสว่างขึ้นเมื่อใส่แบตเตอรี่ และมืดลงเมื่อถอดแบตเตอรี่ออก หากไม่ได้ใส่แบตเตอรี่ ภาพในช่องมองภาพจะเบลอและไม่สามารถจับโฟกัสได้

การใส่แบตเตอรี่



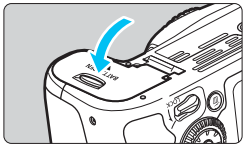
1 เปิดฝาครอบ

- เลื่อนตัวล็อคตามทิศทางของลูกศรในภาพและเปิดฝาออก



2 ใส่แบตเตอรี่

- ใส่แบตเตอรี่โดยหันขั้วไฟฟ้าเข้าทางด้านใน
- ใส่แบตเตอรี่ลงไปจนกระทั่งล็อคเข้าสู่ตำแหน่ง

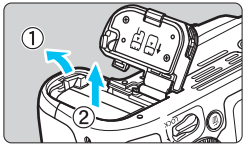


3 ปิดฝาครอบ

- ปิดฝาครอบจนกระทั่งมีเสียงปิดสนิท

! ใช้ได้เฉพาะแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N/LP-E6

การถอดแบตเตอรี่



เปิดฝาครอบและถอดแบตเตอรี่

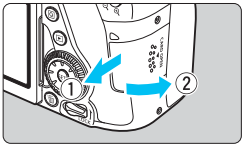
- ดันสลักล็อคแบตเตอรี่ตามทิศทางของลูกศรในภาพ และดึงแบตเตอรี่ออก
- เพื่อป้องกันการลัดวงจรบริเวณขั้วไฟฟ้า แน่ใจว่าได้สวมฝาครอบป้องกัน (น.34) ที่มีให้ไว้กับแบตเตอรี่

การใส่และถอดการ์ด

คุณสามารถใช้เมมโมรี่การ์ด SD, SDHC, หรือ SDXC (แยกจำหน่าย) กับกล้อง เมมโมรี่การ์ด SDHC และ SDXC แบบ UHS-I สามารถใช้ได้เช่นกัน และภาพที่ถ่ายจะถูกบันทึกลงบนการ์ด

ตรวจสอบให้แน่ใจว่าสวิตช์ป้องกันการบันทึกของการ์ดเลื่อนขึ้นไปทางด้านบน เพื่อเปิดใช้การบันทึกและการลบ

การใส่การ์ด



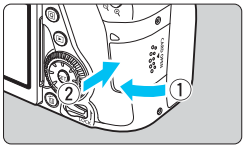
1 เปิดฝาครอบ

- เลื่อนฝาครอบตามทิศทางของลูกศรในภาพเพื่อเปิดฝาออก



2 ใส่การ์ด

- **หันด้านฉลากของการ์ดเข้าหาตัวคุณ ตามที่แสดงในภาพ และใส่เข้าไปจนกระทั่งคลิกลงตำแหน่ง**



3 ปิดฝาครอบ

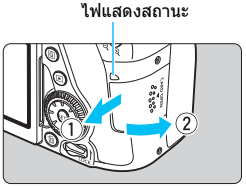
- ปิดฝาครอบและเลื่อนเข้าไปตามทิศทางของลูกศรที่แสดงจนกระทั่งมีเสียงปิดสนิท
- เมื่อคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> จำนวนภาพที่ถ่ายได้จะแสดงขึ้นบนแผง LCD



จำนวนภาพที่ถ่ายได้

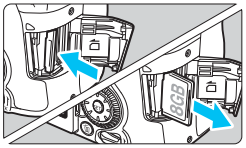
- จำนวนภาพที่ถ่ายได้ ขึ้นอยู่กับความจุที่เหลืออยู่ของการ์ด คุณภาพในการบันทึกภาพ ความไวแสง ISO และอื่นๆ
- การตั้งค่า [**1: ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด**] ไปที่ [**ไม่ใช้งาน**] จะช่วยป้องกันไม่ให้คุณถ่ายภาพโดยไม่ได้ใส่การ์ด (น.470)

การถอดการ์ด



1 เปิดฝาครอบ

- ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>
- **แน่ใจว่าไฟแสดงสถานะดับลง แล้วเปิดฝาออก**
- หาก [**กำลังบันทึกข้อมูล...**] แสดงอยู่ ให้ปิดฝาครอบลง



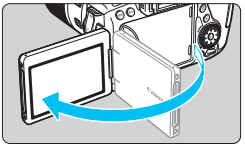
2 ถอดการ์ด

- ดันการ์ดเข้าเบาๆ แล้วปล่อยให้การ์ดเลื่อนออก
- ดึงการ์ดออกมาตรงๆ แล้วปิดฝาครอบลง

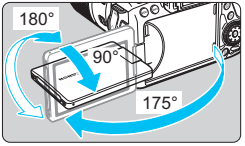
- **เมื่อไฟแสดงสถานะสว่างขึ้นหรือกะพริบ แสดงว่าไฟล์ภาพกำลังถูกบันทึก อ่านหรือลบออกจากการ์ด หรือกำลังถ่ายโอนข้อมูล อย่าเปิดฝาครอบช่องใส่การ์ดออกในระหว่างนี้**
  รวมทั้งกระทำสิ่งต่อไปนี้ขณะที่ไฟแสดงสถานะสว่างหรือกะพริบ มิฉะนั้นข้อมูลภาพ การ์ด หรือกล้องอาจเสียหายได้
  - **ถอดการ์ดออก**
  - **ถอดแบตเตอรี่ออก**
  - **เขย่าหรือกระแทกกล้อง**
  - **ถอดและเสียบสายไฟ** (เมื่อใช้อุปกรณ์เต้ารับภายในบ้าน (แยกจำหน่าย, น.456))
- หากในการ์ดมีไฟล์ภาพที่บันทึกอยู่แล้ว หมายเลขของไฟล์ภาพอาจไม่เริ่มต้นจาก 0001 (น.184)
- หากมีข้อความแสดงข้อผิดพลาดของการ์ดแสดงขึ้นบนจอ LCD ให้ถอดและใส่การ์ดใหม่อีกครั้ง หากข้อผิดพลาดยังคงแสดงอยู่ ให้ลองใช้การ์ดแผ่นอื่น หากคุณสามารถถ่ายโอนภาพทั้งหมดภายในการ์ดที่มีปัญหาไปยังคอมพิวเตอร์ได้ ให้ถ่ายโอนภาพให้เรียบร้อย จากนั้นทำการฟอร์แมตการ์ดโดยใช้กล้อง (น.64) การ์ดอาจกลับมาทำงานได้ตามปกติ
- อย่าใช้นิ้วมือหรือวัตถุที่เป็นโลหะแตะบริเวณจุดสัมผัสของการ์ด อย่าปล่อยให้จุดสัมผัสโดนฝุ่นหรือน้ำ หากมีคราบสกปรกเกาะติดอยู่บนจุดสัมผัส อาจทำให้การอ่านข้อมูลล้มเหลว
- การ์ดมัลติมีเดีย (MMC) ไม่สามารถใช้ได้ (ข้อผิดพลาดของการ์ดจะแสดงขึ้น)

การใช้จอ LCD

หลังจากคุณพลิกเปิดจอ LCD คุณสามารถตั้งค่าฟังก์ชั่นของเมนู ใช้การถ่ายภาพแบบ Live View ถ่ายภาพเคลื่อนไหว ดูภาพหรือเล่นภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถเปลี่ยนทิศทางและมุมของจอ LCD

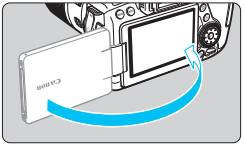


1 พลิกเปิดจอ LCD



2 หมุนจอ LCD

- เมื่อจอ LCD ถูกเปิดออก คุณสามารถหมุนจอขึ้นลง หรือเกินกว่า 180° เพื่อหันไปทางวัตถุ
- มุมที่แสดงเป็นการประมาณเท่านั้น



3 หันจอเข้าหาตัวคุณ

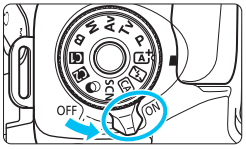
- โดยปกติ ให้ใช้กล้องโดยหันจอ LCD เข้าหาตัวคุณ

ควรระมัดระวังไม่ฝืนและหักบานพับขณะหมุนจอ LCD

- เมื่อไม่ใช้กล้อง ให้ปิดจอ LCD โดยหันหน้าจอเข้าด้านใน ซึ่งจะช่วยปกป้องหน้าจอ
- ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หรือถ่ายภาพเคลื่อนไหว การหันจอ LCD ไปทางวัตถุจะแสดงภาพแบบในกระจกบนหน้าจอ (ขวา/ซ้ายกลับกัน)

การเปิดสวิตซ์กล้อง

เมื่อคุณเปิดสวิตซ์เปิด/ปิดกล้อง และหน้าจอการตั้งค่าวันที่/เวลา/โซน ปรากฏขึ้น โปรดดูหน้า 43 เพื่อตั้งวันที่/เวลา/โซน



<ON> : เปิดการทำงานของกล้อง
<OFF> : ปิดกล้องและไม่มีการทำงาน ให้ปรับสวิตซ์มาที่ตำแหน่งนี้เมื่อไม่ได้ใช้กล้อง

การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติ



- เมื่อใดก็ตามที่คุณปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> หรือ <OFF> การทำความสะอาดเซนเซอร์จะเริ่มต้นขึ้นโดยอัตโนมัติ (อาจได้ยินเสียงเบาๆ) ระหว่างการทำความสะอาดเซนเซอร์ จอ LCD จะแสดง <>
- คุณยังคงสามารถถ่ายภาพได้ในระหว่างการทำความสะอาดเซนเซอร์โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (น.50) เพื่อหยุดทำความสะอาดแล้วถ่ายภาพ
- หากคุณปรับสวิตซ์ <ON>/<OFF> ซ้ำไปมาในช่วงเวลาสั้นๆ ไอคอน <> อาจไม่แสดงขึ้น ซึ่งถือเป็นเรื่องปกติและไม่ใช่การทำงานผิดปกติแต่อย่างใด

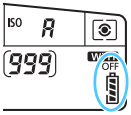
MENU ปิดสวิตซ์อัตโนมัติ

- เพื่อเป็นการประหยัดพลังงาน กล้องจะปิดลงโดยอัตโนมัติหลังจากไม่มีการใช้งานใดๆ ประมาณ 1 นาที หากต้องการเปิดกล้องอีกครั้ง เพียงแค่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (น.50)
- คุณสามารถเปลี่ยนเวลาปิดกล้องอัตโนมัติโดยใช้ [**2: ปิดสวิตซ์อัตโนมัติ**] (น.66)

หากคุณปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> ในขณะที่กล้องกำลังบันทึกภาพลงในการ์ด ข้อความ [**กำลังบันทึกข้อมูล...**] จะแสดงขึ้น และกล้องจะปิดลงหลังจากการบันทึกภาพเสร็จสิ้น

ตัวแสดงระดับแบตเตอรี่

เมื่อปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> พลังงานของแบตเตอรี่จะแสดงเป็นระดับใดระดับหนึ่งในหกระดับ ไอคอนแบตเตอรี่ที่กำลังกะพริบ ( ) หมายถึงแบตเตอรี่จะหมดในไม่ช้า



ลักษณะ						
ระดับ	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

จำนวนภาพที่ถ่ายได้ (จำนวนภาพโดยประมาณ)

อุณหภูมิ	อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F)	อุณหภูมิต่ำ (0°C / 32°F)
ไม่ใช้แฟลช	1390	1250
ใช้แฟลช 50%	960	860

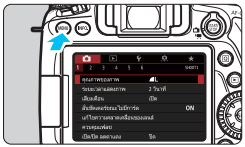
- จำนวนที่ได้นี้ขึ้นอยู่กับการทดสอบด้วยแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N ที่ชาร์จไฟจนเต็ม ไม่ใช้การถ่ายภาพแบบ Live View และตรงตามมาตรฐานของ CIPA (Camera & Imaging Products Association)
- จำนวนภาพที่ถ่ายได้โดยใช้แบตเตอรี่กริ๊ป รุ่น BG-E14 (แยกจำหน่าย)
  - ด้วย LP-E6N สองก้อน: ถ่ายภาพได้ประมาณสองเท่าจากจำนวนภาพที่ถ่ายได้เมื่อไม่ใช้แบตเตอรี่กริ๊ป
  - ด้วยถ่านอัลคาไลน์ AA/LR6 ที่อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F): ประมาณ 560 ภาพเมื่อไม่ใช้แฟลช, ประมาณ 400 ภาพเมื่อใช้แฟลช 50%

- การกระทำสิ่งใดๆ ต่อไปนี้จะทำให้แบตเตอรี่หมดพลังงานเร็วขึ้น:
  - กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเป็นระยะเวลานาน
  - เปิดใช้ระบบโฟกัสอัตโนมัติบ่อยๆ โดยไม่มีการถ่ายภาพ
  - การใช้เลนส์ที่มีระบบลดภาพสั่น
  - การใช้จอ LCD บ่อยๆ
- จำนวนภาพที่ถ่ายได้อาจลดลงขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพที่แท้จริง
- การทำงานของเลนส์ใช้พลังงานจากแบตเตอรี่ของกล้อง พลังงานแบตเตอรี่อาจหมดเร็วขึ้นแล้วแต่ชนิดของเลนส์ที่ใช้
- สำหรับจำนวนภาพที่ถ่ายได้เมื่อใช้การถ่ายภาพแบบ Live View โปรดดูหน้า 257
- โปรดดู [**3: ข้อมูลแบตเตอรี่**] เพื่อตรวจสอบสภาพของแบตเตอรี่อย่างละเอียด (น.452)
- เมื่อใช้แบตเตอรีกริ๊ป รุ่น BG-E14 (แยกจำหน่าย) ที่ใส่แบตเตอรี่ AA/R6 จะแสดงพลังงานเป็นสี่ระดับ ([/] จะไม่แสดงขึ้น)

MENU การตั้งค่าวันที่ เวลา และไทม์โซน

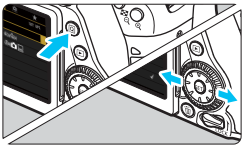
เมื่อคุณเปิดใช้งานกล้องเป็นครั้งแรก หรือเมื่อวันที่/เวลา/โซนที่ตั้งไว้ถูกยกเลิก หน้าจอการตั้งค่าวันที่/เวลา/โซนจะปรากฏขึ้น ให้ทำตามขั้นตอนด้านล่างนี้เพื่อตั้งไทม์โซนก่อน ด้วยการตั้งค่ากล้องไปยังไทม์โซนที่คุณอาศัยอยู่ในปัจจุบัน เมื่อคุณออกเดินทาง คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าไปยังไทม์โซนที่ถูกต้องของปลายทางของคุณและกล้องจะปรับวันที่/เวลาโดยอัตโนมัติ

โปรดทราบว่าวันที่/เวลาที่จะแนบไปพร้อมกับภาพยืดการตั้งค่าวันที่/เวลาดังกล่าวนี้ โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งวันที่/เวลาถูกต้องแล้ว



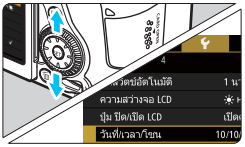
1 แสดงหน้าจอเมนู

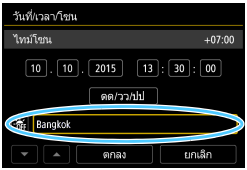
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนู



2 ภายใต้แท็บ [2] เลือก [วันที่/เวลา/โซน]

- กดปุ่ม <Q> และเลือกแท็บ [ ]
- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือกแท็บ [2]
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [**วันที่/เวลา/โซน**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

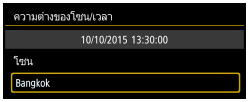


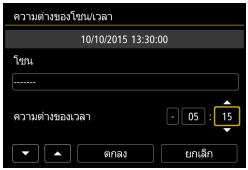


3 ตั้งไทม์โซน

- **[London] ถูกตั้งเป็นค่าเริ่มต้น**
- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือก [**ไทม์โซน**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

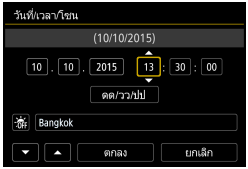
- ขั้นตอนการตั้งค่าเมนูได้อธิบายไว้ในหน้า 58
- เวลาที่แสดงอยู่ตรง [**ไทม์โซน**] ในขั้นตอนที่ 3 เป็นความต่างของเวลาเมื่อเทียบกับเวลามาตรฐานสากล (UTC)





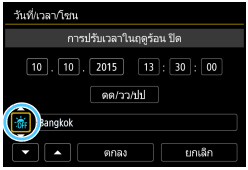
- เลือกกล่อง [**โซน**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกไทม์โซน จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

- หากคุณไม่เห็นไทม์โซนของคุณ คุณยังสามารถตั้งค่าความต่างของเวลากับ UTC ได้โดยตรง ในกรณีนี้ กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือกกล่อง [**ความต่างของเวลา**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)> เพื่อให้ <☐> แสดงขึ้น
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <(SET)> (กลับไปยัง <□>)
- หลังจากการตั้งค่า ให้กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือก [**ตกลง**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)> หน้าจอก่อนหน้าจะปรากฏขึ้นอีกครั้ง



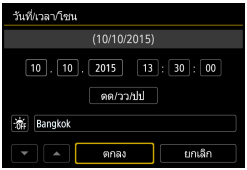
4 ตั้งวันที่และเวลา

- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือกตัวเลข
- กดปุ่ม <(SET)> เพื่อให้ <☐> แสดงขึ้น
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <(SET)> (กลับไปยัง <□>)



5 ตั้งการปรับเวลาในฤดูร้อน

- ตั้งเมื่อต้องการใช้
- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือก [☀]
- กดปุ่ม <(SET)> เพื่อให้ <☐> แสดงขึ้น
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [☀] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- เมื่อตั้งการปรับเวลาในฤดูร้อนเป็น [☀] เวลาที่ตั้งไว้ในขั้นตอนที่ 4 จะเร็วขึ้น 1 ชั่วโมง หากตั้งเป็น [☀] จะยกเลิกการปรับเวลาในฤดูร้อน และเวลาจะถอยกลับมา 1 ชั่วโมง



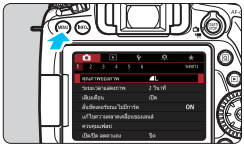
6 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือก [**ตกลง**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ วันที่/เวลา/โซน และการปรับเวลาในฤดูร้อนจะถูกบันทึกไว้ และจะแสดงหน้าเมนูอีกครั้ง

การตั้งค่าวันที่/เวลา/โซนอาจถูกยกเลิกในกรณีต่อไปนี้ หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้ตั้งวันที่/เวลา/โซนอีกครั้ง
- เมื่อจัดเก็บกล้องโดยถอดแบตเตอรี่ออก
- เมื่อแบตเตอรี่ของกล้องหมดพลังงาน
- เมื่อกล้องอยู่ภายใต้สภาพอุณหภูมิที่ต่ำกว่าจุดเยือกแข็งเป็นระยะเวลานาน

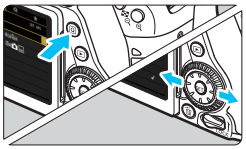
- วันที่/เวลาที่ตั้งจะเริ่มเมื่อคุณกดปุ่ม [**ตกลง**] ในขั้นตอนที่ 6
- หลังจากมีการเปลี่ยนไทม์โซนหรือการตั้งค่าความต่างของเวลา ให้ตรวจสอบว่าวันที่และเวลาได้ตั้งค่าถูกต้องแล้ว

MENU การเลือกภาษาที่ใช้แสดง



1 แสดงหน้าจอเมนู

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนู



2 ภายใต้แท็บ [🔧2] เลือก [ภาษา]

- กดปุ่ม <Q> และเลือกแท็บ [🔧]
- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือกแท็บ [🔧2]
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [**ภาษา**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



3 ตั้งภาษาที่ต้องการ

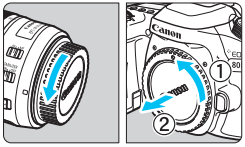
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกภาษา จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ภาษาที่ใช้แสดงบนหน้าจอจะเปลี่ยนไป



การติดและถอดเลนส์

กล้องนี้สามารถใช้กับเลนส์ EF และ EF-S ของแคนนอนทุกชนิด **ไม่สามารถใช้กับเลนส์ EF-M ได้**

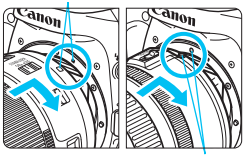
การติดเลนส์



1 ถอดฝาปิด

- ถอดฝาปิดด้านท้ายเลนส์และฝาปิดกล้องออก โดยหมุนตามทิศทางของลูกศรในภาพ

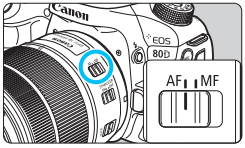
จุดสีขาว



จุดสีแดง

2 ติดเลนส์

- จัดตำแหน่งจุดสีขาวหรือสีแดงของเลนส์ให้ตรงกับจุดบนกล้องที่มีสีเดียวกัน หมุนเลนส์ตามทิศทางของลูกศรในภาพ จนกระทั่งคลิกลงตำแหน่ง



3 ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF>

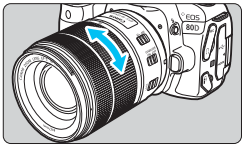
- <**AF**> หมายถึง Autofocus (การโฟกัสอัตโนมัติ)
- หากปรับสวิตช์ไปที่ <**MF**> (โฟกัสด้วยตนเอง) ระบบโฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงาน

4 ถอดฝาปิดหน้าเลนส์ออก

การลดฝุ่นเข้าไปภายในตัวกล้อง

- ควรถอดเปลี่ยนเลนส์อย่างรวดเร็วในบริเวณที่มีฝุ่นละอองน้อย
- เมื่อจัดเก็บกล้องโดยไม่ได้ติดเลนส์ไว้ ควรแน่ใจว่าได้ปิดฝากล้องเสมอ
- กำจัดฝุ่นบนฝากล้องก่อนนำไปปิด

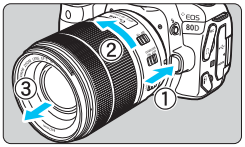
การซูม



ใช้นิ้วมือหมุนวงแหวนซูมของเลนส์

- หากคุณต้องการซูมภาพ ให้ทำก่อนที่จะโฟกัส เพราะการหมุนวงแหวนซูมหลังจากที่โฟกัสได้แล้ว อาจทำให้เสียการโฟกัส

การถอดเลนส์

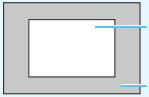


ขณะที่กดปุ่มปลดล็อคเลนส์ค้างไว้ ให้หมุนเลนส์ตามทิศทางของลูกศรในภาพ

- หมุนเลนส์ไปจนสุด แล้วถอดออก
- ปิดฝาท้ายเลนส์ที่ถอดแล้ว

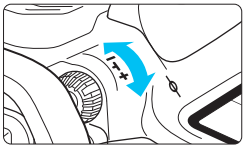
- ห้ามส่องกล้องดูดวงอาทิตย์โดยตรงไม่ว่าใช้เลนส์ชนิดใด เพราะอาจเป็นอันตรายต่อสายตา
- **เมื่อทำการติดหรือถอดเลนส์ ควรปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>**
- หากส่วนหน้าของเลนส์ (วงแหวนโฟกัส) หมุนขณะมีการโฟกัสอัตโนมัติ อย่าแตะตรงส่วนที่กำลังหมุน

มุมมอง
เนื่องจากเซนเซอร์มีขนาดเล็กกว่าฟิล์ม 35 มม. ดังนั้นมุมมองของเลนส์ที่ใช้งานจะเทียบเท่ากับมุมมองของเลนส์ที่ระบุความยาวโฟกัสประมาณ 1.6x



การทำงานขั้นพื้นฐาน

การปรับความชัดเจนในช่องมองภาพ



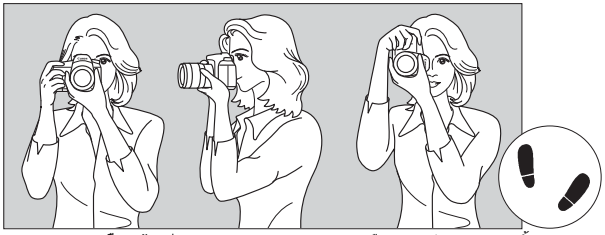
หมุนปุ่มปรับแก้สายตา

- หมุนปุ่มไปทางซ้ายหรือขวา เพื่อให้จุดโฟกัสอัตโนมัติในช่องมองภาพดูคมชัดที่สุด
- หากหมุนปุ่มไม่สะดวก ให้ถอดยางครอบช่องมองภาพออก (น.220)

หากการปรับแก้สายตายังไม่สามารถทำให้ภาพในช่องมองภาพชัดขึ้น แนะนำให้ใช้เลนส์ปรับแก้สายตาซีรีส์ E (แยกจำหน่าย)

การถือกล้อง

เพื่อให้ได้ภาพที่คมชัด พยายามถือกล้องให้นิ่งที่สุดเพื่อลดการสั่นของกล้อง



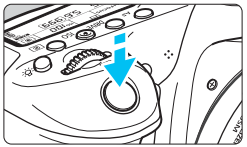
การถือกล้องถ่ายภาพแนวนอน　　การถือกล้องถ่ายภาพแนวตั้ง

1. ใช้มือขวาจับกริ๊ปของกล้องให้มั่น
2. ใช้มือซ้ายประคองใต้เลนส์
3. วางนิ้วชี้ของมือขวาบนปุ่มชัตเตอร์เบาๆ
4. แนบแขนและข้อศอกเข้ากับลำตัวโดยไม่เกร็ง
5. เพื่อรักษาท่ายืนให้มั่น แยกเท้าข้างหนึ่งออกไปด้านหน้า ปลายเท้าเปิด
6. แนบกล้องกับใบหน้าและมองผ่านช่องมองภาพ

สำหรับการถ่ายภาพด้วยการมองจอ LCD โปรดดูหน้า 82 และ 255

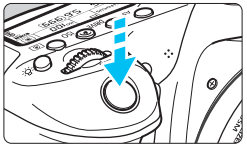
ปุ่มชัตเตอร์

การทำงานของปุ่มชัตเตอร์แบ่งเป็นสองจังหวะ คุณสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ต่อจนสุด



กดลงครึ่งหนึ่ง

ระบบโฟกัสอัตโนมัติและการเปิดรับแสงอัตโนมัติจะเริ่มทำงาน โดยจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสง
การตั้งค่าเปิดรับแสง (ความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสง) จะแสดงในช่องมองภาพและบนแผง LCD (⏱4)



กดลงจนสุด

กล้องจะลั่นชัตเตอร์และถ่ายภาพ

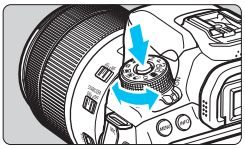
ป้องกันการสั่นของกล้อง

การเคลื่อนไหวขณะใช้มือถือกล้องในระหว่างช่วงที่มีการเปิดรับแสงถือว่าเป็นการสั่นของกล้อง ซึ่งอาจทำให้ภาพเบลอ เพื่อป้องกันการสั่นของกล้อง โปรดระวังดังต่อไปนี้:

- ถือกล้องให้นิ่งตามภาพที่แสดงก่อนหน้านี้
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อทำการโฟกัสอัตโนมัติ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงช้าๆ จนสุด

- ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ การกดปุ่ม <AF-ON> จะเหมือนกับการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดทันทีโดยไม่กดลงครึ่งหนึ่งก่อน หรือหากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งแล้วกดลงจนสุดทันที กล้องจะใช้เวลาสักครู่ก่อนที่จะถ่ายภาพ
- แม้ในขณะที่แสดงเมนู เล่นภาพ หรือบันทึกภาพ คุณสามารถกลับไปเตรียมถ่ายภาพต่อได้โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

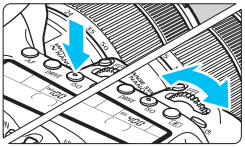
ปุ่มโหมด



หมุนปุ่มโหมดในขณะที่กดตัวปลดล็อคตรงกลางปุ่มค้างไว้

ใช้เพื่อตั้งค่าโหมดถ่ายภาพ

ปุ่มหมุนหลัก

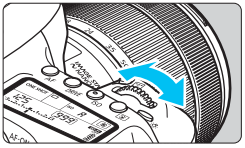


(1) หลังจากกดปุ่มหนึ่งแล้ว หมุนปุ่ม <>

เมื่อคุณกดปุ่ม เช่น <AF> <DRIVE> <ISO> <> ฟังก์ชั่นนั้นจะคงถูกเลือกอยู่ภายในช่วงการตั้งเวลา (6) ในระหว่างนี้ คุณสามารถหมุนปุ่ม <> เพื่อปรับการตั้งค่าที่ต้องการ

เมื่อการเลือกฟังก์ชั่นสิ้นสุดลงหรือหากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะเตรียมพร้อมสำหรับถ่ายภาพ

- ใช้ปุ่มนี้เพื่อเลือกหรือตั้งค่าการทำงานของ AF โหมดขับเคลื่อน ความไวแสง ISO โหมดวัดแสง เลือกจุด AF และอื่นๆ



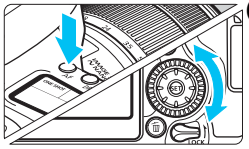
(2) หมุนปุ่ม <> เท่านั้น

ในขณะที่มองช่องมองภาพหรือแผง LCD ให้หมุนปุ่ม <> เพื่อปรับเปลี่ยนการตั้งค่า

- ใช้ปุ่มนี้เพื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง และอื่นๆ

การทำงานด้วยวิธีที่ (1) สามารถทำได้แม้ว่าสวิตช์ <**LOCK**> จะปรับขึ้นทางด้านบน (ล็อคการทำงานหลายหน้าที่, น.54)

ปุ่มหมุนควบคุมทันใจ

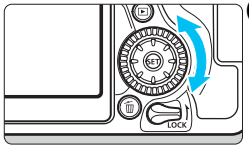


(1) หลังจากกดปุ่มหนึ่งแล้ว หมุนปุ่ม <◯>

เมื่อคุณกดปุ่ม เช่น <AF> <DRIVE> <ISO> <⦿> ฟังก์ชั่นนั้นจะคงถูกเลือกอยู่ภายในช่วงการตั้งเวลา (⏱6) ในระหว่างนี้ คุณสามารถหมุนปุ่ม <◯> เพื่อปรับการตั้งค่าที่ต้องการ

เมื่อการเลือกฟังก์ชั่นสิ้นสุดลงหรือหากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะเตรียมพร้อมสำหรับถ่ายภาพ

- ใช้ปุ่มนี้เพื่อเลือกหรือตั้งค่าการทำงานของ AF โหมดขับเคลื่อน ความไวแสง ISO โหมดวัดแสง เลือกจุด AF และอื่นๆ



(2) หมุนปุ่ม <◯> เท่านั้น

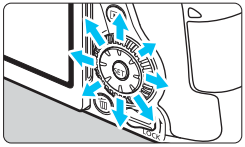
ในขณะที่มองช่องมองภาพหรือแผง LCD ให้หมุนปุ่ม <◯> เพื่อปรับเปลี่ยนการตั้งค่า

- ใช้ปุ่มนี้เพื่อตั้งค่าปริมาณการชดเชยแสง ค่ารูรับแสงสำหรับการตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง และอื่นๆ

การทำงานด้วยวิธีที่ (1) สามารถทำได้แม้ว่าสวิตช์ <**LOCK**> จะปรับขึ้นทางด้านบน (ล็อคการทำงานหลายหน้าที่, น.54)

ปุ่มอเนกประสงค์

ปุ่มอเนกประสงค์ <✣> มีแปดปุ่มกดที่เอียงไปในทิศทางที่แสดงโดยลูกศร

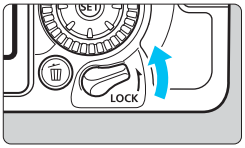


- ใช้แปดปุ่มกดนี้เพื่อเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ ปรับแก้สมดุลแสงขาว เลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติหรือกรอบขยายภาพระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหว หรือเลื่อนดูส่วนต่างๆ ของภาพที่ถูกขยายระหว่างการเล่นภาพ
- สำหรับเมนูและการควบคุมทันใจ ปุ่มอเนกประสงค์จะทำงานเฉพาะในแนวตั้งและแนวนอน <▲> <▼> <◄> <►> ไม่ทำงานในแนวทแยงมุม

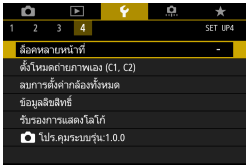
การเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ การปรับแก้สมดุลแสงขาว และการเลื่อนดูส่วนต่างๆ ของภาพที่ถูกขยายระหว่างการเล่นภาพสามารถทำได้แม้ว่าสวิตช์ <**LOCK**> จะปรับขึ้นทางด้านบน (ล็อคการทำงานหลายหน้าที่, น.54)

LOCK ล็อคการทำงานหลายหน้าที่

หากตั้งค่า [**4: ล็อคหลายหน้าที่**] และเลื่อนสวิตช์ <**LOCK**> ขึ้นไปทางด้านบน กล้องจะป้องกันการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าของคุณจากการหมุนเลื่อนปุ่มหมุนหลัก ปุ่มหมุนควบคุมทันใจ และปุ่มอเนกประสงค์ หรือการสัมผัสแผงสัมผัสโดยไม่ได้ตั้งใจ



สวิตช์ <**LOCK**> ปรับลงทางด้านล่าง: ปลดล็อค
สวิตช์ <**LOCK**> ปรับขึ้นทางด้านบน: ล็อคอยู่



1 เลือก [ล็อคหลายหน้าที่]

- ภายใต้แท็บ [**4**] เลือก [**ล็อคหลายหน้าที่**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

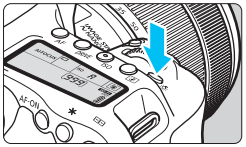


2 เพิ่มเครื่องหมายถูก [✓] ไปที่ตัวควบคุมกล้องที่ต้องการล็อค

- เลือกตัวควบคุมกล้องและกดปุ่ม <(SET)> เพื่อเพิ่มเครื่องหมายถูก [✓]
- เลือก [**ตกลง**]
- ตัวควบคุมกล้องที่เลือกจะถูกล็อคเมื่อสวิตช์ล็อคหลายหน้าที่อยู่ในตำแหน่งล็อค

- หากสวิตช์ <**LOCK**> ถูกปรับขึ้นทางด้านบนและคุณพยายามใช้ตัวควบคุมกล้องใดๆ ที่ล็อคอยู่ (ยกเว้นในกรณีที่ตั้งค่าเป็น [**แบบสัมผัส**]) <**L**> จะแสดงขึ้นในช่องมองภาพและบนแผง LCD สำหรับหน้าจอการตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพ (น.55) [**LOCK**] จะแสดงขึ้นมา และในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View [**LOCK**] จะแสดงขึ้นบนจอ LCD
- โดยค่าเริ่มต้น เมื่อทำการล็อค ปุ่ม <◯> จะถูกล็อค
- ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน สามารถตั้งค่าได้เฉพาะ [**แบบสัมผัส**]

การให้แสงสว่างแผง LCD

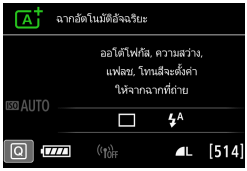


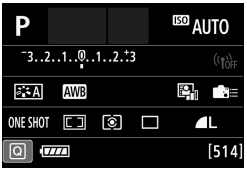
คุณสามารถทำให้แผง LCD สว่างได้โดยการกดปุ่ม <☼> เปิด (⏱6) หรือปิดแสงสว่างแผง LCD ได้โดยการกดปุ่ม <☼>

ในระหว่างที่เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ การกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดจะปิดแสงสว่างแผง LCD

การแสดงการตั้งค่าฟังก์ชั่นถ่ายภาพ

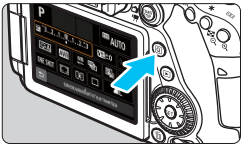
หลังจากคุณกดปุ่ม <INFO.> หลายๆ ครั้ง การตั้งค่าฟังก์ชั่นถ่ายภาพจะแสดงขึ้นมา
ด้วยการตั้งค่าฟังก์ชั่นถ่ายภาพที่แสดง คุณสามารถหมุนปุ่มโหมดเพื่อดูการตั้งค่าสำหรับแต่ละโหมดถ่ายภาพ (น.451)
การกดปุ่ม <Q> จะเปิดใช้การควบคุมการตั้งค่าฟังก์ชั่นถ่ายภาพแบบทันใจ (น.56)
กดปุ่ม <INFO.> อีกครั้งเพื่อปิดการแสดง





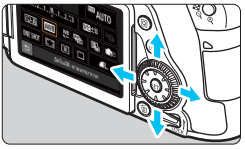
Q การควบคุมฟังก์ชั่นการถ่ายภาพแบบทันใจ

คุณสามารถเลือกและตั้งค่าฟังก์ชั่นการถ่ายภาพที่แสดงบนจอ LCD ได้โดยตรง ซึ่งเรียกว่าการควบคุมทันใจ



1 กดปุ่ม <Q> (⏱10)

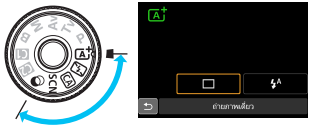
▶ หน้าจอควบคุมทันใจจะปรากฏขึ้น



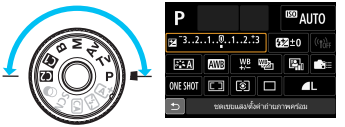
2 ตั้งฟังก์ชั่นที่ต้องการ

- กดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◄> <►> เพื่อเลือกฟังก์ชั่น
- ▶ การตั้งค่าของฟังก์ชั่นที่เลือกและค่าแนะนำคุณสมบัติ (น.75) จะปรากฏขึ้น
- หมุนปุ่ม <⚙> หรือ <◯> เพื่อปรับเปลี่ยนการตั้งค่า

โหมดถ่ายภาพพื้นฐาน



โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์

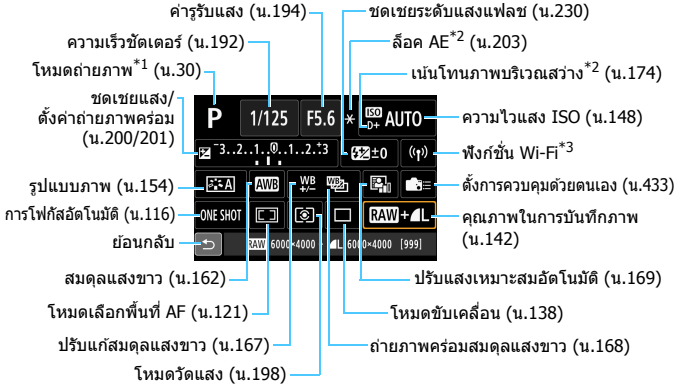


3 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- ▶ ภาพที่ถ่ายจะแสดงขึ้น

- สำหรับฟังก์ชั่นที่สามารถตั้งค่าได้ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน และขั้นตอนการตั้งค่า โปรดดูหน้า 107
- ในขั้นตอนที่ 1 และ 2 คุณยังสามารถใช้หน้าจอสัมผัสของจอ LCD (น.61)

ตัวอย่างหน้าจอควบคุมทันใจ



*1 : สามารถตั้งค่าได้เมื่อปรับปุ่มปรับโหมดไปที่ <**SCN**> หรือ <> เท่านั้น
*2 : ฟังก์ชั่นเหล่านี้ไม่สามารถตั้งค่าได้ด้วยการควบคุมทันใจ
*3 : โปรดดูคู่มือการใช้งานฟังก์ชั่นไร้สาย

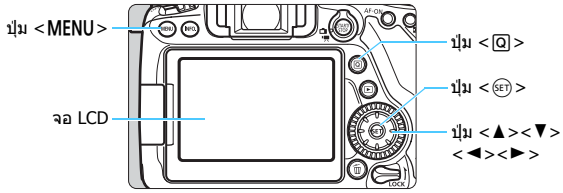
การควบคุมทันใจ



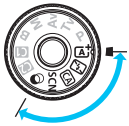
- เลือกฟังก์ชั่นที่ต้องการ และกดปุ่ม <SET> หน้าจอการตั้งค่าของฟังก์ชั่นจะปรากฏขึ้น
- หมุนปุ่ม <> หรือ <> หรือกดปุ่ม <◄> <►> เพื่อปรับเปลี่ยนการตั้งค่า นอกจากนี้ยังมีบางฟังก์ชั่นที่ตั้งค่าโดยการกดปุ่ม <**INFO.**>, <> หรือ <>
- กดปุ่ม <SET> เพื่อยืนยันการตั้งค่า และกลับสู่หน้าจอควบคุมทันใจ
- เมื่อคุณเลือก <> (น.433) หรือ <> (น.120) และกดปุ่ม <**MENU**> หน้าจอก่อนหน้าจะปรากฏขึ้นอีกครั้ง

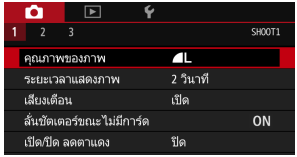
MENU การทำงานของเมนู

คุณสามารถปรับการตั้งค่าต่างๆ โดยใช้เมนู เช่น คุณภาพในการบันทึกภาพ วันที่และเวลา และอื่นๆ



เมนูในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน



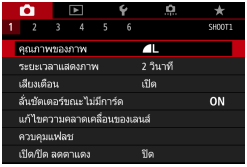


*** แท็บเมนูและรายการเมนูบางอย่างจะไม่แสดงในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน**

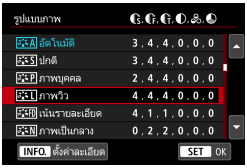
เมนูในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์



ขั้นตอนการตั้งค่าเมนู









1 แสดงหน้าจอเมนู

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนู

2 เลือกแท็บ

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <Q> จะเลื่อนเปลี่ยนแท็บหลัก (กลุ่มฟังก์ชั่นต่างๆ)
- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือกแท็บรอง
- ตัวอย่างเช่น ในคู่มือนี้ แท็บ [📷3] หมายถึงหน้าจอที่แสดงเมื่อแท็บ 📷 (ถ่ายภาพ) ที่ [3] ถูกเลือก

3 เลือกรายการที่ต้องการ

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกรายการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

4 เลือกการตั้งค่า

- กดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◄> <►> เพื่อเลือกการตั้งค่าที่ต้องการ (บางครั้งคุณจำเป็นต้องกดทั้งปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◄> <►> เพื่อเลือกการตั้งค่า)
- การตั้งค่าปัจจุบันที่เลือกจะแสดงเป็นสีน้ำเงิน

5 ปรับการตั้งค่าที่ต้องการ

- กดปุ่ม <(SET)> เพื่อตั้งค่า

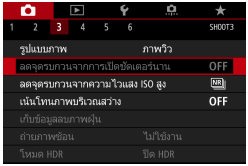
6 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อกลับสู่หน้าที่แสดงการตั้งค่าฟังก์ชั่นการถ่ายภาพ

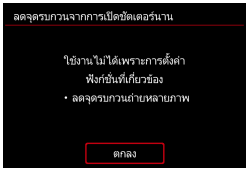
- ในขั้นตอนที่ 2 คุณยังสามารถหมุนปุ่ม <☆> เพื่อเลือกแท็บเมนู ในขั้นตอนที่ 4 คุณยังสามารถหมุนปุ่ม <◎> เพื่อเลือกการตั้งค่าบางอย่าง
- ในขั้นตอนที่ 2 ถึง 5 คุณยังสามารถใช้หน้าจอสัมผัสของจอ LCD (น.61)
- คำอธิบายเกี่ยวกับฟังก์ชั่นต่างๆ ของเมนูในที่นี้ ถือว่าคุณได้กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนูแล้ว
- หากต้องการยกเลิกการจัดการ ให้กดปุ่ม <MENU>
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับแต่ละรายการเมนู โปรดดูหน้า 470

รายการเมนูที่มีสีจาง

ตัวอย่างเช่น: เมื่อตั้งค่าลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ



รายการเมนูที่มีสีจางไม่สามารถตั้งค่าได้ รายการเมนูจะจางลงหากการตั้งค่าฟังก์ชั่นอื่นครอบคลุมรายการนี้



คุณสามารถดูฟังก์ชั่นที่มีผลครอบคลุมได้โดยเลือกรายการเมนูที่มีสีจางและกดปุ่ม <(SET)> หากคุณยกเลิกการตั้งค่าฟังก์ชั่นที่มีผลครอบคลุม รายการเมนูที่มีสีจางจะกลับมาตั้งค่าได้

รายการเมนูที่มีสีจางบางรายการจะไม่แสดงฟังก์ชั่นที่มีผลครอบคลุม

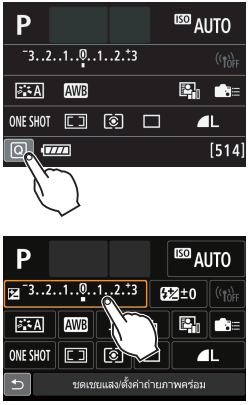
เมื่อใช้ [**4: ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด**] คุณสามารถรีเซ็ตฟังก์ชั่นของเมนูเป็นค่าเริ่มต้น (น.68)

การใช้หน้าจอสัมผัส

จอ LCD เป็นแผงที่ไวต่อการสัมผัสซึ่งคุณสามารถสั่งงานได้ด้วยนิ้วมือของคุณ

แตะ

ตัวอย่างการแสดงผล (การควบคุมทันใจ)



- ใช้นิ้วของคุณแตะ (สัมผัสชั่วครู่แล้วเอานิ้วออก) บนจอ LCD
- ด้วยการแตะ คุณสามารถเลือกเมนู ไอคอน ฯลฯ ที่แสดงอยู่บนจอ LCD
- เมื่อการทำงานของหน้าจอสัมผัสสามารถใช้ได้ กรอบจะปรากฏขึ้นรอบไอคอน (นอกจากบนหน้าจอเมนู)
  ตัวอย่างเช่น เมื่อคุณแตะบน [Q] หน้าจอควบคุมทันใจจะปรากฏขึ้น คุณสามารถกลับสู่หน้าจอก่อนหน้าได้โดยการแตะบน [↩]

การทำงานที่ใช้ได้ด้วยการแตะหน้าจอ

- การตั้งค่าฟังก์ชั่นของเมนูหลังจากกดปุ่ม <MENU>
- การควบคุมทันใจ
- การตั้งค่าฟังก์ชั่นหลังจากกดปุ่ม <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <⦿>, <⊞> หรือ <⊞>
- ชัตเตอร์แบบแตะระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View
- การตั้งค่าฟังก์ชั่นระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View
- การตั้งค่าฟังก์ชั่นระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- การเล่นภาพ

ลาก

ตัวอย่างการแสดงผล (หน้าจอเมนู)



- เลื่อนนิ้วของคุณขณะกำลังแตะจอ LCD

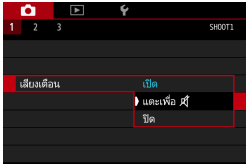
ตัวอย่างการแสดงผล (การแสดงสเกล)



การทำงานที่ใช้ได้ด้วยการลากนิ้วของคุณบนหน้าจอ

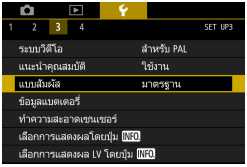
- การเลือกแท็บเมนูหรือรายการหลังจากกดปุ่ม <MENU>
- การตั้งค่าควบคุมสเกล
- การควบคุมทันใจ
- การเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ
- การตั้งค่าฟังก์ชั่นระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View
- การตั้งค่าฟังก์ชั่นระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- การเล่นภาพ

MENU การปิดเสียงเตือนระหว่างการทำงานแบบสัมผัส



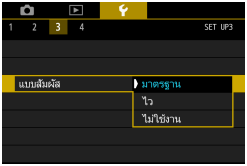
หากตั้งค่า [**1: เสียงเตือน**] เป็น [**แตะเพื่อ**] เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นระหว่างการทำงานแบบสัมผัส

MENU การตั้งค่าควบคุมการสัมผัส



1 เลือก [แบบสัมผัส]

- ภาพใต้แท็บ [**3**] เลือก [**แบบสัมผัส**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 ตั้งค่าควบคุมการสัมผัส

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- [**มาตรฐาน**] เป็นการตั้งค่าตามปกติ
- [**ไว**] ให้ปฏิกิริยาตอบสนองการสัมผัสที่เร็วกว่า [**มาตรฐาน**] ลองใช้ทั้งสองการตั้งค่าและเลือกค่าที่คุณต้องการ
- หากต้องการปิดการทำงานของหน้าจอสัมผัส ให้เลือก [**ไม่ใช้งาน**]

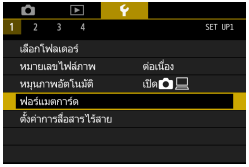
ข้อควรระวังสำหรับการทำงานของหน้าจอสัมผัส

- เนื่องจากจอ LCD ไม่ไวต่อแรงกด อย่าใช้วัตถุแหลมคม เช่น เล็บ หรือปากกาลูกลื่น สำหรับการทำงานแบบสัมผัส
- อย่าใช้นิ้วที่เปียกสำหรับการทำงานของหน้าจอสัมผัส
- หากจอ LCD มีความชื้นหรือนิ้วของคุณเปียก หน้าจอสัมผัสอาจไม่ตอบสนองหรือเกิดการทำงานผิดพลาด ในกรณีนี้ ให้ปิดสวิตช์กล้องและใช้ผ้าเช็ดจอ LCD
- การติดแผ่นฟิล์มกันรอยที่มีจำหน่ายทั่วไปหรือสติ๊กเกอร์บนจอ LCD อาจทำให้การตอบสนองการทำงานแบบสัมผัสช้า
- หากคุณใช้การทำงานแบบสัมผัสอย่างรวดเร็ว เมื่อตั้งค่าเป็น [**ไว**] การตอบสนองการสัมผัสอาจช้าลง

MENU การฟอร์แมตการ์ด

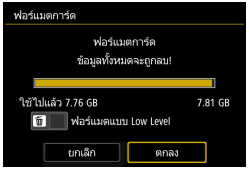
หากการ์ดที่ใช้เป็นการ์ดใหม่หรือเคยฟอร์แมตโดยใช้กล้องตัวอื่นหรือคอมพิวเตอร์ ควรฟอร์แมตการ์ดด้วยกล้องนี้ก่อน

เมื่อทำการฟอร์แมตการ์ด ภาพและข้อมูลทั้งหมดในการ์ดจะถูกลบ ถึงแม้ภาพที่ถูกป้องกันไว้ก็จะถูกลบเช่นกัน ดังนั้นควรแน่ใจว่าไม่มีไฟล์หรือข้อมูลใดๆ ที่ต้องการจะเก็บไว้ หากไม่แน่ใจ ให้ถ่ายโอนภาพและข้อมูลไปยังคอมพิวเตอร์ก่อนฟอร์แมตการ์ด



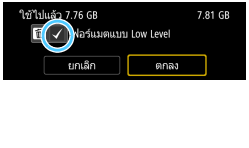
1 เลือก [ฟอร์แมตการ์ด]

- ภายใต้แท็บ [**1**] เลือก [**ฟอร์แมตการ์ด**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 ฟอร์แมตการ์ด

- เลือก [**ตกลง**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- การ์ดจะถูกฟอร์แมต
- เมื่อการฟอร์แมตเสร็จสิ้น เมนูจะปรากฏขึ้นอีกครั้ง



- สำหรับการฟอร์แมตแบบ Low Level ให้กดปุ่ม <🗑> เพื่อเพิ่มเครื่องหมายถูก [✓] ไปที่ [**ฟอร์แมตแบบ Low Level**] จากนั้นเลือก [**ตกลง**]

ฟอร์แมตการ์ดในกรณีต่อไปนี้:

- **เมื่อการ์ดเป็นการ์ดใหม่**
- **เมื่อการ์ดเคยฟอร์แมตโดยใช้กล้องตัวอื่นหรือคอมพิวเตอร์**
- **เมื่อการ์ดบันทึกภาพหรือข้อมูลจนเต็ม**
- **เมื่อการ์ดแสดงข้อผิดพลาด** (น.496)

การฟอร์แมตแบบ Low Level

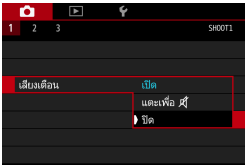
- ทำการฟอร์แมตแบบ Low Level หากพบว่าความเร็วในการบันทึกหรือการอ่านของการ์ดลดลง หรือเมื่อคุณต้องการลบข้อมูลทั้งหมดในการ์ด
- เนื่องจากการฟอร์แมตแบบ Low Level จะลบส่วนที่สามารถบันทึกข้อมูลทั้งหมดออกโดยสิ้นเชิง ดังนั้นจึงใช้เวลานานกว่าการฟอร์แมตแบบธรรมดาเล็กน้อย
- คุณสามารถหยุดการฟอร์แมตแบบ Low Level ได้โดยเลือก [**ยกเลิก**] ถึงแม้จะสั่งยกเลิก การฟอร์แมตแบบธรรมดาจะดำเนินต่อไปจนเสร็จสิ้น และคุณสามารถใช้การ์ดได้ตามปกติ

- เมื่อการ์ดถูกฟอร์แมตหรือข้อมูลถูกลบ เป็นการเปลี่ยนแปลงเฉพาะข้อมูลในการจัดการไฟล์เท่านั้น ข้อมูลจริงจะยังไม่ถูกลบออกอย่างสมบูรณ์ ควรระมัดระวังในเรื่องนี้ เมื่อจะขายหรือทิ้งการ์ด ควรทำการฟอร์แมตแบบ Low Level หรือทำลายการ์ดก่อนทิ้ง เพื่อป้องกันไม่ให้ข้อมูลส่วนตัวรั่วไหล
- **ก่อนใช้งานการ์ด Eye-Fi แผ่นใหม่ จะต้องติดตั้งซอฟต์แวร์ของการ์ดลงในคอมพิวเตอร์ให้เรียบร้อยก่อน จากนั้นจึงใช้กล้องฟอร์แมตการ์ด**

- ความจุของการ์ดที่แสดงบนหน้าจอขณะทำการฟอร์แมต อาจน้อยกว่าความจุที่ระบุไว้บนแผ่นการ์ด
- กล้องรุ่นนี้รองรับเทคโนโลยี exFAT ซึ่งเป็นลิขสิทธิ์ของ Microsoft

MENU การปิดเสียงเตือน

คุณสามารถป้องกันไม่ให้เสียงเตือนดังขณะจับโฟกัสระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้การตั้งเวลาและการใช้งานจอสัมผัส



1 เลือก [เสียงเตือน]

- ภายใต้แท็บ [**1**] เลือก [**เสียงเตือน**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

2 เลือก [ปิด]

- เลือก [**ปิด**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้น
- หากเลือก [**แตะเพื่อ**] เสียงเตือนจะเงียบลงสำหรับการทำงานของหน้าจอสัมผัสเท่านั้น

MENU การตั้งเวลาปิดสวิตช์/ปิดสวิตช์อัตโนมัติ

เพื่อเป็นการประหยัดพลังงาน กล้องจะปิดลงโดยอัตโนมัติหลังจากครบกำหนดเวลาที่ไม่ได้ใช้งาน ค่าเริ่มต้นคือ 1 นาที แต่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าได้ หากคุณไม่ต้องการให้กล้องปิดลงโดยอัตโนมัติ ให้ตั้งค่านี้เป็น [**ไม่ใช้งาน**] หลังจากปิดสวิตช์ลง คุณสามารถเปิดกล้องได้อีกครั้งโดยกดปุ่มชัตเตอร์หรือปุ่มอื่นๆ



1 เลือก [ปิดสวิตช์อัตโนมัติ]

- ภายใต้แท็บ [**2**] เลือก [**ปิดสวิตช์อัตโนมัติ**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

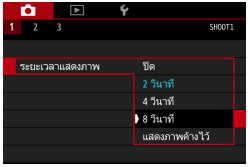
2 ตั้งเวลาที่ต้องการ

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

แม้ว่าตั้งค่าเป็น [**ไม่ใช้งาน**] จอ LCD จะปิดลงโดยอัตโนมัติหลังจาก 30 นาทีเพื่อประหยัดพลังงาน (ไม่ปิดกล้อง)

MENU การตั้งระยะเวลาแสดงภาพ

คุณสามารถกำหนดระยะเวลาการแสดงภาพบนจอ LCD ทันทีหลังจากที่ถ่ายภาพได้ หากต้องการให้ภาพแสดงอยู่ ตั้งค่าเป็น [**แสดงภาพค้างไว้**] หากไม่ต้องการให้แสดงภาพ ตั้งค่าเป็น [**ปิด**]



1 เลือก [ระยะเวลาแสดงภาพ]

- ภายใต้แท็บ [**1**] เลือก [**ระยะเวลาแสดงภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

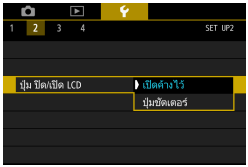
2 ตั้งเวลาที่ต้องการ

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

หากตั้งค่าเป็น [**แสดงภาพค้างไว้**] ภาพจะแสดงอยู่จนกว่าจะถึงเวลาปิดสวิตช์อัตโนมัติ

MENU การปิด/เปิดจอ LCD

คุณสามารถกำหนดให้หน้าจอการตั้งค่าฟังก์ชั่นถ่ายภาพ (น.55) แสดงขึ้นหรือปิดลงได้เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง



1 เลือก [ปุ่ม ปิด/เปิด LCD]

- ภายใต้แท็บ [**2**] เลือก [**ปุ่ม ปิด/เปิด LCD**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

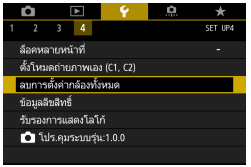
2 ปรับการตั้งค่าที่ต้องการ

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

- [**เปิดค้างไว้**]: การแสดงผลจะเปิดค้างไว้แม้ว่าคุณจะกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งก็ตาม หากต้องการปิดการแสดงผล ให้กดปุ่ม <**INFO.**>
- [**ปุ่มชัตเตอร์**]: เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การแสดงผลจะดับลง เมื่อปล่อยนิ้วออกจากปุ่มชัตเตอร์ จะเปิดการแสดงผลอีกครั้ง

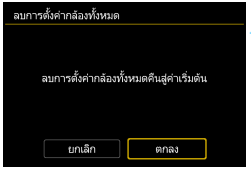
MENU การปรับตั้งกล้องให้กลับสู่ค่าเริ่มต้น ☆

การตั้งค่าฟังก์ชั่นถ่ายภาพและการตั้งค่าเมนูของกล้องสามารถเปลี่ยนกลับเป็นค่าเริ่มต้นได้



1 เลือก [ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด]

- ภายใต้แท็บ [4] เลือก [**ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 เลือก [ตกลง]

- เลือก [**ตกลง**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- การตั้งค่า [**ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด**] จะรีเซ็ตกล้องกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้นดังต่อไปนี้:

การตั้งค่าฟังก์ชั่นในการถ่ายภาพ

โหมด <SCN>	(ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ)
โหมด <>	(เอฟเฟคกล้องรูเข็ม)
การโฟกัสอัตโนมัติ	AF ครั้งเดียว
โหมดเลือกพื้นที่ AF	เลือกอัตโนมัติ: AF 45 จุด
โหมดวัดแสง	(วัดแสงประเมินทั้งภาพ)
การตั้งค่าความไวแสง ISO	
การตั้งค่าความไวแสง ISO	ตั้งค่าอัตโนมัติ (อัตโนมัติ)
ขอบเขตภาพนิ่ง	ต่ำสุด: 100
	สูงสุด: 16000
ขอบเขตอัตโนมัติ	ต่ำสุด: 100
	สูงสุด: 6400
ความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดสำหรับอัตโนมัติ	อัตโนมัติ
โหมดขับเคลื่อน	(ถ่ายภาพเดี่ยว)
ชดเชยแสง/AEB	ยกเลิก
ชดเชยระดับแสงแฟลช	ยกเลิก
ถ่ายภาพซ้อน	ไม่ใช้งาน

โหมด HDR	ปิด HDR
ตั้งช่วงเวลาถ่าย	ไม่ใช้งาน
ตั้งเวลาค้างชัด.	ไม่ใช้งาน
ถ่ายลดแสงวูบวาบ	ไม่ใช้งาน
ถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น	ไม่ใช้งาน
การแสดงช่องมองภาพ	
ระดับอิเล็กทรอนิกส์	ซ่อน
การแสดงตาราง	ซ่อน
การตรวจจับแสงวูบวาบ	แสดง
ตั้งค่าระบบส่วนตัว	ไม่เปลี่ยนแปลง
ควบคุมแฟลช	
ส่องแสงไฟแฟลช	ใช้งาน
วัดแสงแฟลช E-TTL II	วัดแสงแฟลชประเมินทั้งภาพ
ความเร็วซิงค์แฟลชในโหมด Av	อัตโนมัติ

การตั้งค่าการบันทึกภาพ

คุณภาพของภาพ	**L**
อัตราส่วนภาพ	3:2
รูปแบบภาพ	อัตโนมัติ
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ	มาตรฐาน
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์	
แก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ	ใช้งาน / เก็บข้อมูลการแก้ไข
แก้ไขความคลาดสี	ใช้งาน / เก็บข้อมูลการแก้ไข
แก้ไขความคลาดส่วน	ไม่ใช้งาน / เก็บข้อมูลการแก้ไข
สมดุลแสงขาว	AWB อัตโนมัติ (ตามบรรยากาศ)
สมดุลแสงขาวกำหนดเอง	ยกเลิก
แก้ไขสมดุลแสงขาว	ยกเลิก
ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว	ยกเลิก
พิกัดสี	sRGB
ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน	ไม่ใช้งาน
ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง	มาตรฐาน
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง	ไม่ใช้งาน
หมายเลขไฟล์ภาพ	ต่อเนื่อง
ทำงานอัตโนมัติ	ใช้งาน
เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น	ลบแล้ว

การตั้งค่ากล้อง

ปิดสวิตช์อัตโนมัติ	1 นาที
เสียงเตือน	เปิด
ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด	ใช้งาน
ระยะเวลาแสดงภาพ	2 วินาที
เตือนบริเวณสว่างโพลน	ไม่ใช้งาน
แสดงจุด AF	ไม่ใช้งาน
ดาราง.ดูภาพ	ไม่แสดง
ฮิสโตแกรม	ความสว่าง
ควบคุมผ่าน HDMI	ไม่ใช้งาน
ข้ามภาพด้วยปุ่ม	(10 ภาพ)
หมุนภาพอัตโนมัติ	เปิด
ความสว่างจอ LCD	
ปุ่ม ปิด/เปิด LCD	เปิดค้างไว้
แบบสัมผัส	มาตรฐาน
วันที่/เวลา/โซน	ไม่เปลี่ยนแปลง
ภาษา	ไม่เปลี่ยนแปลง
ระบบวิดีโอ	ไม่เปลี่ยนแปลง
แนะนำคุณสมบัติ	ใช้งาน
เลือกการแสดงผลโดยปุ่ม INFO.	เลือกทุกรายการ
ล็อคหลายหน้าที่	(ปุ่มหมุนควบคุมทันใจ) เท่านั้น
ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง	ไม่เปลี่ยนแปลง
ข้อมูลลิขสิทธิ์	ไม่เปลี่ยนแปลง
การส่ง Eye-Fi	ไม่ใช้งาน
กำหนดค่า: MY MENU	ไม่เปลี่ยนแปลง
การแสดงเมนู	แสดงแบบปกติ
ตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย	
Wi-Fi/NFC	ไม่ใช้งาน

- สำหรับวิธีการลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมด โปรดดูหน้า 410
- โปรดดูคู่มือการใช้งานฟังก์ชั่นไร้สายสำหรับการตั้งค่าฟังก์ชั่นไร้สาย

การตั้งค่าการถ่ายภาพแบบ Live View

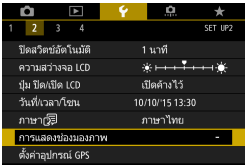
ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW	ใช้งาน
วิธีโฟกัสอัตโนฯ	+การติดตาม
การโฟกัสอัตโนมัติ	ONE SHOT
ชัตเตอร์แบบแตะ	ปิด
แสดงตาราง	ซ่อน
จำลองระดับแสง	ใช้งาน
ถ่ายภาพLVแบบเงียบ	โหมด 1
ระยะเวลาวัดแสง	8 วินาที
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์	ไม่ใช้งาน

การตั้งค่าการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

โหมด <>	(ความฝัน)
การตั้งค่าความไวแสง ISO	
ขอบเขตภาพเคลื่อนไหว	ต่ำสุด: 100 สูงสุด: 12800
Servo AF ภาพเคลื่อนไหว	ใช้งาน
วิธีโฟกัสอัตโนฯ	+การติดตาม
คุณภาพบันทึกภาพเคลื่อนไหว	
MOV/MP4	MP4
ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	NTSC: FHD 29.97P (มาตรฐาน) PAL: FHD 25.00P (มาตรฐาน)
ซูมดิจิตอล	ไม่ใช้งาน
บันทึกเสียง	อัตโนมัติ
ลดเสียงลม	อัตโนมัติ
ลดระดับเสียง	ไม่ใช้งาน
ความเร็ว Servo AF ภาพเคลื่อนไหว	
ใช้งานเมื่อใด	เปิดตลอด
ความเร็ว AF	0 (มาตรฐาน)
ความไวติดตาม Servo AF ภาพเคลื่อนไหว	0
ระยะเวลาวัดแสง	8 วินาที
แสดงตาราง	ซ่อน
หน้าที่ปุ่ม	AF/-
ถ่าย video snapshot	ไม่ใช้งาน
ภาพเคลื่อนไหวย่นเวลา	ไม่ใช้งาน
การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล	ไม่ใช้งาน
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์	ไม่ใช้งาน

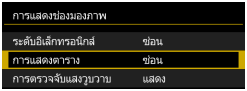
การแสดงตาราง

คุณสามารถแสดงตารางในช่องมองภาพเพื่อช่วยในการตรวจสอบความเอียงของกล้องหรือจัดองค์ประกอบภาพ



1 เลือก [การแสดงช่องมองภาพ]

- ภายใต้แท็บ [**2**] เลือก [**การแสดงช่องมองภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

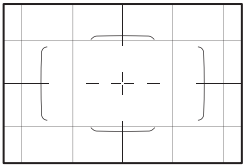


2 เลือก [การแสดงตาราง]



3 เลือก [แสดง]

- เมื่อคุณออกจากเมนู ตารางจะปรากฏในช่องมองภาพ

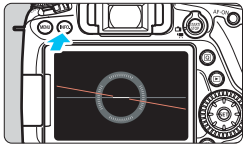


คุณสามารถแสดงตารางบนจอ LCD ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View และก่อนที่คุณจะเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหว (น.270, 331)

การแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์

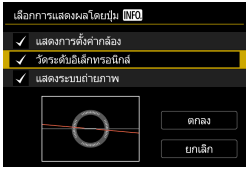
คุณสามารถแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์บนจอ LCD และในช่องมองภาพเพื่อช่วยในการปรับแก้ความเอียงของกล้อง โปรดทราบว่าคุณสามารถตรวจสอบความเอียงในแนวนอนเท่านั้น ไม่ใช่ความเอียงไปข้างหน้า/ข้างหลัง

การแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์บนจอ LCD

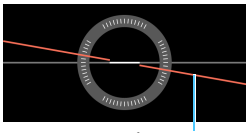


1 กดปุ่ม <INFO.>

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <INFO.> การแสดงผลหน้าจอจะเปลี่ยนไป
- แสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์



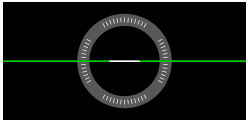
- หากไม่ปรากฏตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ ให้ตั้งค่า [**3: เลือกการแสดงผลโดยปุ่ม INFO.**] เพื่อให้ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์สามารถแสดงขึ้นมา (น.450)



ระดับแนวนอน

2 ตรวจสอบความเอียงของกล้อง

- ความเอียงแนวนอนจะแสดงเพิ่มขึ้นทีละ 1° สเกลความเอียงจะถูกระบุเพิ่มขึ้นทีละ 5°
- เมื่อเส้นสีแดงเปลี่ยนเป็นสีเขียว แสดงว่าความเอียงส่วนใหญ่ได้ถูกปรับแก้

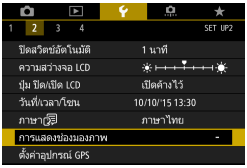


- แม้จะทำการปรับแก้ความเอียงแล้ว อาจมีความคลาดเคลื่อนได้ประมาณ ±1°
- หากกล้องเอียงมาก ความคลาดเคลื่อนของตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์จะสูงขึ้น

ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View และก่อนการถ่ายภาพเคลื่อนไหว (ยกเว้นเมื่อใช้ +การติดตาม) คุณยังสามารถแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ได้ตามที่อธิบายด้านบน (น.259, 301)

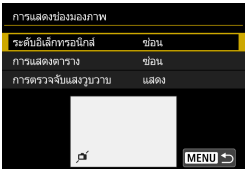
MENU การแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ในช่องมองภาพ

ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ที่เรียบง่ายโดยใช้ไอคอนรูปกล้องสามารถแสดงในช่องมองภาพ เนื่องจากตัวแสดงการวัดระดับนี้จะปรากฏขึ้นระหว่างการถ่ายภาพ คุณจึงสามารถถ่ายภาพได้ในขณะที่ตรวจสอบความเอียงของกล้อง

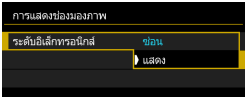


1 เลือก [การแสดงช่องมองภาพ]

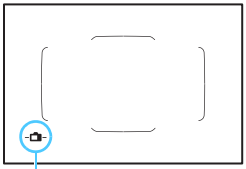
- ภายใต้แท็บ [2] เลือก [**การแสดงช่องมองภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 เลือก [ระดับอิเล็กทรอนิกส์]



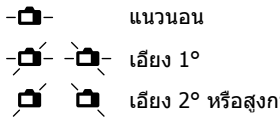
3 เลือก [แสดง]



ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์

4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์จะปรากฏขึ้นตามที่แสดงในภาพประกอบ

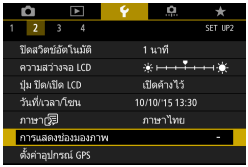


- ตัววัดระดับนี้ยังสามารถใช้งานได้กับการถ่ายภาพแนวตั้ง

แม้จะทำการปรับแก้ความเอียงแล้ว อาจมีความคลาดเคลื่อนได้ประมาณ ±1°

การแสดงการตรวจจับแสงวูบวาบ ☆

หากคุณตั้งค่าฟังก์ชั่นนี้ < **Flicker!** > จะปรากฏขึ้นในช่องมองภาพเมื่อกล้องตรวจจับแสงวูบวาบที่เกิดจากการกะพริบของแหล่งกำเนิดแสง โดยค่าเริ่มต้นการตรวจจับแสงวูบวาบจะถูกตั้งค่าเป็น [**แสดง**]

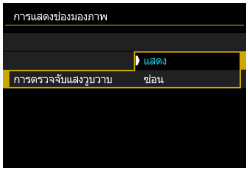


1 เลือก [การแสดงช่องมองภาพ]

- ภายใต้แท็บ [**2**] เลือก [**การแสดงช่องมองภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >



2 เลือก [การตรวจจับแสงวูบวาบ]



3 เลือก [แสดง]

หากคุณตั้งค่า [**4: ถ่ายลดแสงวูบวาบ**] เป็น [**ใช้งาน**] คุณสามารถถ่ายภาพได้โดยลดความไม่สม่ำเสมอของการเปิดรับแสงที่เกิดจากแสงวูบวาบ (น.179)

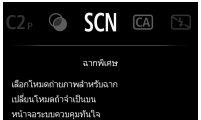
คำแนะนำคุณสมบัติและวิธีใช้

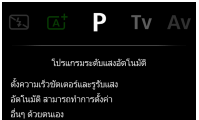
คำแนะนำคุณสมบัติและวิธีใช้จะแสดงข้อมูลเกี่ยวกับคุณสมบัติต่างๆ ของกล้อง

คำแนะนำคุณสมบัติ

คำแนะนำคุณสมบัติจะปรากฏขึ้น เมื่อคุณเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพหรือตั้งค่าฟังก์ชั่นการถ่ายภาพ, การถ่ายภาพแบบ Live View, การถ่ายภาพเคลื่อนไหว, หรือการควบคุมทันใจขณะเล่นภาพ และจะแสดงรายละเอียดสั้นๆ สำหรับโหมดฟังก์ชั่น หรือตัวเลือกนั้นๆ รวมทั้งจะแสดงรายละเอียดเมื่อคุณเลือกฟังก์ชั่นหรือตัวเลือกด้วยการควบคุมทันใจ คำแนะนำคุณสมบัติจะปิดลงเมื่อคุณแตะบนรายละเอียดหรือดำเนินการใช้งานต่อ

- **โหมดถ่ายภาพ** (ตัวอย่าง)





- **การควบคุมทันใจ** (ตัวอย่าง)



การตั้งค่าการถ่ายภาพ

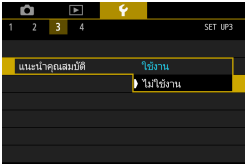


การถ่ายภาพแบบ Live View



เล่นภาพ

MENU การปิดใช้งานคำแนะนำคุณสมบัติ



เลือก [แนะนำคุณสมบัติ]

- ภายใต้แท็บ [**3**] เลือก [**แนะนำคุณสมบัติ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [**ไม่ใช้งาน**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

❓ วิธีใช้

เมื่อ [INFO. **วิธีใช้**] แสดงขึ้นที่ด้านล่างของหน้าจอเมนู การกดปุ่ม <INFO.> จะแสดงรายละเอียดของฟังก์ชั่น (วิธีใช้) หากมีรายละเอียดวิธีใช้เกินหนึ่งหน้าจอ แถบเลื่อนจะปรากฏขึ้นตรงขอบขวา คุณสามารถหมุนปุ่ม <◯> หรือกดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลื่อนดู

- **ตัวอย่าง: [📷3: ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน]**



- **ตัวอย่าง: [C.Fn I-1: ระดับขั้นในการตั้งค่าระดับแสง]**



- **ตัวอย่าง: [C.Fn II-1: ความไวการติดตาม]**

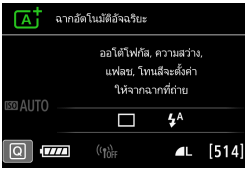


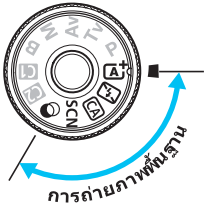
2

การถ่ายภาพขั้นพื้นฐาน

บทนี้ได้อธิบายวิธีการใช้โหมดถ่ายภาพพื้นฐานโดยใช้ปุ่มโหมด เพื่อผลการถ่ายภาพที่ดีที่สุด

ด้วยโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน สิ่งที่คุณต้องทำเพียงแค่เล็งกล้องและถ่ายภาพ และกล้องจะตั้งค่าทุกอย่างให้โดยอัตโนมัติ (น.107, 460) และเพื่อป้องกันภาพเสียจากการปรับการทำงานของกล้องที่ผิดพลาด การตั้งค่าฟังก์ชั่นการถ่ายภาพขั้นสูงจะไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้





ก่อนการถ่ายภาพในโหมด <SCN> หรือ <CA>
เมื่อจอ LCD ปิดลง ให้กดปุ่ม <Q> หรือปุ่ม <INFO.> (น.88, 101, 450) เพื่อตรวจสอบว่าได้ตั้งค่าโหมดถ่ายภาพใดไว้ก่อนที่จะถ่ายภาพ
* <SCN>: ฉากพิเศษ
* <CA> : ฟิลเตอร์สร้างสรรค์

การถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ)

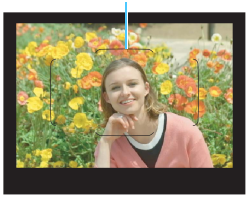
<A+> เป็นโหมดถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ กล้องจะวิเคราะห์ลักษณะของฉากที่ถ่ายและปรับการตั้งค่าให้เหมาะสมที่สุดโดยอัตโนมัติ รวมทั้งปรับโฟกัสอัตโนมัติโดยการตรวจสอบว่าวัตถุนั้นหยุดนิ่งหรือกำลังเคลื่อนที่ (น.81)



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <A+>

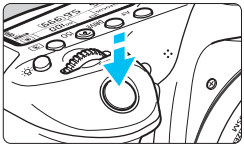
- หมุนปุ่มโหมดในขณะที่กดตัวปลดล็อคตรงกลางค้างไว้

กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ



2 เล็งกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุ

- จุดโฟกัสอัตโนมัติทุกจุดจะถูกใช้ในการโฟกัส และกล้องจะโฟกัสไปยังวัตถุที่อยู่ใกล้ที่สุด
- การเล็งตรงกลางกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุจะทำให้การโฟกัสง่ายขึ้น

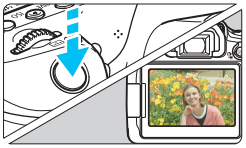


3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง วงแหวนโฟกัสของเลนส์จะหมุนเพื่อทำการโฟกัส
- ▶ ในขณะจับโฟกัส จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะแสดงขึ้นมา พร้อมกับเสียงเตือนจะดังขึ้นและตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะสว่างขึ้น
- ▶ ในสภาวะแสงน้อย จุดโฟกัสอัตโนมัติจะสว่างขึ้นเป็นสีแดงในเวลาสั้นๆ
- ▶ แฟลชในตัวกล้องจะทำงานโดยอัตโนมัติหากมีความจำเป็น



ตัวแสดงการโฟกัส



4 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- ▶ ภาพที่ถ่ายจะแสดงบนจอ LCD เป็นเวลาประมาณ 2 วินาที
- หลังจากคุณเสร็จสิ้นการถ่ายภาพ ให้ใช้นิ้วมือดันแฟลชในตัวกล้องลง

โหมด <A+> ช่วยปรับสีสันของภาพธรรมชาติ ภาพถ่ายนอกสถานที่ ตลอดจนภาพบรรยากาศพระอาทิตย์ตกดูน่าประทับใจยิ่งขึ้น หากคุณไม่ได้โทนสีที่ต้องการ ให้เปลี่ยนโหมดไปที่โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์และเลือกรูปแบบภาพอื่นๆ ที่ไม่ใช่ <SCN> แล้วถ่ายภาพอีกครั้ง (น.154)

? คำถามที่พบบ่อย

- **ตัวแสดงการโฟกัส <●> กะพริบและกล้องจับโฟกัสไม่ได้**
  เล็งกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติไปยังบริเวณที่มีความเปรียบต่างของแสงมากๆ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (น.50) หากคุณอยู่ใกล้วัตถุมากเกินไป ให้ถอยออกห่างและลองโฟกัสอีกครั้ง
- **เมื่อกล้องจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติไม่สว่างขึ้นเป็นสีแดง**
  จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดงเมื่อจับโฟกัสได้ในสภาวะแสงน้อยเท่านั้น
- **จุดโฟกัสอัตโนมัติหลายจุดสว่างขึ้นพร้อมๆ กัน**
  กล้องจับโฟกัสตรงจุดเหล่านั้นได้ทุกจุด คุณสามารถถ่ายภาพได้หากจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ครอบคลุมวัตถุที่ต้องการสว่างขึ้น

- **เสียงเตือนดังขึ้นเบาๆ ติดๆ กัน (ตัวแสดงการโฟกัส <●> ไม่สว่างขึ้น)**
  แสดงว่ากล้องกำลังจับโฟกัสวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่อย่างต่อเนื่อง (ตัวแสดงการโฟกัส <●> ไม่สว่างขึ้น) คุณสามารถถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ได้อย่างคมชัด
  โปรดทราบว่าการล็อคโฟกัส (น.81) จะไม่ทำงานในกรณีนี้
- **การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งไม่ทำให้กล้องโฟกัสวัตถุ**
  หากสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสบนเลนส์ปรับอยู่ที่ <**MF**> (โฟกัสด้วยตนเอง) ให้ปรับไปที่ <**AF**> (โฟกัสอัตโนมัติ)
- **มีการยิงแสงแฟลชแม้จะถ่ายภาพในตอนกลางวัน**
  เมื่อถ่ายภาพวัตถุแบบย้อนแสง แฟลชจะทำงานเพื่อให้ความสว่างกับบริเวณที่มืดบนวัตถุ หากคุณไม่ต้องการยิงแสงแฟลช ให้ใช้การควบคุมทันใจเพื่อตั้งค่า [**ส่องแสงไฟแฟลชในตัวกล้อง**] เป็น [⚡] (น.106) หรือตั้งค่าเป็นโหมด <🚫> (ปิดแฟลช) แล้วถ่ายภาพ (น.83)
- **มีการยิงแสงแฟลชในตัวกล้องและภาพที่ได้ดูสว่างจ้ามาก**
  ให้ถอยออกห่างจากวัตถุมากขึ้นแล้วลองถ่ายภาพใหม่ เมื่อถ่ายภาพโดยใช้แฟลช และวัตถุอยู่ใกล้กับกล้องมากเกินไป ภาพที่ได้อาจดูสว่างจ้ามาก (ค่าแสงมากเกินไป)
- **ในสภาวะแสงน้อย แฟลชในตัวกล้องจะยิงแสงเป็นชุด**
  การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งอาจยิงแสงแฟลชในตัวกล้องออกมาเป็นชุดเพื่อช่วยในการโฟกัส ซึ่งเรียกว่าแสงไฟช่วยปรับโฟกัส ในระยะที่มีผลประมาณ 4 เมตร / 13.1 ฟุต แฟลชในตัวกล้องจะทำให้เกิดเสียงเมื่อยิงแสงอย่างต่อเนื่อง ซึ่งถือเป็นเรื่องปกติและไม่ใช่การทำงานผิดปกติแต่อย่างใด
- **ส่วนล่างของภาพดูมืดผิดปกติเมื่อใช้แฟลช**
  เงาของกระบอกเลนส์ติดอยู่ในภาพขณะที่ถ่าย เพราะวัตถุอยู่ใกล้กับกล้องมากเกินไป ให้ถอยออกห่างจากวัตถุมากขึ้นแล้วลองถ่ายภาพใหม่ หากเลนส์มีการติดฮูด ให้ถอดฮูดออกก่อนที่จะถ่ายภาพโดยใช้แฟลช

เทคนิคการถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ)

การจัดองค์ประกอบภาพ



ในบางฉากการถ่ายภาพ การวางตำแหน่งของวัตถุไปทางซ้ายหรือขวาของภาพเพื่อสร้างความสมดุลกับฉากหลัง ทำให้ได้มุมมองภาพที่สวยงามขึ้น
ในโหมด <> การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสไปยังวัตถุที่อยู่ในสภาพนิ่งจะล็อคโฟกัสอยู่ที่วัตถุนั้น จัดองค์ประกอบภาพใหม่ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ ซึ่งเรียกว่า "การล็อคโฟกัส" ล็อคโฟกัสยังสามารถใช้งานร่วมกับโหมดถ่ายภาพพื้นฐานอื่นๆ (ยกเว้น <> <>)

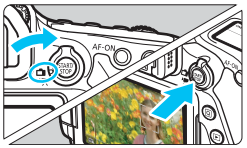
การถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่



ในโหมด <> หากวัตถุมีการเคลื่อนที่ (ระยะห่างจากกล้องเปลี่ยนไป) ในระหว่างหรือหลังจากการโฟกัส AI Servo AF จะทำงานเพื่อโฟกัสที่วัตถุนั้นอย่างต่อเนื่อง (เสียงเตือนจะดังขึ้นเบาๆ ติดๆ กัน) หากคุณให้กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติอยู่เหนือตำแหน่งของวัตถุขณะกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การโฟกัสจะทำงานอย่างต่อเนื่อง เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

การถ่ายภาพแบบ Live View

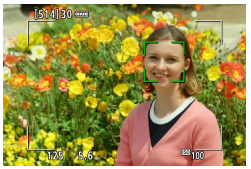
คุณสามารถถ่ายภาพในขณะที่มองภาพผ่านจอ LCD ได้ ซึ่งเรียกว่า "การถ่ายภาพแบบ Live View" สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 255



1 ปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <camera>

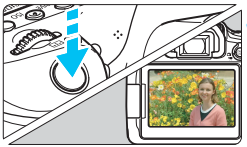
2 แสดงภาพแบบ Live View บนจอ LCD

- กดปุ่ม <START/STOP>
- ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD



3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส
- เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวและมีเสียงเตือนดังขึ้น



4 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- กล้องจะถ่ายภาพ และภาพที่ถ่ายจะแสดงบนจอ LCD
- เมื่อสิ้นสุดการแสดงภาพ กล้องจะกลับสู่การถ่ายภาพแบบ Live View อีกครั้งโดยอัตโนมัติ
- กดปุ่ม <START/STOP> เพื่อออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View

คุณยังสามารถหมุนจอ LCD ได้อีกหลากหลายมุม (น.40)



มุมปกติ



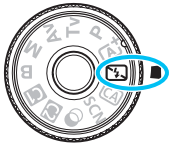
มุมต่ำ



มุมสูง

การปิดใช้งานแฟลช

กล้องจะวิเคราะห์ลักษณะของฉากที่ถ่ายและปรับการตั้งค่าให้เหมาะสมที่สุดโดยอัตโนมัติ ในสถานที่ซึ่งมีการห้ามถ่ายภาพโดยใช้แฟลช เช่น พิพิธภัณฑ์ หรือพิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำ ให้ใช้โหมด <> (ปิดแฟลช)







คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **ป้องกันกล้องสั่นหากการแสดงตัวเลข (ความเร็วชัตเตอร์) ในช่องมองภาพกะพริบ**
  ภายใต้สภาวะแสงน้อย การสั่นของกล้องมีแนวโน้มที่จะเกิดขึ้น การแสดงความเร็วชัตเตอร์ในช่องมองภาพจะกะพริบ พยายามถือกล้องให้นิ่ง หรือใช้ขาตั้งกล้อง เมื่อใช้เลนส์ซูม ควรเลือกใช้ช่วงถ่ายภาพมุมกว้างเพื่อลดอาการภาพเบลอจากการสั่นของกล้องแม้ใช้มือถือกล้อง

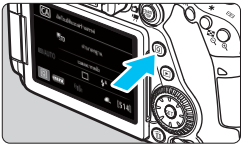
- **ถ่ายภาพบุคคลโดยไม่ใช้แฟลช**
  ในสภาวะแสงน้อย ควรบอกให้บุคคลในภาพอยู่นิ่งๆ จนกระทั่งถ่ายภาพเสร็จเรียบร้อย การเคลื่อนไหวใดๆ ของบุคคลระหว่างการถ่ายภาพ อาจส่งผลให้ภาพบุคคลที่ถ่ายดูเบลอ

CA การถ่ายภาพอัตโนมัติแบบสร้างสรรค์

ในโหมด <CA> คุณสามารถตั้งค่าฟังก์ชั่นดังต่อไปนี้สำหรับการถ่ายภาพ: (1) ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ, (2) เบลอฉากหลัง, (3) โหมดขับเคลื่อน และ (4) ส่องแสงไฟแฟลชในตัวกล้อง การตั้งค่าเริ่มต้นจะเหมือนกับในโหมด <A+>
* CA หมายถึง Creative Auto (การถ่ายภาพอัตโนมัติแบบสร้างสรรค์)

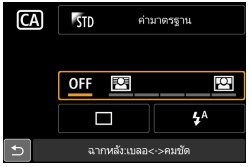


1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <CA>



2 กดปุ่ม <Q> (⏱10)

▶ หน้าจอควบคุมทันใจจะปรากฏขึ้น

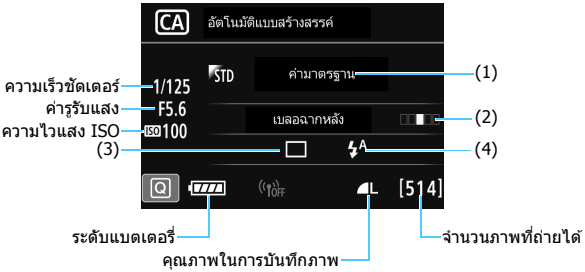


3 ตั้งฟังก์ชั่นที่ต้องการ

- กดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◄> <►> เพื่อเลือกฟังก์ชั่น
- ▶ การตั้งค่าของฟังก์ชั่นที่เลือกและคำแนะนำคุณสมบัติ (น.75) จะปรากฏขึ้น
- สำหรับขั้นตอนการตั้งค่าและรายละเอียดของแต่ละฟังก์ชั่น โปรดดูหน้า 85-87

4 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัดเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ



หากคุณตั้งค่าเป็น (1) หรือ (2) เมื่อกล้องตั้งค่าเป็นการถ่ายภาพแบบ Live View คุณสามารถดูเอฟเฟคบนหน้าจอได้ก่อนที่คุณจะทำการถ่ายภาพ

(1) ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ

คุณสามารถเลือกและถ่ายภาพโดยใช้บรรยากาศแสงที่ต้องการสื่อไปในภาพถ่าย หมุนปุ่ม <☆> หรือ <◯> เพื่อเลือกบรรยากาศ และยังสามารถเลือกได้จากรายการโดยกดปุ่ม <(SET)> สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 108

(2) เบลอฉากหลัง



- หากตั้งค่าเป็น [**ปิด**] ระดับความเบลอของฉากหลังจะเปลี่ยนไป ขึ้นอยู่กับความสว่าง
- หากตั้งค่าเป็นค่าใดๆ นอกเหนือจาก [**ปิด**] คุณสามารถปรับระดับความเบลอของฉากหลังได้โดยไม่ต้องขึ้นอยู่กับความสว่าง
- หากคุณหมุนปุ่ม <☁> หรือ <◯> เพื่อเลื่อนเคอร์เซอร์ไปทางขวา ฉากหลังจะคมชัดขึ้น
- หมุนปุ่ม <☁> หรือ <◯> เพื่อเลื่อนเคอร์เซอร์ไปทางซ้าย ฉากหลังของวัตถุจะถูกเบลอ โปรดทราบว่าขึ้นอยู่กับรูรับแสงกว้างสุดของเลนส์ (f/number น้อยที่สุด) ตัวเลื่อนการปรับค่าบางอย่างอาจไม่สามารถเลือกได้ (ระบุด้วย •)
- หากคุณใช้การถ่ายภาพแบบ Live View คุณสามารถดูความเบลอของภาพด้านหน้าและหลังจุดโฟกัสได้ เมื่อคุณหมุนปุ่ม <☁> หรือ <◯> [**จำลองการเบลอ**] จะแสดงขึ้นบนหน้าจอ LCD
- หากคุณต้องการทำให้ฉากหลังเบลอ โปรดดู "การถ่ายภาพบุคคล" ในหน้า 95
- ฉากหลังอาจดูไม่เบลอเท่าที่ควร ขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้และสภาวะการถ่ายภาพ
- ฟังก์ชั่นนี้ไม่สามารถตั้งค่าได้หากคุณใช้แฟลช หากตั้งค่าใช้ <ϟᴬ> ไว้และคุณตั้งค่าใช้ฉากหลังเบลอ <⚡> จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ

หาก [**จำลองการเบลอ**] ใช้งานได้ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View ภาพที่แสดงโดยมี <Exp.SIM> (น.258) กะพริบอยู่ ภาพอาจมีน้อยส์มากกว่าภาพจริงที่ถูกบันทึก หรือภาพอาจดูมืดลง

(3) โหมดขับเคลื่อน: ใช้ปุ่ม <☆> หรือ <◯> เพื่อทำการเลือก และยังสามารถเลือกได้จากรายการโดยกดปุ่ม <SET>

<□> **ถ่ายภาพเดี่ยว**:
ถ่ายภาพครั้งละหนึ่งภาพ

<□ᴴ> **ถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง**:
เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้ กล้องจะถ่ายภาพอย่างต่อเนื่อง คุณสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องได้สูงสุด 7.0 ภาพต่อวินาที

<□> **ถ่ายต่อเนื่องความเร็วต่ำ**:
เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้ กล้องจะถ่ายภาพอย่างต่อเนื่อง คุณสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องได้สูงสุด 3.0 ภาพต่อวินาที

<□ˢ> **ถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ**:
คุณสามารถถ่ายภาพครั้งละหนึ่งภาพ ในขณะที่หยุดเสียงรบกวนของกล้องระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

<□ˢ> **ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ**:
คุณสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องได้สูงสุด 3.0 ภาพต่อวินาที ในขณะที่หยุดเสียงรบกวนของกล้องระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

<⏲> **ตั้งเวลา: 10 วิ/รีโมทคอนโทรล**:

<⏲₂> **ตั้งเวลา: 2 วิ/รีโมทคอนโทรล**:
กล้องจะใช้เวลา 10 วินาที หรือ 2 วินาที เพื่อถ่ายภาพหลังจากที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ สามารถใช้รีโมทคอนโทรลได้เช่นกัน

(4) ส่องแสงไฟแฟลชในตัวกล้อง: หมุนปุ่ม <☆> หรือ <◯> เพื่อเลือกการตั้งค่าที่ต้องการ และยังสามารถเลือกได้จากรายการโดยกดปุ่ม <SET>

<ϟᴬ> **แฟลชในตัวกล้องอัตโนมัติ**: ยิงแฟลชโดยอัตโนมัติเมื่อจำเป็น

<ϟ> **เปิดแฟลชในตัวกล้อง** : ยิงแฟลชทุกครั้งที่ถ่ายภาพ

<⊘> **ปิดแฟลชในตัวกล้อง** : แฟลชจะไม่ทำงาน

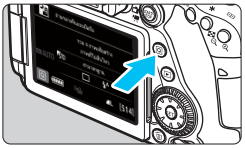
- เมื่อใช้การตั้งเวลาถ่ายภาพ โปรดดูข้อมูลเสริม ในหน้า 140
- เมื่อใช้ <⊘> โปรดดู "การปิดใช้งานแฟลช" ในหน้า 83

SCN: โหมดฉากพิเศษ

กล้องจะเลือกการตั้งค่าที่เหมาะสมให้โดยอัตโนมัติ เมื่อคุณเลือกโหมดถ่ายภาพสำหรับวัตถุหรือฉากของคุณ

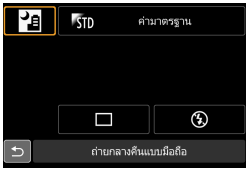


1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <SCN>



2 กดปุ่ม <Q> (⏱10)

- หน้าจอควบคุมทันใจจะปรากฏขึ้น



3 เลือกโหมดถ่ายภาพ

- กดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◄> <►> เพื่อเลือกไอคอนโหมดถ่ายภาพที่ต้องการ
- หมุนปุ่ม <◎> หรือ <◯> เพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพ



- คุณยังสามารถเลือกไอคอนโหมดถ่ายภาพแล้วกด <(SET)> เพื่อแสดงตัวเลือกในโหมดถ่ายภาพที่คุณสามารถเลือกได้

โหมดถ่ายภาพที่เลือกได้ในโหมด <SCN>

โหมดถ่ายภาพ		หน้า
	อาหาร	น.89
	เด็ก	น.90
	แสงเทียน	น.91
	บุคคลกลางคืน	น.92
	ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ	น.93

โหมดถ่ายภาพ		หน้า
	ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR	น.94
	บุคคล	น.95
	วิว	น.96
	ระยะใกล้	น.97
	กีฬา	น.98

การถ่ายภาพอาหาร

เมื่อถ่ายภาพอาหาร ใช้ <> (อาหาร) ภาพถ่ายจะดูสว่างและน่าทาน และยังขึ้นอยู่กับแหล่งแสง เช่น ภาพที่ถ่ายภายใต้หลอดไฟทังสเตนจะมีโทนสีแดงเป็นต้น







คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **เปลี่ยนโทนสี**
  คุณสามารถเปลี่ยน [**โทนสี**] ได้ หากต้องการเพิ่มโทนสีแดงให้กับอาหาร ให้ปรับไปทาง [**อบอุ่น**] และปรับไปทาง [**เยือกเย็น**] หากภาพดูแดงมากเกินไป
- **หลีกเลี่ยงการใช้แฟลช**
  หากคุณใช้แฟลช แสงอาจสะท้อนกับจานหรืออาหารและจะส่งผลให้เกิดเงาที่ไม่เป็นธรรมชาติ โดยค่ามาตรฐานจะตั้งไว้เป็น <> (ปิดแฟลชในตัวกล้อง) พยายามป้องกันกล้องสั่นในขณะการถ่ายภาพในสภาวะแสงน้อย

- เนื่องจากการตั้งค่าในโหมดนี้ทำให้คุณถ่ายภาพอาหารในโทนสีที่ดูน่าทาน วัตถุที่เป็นบุคคลอาจมีโทนสีผิวที่ไม่เหมาะสม
- แนวสีอุ่นของวัตถุอาจซีดจาง
- เมื่อมีหลายแหล่งแสงรวมอยู่บนหน้าจอ แนวสีอุ่นของภาพอาจไม่ถูกทำให้จางลง
- หากคุณใช้แฟลช การตั้งค่า [**โทนสี**] จะสลับไปเป็นมาตรฐาน

การถ่ายภาพเด็ก

เมื่อคุณต้องการโฟกัสอย่างต่อเนื่องและถ่ายภาพเด็กๆ ขณะวิ่งเล่น ใช้ <> (เด็ก) โทนสีผิวจะดูมีสุขภาพดี





คำแนะนำในการถ่ายภาพ

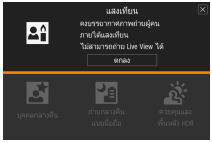
- **ติดตามวัตถุด้วยกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ**
  กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเริ่มการโฟกัสอัตโนมัติภายในกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ ในขณะที่การโฟกัสกำลังทำงาน เสียงเตือนจะดังขึ้นเบาๆ ติดๆ กัน หากกล้องไม่สามารถจับโฟกัสได้ ตัวแสดงการโฟกัส <●> จะกะพริบ

- **ถ่ายภาพต่อเนื่อง**
  การตั้งค่าเริ่มต้นเป็น <H> (ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง) เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ คุณสามารถถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องในขณะที่ดำเนินการโฟกัสอัตโนมัติไปตลอด เพื่อจับการเปลี่ยนแปลงในการแสดงออกทางสีหน้าและการเคลื่อนไหว
  * การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ: สูงสุดประมาณ 7.0 ภาพ/วินาที, การถ่ายภาพแบบ Live View: สูงสุดประมาณ 5.0 ภาพ/วินาที

- ในขณะที่แฟลชกำลังเตรียมทำงาน "**buSY**" จะแสดงในช่องมองภาพและบนจอ LCD และคุณจะไม่สามารถถ่ายภาพได้ ให้ถ่ายภาพหลังจากการแสดงนี้ปิดลง ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View "**BUSY**" จะแสดงบนจอ LCD และคุณไม่สามารถดูวัตถุได้
- โปรดดูข้อควรระวังในหน้า 99

การถ่ายภาพบุคคลใต้แสงเทียน

เมื่อถ่ายภาพบุคคลในแสงเทียน ใช้ <> (แสงเทียน) โทนสีของแสงเทียนจะถูกรักษาไว้ในภาพ







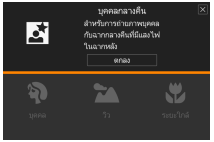
คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **ใช้จุดโฟกัสกึ่งกลางในการโฟกัสภาพ**
  เล็งกึ่งกลางของจุดโฟกัสในช่องมองภาพไปยังวัตถุ แล้วจึงถ่ายภาพ
- **ป้องกันกล้องสั่นหากการแสดงตัวเลข (ความเร็วชัตเตอร์) ในช่องมองภาพกะพริบ**
  ภายใต้สภาวะแสงน้อย การสั่นของกล้องมีแนวโน้มที่จะเกิดขึ้น การแสดงความเร็วชัตเตอร์ในช่องมองภาพจะกะพริบ พยายามถือกล้องให้นิ่ง หรือใช้ขาตั้งกล้อง เมื่อใช้เลนส์ซูม ควรเลือกใช้ช่วงถ่ายภาพมุมกว้างเพื่อลดอาการภาพเบลอจากการสั่นของกล้องแม้ขณะใช้มือถือกล้อง
- **เปลี่ยนโทนสี**
  คุณสามารถเปลี่ยน [**โทนสี**] ได้ หากต้องการเพิ่มโทนสีแดงให้กับแสงเทียน ให้ปรับไปทาง [**อบอุ่น**] และปรับไปทาง [**เยือกเย็น**] หากภาพดูแดงมากเกินไป

- ไม่สามารถใช้การถ่ายภาพแบบ Live View ได้
- แฟลชในตัวกล้องจะไม่ทำงาน ในสภาวะแสงน้อย แสงไฟช่วยปรับโฟกัสอาจจะปล่อยออกมา (น.119)
- หากคุณใช้ Speedlite ภายนอก Speedlite นั้นจะยิงแสง

การถ่ายภาพบุคคลในเวลากลางคืน (ด้วยขาตั้งกล้อง)

เพื่อถ่ายภาพบุคคลในเวลากลางคืนและได้ฉากหลังในบรรยากาศกลางคืนที่ดูเป็นธรรมชาติ ให้ใช้โหมด <> (บุคคลกลางคืน) แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง







คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **ใช้เลนส์ถ่ายภาพมุมกว้างและขาตั้งกล้อง**
  เมื่อใช้เลนส์ซูม ควรเลือกใช้ช่วงถ่ายภาพมุมกว้างเพื่อให้ได้ภาพทิวทัศน์กลางคืนที่กว้างออกไป และควรใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันการสั่นของกล้อง
- **ตรวจสอบความสว่างของบุคคลในภาพ**
  ภายใต้สภาวะแสงน้อย แฟลชในตัวกล้องจะทำงานโดยอัตโนมัติเพื่อให้บุคคลได้รับแสงที่เหมาะสม
  แนะนำให้ดูภาพหลังจากที่ถ่าย เพื่อตรวจสอบความสว่างของภาพ หากบุคคลในภาพดูมืด ให้ขยับใกล้ขึ้นแล้วลองถ่ายภาพอีกครั้ง
- **หรือถ่ายภาพด้วยโหมดถ่ายภาพอื่น**
  เนื่องจากกล้องมีโอกาสสั่นได้ง่ายในการถ่ายภาพในเวลากลางคืน แนะนำให้ถ่ายภาพด้วย <> และ <>

- ควรบอกให้บุคคลในภาพอยู่นิ่งๆ แม้หลังจากที่ยิงแฟลชไปแล้ว
- หากคุณใช้การตั้งเวลาร่วมกับแฟลช หลอดไฟของระบบตั้งเวลาถ่ายภาพจะสว่างขึ้นเป็นเวลาสั้นๆ หลังจากถ่ายภาพ
- โปรดดูข้อควรระวังในหน้า 99

การถ่ายภาพฉากกลางคืน (มือถือกล้อง)

ใช้ขาตั้งกล้องในการถ่ายภาพกลางคืนจะให้ผลดีที่สุด อย่างไรก็ตาม โหมด <> (ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ) ช่วยให้คุณถ่ายภาพกลางคืนได้แม้ขณะใช้มือถือกล้อง ในโหมดถ่ายภาพนี้ จะมีการถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องสี่ภาพสำหรับภาพถ่ายแต่ละภาพ และจะบันทึกภาพผลลัพธ์หนึ่งภาพซึ่งลดการสั่นของกล้องแล้ว





คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **จับกล้องให้แน่น**
  ขณะการถ่ายภาพ จับกล้องให้แน่นและมั่นคง ในโหมดนี้ ภาพเกิดจากการถ่ายภาพต่อเนื่องสี่ภาพแล้วจัดรวมเข้าด้วยกันเป็นภาพเดียว อย่างไรก็ตาม หากมีความคลาดแนวที่เห็นได้ชัดในภาพใดภาพหนึ่งในสี่ภาพเนื่องจากการสั่นของกล้อง ภาพอาจไม่จัดแนวได้อย่างสมบูรณ์ในภาพผลลัพธ์

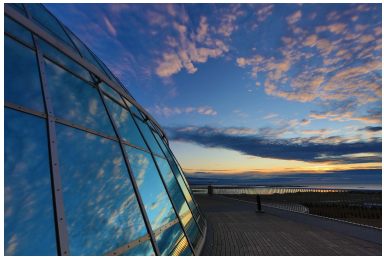
- **สำหรับการถ่ายภาพคน ให้เปิดแฟลช**
  หากคุณต้องการถ่ายภาพคนในภาพถ่ายกลางคืน กดปุ่ม <> เพื่อตั้งค่า <> (เปิดแฟลชในตัวกล้อง) ในการถ่ายภาพบุคคลที่ดี ภาพแรกจะใช้แฟลชบอกให้บุคคลอย่าขยับเขยื้อนจนกว่าจะเสร็จสิ้นการถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องทั้งสี่ภาพ

- ขอบเขตการถ่ายภาพในโหมดนี้จะแคบกว่า เมื่อเปรียบเทียบกับโหมดถ่ายภาพอื่นๆ
- โปรดดูข้อควรระวังในหน้า 99

การถ่ายภาพฉากย้อนแสง

เมื่อถ่ายภาพฉากที่มีทั้งพื้นที่สว่างและมืด ใช้โหมด < > (ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR) เมื่อคุณถ่ายภาพหนึ่งครั้งในโหมดนี้ ภาพถ่ายอย่างต่อเนื่องอีกสามภาพจะถูกถ่ายด้วยค่าแสงที่แตกต่างกัน ซึ่งจะทำให้ภาพที่ได้มีช่วงโทนสีกว้าง ซึ่งจะช่วยลดเงาที่เกิดจากแสงด้านหลัง





คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **จับกล้องให้แน่น**
  ขณะการถ่ายภาพ จับกล้องให้แน่นและมั่นคง ในโหมดนี้ ภาพเกิดจากการถ่ายภาพสามภาพแล้วจัดรวมเข้าด้วยกันเป็นภาพเดียว อย่างไรก็ตาม หากมีความคลาดแนวที่เห็นได้ชัดในภาพใดภาพหนึ่งในสามภาพเนื่องจากการสั่นของกล้อง ภาพอาจไม่จัดแนวได้อย่างสมบูรณ์ในภาพผลลัพธ์

- ขอบเขตการถ่ายภาพในโหมดนี้จะแคบกว่า เมื่อเปรียบเทียบกับโหมดถ่ายภาพอื่นๆ
- การยิงแฟลชไม่สามารถใช้งานได้ ในสภาวะแสงน้อย แสงไฟช่วยปรับโฟกัสอาจจะปล่อยออกมา (น.119)
- โปรดดูข้อควรระวังในหน้า 99

HDR หมายถึง High Dynamic Range (ช่วงรับแสงสูงพิเศษ)

การถ่ายภาพบุคคล

โหมด <> (บุคคล) ทำให้ฉากหลังเบลอเพื่อบุคคลในภาพดูเด่นขึ้น นอกจากนี้ยังช่วยปรับโทนสีผิวและผมให้ดูนุ่มนวลขึ้น





คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **เลือกสถานที่ที่วัตถุมีระยะห่างจากฉากหลังมากที่สุด**
  ยิ่งบุคคลอยู่ไกลจากฉากหลัง ยิ่งทำให้ฉากหลังดูเบลอมากขึ้น บุคคลในภาพจะเด่นขึ้นเมื่อเทียบกับฉากหลังที่มืดกระจาย
- **ใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกล**
  หากคุณมีเลนส์ซูม ให้ใช้ช่วงถ่ายภาพระยะไกล เพื่อให้ภาพบุคคลจากส่วนเอวขึ้นไปพอดีกับขนาดเฟรม ขยับเข้าใกล้ขึ้นหากจำเป็น
- **โฟกัสที่ใบหน้า**
  ตรวจสอบจุดโฟกัสอัตโนมัติบนใบหน้าว่าสว่างขึ้น สำหรับการถ่ายภาพใบหน้าบุคคลในระยะใกล้ ให้โฟกัสที่ดวงตา

การตั้งค่าเริ่มต้นเป็น <> (ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ) หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ คุณสามารถถ่ายภาพอย่างต่อเนื่อง (สูงสุดประมาณ 3.0 ภาพ/วินาที) เพื่อจับการเปลี่ยนแปลงในการแสดงออกทางสีหน้าและท่าทาง

การถ่ายภาพวิว

ใช้โหมด <> (ภาพวิว) สำหรับทัศนียภาพในที่กว้าง หรือเมื่อต้องการให้ทุกส่วนของภาพอยู่ในโฟกัสตั้งแต่ระยะใกล้จนถึงไกล ภาพที่ได้จะมีความคมชัดมากและส่วนที่เป็นสีฟ้าหรือสีเขียวจะดูสดขึ้น





คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **เมื่อใช้เลนส์ซูม ให้ใช้ช่วงถ่ายภาพมุมกว้าง**
  เมื่อใช้ช่วงถ่ายภาพมุมกว้างของเลนส์ซูม วัตถุที่อยู่ในระยะใกล้และไกลจะอยู่ในโฟกัสได้ดีกว่าใช้ช่วงถ่ายภาพระยะไกล รวมทั้งยังทำให้ภาพวิวดูกว้างขึ้น

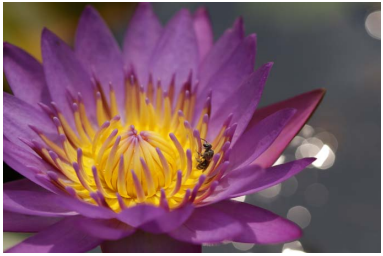
- **การถ่ายภาพฉากกลางคืน**
  โหมด <> เหมาะสมสำหรับการถ่ายภาพในฉากกลางคืน เนื่องจากแฟลชในตัวกล้องจะไม่ทำงานในโหมดนี้ เมื่อถ่ายภาพฉากกลางคืน ควรใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันการสั่นของกล้อง

- แฟลชในตัวกล้องจะไม่ทำงาน แม้ในสภาพย่อนแสงและในสภาวะแสงน้อย
- หากคุณใช้ Speedlite ภายนอก Speedlite นั้นจะยิงแสง

การถ่ายภาพระยะใกล้

เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพดอกไม้หรือสิ่งของเล็กๆ ในระยะใกล้ ให้ใช้โหมด <> (ระยะใกล้) และเพื่อทำให้สิ่งเล็กๆ ในภาพที่ถ่ายปรากฏขนาดใหญ่ขึ้น ให้ใช้เลนส์มาโคร (แยกจำหน่าย)





คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **เลือกฉากหลังที่เรียบง่าย**
  ฉากหลังที่เรียบง่ายทำให้วัตถุเล็กๆ เช่น ดอกไม้ ดูเด่นขึ้น

- **ขยับเข้าใกล้วัตถุที่สุดเท่าที่จะทำได้**
  ตรวจสอบระยะโฟกัสใกล้ที่สุดของเลนส์ที่ใช้ สำหรับบางรุ่นจะมีการระบุไว้บนเลนส์ เช่น <**MACRO 0.39m/1.3ft**> ระยะโฟกัสใกล้สุดของเลนส์คือระยะที่วัดจากเครื่องหมาย <⊖> (ระนาบโฟกัส) ด้านบนของตัวกล้องไปจนถึงวัตถุ หากคุณอยู่ใกล้วัตถุมากเกินไป ไฟยืนยันการโฟกัส <●> จะกะพริบ หากคุณใช้แฟลชในตัวกล้องและส่วนล่างของภาพที่ถ่ายออกมามืดผิดปกติ ให้ถอยห่างจากวัตถุและลองถ่ายภาพอีกครั้ง

- **เมื่อใช้เลนส์ซูม ให้ใช้ช่วงถ่ายภาพระยะใกล**
  หากคุณมีเลนส์ซูม การใช้ช่วงถ่ายภาพระยะใกลจะทำให้วัตถุดูใหญ่ขึ้น

การถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

ใช้โหมด <> (กีฬา) เพื่อถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ เช่น บุคคลที่กำลังวิ่งหรือยานพาหนะที่กำลังเคลื่อนที่







คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **ใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกล**
  แนะนำให้ใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกลสำหรับการถ่ายภาพจากบริเวณที่อยู่ไกล
- **ติดตามวัตถุด้วยกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ**
  กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเริ่มการโฟกัสอัตโนมัติภายในกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ ในขณะที่การโฟกัสกำลังทำงาน เสียงเตือนจะดังขึ้นเบาๆ ติดๆ กัน หากกล้องไม่สามารถจับโฟกัสได้ ตัวแสดงการโฟกัส <●> จะกะพริบ การตั้งค่าเริ่มต้นเป็น <H> (ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง) เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ คุณสามารถถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องในขณะที่ดำเนินการโฟกัสอัตโนมัติไปตลอด เพื่อจับการเปลี่ยนแปลงในการเคลื่อนไหว
  * การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ: สูงสุดประมาณ 7.0 ภาพ/วินาที, การถ่ายภาพแบบ Live View: สูงสุดประมาณ 5.0 ภาพ/วินาที

- แฟลชในตัวกล้องจะไม่ทำงาน แม้ในสภาพย้อนแสงและในสภาวะแสงน้อย
- ภายใต้สภาวะแสงน้อย การสั่นของกล้องมีแนวโน้มที่จะเกิดขึ้น การแสดงความเร็วชัตเตอร์ในช่องมองภาพทางด้านซ้ายล่างจะกะพริบ พยายามถือกล้องให้นิ่งแล้วถ่ายภาพ
- หากคุณใช้ Speedlite ภายนอก Speedlite นั้นจะยิงแสง
- ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View คุณสามารถตั้งค่าคุณภาพของภาพเป็น RAW หรือ JPEG หากตั้งค่าเป็น M RAW หรือ S RAW ภาพจะถูกบันทึกด้วยคุณภาพแบบ RAW

ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพ <> เด็ก

- ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View คุณสามารถตั้งค่าคุณภาพของภาพเป็น RAW หรือ JPEG หากตั้งค่าเป็น M RAW หรือ S RAW ภาพจะถูกบันทึกด้วยคุณภาพแบบ RAW
- ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หากแฟลชทำงานในการถ่ายภาพต่อเนื่อง ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลง ถึงแม้ว่าแฟลชไม่ทำงานสำหรับภาพต่อๆ ไป ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องก็จะลดลง

ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพ <> บุคคลกลางคืน และ <> ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ

- ในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View อาจยากที่จะโฟกัสไปยังจุดต่างๆ ของแสงในฉากกลางคืน ในกรณีนี้ ให้ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <**MF**> และโฟกัสด้วยตนเอง
- ภาพแบบ Live View ที่แสดง อาจมีความแตกต่างจากภาพที่ถ่ายจริงบ้าง

ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพ <> ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ และ <> ควบคุมแสงฟื้นหลัง HDR

- คุณไม่สามารถเลือก RAW หรือ RAW+JPEG ได้ หากตั้งค่าเป็น RAW ภาพจะถูกบันทึกด้วยคุณภาพแบบ L นอกจากนี้ หากตั้งค่าเป็น RAW+JPEG ภาพจะถูกบันทึกด้วยคุณภาพแบบ JPEG ที่ตั้งค่าไว้
- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ การเคลื่อนที่ของวัตถุอาจทิ้งร่องรอยไว้หรือพื้นที่โดยรอบวัตถุนั้นอาจมืดลง
- การปรับแนวภาพอาจไม่ทำงานอย่างสมบูรณ์กับลวดลายที่เป็นแบบแผน (ตารางริ้ว ฯลฯ) เรียบแบน หรือภาพโทนสีเดียว หรือภาพที่คลาดแนวอย่างเห็นได้ชัดเนื่องจากการสั่นของกล้อง
- การบันทึกภาพลงในการ์ดจะใช้เวลาสักพัก เนื่องจากจะต้องซ้อนภาพเข้าด้วยกันหลังจากการถ่าย ระหว่างการประมวลผลภาพ "**buSY**" จะแสดงในช่องมองภาพและบนแผง LCD และคุณจะไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้จนกว่าการประมวลผลภาพจะเสร็จสมบูรณ์

ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพ <> บุคคลกลางคืน

- การโฟกัสอาจทำได้ยากในการถ่ายภาพแบบ Live View หากหน้าของวัตถุนั้นมืด ในกรณีนี้ ให้ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <**MF**> และโฟกัสด้วยตนเอง

ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพ <> ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ

- เมื่อถ่ายภาพโดยใช้แฟลช และวัตถุอยู่ใกล้กับกล้องมากเกินไป ภาพที่ได้อาจดูสว่างจ้ามาก (ค่าแสงมากเกินไป)
- หากคุณใช้แฟลชในการถ่ายภาพกลางคืนในที่แสงน้อย ภาพถ่ายอาจปรับแนวได้ไม่ถูกต้อง ซึ่งอาจเป็นผลให้ภาพเบลอ
- หากคุณใช้แฟลชและวัตถุที่เป็นบุคคลอยู่ในตำแหน่งใกล้กับฉากหลังที่ถูกส่องด้วยแสงแฟลช ภาพถ่ายอาจปรับแนวได้ไม่ถูกต้อง ซึ่งอาจเป็นผลให้ภาพเบลอ อาจเกิดเงาที่ไม่เป็นธรรมชาติและสีที่ไม่เหมาะสมอีกด้วย
- การครอบคลุมแฟลชภายนอก:
  - เมื่อใช้ Speedlite โดยตั้งค่าการครอบคลุมแสงแฟลชโดยอัตโนมัติ ตำแหน่งการซูมจะถูกจำกัดตามช่วงกว้าง ไม่ว่าตำแหน่งการซูมของเลนส์จะอยู่ที่ใด
  - เมื่อใช้ Speedlite ที่จำเป็นต้องมีการตั้งค่าการครอบคลุมแสงแฟลชด้วยตนเอง ปรับหัวแฟลชให้ได้ตำแหน่งกว้าง (ปกติ)

ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพ < > ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR

- โปรดทราบว่าภาพอาจไม่ประมวลผลด้วยระดับสีที่เรียบเนียน และอาจดูไม่ปกติหรือมีน้อยส์ที่เห็นได้ชัด
- ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR อาจไม่สามารถทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพเท่าที่ควรในฉากที่มีการย้อนแสงมากเกินไปหรือฉากที่มีความเปรียบต่างสูง
- เมื่อถ่ายภาพวัตถุที่มีความสว่างเพียงพอ ตัวอย่างเช่น สำหรับฉากสว่างโดยทั่วไป ภาพถ่ายอาจดูไม่เป็นธรรมชาติเนื่องจากการใช้เอฟเฟค HDR

การใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์

ในโหมด <> (ฟิลเตอร์สร้างสรรค์) คุณสามารถใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์หนึ่งในสิบแบบ (ภาพหยาบ ขาว/ดำ*, ซอฟต์โฟกัส*, เอฟเฟคเลนส์ตาปลา*, ลูกเล่นกล้องของเล่น*, เอฟเฟคกล้องรูเข็ม*, ลูกเล่นภาพสีน้ำ*, ศิลปะมาตรฐาน HDR, ศิลปะ สีสดใส HDR, ศิลปะ คมเข้ม HDR และศิลปะ ลายนูน HDR) สำหรับการถ่ายภาพ เมื่อตั้งค่ากล้องไว้เพื่อการถ่ายภาพแบบ Live View คุณสามารถดูลูกเล่นบนหน้าจอได้ก่อนที่คุณจะเริ่มถ่ายภาพ กล้องจะบันทึกเฉพาะภาพที่ใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์เท่านั้น

สำหรับลูกเล่นที่มีเครื่องหมายดอกจัน คุณยังสามารถถ่ายภาพได้โดยไม่ต้องเลือกฟิลเตอร์สร้างสรรค์ จากนั้นปรับใช้ลูกเล่นในภายหลังแล้วบันทึกเป็นภาพใหม่ (น.399)



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <>

2 ปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <>



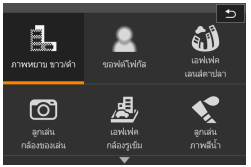
3 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม <START/STOP> เพื่อแสดงภาพแบบ Live View



4 เลือก [ฟิลเตอร์สร้างสรรค์] ด้วยการควบคุมทันใจ

- กดปุ่ม <Q> (10)
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [] ทางด้านซ้ายบนของหน้าจอ จากนั้นกดปุ่ม <SET>



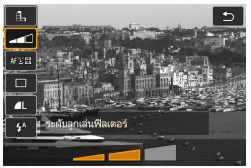
5 เลือกโหมดถ่ายภาพ

- กดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◄> <►> เพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)> และเลือก [**ตกลง**]
- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นด้วยลูกเล่นของฟิลเตอร์ที่ใช้
- สำหรับเอฟเฟคกล้องรูเข็ม ให้กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลื่อนกรอบสีขาวไปยังตำแหน่งที่คุณต้องการให้ภาพดูคมชัด

โหมดถ่ายภาพที่ใช้งานได้ในโหมด

โหมดถ่ายภาพ		หน้า
	ภาพหยาบ ขาว/ดำ	น.103
	ซอฟต์โฟกัส	น.103
	เอฟเฟ็คเลนส์ตาปลา	น.104
	ลูกเล่นกล้องของเล่น	น.104
	เอฟเฟ็คกล้องรูเข็ม	น.104

โหมดถ่ายภาพ		หน้า
	ลูกเล่นภาพสีน้ำ	น.104
HDR	ศิลปะมาตรฐาน HDR	น.104
HDR	ศิลปะ สีสดใส HDR	น.105
HDR	ศิลปะ คมเข้ม HDR	น.105
HDR	ศิลปะ ลายนูน HDR	น.105



6 ปรับลูกเล่น

- กดปุ่ม <Q> และเลือกไอคอนด้านล่าง [**ฟิลเตอร์สร้างสรรค์**] (ยกเว้น , HDR, HDR และ HDR)
- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อปรับลูกเล่นฟิลเตอร์ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

7 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- หากต้องการกลับสู่การถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ ให้กดปุ่ม <START/STOP> เพื่อออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

หากคุณไม่ต้องการให้ภาพแบบ Live View แสดงขึ้นในระหว่างที่กำลังปรับตั้งฟังก์ชั่น ให้กดปุ่ม <Q> หลังจากผ่านขั้นตอนที่ 1 แล้วตั้งค่า [**ฟิลเตอร์สร้างสรรค์**]

- คุณไม่สามารถเลือก RAW หรือ RAW+JPEG ได้ หากตั้งค่าเป็น RAW ภาพจะถูกบันทึกด้วยคุณภาพแบบ L นอกจากนี้ หากตั้งค่าเป็น RAW+JPEG ภาพจะถูกบันทึกด้วยคุณภาพแบบ JPEG ที่ตั้งค่าไว้
- เมื่อตั้งค่า <>, <>, <>, <>, <> หรือ <> ไว้ การถ่ายภาพต่อเนื่องจะไม่สามารถตั้งค่าได้
- เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น (น.405) จะไม่ถูกผนวกลงในภาพที่ถ่ายโดยใช้เอฟเฟคเลนส์ตาปลา
- <> ตั้งค่าเริ่มต้นเป็น <> (ปิดแฟลช) พยายามป้องกันกล้องสั่นในขณะการถ่ายภาพในสภาวะแสงน้อย

ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View

- ในการใช้ฟิลเตอร์ภาพหยาบ ขาว/ดำ ลูกเล่นภาพหยาบที่แสดงบนจอ LCD จะแตกต่างจากลูกเล่นภาพหยาบที่บันทึกในภาพ
- ในการใช้ฟิลเตอร์ซอฟต์โฟกัสและเอฟเฟคกล้องรูเข็ม ลูกเล่นความเบลอที่แสดงบนจอ LCD อาจจะแตกต่างจากลูกเล่นความเบลอที่บันทึกในภาพ
- ฮิสโตแกรมจะไม่แสดงขึ้น
- ไม่สามารถใช้การดูภาพแบบขยายได้
- ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณสามารถตั้งค่าฟิลเตอร์สร้างสรรค์บางอย่างได้ด้วยการควบคุมทันใจ (น.266)

ลักษณะของฟิลเตอร์สร้างสรรค์

- **ภาพหยาบ ขาว/ดำ**
  สร้างภาพหยาบสีขาวดำ คุณสามารถเปลี่ยนแปลงเอฟเฟคสีขาวดำโดยปรับความเปรียบต่าง
- **ซอฟต์โฟกัส**
  ให้ภาพดูนุ่มนวล คุณสามารถเปลี่ยนแปลงระดับความนุ่มนวลโดยปรับความเบลอ

- **เอฟเฟคเลนส์ตาปลา**
  ให้เอฟเฟคของเลนส์ตาปลา ภาพจะได้รับการบิดเบือนทรงกระบอก บริเวณที่ถูกตัดแต่งไปตามขอบของภาพจะเปลี่ยนไปโดยขึ้นอยู่กับระดับของเอฟเฟคฟิลเตอร์นี้ และเนื่องจากฟิลเตอร์นี้จะขยายส่วนกลางของภาพ ความละเอียดที่บริเวณกลางภาพอาจลดลง โดยขึ้นอยู่กับจำนวนพิกเซลที่ใช้บันทึกภาพ โปรดตรวจสอบภาพบนหน้าจอขณะที่ตั้งค่าฟิลเตอร์นี้ จุดโฟกัสอัตโนมัติจะคงไว้ที่กึ่งกลาง
- **ลูกเล่นกล้องของเล่น**
  ทำให้มุมภาพมืดและปรับใช้โทนสีที่ทำให้ภาพดูเหมือนกับภาพที่ถ่ายด้วยกล้องของเล่น คุณสามารถเปลี่ยนแปลงสีเพี้ยนได้โดยการปรับโทนสี
- **เอฟเฟคกล้องรูเข็ม**
  สร้างเอฟเฟคฉากจำลอง
  ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View คุณสามารถเปลี่ยนบริเวณที่ภาพดูคมชัดในขั้นตอนที่ 5 หากคุณกดปุ่ม <⊕> (หรือแตะที่ [⊡] ทางด้านขวาล่างของหน้าจอ) คุณสามารถสลับไปมาระหว่างทิศทางแนวตั้งและแนวนอนของกรอบสีขาว กล้องจะโฟกัสไปที่จุดกึ่งกลางของกรอบสีขาว
  ระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ ให้เล็งจุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลางไปยังวัตถุแล้วถ่ายภาพ
- **ลูกเล่นภาพสีน้ำ**
  ทำให้ภาพถ่ายดูเหมือนภาพวาดสีน้ำที่มีสีสันนุ่มนวล คุณสามารถควบคุมความทึบของสีได้โดยการปรับลูกเล่นฟิลเตอร์ โปรดทราบว่าฉากกลางคืนอาจไม่ประมวลผลด้วยระดับสีที่เรียบเนียน และอาจดูไม่ปกติหรือมีน้อยส์ที่เห็นได้ชัด
- **ศิลปะมาตรฐาน HDR**
  บริเวณสว่างและบริเวณมืดที่ทำให้ภาพขาดรายละเอียดจะลดลง ความเปรียบต่างจะต่ำลง และการไล่ระดับสีจะแบนลงเพื่อให้ภาพดูคล้ายภาพวาด เค้าโครงของวัตถุจะมีขอบสว่าง (หรือมืด)

สำหรับ <HDR> <HDR> <HDR> <HDR> บริเวณสว่างและบริเวณมืดที่ทำให้ภาพขาดรายละเอียดจะลดลงเป็นโทนสีที่มีช่วงไดนามิกสูง แม้ว่าจะเป็นฉากที่มีความเปรียบต่างสูง **ในแต่ละครั้งกล้องจะถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องสามภาพด้วยค่าแสงที่แตกต่างกันและรวมเข้าด้วยกันเป็นภาพเดียว** โปรดดูข้อควรระวังในหน้า 105

- **ศิลปะ สีสดใส HDR**
  สีจะอิ่มตัวมากกว่า [**ศิลปะมาตรฐาน HDR**] และมีความเปรียบต่างต่ำและการไล่ระดับสีที่แบนจะให้ลูกเล่นที่เป็นศิลปะกราฟิก
- **ศิลปะ คมเข้ม HDR**
  สีจะมีความอิ่มตัวมากที่สุด ทำให้วัตถุดูนูนและภาพดูเหมือนภาพวาดสีน้ำมัน
- **ศิลปะ ลายนูน HDR**
  ความอิ่มตัวของสี ความสว่าง ความเปรียบต่าง และการไล่ระดับสี ถูกลดลงเพื่อทำให้ภาพดูแบน ภาพดูซีดและเก่า เค้าโครงของวัตถุจะมีขอบสว่าง (หรือมืด) ที่หนาขึ้น

ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพ <HDR> ศิลปะมาตรฐาน HDR, <HDR> ศิลปะ สีสดใส HDR, <HDR> ศิลปะ คมเข้ม HDR และ <HDR> ศิลปะ ลายนูน HDR

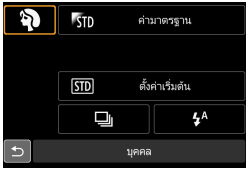
- ขอบเขตการถ่ายภาพในโหมดนี้จะแคบกว่า เมื่อเปรียบเทียบกับโหมดถ่ายภาพอื่นๆ
- ภาพแบบ Live View ที่แสดงโดยการใช้ฟิลเตอร์ อาจมีความแตกต่างจากภาพที่ถ่ายจริงบ้าง
- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ การเคลื่อนที่ของวัตถุอาจทิ้งร่องรอยไว้หรือพื้นที่โดยรอบวัตถุนั้นอาจมืดลง
- การปรับแนวภาพอาจไม่ทำงานอย่างสมบูรณ์กับลวดลายที่เป็นแบบแผน (ตาราง ริ้ว ฯลฯ) เรียบแบน หรือภาพโทนสีเดียว หรือภาพที่คลาดแนวอย่างเห็นได้ชัดเนื่องจากการสั่นของกล้อง
- หากคุณใช้มือถือกล้อง พยายามอย่าให้กล้องสั่นเมื่อถ่ายภาพ
- การไล่ระดับสีของท้องฟ้าหรือผนังสีขาวอาจไม่สามารถถูกสร้างใหม่ได้อย่างถูกต้อง ค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมอ สีผิดเพี้ยน หรือน้อยส์อาจปรากฏ
- การถ่ายภาพใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED อาจส่งผลให้บริเวณที่โดนแสงไฟเกิดการแสดงสีไม่เป็นธรรมชาติ
- การบันทึกภาพลงในการ์ดจะใช้เวลาสักพัก เนื่องจากจะต้องซ้อนภาพเข้าด้วยกันหลังจากการถ่าย ระหว่างการประมวลผลภาพ "**buSY**" จะแสดงในช่องมองภาพและบนแผง LCD และคุณจะไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้จนกว่าการประมวลผลภาพจะเสร็จสมบูรณ์
- การยิงแฟลชไม่สามารถใช้งานได้ ในสภาวะแสงน้อย แสงไฟช่วยปรับโฟกัสอาจจะปล่อยออกมา (น.119)

Q การควบคุมทันใจ

ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน เมื่อการตั้งค่าฟังก์ชั่นถ่ายภาพแสดงขึ้น คุณสามารถกดปุ่ม <Q> เพื่อแสดงหน้าจอควบคุมทันใจ ตารางในหน้าต่อไปแสดงฟังก์ชั่นต่างๆ ที่สามารถตั้งค่าด้วยหน้าจอควบคุมทันใจ ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐานแต่ละโหมด

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่โหมดถ่ายภาพพื้นฐาน

ตัวอย่าง: โหมดภาพบุคคล



2 กดปุ่ม <Q> (⏱10)

- ▶ หน้าจอควบคุมทันใจจะปรากฏขึ้น



3 ตั้งฟังก์ชั่นที่ต้องการ

- กดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◄> <►> เพื่อเลือกฟังก์ชั่น
- ▶ การตั้งค่าของฟังก์ชั่นที่เลือกและค่าแนะนำคุณสมบัติ (น.75) จะปรากฏขึ้น
- หมุนปุ่ม <☼> หรือ <◯> เพื่อปรับเปลี่ยนการตั้งค่า
- คุณยังสามารถเลือกได้จากรายการโดยการเลือกฟังก์ชั่น แล้วกดปุ่ม <SET>

ฟังก์ชั่นที่สามารถตั้งค่าได้ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน

●: ตั้งค่าเริ่มต้น*1 ○: ผู้ใช้สามารถเลือกได้ ▭: เลือกไม่ได้

ฟังก์ชั่น						SCN				
โหมดขับเคลื่อน (น.138)	□: ถ่ายภาพเดี่ยว		●	●	●	●	○	●	●	●
	□H: ถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง		○	○	○	○	●	○	○	○
	□L: ถ่ายต่อเนื่องความเร็วต่ำ		○	○	○	○	○	○	○	○
	□S: ถ่ายภาพเดียวแบบเงียบ*2		○	○	○	○	○	○	○	○
	□LS: ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ*2		○	○	○	○	○	○	○	○
	ตั้งเวลา (น.140)		○	○	○	○	○	○	○	○
			○	○	○	○	○	○	○	○
ส่องแสงไฟแฟลชในตัวกล้อง	^: แฟลชอัตโนมัติ		●		●		●		●	
	: บังคับใช้แฟลช (ยิงไฟแฟลชทุกครั้ง)		○		○	○	○			○
	: ปิดแฟลช		○	●	○	●	○	●		●
ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ (น.108)					○	○	○	○	○	○
ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ (น.112)							○			
เบลอฉากหลัง (น.86)					○					
โทนสี (น.89, 91)						○		○		

ฟังก์ชั่น			SCN						*3	*4
โหมดขับเคลื่อน (น.138)	□: ถ่ายภาพเดี่ยว		●	○	●	●	○	●	●	●
	□H: ถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง		○	○	○	○	●			○
	□L: ถ่ายต่อเนื่องความเร็วต่ำ		○	●	○	○	○			○
	□S: ถ่ายภาพเดียวแบบเงียบ*2		○	○	○	○	○	○	○	○
	□LS: ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ*2		○	○	○	○	○			○
	ตั้งเวลา (น.140)		○	○	○	○	○	○	○	○
			○	○	○	○	○	○	○	○
ส่องแสงไฟแฟลชในตัวกล้อง	^: แฟลชอัตโนมัติ			●		●		○	●	
	: บังคับใช้แฟลช (ยิงไฟแฟลชทุกครั้ง)			○		○		○	○	
	: ปิดแฟลช		●	○	●	○	●	●	○	●
ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ (น.108)				○	○	○	○			
ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ (น.112)				○	○	○	○			
การปรับลูกเล่น (น.101)									○	

*1: หากคุณเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพหรือปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> ฟังก์ชั่นทั้งหมดจะกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น (ยกเว้นการตั้งเวลา)

*2: ตั้งค่าได้เฉพาะกับการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

*3: *4: HDR HDR HDR HDR

การถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ

ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน เมื่อตั้งค่าเป็นโหมดอื่นที่ไม่ใช่ <A+>, <🖼>, <**SCN:** 🏃> และ <🎨> คุณสามารถเลือกบรรยากาศสำหรับการถ่ายภาพได้

บรรยากาศ	CA	SCN		ลูกเล่นบรรยากาศ
		🍴/🏛	🏃/🌄/🌷/🌃/🏔/🌊/🍁	
STD ค่ามาตรฐาน	○	○	○	ไม่มีการตั้งค่า
V สดใส	○		○	ต่ำ / ปกติ / สูง
S นุ่มนวล	○		○	ต่ำ / ปกติ / สูง
W อบอุ่น	○		○	ต่ำ / ปกติ / สูง
I หนักแน่น	○		○	ต่ำ / ปกติ / สูง
C เยือกเย็น	○		○	ต่ำ / ปกติ / สูง
B สว่างขึ้น	○	○	○	ต่ำ / ปานกลาง / สูง
D มืดลง	○	○	○	ต่ำ / ปานกลาง / สูง
M ภาพขาวดำ	○	○	○	สีน้ำเงิน / สีขาว/ดำ / สีซีเปีย

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <CA> หรือ <SCN>

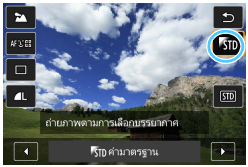
- สำหรับ <**SCN**> ให้ตั้งค่าเป็นโหมดถ่ายภาพอื่นที่ไม่ใช่ <🏃>

2 ปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <📷>



3 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม <START/STOP> เพื่อแสดงภาพแบบ Live View (ยกเว้น <🖼>)



4 ให้เลือกบรรยากาศที่ต้องการด้วยการควบคุมทันใจ

- กดปุ่ม <Q> (⏱10)
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [STD **ค่ามาตรฐาน**] จากนั้น [**ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ**] จะปรากฏบนหน้าจอ
- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือกบรรยากาศที่ต้องการ
- ▶ จอ LCD จะแสดงผลของภาพตามบรรยากาศที่เลือก



5 ปรับลูกเล่นบรรยากาศ

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกลูกเล่นและให้ [**ลูกเล่น**] ปรากฏขึ้นทางด้านล่างของหน้าจอ
- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือกลูกเล่นที่ต้องการ

6 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- หากต้องการกลับสู่การถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ ให้กดปุ่ม <START/STOP> เพื่อออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- หากคุณเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพหรือปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> การตั้งค่าจะกลับไปเป็น [STD **ค่ามาตรฐาน**]

- ภาพแบบ Live View ที่แสดงที่มีการปรับบรรยากาศ อาจมีความแตกต่างจากภาพที่ถ่ายจริงบ้าง
- ผลของลูกเล่นบรรยากาศที่ได้อาจลดน้อยลงเมื่อใช้แฟลช
- เมื่อถ่ายภาพกลางแจ้งในบริเวณที่มีแสงสว่างจ้า ภาพแบบ Live View ที่เห็นบนจอ LCD อาจมีความสว่างแตกต่างจากภาพที่ถ่ายจริงบ้าง ตั้งค่า [**2: ความสว่างจอ LCD**] เป็น 4 แล้วมองภาพแบบ Live View เพื่อไม่ให้จอ LCD ได้รับผลกระทบจากแสงภายนอก

หากคุณไม่ต้องการให้ภาพแบบ Live View แสดงขึ้นในระหว่างที่กำลังปรับตั้งฟังก์ชั่น ให้กดปุ่ม <Q> หลังจากผ่านขั้นตอนที่ 1 แล้วตั้งค่า [**ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ**] และ [**ลูกเล่น**]

การตั้งค่าบรรยากาศ

ค่ามาตรฐาน
ลักษณะภาพแบบมาตรฐานสำหรับโหมดถ่ายภาพนั้นๆ โปรดทราบว่า <> จะปรับให้ลักษณะภาพเหมาะกับภาพถ่ายบุคคล และ <> ปรับให้เหมาะกับภาพวิว ในแต่ละบรรยากาศจะเป็นการปรับแก้ลักษณะภาพของโหมดถ่ายภาพที่เกี่ยวข้อง

สดใส
วัตถุจะดูคมชัดและสดใส ทำให้ภาพดูน่าประทับใจยิ่งขึ้นกว่าภาพที่ถ่ายด้วย [**ค่ามาตรฐาน**]

นุ่มนวล
วัตถุจะดูนุ่มนวลและงดงาม เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคล สัตว์เลี้ยง ดอกไม้ ฯลฯ

อบอุ่น
วัตถุจะดูนุ่มนวลด้วยสีที่อบอุ่นขึ้น เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคล สัตว์เลี้ยง และวัตถุอื่นๆ ที่ต้องการให้ภาพดูอบอุ่น

หนักแน่น
ในขณะที่ความสว่างของภาพโดยรวมสลัวลง วัตถุจะถูกเน้นให้ดูมีความรู้สึกหนักแน่นขึ้น ทำให้คนหรือสิ่งมีชีวิตโดดเด่นยิ่งขึ้น

เยือกเย็น
ความสว่างของภาพโดยรวมสลัวลง ใกล้เคียงกับสีโทนเย็น วัตถุภายใต้ร่มเงาจะแลดูเยือกเย็นและน่าประทับใจยิ่งขึ้น

B สว่างขึ้น
ภาพจะแลดูสว่างขึ้น

D มืดลง
ภาพจะแลดูมืดลง

M ภาพขาวดำ
ภาพจะเป็นภาพขาวดำ คุณสามารถเลือกโทนสีเป็นสีน้ำเงิน สีขาวดำ หรือสีซีเปีย ขณะที่เลือก [**ภาพขาวดำ**] จะปรากฏ <❗> ในช่องมองภาพ

การถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ

ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน <**SCN:** > คุณสามารถถ่ายภาพด้วยการตั้งค่าที่เหมาะสมกับชนิดของแสงหรือบรรยากาศ โดยปกติ [STD **ตั้งค่าเริ่มต้น**] จะเหมาะสมอยู่แล้ว แต่หากเจาะจงการตั้งค่าให้เหมาะกับสภาพแสงหรือบรรยากาศ ภาพก็จะดูตรงกับที่ตาเห็นมากขึ้น
สำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View หากคุณตั้งค่าทั้ง [**ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ**] และ [**ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ**] (น.108) แนะนำให้ตั้งค่า [**ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ**] ก่อน เพื่อช่วยให้ง่ายต่อการสังเกตเห็นผลของภาพบนจอ LCD

แสงหรือบรรยากาศ	SCN				
STD ตั้งค่าเริ่มต้น	○	○	○	○	○
แสงแดด	○	○	○	○	○
แสงในร่ม	○	○	○	○	○
เมฆครึ้ม	○	○	○	○	○
หลอดไฟทังสเตน	○	○		○	○
หลอดฟลูออเรสเซนต์	○	○		○	○
อาทิตย์ตก	○	○	○	○	○

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <SCN>

- ตั้งค่าอย่างใดอย่างหนึ่งต่อไปนี้: <>, <>, <>, <> หรือ <>

2 ปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <>



3 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม < START/STOP > เพื่อแสดงภาพแบบ Live View



4 ให้เลือกสภาพแสงหรือบรรยากาศด้วยการควบคุมทันใจ

- กดปุ่ม <Q> (⏱10)
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [STD **ตั้งค่าเริ่มต้น**] จะปรากฏ [**ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ**] บนหน้าจอ
- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือกสภาพแสงหรือบรรยากาศ
- ▶ ผลของภาพจากการเลือกปรับสภาพแสงหรือบรรยากาศจะแสดงขึ้น

5 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- หากต้องการกลับสู่การถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ ให้กดปุ่ม <START/STOP> เพื่อออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- หากคุณเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพหรือปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> การตั้งค่าจะกลับไปเป็น [STD **ตั้งค่าเริ่มต้น**]

- หากคุณใช้แฟลช การตั้งค่าจะเปลี่ยนไปเป็น [STD **ตั้งค่าเริ่มต้น**] (อย่างไรก็ตาม ข้อมูลการถ่ายภาพจะแสดงสภาพแสงหรือบรรยากาศที่ตั้งค่าไว้)
- หากคุณต้องการตั้งค่านี้ร่วมกับ [**ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ**] ให้ปรับสภาพแสงหรือบรรยากาศที่เหมาะสมที่สุดกับลูกเล่นที่ตั้งไว้แล้ว เช่นในกรณีที่ตั้งเป็น [**อาทิตย์ตก**] สีโทนอุ่นจะเด่นชัดจนทำให้ลูกเล่นบรรยากาศที่ตั้งไว้ไม่มีผลเท่าที่ควร

หากคุณไม่ต้องการให้ภาพแบบ Live View แสดงขึ้นในระหว่างที่กำลังปรับตั้งฟังก์ชั่น ให้กดปุ่ม <Q> หลังจากผ่านขั้นตอนที่ 1 แล้วตั้งค่า [**ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ**]

การตั้งค่าสภาพแสงหรือบรรยากาศ

ตั้งค่าเริ่มต้น
ค่าเริ่มต้นเหมาะสำหรับการถ่ายภาพวัตถุส่วนใหญ่

แสงแดด
สำหรับถ่ายภาพวัตถุที่อยู่ใต้แสงแดด ทำให้ท้องฟ้าสีฟ้าและใบไม้สีเขียวดูเป็นธรรมชาติมากขึ้น และให้สีของดอกไม้ที่มีสีอ่อนได้ผลออกมาดียิ่งขึ้น

แสงในร่ม
สำหรับถ่ายภาพวัตถุที่อยู่ในร่มเงา เพื่อช่วยปรับสีผิวของคนซึ่งมักจะอมสีน้ำเงินในสภาพแสงแบบนี้ และยังเหมาะสำหรับดอกไม้ที่มีสีอ่อน

เมฆครึ้ม
สำหรับถ่ายภาพวัตถุภายใต้ท้องฟ้าที่เต็มไปด้วยเมฆหมอก เพื่อช่วยปรับไม่ให้สีผิวของคนและทิวทัศน์ดูอึมครึม และช่วยให้สีของภาพอุ่นขึ้นด้วย รวมทั้งยังได้ผลดีสำหรับดอกไม้ที่มีสีอ่อน

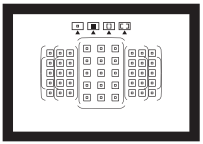
หลอดไฟทังสเตน
สำหรับถ่ายภาพวัตถุที่ได้รับแสงจากหลอดไฟทังสเตน เพื่อแก้ไม่ให้ภาพอมสีส้มแดง ซึ่งเกิดจากสีของแสงไฟชนิดนี้

หลอดฟลูออเรสเซนต์
สำหรับถ่ายภาพวัตถุภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์ สามารถใช้ได้กับหลอดไฟฟลูออเรสเซนต์ทุกชนิด

อาทิตย์ตก
เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพเพื่อแสดงบรรยากาศที่น่าประทับใจขณะพระอาทิตย์ตก

3

การตั้งค่าโฟกัสอัตโนมัติและโหมดขับเคลื่อน



จุดโฟกัสอัตโนมัติในช่องมองภาพถูกจัดเรียงไว้เพื่อการถ่ายภาพโดยใช้การโฟกัสอัตโนมัติที่เหมาะกับความหลากหลายของวัตถุและฉากต่างๆ

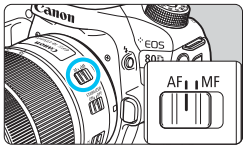
คุณยังสามารถเลือกการโฟกัสอัตโนมัติและโหมดขับเคลื่อนให้เหมาะที่สุดสำหรับสภาวะการถ่ายภาพและวัตถุ

- ไอคอน ☆ ที่ด้านขวาบนของหัวข้อของหน้า หมายถึงฟังก์ชั่นนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**)
- ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน การโฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติ (โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ) จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ

<**AF**> หมายถึง Autofocus (การโฟกัสอัตโนมัติ) <**MF**> หมายถึง Manual Focus (การโฟกัสด้วยตนเอง)

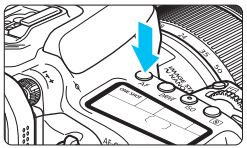
AF: การเลือกการโฟกัสอัตโนมัติ ☆

คุณสามารถเลือกลักษณะการโฟกัสอัตโนมัติให้เหมาะกับสภาวะการถ่ายภาพหรือวัตถุ ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน กล้องจะตั้งระบบโฟกัสที่เหมาะสมที่สุดให้โดยอัตโนมัติสำหรับโหมดถ่ายภาพแต่ละโหมด

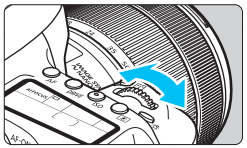


1 ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF>

2 หมุนปุ่มโหมดไปที่โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์



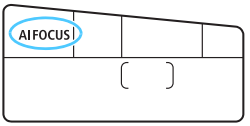
3 กดปุ่ม <AF> (⏱6)



4 เลือกการโฟกัสอัตโนมัติ

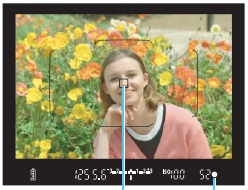
- ในขณะที่มองแผง LCD ให้หมุนปุ่ม <☆> หรือ <◎>

ONE SHOT : AF ครั้งเดียว
AI FOCUS : AI Focus AF
AI SERVO : AI Servo AF



ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณยังสามารถกดปุ่ม <AF-ON> เพื่อโฟกัสอัตโนมัติ

AF ครั้งเดียวสำหรับวัตถุที่อยู่นิ่ง



เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพวัตถุที่อยู่นิ่ง เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะทำการโฟกัสเพียงครั้งเดียว

- เมื่อโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะแสดงขึ้นมา และตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะสว่างขึ้นเช่นกัน
- เมื่อใช้โหมดวัดแสงประเมินทั้งภาพ กล้องจะปรับการตั้งค่าการเปิดรับแสงให้ในเวลาเดียวกับที่จับโฟกัสได้

- ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ โฟกัสจะถูกล็อค จากนั้นคุณสามารถจัดองค์ประกอบภาพใหม่ได้ตามต้องการ

- หากกล้องไม่สามารถจับโฟกัสได้ ตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะกะพริบ หากเป็นเช่นนี้ จะถ่ายภาพไม่ได้แม้จะกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดก็ตาม ให้จัดองค์ประกอบภาพใหม่ หรือดู “เมื่อการโฟกัสอัตโนมัติล้มเหลว” (น.136) และลองโฟกัสอีกครั้ง
- หาก [**1: เสียงเตือน**] ถูกตั้งค่าเป็น [**ปิด**] เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นเมื่อจับโฟกัสได้
- หลังจากจับโฟกัสได้โดยใช้ AF ครั้งเดียว คุณสามารถล็อคโฟกัสอยู่ที่วัตถุและจัดองค์ประกอบภาพใหม่ได้ ซึ่งเรียกว่า “การล็อคโฟกัส” จะมีประโยชน์เมื่อคุณต้องการโฟกัสไปยังวัตถุบริเวณขอบภาพที่ไม่ครอบคลุมด้วยกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ
- เมื่อใช้เลนส์ที่มีระบบโฟกัสด้วยตนเองแบบอิเล็กทรอนิกส์ หลังจากที่จับโฟกัสได้แล้ว คุณสามารถทำการโฟกัสด้วยตนเองได้โดยการหมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

AI Servo AF สำหรับวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

การโฟกัสอัตโนมัติแบบนี้เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ ซึ่งทำให้ระยะโฟกัสเปลี่ยนแปลงไปตลอดเวลา ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ กล้องจะจับโฟกัสไปที่วัตถุอย่างต่อเนื่อง

- ค่าการเปิดรับแสงจะถูกกำหนดในช่วงขณะที่ถ่ายภาพ
- เมื่อโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (น.120) ถูกตั้งค่าเป็นแบบเลือกอัตโนมัติ 45 จุด การติดตามการโฟกัสจะดำเนินไปอย่างต่อเนื่องตราบใดที่กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติครอบคลุมวัตถุ

เมื่อเลือกใช้ AI Servo AF เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นแม้ว่าจับโฟกัสได้ และตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพก็จะไม่สว่างขึ้นเช่นกัน

AI Focus AF สำหรับปรับเปลี่ยนการทำงานของระบบโฟกัสโดยอัตโนมัติ

AI Focus AF จะปรับเปลี่ยนการทำงานของระบบโฟกัสจาก AF ครั้งเดียวไปเป็น AI Servo AF โดยอัตโนมัติ หากวัตถุที่อยู่นิ่งเริ่มเคลื่อนที่

- หลังจากวัตถุถูกโฟกัสในโหมด AF ครั้งเดียว หากวัตถุนั้นเริ่มเคลื่อนที่ กล้องจะตรวจจับการเคลื่อนไหวแล้วเปลี่ยนการโฟกัสไปเป็น AI Servo AF โดยอัตโนมัติ และเริ่มติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

เมื่อจับโฟกัสด้วยโหมด AI Focus AF ได้แล้วโดยที่เปิดใช้งาน Servo อยู่ เสียงเตือนจะดังเบาๆ อย่างต่อเนื่อง แต่ตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะไม่สว่างขึ้น โปรดทราบว่าจะไม่มีการล็อคโฟกัสในกรณีนี้

จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดง

ตามค่าเริ่มต้น จุดโฟกัสอัตโนมัติจะสว่างขึ้นเป็นสีแดงเมื่อจับโฟกัสได้ในสภาวะแสงน้อย ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณสามารถตั้งค่าให้จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดงหรือไม่สว่างเมื่อจับโฟกัสได้ (น.424)

แสงไฟช่วยปรับโฟกัสด้วยแฟลชในตัวกล้อง

ภายใต้สภาวะแสงน้อย เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แฟลชในตัวกล้องอาจยิงแสงออกมาในช่วงเวลาสั้นๆ ซึ่งจะส่องสว่างวัตถุเพื่อช่วยในการโฟกัสอัตโนมัติ

- แฟลชในตัวกล้องจะไม่ปล่อยแสงไฟช่วยปรับโฟกัสออกมาในโหมด <> หรือ <**SCN:** > หรือเมื่อตั้งค่า [**ส่องแสงไฟแฟลชในตัวกล้อง**] เป็น <> ในโหมด <>, <>, <**SCN:** > หรือ <>: >
- แสงไฟช่วยปรับโฟกัสจะไม่ถูกปล่อยออกมาเมื่อใช้งาน AI Servo AF
- แฟลชในตัวกล้องทำให้เกิดเสียงเมื่อยิงแสงอย่างต่อเนื่อง ซึ่งถือเป็นเรื่องปกติและไม่ใช่การทำงานผิดปกติแต่อย่างใด

- ช่วงของแสงไฟช่วยปรับโฟกัสที่มีประสิทธิภาพที่ปล่อยออกมาโดยแฟลชในตัวกล้องมีระยะประมาณ 4 เมตร / 13.1 ฟุต
- ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ เมื่อคุณยกแฟลชในตัวกล้องด้วยปุ่ม <> กล้องจะยิงแสงไฟช่วยปรับโฟกัสเมื่อจำเป็น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการตั้งค่าสำหรับ [**C.Fn II-6: เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส**] แสงไฟช่วยปรับโฟกัสอาจไม่ถูกปล่อยออกมา (น.419)

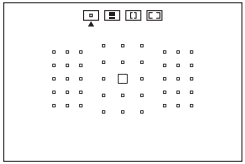
การเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติ ☆

กล้องมีจุดโฟกัส 45 จุด สำหรับการโฟกัสอัตโนมัติ คุณสามารถเลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติที่เหมาะกับฉากหรือวัตถุ

จำนวนจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้ รูปแบบของจุดโฟกัสอัตโนมัติ และรูปร่างของกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ ฯลฯ จะแตกต่างกันโดยขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ติดกับกล้อง สำหรับรายละเอียด โปรดดู "เลนส์และจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้" ในหน้า 128

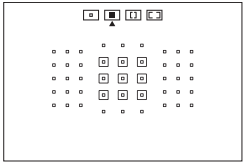
โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

คุณสามารถระบุโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติหนึ่งในสี่โหมด โปรดดูหน้าถัดไปสำหรับวิธีการเลือก



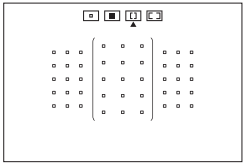
: โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง)

เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติหนึ่งจุดเพื่อโฟกัส



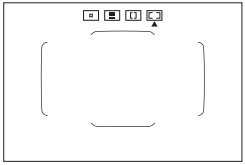
: โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง)

พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติแบ่งออกเป็นเก้าโซนสำหรับการโฟกัส



: โฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง (เลือกโซนด้วยตนเอง)

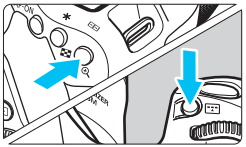
พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติแบ่งออกเป็นสามโซน (ซ้าย, กลาง และขวา) สำหรับการโฟกัส



: โฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 45 จุด

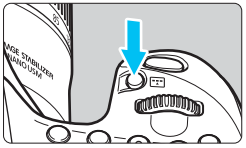
กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติทั้งหมด) จะถูกใช้เพื่อโฟกัส

การเลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ



1 กดปุ่ม <⊡> หรือ <⊡> (⏱6)

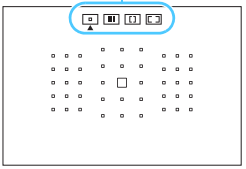
- มองผ่านช่องมองภาพและกดปุ่ม <⊡> หรือ <⊡>



2 กดปุ่ม <⊡>

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <⊡> โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนไป
- โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติที่เลือกอยู่ในปัจจุบันจะถูกระบุอยู่บริเวณด้านบนของช่องมองภาพ

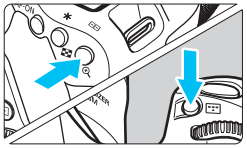
โหมดเลือกพื้นที่ AF



- ด้วย [**C.Fn II-8: ระบุโหมดเลือกพื้นที่ AF**] คุณสามารถจำกัดโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติที่เลือกได้ (น.420)
- หากคุณตั้งค่า [**C.Fn II-9: วิธีเลือกพื้นที่ AF**] เป็น [**1: ⊡ → ปุ่มหมุนหลัก**] คุณสามารถระบุโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้โดยกดปุ่ม <⊡> หรือ <⊡> จากนั้นหมุนปุ่ม <⊡> (น.420)

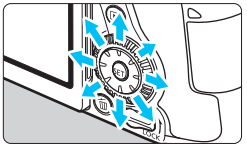
การเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติด้วยตนเอง

คุณสามารถเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติหรือโซนได้ด้วยตนเอง



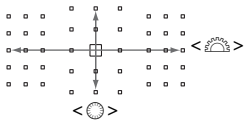
1 กดปุ่ม <⊡> หรือ <⊡> (⏱6)

- ▶ จุดโฟกัสอัตโนมัติจะแสดงขึ้นในช่องมองภาพ
- ในโหมดโฟกัสอัตโนมัติแบบโซนหรือโหมดโฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง โซนที่เลือกจะแสดงขึ้น



2 เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ

- การเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนไปตามทิศทางที่คุณเอียง <✣> หากคุณกด <(SET)> จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลาง (หรือโซนกลาง) จะถูกเลือก



- คุณยังสามารถเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติได้โดยการปรับด้วยปุ่มหมุน <⊡> สำหรับแนวนอน หรือด้วยปุ่มหมุน <◯> สำหรับแนวตั้ง
- ในโหมดโฟกัสอัตโนมัติแบบโซน การหมุนปุ่ม <⊡> หรือ <◯> จะเปลี่ยนโซนวนไปตามลำดับ

- เมื่อคุณกดปุ่ม <Q> ค้างไว้และหมุนปุ่ม <⊡> คุณสามารถเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติได้โดยการปรับในแนวตั้ง
- เมื่อตั้งค่า [**C.Fn II-11**: **จุดAFเริ่มต้น** ◯ **AI Servo AF**] เป็น [**1:** ◯ **จุด AF เริ่มต้นถูกเลือก**] (น.422) คุณสามารถใช้วิธีนี้เพื่อเลือกตำแหน่งเริ่มต้นโฟกัสอัตโนมัติของ AI Servo ได้ด้วยตนเอง
- เมื่อคุณกดปุ่ม <⊡> หรือ <⊡> แผง LCD จะแสดงดังต่อไปนี้:
  - โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน, โฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง และโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 45 จุด: [⁚⁚] **AF**
  - โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว: **SEL** [ ] (กึ่งกลาง)/**SEL AF** (นอกจุดกึ่งกลาง)

การแสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติ

การกดปุ่ม <⊡> หรือ <⊡> จะทำให้จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาทที่มีความแม่นยำสูงสำหรับการโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้น จุดโฟกัสอัตโนมัติที่กะพริบจะไวตามเส้นแนวนอนหรือเส้นแนวตั้ง สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 127-131

โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

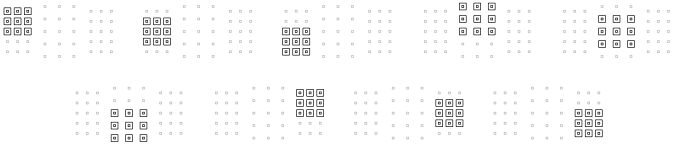
□ โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง)



เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติหนึ่งจุด <□> ที่จะใช้สำหรับการโฟกัส

โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง)

พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติแบ่งออกเป็นเก้าโซนสำหรับการโฟกัส จุดโฟกัสอัตโนมัติทุกจุดในโซนที่เลือกจะถูกใช้สำหรับการเลือกจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติ ทำให้การติดตามวัตถุเหนือกว่าโฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว และใช้ได้ผลดีกับวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ อย่างไรก็ตาม การโฟกัสไปยังเป้าหมายที่เจาะจงอาจทำได้ยากกว่า เนื่องจากค่อนข้างเน้นโฟกัสไปยังวัตถุที่ใกล้ที่สุด
จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะแสดงเป็น <□>



( ) โฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง (เลือกโซนด้วยตนเอง)

พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติแบ่งออกเป็นสามโซน (ซ้าย, กลาง และขวา) สำหรับการโฟกัส เนื่องจากพื้นที่โฟกัสจะกว้างกว่าการโฟกัสอัตโนมัติแบบโซน และจุดโฟกัสอัตโนมัติทุกจุดในโซนที่เลือกจะถูกใช้สำหรับการเลือกจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติ ทำให้การติดตามวัตถุเหนือกว่าโฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว และใช้ได้ผลดีกับวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่
อย่างไรก็ตาม การโฟกัสไปยังเป้าหมายที่เจาะจงอาจทำได้ยากกว่า เนื่องจากค่อนข้างเน้นโฟกัสไปยังวัตถุที่ใกล้ที่สุด
จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะแสดงเป็น <□>



[ ] โฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 45 จุด

กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติทั้งหมด) จะถูกใช้เพื่อโฟกัส **โหมดนี้จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน** (ยกเว้น <**SCN:** > และ <**:** >)

จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะแสดงเป็น <□>



เมื่อใช้ AF ครั้งเดียว การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะแสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติ <□> ที่จับโฟกัสได้ หากจุดโฟกัสอัตโนมัติหลายจุดแสดงขึ้น หมายความว่าจุดเหล่านั้นทั้งหมดจับโฟกัสได้ โหมดนี้ค่อนข้างเน้นโฟกัสไปยังวัตถุที่ใกล้ที่สุด



เมื่อใช้ AI Servo AF คุณสามารถตั้งค่าตำแหน่งเริ่ม AI Servo AF ด้วย [**C.Fn II-11: จุดAFเริ่มต้น** **AI Servo AF**] (น.422) ตราบใดที่กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติสามารถติดตามวัตถุระหว่างการถ่ายภาพ การโฟกัสจะดำเนินต่อไป

- เมื่อโหมด AI Servo AF ถูกตั้งค่าร่วมกับการโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 45 จุด, โฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง หรือโฟกัสอัตโนมัติแบบโซน จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้งาน <□> จะปรับเปลี่ยนอยู่ตลอดเพื่อติดตามวัตถุ อย่างไรก็ตาม ภายใต้บางสภาวะการถ่ายภาพ (เช่น เมื่อวัตถุมีขนาดเล็ก) อาจไม่สามารถติดตามวัตถุได้
- หากใช้จุดโฟกัสบริเวณขอบภาพหรือเลนส์มุมกว้าง การจับโฟกัสอาจทำได้ยาก เมื่อใช้แสงไฟช่วยปรับโฟกัสของ Speedlite ภายนอกสำหรับ EOS โดยเฉพาะในกรณีนี้ ให้ใช้จุดโฟกัสใกล้เข้ามาตรงกลาง
- เมื่อจุดโฟกัสสว่างขึ้น บางส่วนหรือทั้งช่องมองภาพอาจสว่างเป็นสีแดง นี่เป็นลักษณะของการแสดงจุดโฟกัส
- ในที่อุณหภูมิต่ำ การแสดงผลของจุดโฟกัสอาจยากต่อการมองเห็น นี่เป็นลักษณะของการแสดงจุดโฟกัส นอกจากนี้ การตอบสนองการติดตามอาจช้าลง

เมื่อใช้ [**C.Fn II -10: จุด AF ตามแนวภาพ**] คุณสามารถแยกกำหนดโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ + จุดโฟกัสอัตโนมัติ หรือเฉพาะจุดโฟกัสอัตโนมัติ สำหรับภาพแนวนอนและแนวตั้ง (น.421)

โฟกัสอัตโนมัติโดยใช้การติดตามสี

โดยค่าเริ่มต้น กล้องจะดำเนินการโฟกัสอัตโนมัติด้วยการติดตามสี
เมื่อตั้งค่าโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเป็นโฟกัสอัตโนมัติแบบโซน โฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง หรือ โฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 45 จุด การจับโฟกัสจะทำได้ดังต่อไปนี้:

- **ในโหมด AF ครั้งเดียว**
  การโฟกัสไปยังบุคคลที่อยู่นิ่งในพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติทำได้ง่ายขึ้น
- **ในโหมด AI Servo AF**
  การโฟกัสไปยังบุคคลในพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติทำได้ง่ายขึ้น หากไม่สามารถตรวจพบโทนสีผิว วัตถุที่อยู่ใกล้ที่สุดจะถูกโฟกัส เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุด AF จะถูกเลือกโดยอัตโนมัติเพื่อที่กล้องจะโฟกัสอย่างต่อเนื่องบนสีของบริเวณแรกสุดที่โฟกัส

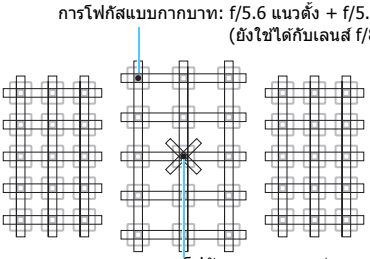
*ใน [**C.FnII-12 เลือกจุด AF อัตโนมัติ: ติดตามสี**] คุณสามารถตั้งค่าได้ว่าจะดำเนินการโฟกัสอัตโนมัติโดยการติดตามสีหรือไม่ หากตั้งค่าเป็น [**1: ไม่ใช้งาน**] กล้องจะจับโฟกัสตามข้อมูลการโฟกัสอัตโนมัติเท่านั้น (น.422)

เซนเซอร์โฟกัสอัตโนมัติ

เซนเซอร์โฟกัสอัตโนมัติของกล้องมี 45 จุด ภาพประกอบด้านล่างแสดงให้เห็นรูปแบบของเซนเซอร์โฟกัสอัตโนมัติที่สอดคล้องกับแต่ละจุดโฟกัสอัตโนมัติ เมื่อใช้เลนส์ที่มีค่ารูรับแสงสูงสุด f/2.8 หรือกว้างกว่า การโฟกัสอัตโนมัติด้วยความแม่นยำสูงสามารถทำได้โดยใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลางภายในช่องมองภาพ

จำนวนจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้ รูปแบบของจุดโฟกัสอัตโนมัติ และรูปร่างของกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ ฯลฯ ต่างกันไปโดยขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ติดกับกล้อง สำหรับรายละเอียด โปรดดู "เลนส์และจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้" ในหน้า 128

แผนภาพ



※	เซนเซอร์โฟกัสถูกปรับให้เหมาะกับการโฟกัสที่มีความแม่นยำสูงขึ้นสำหรับเลนส์ที่มีค่ารูรับแสงสูงสุด f/2.8 หรือกว้างกว่า รูปแบบกากบาทแนวทแยงทำให้ง่ายขึ้นในการโฟกัสไปยังวัตถุที่ยากต่อการโฟกัสอัตโนมัติ ซึ่งจะถูกกำหนดอยู่ที่จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลาง
	เซนเซอร์โฟกัสถูกปรับให้เหมาะสำหรับเลนส์ที่มีค่ารูรับแสงสูงสุด f/5.6 หรือกว้างกว่า (และเลนส์ f/8 บางชนิด) เนื่องจากมีรูปแบบแนวนอน จึงสามารถตรวจจับเส้นแนวตั้ง โดยครอบคลุมจุดโฟกัสอัตโนมัติทั้งหมด 45 จุด
	เซนเซอร์โฟกัสถูกปรับให้เหมาะสำหรับเลนส์ที่มีค่ารูรับแสงสูงสุด f/5.6 หรือกว้างกว่า (และเลนส์ f/8 บางชนิด) เนื่องจากมีรูปแบบแนวตั้ง จึงสามารถตรวจจับเส้นแนวนอน โดยครอบคลุมจุดโฟกัสอัตโนมัติทั้งหมด 45 จุด

เลนส์และจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้

- ถึงแม้ว่ากล้องมีจุดโฟกัสอัตโนมัติ 45 จุด **จำนวนจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้และรูปแบบการโฟกัสจะต่างกันไปโดยขึ้นอยู่กับเลนส์ ด้วยเหตุนี้จึงแบ่งเลนส์ออกเป็นแปดกลุ่มจาก A ถึง H**
- **เมื่อใช้เลนส์ในกลุ่ม E ถึง H จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้จะน้อยลง**
- **โปรดดูว่าเลนส์แต่ละชนิดอยู่ในกลุ่มใดในหน้า 132-135 เพื่อตรวจสอบว่าเลนส์ที่ใช้อยู่ในกลุ่มใด**
- **จำนวนจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้จะแตกต่างกันขึ้นอยู่กับการตั้งค่าอัตราส่วนภาพ (น.146)**

- เมื่อคุณกดปุ่ม <⊡> หรือ <⊡> จุดโฟกัสอัตโนมัติที่แสดงด้วยสัญลักษณ์ □ จะกะพริบ (จุดโฟกัสอัตโนมัติ ■/■ จะยังคงสว่างต่อเนื่อง) สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการสว่างหรือการกะพริบของจุดโฟกัสอัตโนมัติ โปรดดูหน้า 123
- สำหรับข้อมูล "การกำหนดกลุ่มเลนส์" ล่าสุด โปรดตรวจสอบจากเวปไซต์แคนนอน
- เลนส์บางชนิดอาจไม่มีจำหน่ายในบางประเทศหรือภูมิภาค

กลุ่ม A

สามารถโฟกัสอัตโนมัติได้ 45 จุด เลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้ทั้งหมด



■: จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาทคู่ การดิดตามวัตถุที่ดีกว่าและความแม่นย่าการโฟกัสสูงกว่าจุดโฟกัสอัตโนมัติอื่นๆ

■: จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท การดิดตามวัตถุที่ดีกว่าและได้การโฟกัสที่แม่นย่าสูง

กลุ่ม B

สามารถโฟกัสอัตโนมัติได้ 45 จุด เลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้ทั้งหมด



■: จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท การติดตามวัตถุที่ดีกว่าและได้การโฟกัสที่แม่นยำสูง

กลุ่ม C

สามารถโฟกัสอัตโนมัติได้ 45 จุด เลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้ทั้งหมด



■: จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท การติดตามวัตถุที่ดีกว่าและได้การโฟกัสที่แม่นยำสูง
□: จุดโฟกัสอัตโนมัติไวตามเส้นแนวนอน

กลุ่ม D

สามารถโฟกัสอัตโนมัติได้ 45 จุด เลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้ทั้งหมด



■: จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท การติดตามวัตถุที่ดีกว่าและได้การโฟกัสที่แม่นยำสูง
□: จุดโฟกัสอัตโนมัติไวตามเส้นแนวนอน

กลุ่ม E

สามารถโฟกัสอัตโนมัติได้ 35 จุดเท่านั้น (ไม่สามารถทำได้ทั้ง 45 จุด) เลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้ทั้งหมด ระหว่างการเลือกจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติ กรอบนอกที่ระบุพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ) จะแตกต่างจากการโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 45 จุด



■: จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท การติดตามวัตถุที่ดีกว่าและได้การโฟกัสที่แม่นยำสูง
□: จุดโฟกัสอัตโนมัติไวตามเส้นแนวนอน
□: จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ปิดใช้ (ไม่แสดง)

กลุ่ม F

สามารถโฟกัสอัตโนมัติได้ 35 จุดเท่านั้น (ไม่สามารถทำได้ทั้ง 45 จุด) เลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้ทั้งหมด ระหว่างการเลือกจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติ กรอบนอกที่ระบุพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ) จะแตกต่างจากการโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 45 จุด



■: จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท การติดตามวัตถุที่ดีกว่าและได้การโฟกัสที่แม่นยำสูง
□: จุดโฟกัสอัตโนมัติไวตามเส้นแนวตั้ง (จุดโฟกัสอัตโนมัติในแนวนอนที่เรียงอยู่ด้านบนและด้านล่าง) หรือไวตามเส้นแนวตั้ง (จุดโฟกัสอัตโนมัติในแนวตั้งที่เรียงอยู่ด้านซ้ายและด้านขวา)
□: จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ปิดใช้ (ไม่แสดง)

กลุ่ม G

สามารถโฟกัสอัตโนมัติได้ 27 จุดเท่านั้น (ไม่สามารถทำได้ทั้ง 45 จุด) โฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง (เลือกโซนด้วยตนเอง) จะไม่สามารถถูกเลือกสำหรับโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ ระหว่างการเลือกจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติ กรอบนอกที่ระบุพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ) จะแตกต่างจากการโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 45 จุด



■: จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท การติดตามวัตถุที่ดีกว่าและได้การโฟกัสที่แม่นยำสูง
□: จุดโฟกัสอัตโนมัติไวตามเส้นแนวนอน
□: จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ปิดใช้ (ไม่แสดง)

กลุ่ม H

สามารถโฟกัสอัตโนมัติได้โดยใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลางเท่านั้น



■: จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท การติดตามวัตถุที่ดีกว่าและได้การโฟกัสที่แม่นยำสูง
□: จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ปิดใช้ (ไม่แสดง)

- หากค่ารูรับแสงสูงสุดแคบกว่า f/5.6 (สูงกว่า f/5.6 แต่ไม่เกิน f/8) อาจไม่สามารถจับโฟกัสโดยใช้การโฟกัสอัตโนมัติได้ เมื่อถ่ายภาพวัตถุที่มีความเปรียบต่างต่ำหรือแสงน้อย
- หากค่ารูรับแสงสูงสุดแคบกว่า f/8 (สูงกว่า f/8) การโฟกัสอัตโนมัติจะไม่สามารถทำได้ระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

การกำหนดกลุ่มเลนส์ (ณ วันที่ออกจำหน่าย EOS 80D (W))

EF-S24mm f/2.8 STM	A
EF-S60mm f/2.8 Macro USM	B
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	D
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	B
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B
EF14mm f/2.8L USM	A
EF14mm f/2.8L II USM	A
EF15mm f/2.8 Fisheye	A
EF20mm f/2.8 USM	A
EF24mm f/1.4L USM	A
EF24mm f/1.4L II USM	A
EF24mm f/2.8	A
EF24mm f/2.8 IS USM	A
EF28mm f/1.8 USM	A
EF28mm f/2.8	A
EF28mm f/2.8 IS USM	A
EF35mm f/1.4L USM	A
EF35mm f/1.4L II USM	A
EF35mm f/2	A
EF35mm f/2 IS USM	A
EF40mm f/2.8 STM	A
EF50mm f/1.0L USM	A
EF50mm f/1.2L USM	A
EF50mm f/1.4 USM	A
EF50mm f/1.8	A
EF50mm f/1.8 II	A
EF50mm f/1.8 STM	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro	B
EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	B
EF85mm f/1.2L USM	A
EF85mm f/1.2L II USM	A
EF85mm f/1.8 USM	A
EF100mm f/2 USM	A
EF100mm f/2.8 Macro	B
EF100mm f/2.8 Macro USM	E
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B
EF135mm f/2L USM	A
EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF135mm f/2L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF135mm f/2.8 (ซอฟต์โฟกัส)	A
EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF200mm f/1.8L USM	A
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF200mm f/2L IS USM	A
EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L USM	A
EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM	A

EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM	A
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM	B
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L IS USM	A
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS II USM	A
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF400mm f/4 DO IS USM	B
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM	B
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/5.6L USM	B
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF500mm f/4L IS USM	B
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF500mm f/4L IS II USM	B
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF500mm f/4.5L USM	B
EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF600mm f/4L USM	B
EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF600mm f/4L IS USM	B
EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF600mm f/4L IS II USM	B
EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF800mm f/5.6L IS USM	E

EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF1200mm f/5.6L USM	E
EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B
EF11-24mm f/4L USM	C
EF16-35mm f/2.8L USM	A
EF16-35mm f/2.8L II USM	A
EF16-35mm f/4L IS USM	B
EF17-35mm f/2.8L USM	A
EF17-40mm f/4L USM	B
EF20-35mm f/2.8L	A
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F
EF24-70mm f/2.8L USM	A
EF24-70mm f/2.8L II USM	A
EF24-70mm f/4L IS USM	B
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF24-105mm f/4L IS USM	B
EF28-70mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5	E
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B
EF28-80mm f/3.5-5.6	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E
EF28-90mm f/4-5.6	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 III	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B
EF28-105mm f/4-5.6	F
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF28-200mm f/3.5-5.6	B
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF35-80mm f/4-5.6	F
EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF35-80mm f/4-5.6 II	E
EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF35-105mm f/3.5-4.5	B
EF35-105mm f/4.5-5.6	H
EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H
EF35-135mm f/3.5-4.5	B
EF35-135mm f/4-5.6 USM	C
EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D
EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF50-200mm f/3.5-4.5	B
EF50-200mm f/3.5-4.5L	B
EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D
EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B**
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B**
EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF70-200mm f/4L USM	B
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)

EF70-200mm f/4L IS USM	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B
EF70-210mm f/4	B
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B
EF75-300mm f/4-5.6	B
EF75-300mm f/4-5.6 USM	C
EF75-300mm f/4-5.6 II	B
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B
EF75-300mm f/4-5.6 III	B
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF80-200mm f/2.8L	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	D
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E
EF90-300mm f/4.5-5.6	D
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D
EF100-200mm f/4.5A	B
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C
EF100-300mm f/5.6	B
EF100-300mm f/5.6L	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II	H (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	G (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: พร้อม Ext.1.4x ในตัว	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: พร้อม Ext.1.4x ในตัว + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	H (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x III	G (f/8)
TS-E17mm f/4L	B
TS-E24mm f/3.5L	B
TS-E24mm f/3.5L II	B
TS-E45mm f/2.8	A
TS-E90mm f/2.8	A

- หากติดตั้งตัวขยายกำลัง EF2x (I/II/III) เข้ากับเลนส์ EF180mm f/3.5L Macro USM การโฟกัสอัตโนมัติจะไม่สามารถทำได้
- เมื่อใช้เลนส์และตัวขยายกำลัง EF1.4x III/EF2x III ร่วมกันในแบบที่มีเครื่องหมาย (*) หรือเมื่อใช้เลนส์และตัวขยายกำลังร่วมกันในแบบที่มีเครื่องหมาย (**) อาจไม่ได้โฟกัสที่แม่นยำด้วยการโฟกัสอัตโนมัติ ในกรณีนี้ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเลนส์หรือตัวขยายกำลังที่ใช้

หากคุณใช้เลนส์ TS-E จะจำเป็นต้องใช้งานการโฟกัสด้วยตนเอง กลุ่มเลนส์ที่กำหนดของเลนส์ TS-E จะใช้งานได้เมื่อคุณไม่ใช้งานฟังก์ชั่นเอียงหรือปรับเลื่อนเท่านั้น

เมื่อการโฟกัสอัตโนมัติล้มเหลว

โฟกัสอัตโนมัติอาจจับโฟกัสล้มเหลว (ตัวแสดงการโฟกัสของช่องมองภาพ <●> กะพริบ) สำหรับวัตถุบางประเภทดังต่อไปนี้:

วัตถุที่ยากต่อการโฟกัส

- วัตถุที่มีความเปรียบต่างต่ำมาก
  (ตัวอย่าง: ท้องฟ้าสีฟ้า พื้นผิวสีทึบที่เรียบแบน ฯลฯ)
- วัตถุในสภาวะแสงที่น้อยมาก
- วัตถุที่ถ่ายแบบย้อนแสงมากๆ หรือวัตถุที่มีผิวสะท้อน
  (ตัวอย่าง: รถที่มีผิวสะท้อนในระดับสูง ฯลฯ)
- วัตถุในระยะใกล้และไกลที่ถูกจับภาพใกล้กับจุดโฟกัสอัตโนมัติ
  (ตัวอย่าง: สัตว์ในกรง ฯลฯ)
- วัตถุจำพวกจุดแสงที่ถูกจับภาพใกล้กับจุดโฟกัสอัตโนมัติ
  (ตัวอย่าง: ฉากกลางคืน ฯลฯ)
- วัตถุที่มีลวดลายเป็นแบบแผน
  (ตัวอย่าง: กลุ่มหน้าต่างของตึกสูง แป้นพิมพ์คอมพิวเตอร์ ฯลฯ)

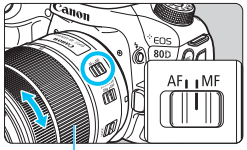
ในกรณีดังกล่าว ให้โฟกัสด้วยวิธีใดวิธีหนึ่งต่อไปนี้:

(1) เมื่อใช้ AF ครั้งเดียว ให้โฟกัสวัตถุที่อยู่ในระยะเดียวกับวัตถุที่จะถ่ายและล็อคโฟกัส จากนั้นจัดองค์ประกอบภาพใหม่ (น.81)

(2) ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <**MF**> และโฟกัสด้วยตนเอง (น.137)

- อาจสามารถจับโฟกัสได้ด้วยการจัดองค์ประกอบภาพใหม่เล็กน้อยและดำเนินการโฟกัสอัตโนมัติอีกครั้งโดยขึ้นอยู่กับวัตถุ
- สภาวะซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัสเมื่อใช้การโฟกัสอัตโนมัติระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแสดงเป็นรายการในหน้า 284

MF: โฟกัสด้วยตนเอง



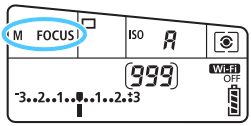
วงแหวนโฟกัส

1 ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF>

▶ <M FOCUS> จะแสดงขึ้นบนแผง LCD

2 โฟกัสไปยังวัตถุ

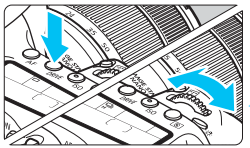
- โฟกัสโดยการหมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์จนกว่าวัตถุจะดูคมชัดในช่องมองภาพ



- หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในระหว่างการโฟกัสด้วยตนเอง จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้และตัวแสดงการโฟกัส <●> จะสว่างขึ้นในช่องมองภาพ
- ด้วยการโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 45 จุด เมื่อจุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลางจับโฟกัสได้แล้ว ตัวแสดงการโฟกัส <●> จะสว่างขึ้น

การเลือกโหมดขับเคลื่อน

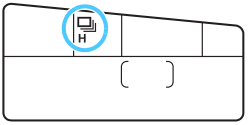
มีโหมดขับเคลื่อนถ่ายภาพเดี่ยวและถ่ายภาพต่อเนื่อง



1 กดปุ่ม <DRIVE> (⏱6)

2 เลือกโหมดขับเคลื่อน

- ในขณะที่มองแผง LCD ให้หมุนปุ่ม <☆> หรือ <◎>



□ : ถ่ายภาพเดี่ยว
เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด จะถ่ายภาพเพียงภาพเดียว

□ᴴ: ถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง (สูงสุดประมาณ 7.0 ภาพ/วินาที*)
ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้ กล้องจะถ่ายภาพอย่างต่อเนื่อง

* ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หรือเมื่อตั้งค่า [**Servo AF**] ความเร็วสูงสุดจะอยู่ที่ประมาณ 5.0 ภาพ/วินาที

□ : ถ่ายต่อเนื่องความเร็วต่ำ (สูงสุดประมาณ 3.0 ภาพ/วินาที)
ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้ กล้องจะถ่ายภาพอย่างต่อเนื่อง

□ˢ : ถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ
คุณสามารถถ่ายภาพครั้งละหนึ่งภาพ ในขณะที่หยุดเสียงรบกวนของกล้องระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

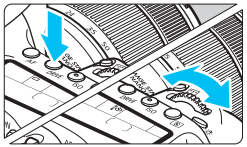
□ˢ : ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ (สูงสุดประมาณ 3.0 ภาพ/วินาที)
คุณสามารถถ่ายภาพอย่างต่อเนื่อง ในขณะที่หยุดเสียงรบกวนของกล้องระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

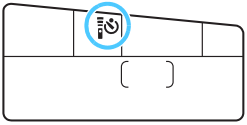
⏲ : ตั้งเวลา 10 วิ/รีโมทคอนโทรล
⏲₂: ตั้งเวลา 2 วิ/รีโมทคอนโทรล
สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้การตั้งเวลา โปรดดูหน้า 140 สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้รีโมทคอนโทรล โปรดดูหน้า 221

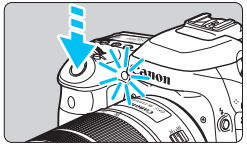
- H: ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดที่ประมาณ 7.0 ภาพ/วินาทีจะสามารถทำได้ภายใต้สภาวะต่อไปนี้*: ความเร็วชัตเตอร์ 1/500 วินาทีหรือเร็วกว่า, ค่ารูรับแสงสูงสุด (แตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับเลนส์), ปิดใช้งานการถ่ายลดแสงวูบวาบ, แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N ที่ชาร์จไฟจนเต็ม และที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F) ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลงขึ้นอยู่กับความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง สภาพวัตถุ ความสว่าง เลนส์ การใช้แฟลช อุณหภูมิ ชนิดของแบตเตอรี่ ระดับแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่ เป็นต้น
  *โดยตั้งค่าโหมดโฟกัสอัตโนมัติเป็น AF ครั้งเดียว และปิดระบบลดภาพสั่นเมื่อใช้งานเลนส์ต่อไปนี้: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM
- หากตั้งค่าเป็น <S> หรือ <S> เวลาที่ใช้เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดจนกระทั่งภาพถูกถ่ายจะนานกว่าปกติเล็กน้อย
- การถ่ายภาพแบบ Live View จะไม่สามารถตั้งค่า <S> และ <S> ได้
- ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลง หากระดับแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่ต่ำหรือหากคุณถ่ายภาพในสภาวะแสงน้อย
- ในโหมด AI Servo AF ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลงเล็กน้อยทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุที่ถ่ายและเลนส์ที่ใช้งาน
- หากคุณใช้แบตเตอรี่กริ๊ป รุ่น BG-E14 (แยกจำหน่าย) กับแบตเตอรี่ AA/R6 ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูงอาจช้าลง
- หากคุณตั้งค่า [**4: ถ่ายลดแสงวูบวาบ**] ไว้เป็น [**ใช้งาน**] (น.179) และถ่ายภาพภายใต้แหล่งแสงวูบวาบ ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลงเล็กน้อย ช่วงเวลาในการถ่ายภาพอาจผิดปกติ หรือช่วงเวลาในการลั่นชัตเตอร์อาจนานขึ้น
- เมื่อหน่วยความจำภายในเต็มระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลงเนื่องจากการถ่ายภาพจะหยุดลงชั่วขณะ (น.145)

การใช้การตั้งเวลา

ใช้การตั้งเวลาเมื่อต้องการให้ตัวเองอยู่ในภาพที่ถ่าย







1 กดปุ่ม <DRIVE> (⏱6)

2 เลือกการตั้งเวลา

- ในขณะที่มองแผง LCD ให้หมุนปุ่ม <☆> หรือ <◯> เพื่อเลือกการตั้งเวลารอ
  : ถ่ายภาพในประมาณ 10 วินาที
  $_2$: ถ่ายภาพในประมาณ 2 วินาที

3 ถ่ายภาพ

- มองผ่านช่องมองภาพ โฟกัสไปยังวัตถุ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- ▶ คุณสามารถตรวจสอบการทำงานของการตั้งเวลาได้จากหลอดไฟการตั้งเวลา เสียงเตือน และการแสดงผลการนับถอยหลัง (เป็นวินาที) บนแผง LCD
- ▶ 2 วินาทีก่อนการถ่ายภาพ หลอดไฟการตั้งเวลาจะสว่างและเสียงเตือนจะดังเร็วขึ้น

หากคุณไม่มองผ่านช่องมองภาพเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ ให้ปิดฝาปิดช่องมองภาพ (น.220) หากมีแสงจากแหล่งอื่นๆ ลอดผ่านช่องมองภาพขณะถ่ายภาพ อาจส่งผลกระทบต่อการเปิดรับแสงได้

- <$_2$> ช่วยให้คุณถ่ายภาพได้โดยไม่ต้องแตะกล้องที่ติดอยู่กับขาตั้งกล้อง ซึ่งจะป้องกันการสั่นเบลอของกล้องเมื่อคุณถ่ายภาพวัตถุที่อยู่นิ่งหรือเปิดรับแสงนาน
- หลังถ่ายภาพแบบตั้งเวลา แนะนำให้เล่นดูภาพ (น.346) เพื่อตรวจสอบการโฟกัสและการเปิดรับแสง
- เมื่อใช้การตั้งเวลาเพื่อถ่ายภาพตัวเอง ให้ใช้การล็อคโฟกัส (น.81) กับวัตถุที่อยู่ในระยะเดียวกับตำแหน่งที่คุณจะยืน
- หากต้องการยกเลิกการตั้งเวลาหลังจากเริ่มทำงานแล้ว ให้แตะจอ LCD หรือกดปุ่ม <DRIVE>

4

การตั้งค่าภาพ

บทนี้อธิบายการตั้งค่าฟังก์ชั่นเกี่ยวกับภาพ: คุณภาพในการบันทึกภาพ ความไวแสง ISO รูปแบบภาพ สมดุลแสงขาว ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ ลดจุดรบกวน แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ ถ่ายลดแสงวูบวาบ และฟังก์ชั่นอื่นๆ

- ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน รายการดังต่อไปนี้เท่านั้นที่สามารถตั้งค่าตามที่ได้อธิบายไว้ในบทนี้: คุณภาพในการบันทึกภาพ การสร้างและการเลือกโฟลเดอร์ และการตั้งหมายเลขไฟล์ภาพ
- ไอคอน ☆ ที่ด้านขวาบนของหัวข้อของหน้า หมายถึงฟังก์ชั่นนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**)

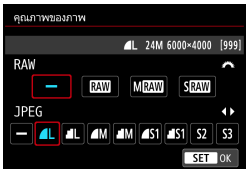
MENU การตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ

คุณสามารถเลือกจำนวนพิกเซลและคุณภาพของภาพ โดยการตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกของภาพ JPEG มีแปดตัวเลือก: **◢L**, **◢L**, **◢M**, **◢M**, **◢S1**, **◢S1**, **S2**, **S3** และการตั้งค่าคุณภาพของภาพ RAW มีสามตัวเลือก: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (น.144)



1 เลือก [คุณภาพของภาพ]

- ภายใต้แท็บ [**1**] เลือก [**คุณภาพของภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

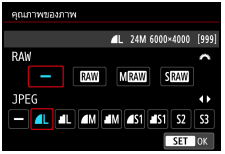


2 ตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ

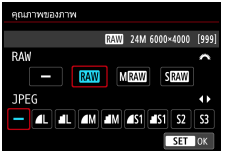
- ในการเลือกการตั้งค่า RAW ให้หมุนปุ่ม <> ในการเลือกการตั้งค่า JPEG ให้กดปุ่ม <◄> <►>
- ทางด้านขวาบนของหน้าจอ "***M** (ล้านพิกเซล) ****x****" หมายถึงจำนวนพิกเซลที่บันทึก และ [***] คือจำนวนภาพที่ถ่ายได้ (แสดงสูงสุดที่ 999)
- กดปุ่ม <(SET)> เพื่อตั้งค่า

ตัวอย่างการตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ

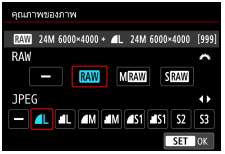
◢L เท่านั้น



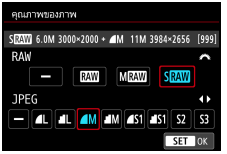
RAW เท่านั้น



RAW + **◢L**



S RAW + **◢M**



ขนาดภาพ [****x****] และจำนวนภาพที่ถ่ายได้ [***] สำหรับอัตราส่วนภาพ [**3:2**] จะแสดงบนหน้าจอการตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ ไม่ว่าการตั้งค่า [**4: อัตราส่วนภาพ**] จะเป็นอย่างไรก็ตาม (น.146)

หากตั้งค่าเป็น [–] สำหรับทั้ง RAW และ JPEG **◢L** จะถูกตั้งค่า

คำแนะนำการตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ (โดยประมาณ)

คุณภาพของภาพ		พิกเซลที่บันทึก	ขนาดการพิมพ์	ขนาดไฟล์ (MB)	จำนวนภาพที่ถ่ายได้	จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด
JPEG	◢L	24M	A2	7.6	940	77 (110)
	▟L			3.9	1800	120 (120)
	◢M	11M	A3	4.1	1730	140 (140)
	▟M			2.0	3430	140 (140)
	◢S1	5.9M	A4	2.6	2700	140 (140)
	▟S1			1.3	5260	150 (150)
	S2*1	2.5M	9x13 cm	1.3	5260	150 (150)
	S3*2	0.3M	-	0.3	20180	150 (150)
RAW	RAW	24M	A2	28.9	240	20 (25)
	M RAW	14M	A3	22.8	300	21 (26)
	S RAW	6.0M	A4	15.9	440	27 (28)
RAW + JPEG	RAW ◢L	24M 24M	A2 A2	28.9+7.6	190	20 (22)
	M RAW ◢L	14M 24M	A3 A2	22.8+7.6	220	20 (22)
	S RAW ◢L	6.0M 24M	A4 A2	15.9+7.6	300	22 (22)

*1 : **S2** เหมาะสำหรับการเล่นภาพในกรอบแสดงภาพแบบดิจิตอล
*2 : **S3** เหมาะสำหรับการส่งภาพทางอีเมล หรือใช้แสดงบนเวปไซต์

- **S2** และ **S3** มีคุณภาพเป็น ◢ (ละเอียด)
- ขนาดไฟล์ จำนวนภาพที่ถ่ายได้ และจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องขึ้นอยู่กับมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน (อัตราส่วนภาพ 3:2, ISO 100 และรูปแบบภาพปกติ) โดยใช้การ์ด 8 GB **ข้อมูลเหล่านี้อาจมีการเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพของวัตถุ, ยี่ห้อของการ์ด, อัตราส่วนภาพ, ความไวแสง, รูปแบบภาพ, การตั้งค่าระบบส่วนตัว และการตั้งค่าอื่นๆ**
- จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดใช้กับการถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง <□H> จำนวนในวงเล็บขึ้นอยู่กับมาตรฐานการทดสอบของแคนนอนใช้การ์ดที่รองรับ UHS-I Class ขนาด 16 GB

แม้ว่าคุณจะใช้การ์ด UHS-I Class ตัวแสดงจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจะไม่เปลี่ยนแปลง จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจะเป็นจำนวนในวงเล็บบนตารางแทน

- หากคุณเลือกทั้ง RAW และ JPEG ภาพถ่ายเดียวกันจะถูกบันทึกพร้อมกันเป็น RAW และ JPEG ไว้บนการ์ดด้วยคุณภาพในการบันทึกภาพที่ถูกตั้งค่าไว้ ภาพทั้งสองจะถูกบันทึกด้วยเลขที่ไฟล์เดียวกัน (นามสกุลไฟล์: .JPG สำหรับ JPEG และ .CR2 สำหรับ RAW)
- ไอคอนคุณภาพในการบันทึกภาพมีดังนี้: RAW (RAW), M RAW (RAW กลาง), S RAW (RAW เล็ก), JPEG, ◢ (ละเอียด), ◢ (ปกติ), **L** (ใหญ่), **M** (กลาง), **S** (เล็ก)

ภาพ RAW

ภาพ RAW คือข้อมูลดิบที่ส่งออกโดยเซนเซอร์ภาพซึ่งถูกแปลงเป็นข้อมูลดิจิตอล แล้วถูกบันทึกลงบนการ์ด และคุณสามารถเลือกคุณภาพได้ดังนี้: RAW, M RAW หรือ S RAW

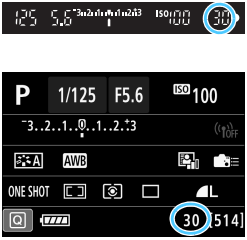
คุณสามารถประมวลผลภาพ RAW ได้ด้วย [▶**1: ประมวลผลภาพ RAW**] (น.390) และบันทึกเป็นภาพ JPEG (ภาพ M RAW และ S RAW ไม่สามารถประมวลผลภาพด้วยกล้องได้) เนื่องจากภาพ RAW นั้นจะไม่เปลี่ยนแปลง คุณจึงสามารถประมวลผลภาพ RAW เพื่อสร้างภาพ JPEG ต่างๆ ได้ด้วยตัวเลือกการประมวลผลที่หลากหลาย

คุณสามารถใช้ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS, น.510) เพื่อประมวลผลภาพ RAW คุณสามารถทำการปรับแต่งต่างๆ กับภาพตามการใช้งานที่ต้องการ และสร้างภาพ JPEG, TIFF หรือชนิดอื่นๆ ที่แสดงให้เห็นถึงผลของการปรับแต่งเหล่านั้น

ซอฟต์แวร์ประมวลผลภาพ RAW

- แนะนำให้ใช้ Digital Photo Professional (DPP, ซอฟต์แวร์ EOS) ในการแสดงภาพ RAW บนจอคอมพิวเตอร์
- DPP Ver.4.x เวอร์ชั่นก่อนหน้าไม่สามารถประมวลผลภาพ RAW ที่ถ่ายด้วยกล้องนี้ได้ หากคุณติดตั้ง DPP Ver.4.x เวอร์ชั่นก่อนหน้าอยู่บนคอมพิวเตอร์แล้ว ขอรับและติดตั้ง DPP เวอร์ชั่นใหม่ล่าสุดจากเวปไซต์แคนนอนเพื่อปรับปรุงโปรแกรม (น.510) (เวอร์ชั่นก่อนจะถูกบันทึกทับลงไป) โปรดทราบว่า DPP Ver.3.x หรือเก่ากว่าไม่สามารถประมวลผลภาพ RAW ที่ถ่ายด้วยกล้องนี้ได้
- ซอฟต์แวร์จัดการภาพที่มีจำหน่ายทั่วไป อาจไม่สามารถแสดงภาพ RAW ที่ถ่ายด้วยกล้องนี้ได้ สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับความเข้ากันได้ โปรดติดต่อสอบถามผู้ผลิตซอฟต์แวร์

จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดของการถ่ายภาพต่อเนื่อง



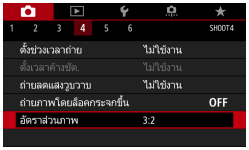
จำนวนโดยประมาณของภาพต่อเนื่องสูงสุดจะแสดงทางด้านล่างขวาของช่องมองภาพและหน้าจอการตั้งค่าฟังก์ชั่นถ่ายภาพ
เลข "99" จะแสดงขึ้นหากจำนวนของภาพต่อเนื่องสูงสุดคือ 99 หรือสูงกว่า

จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจะแสดงแม้เมื่อการ์ดไม่ได้เสียบอยู่ในกล้อง ตรวจสอบให้แน่ใจว่ามีการ์ดเสียบอยู่ก่อนที่จะถ่ายภาพ

หากจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดแสดงเป็น "**99**" หมายถึงคุณสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องกันได้ 99 ภาพหรือมากกว่า หากจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดลดลงเป็น 98 หรือต่ำกว่า และหน่วยความจำบัฟเฟอร์ภายในกำลังจะเต็ม "**buSY**" จะแสดงขึ้นในช่องมองภาพและบนแผง LCD การถ่ายภาพจะหยุดลงชั่วขณะ หากคุณหยุดถ่ายภาพต่อเนื่อง จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจะเพิ่มขึ้น หลังจากที่ภาพถ่ายทั้งหมดถูกเขียนลงบนการ์ด คุณสามารถกลับมาถ่ายภาพต่อเนื่องและถ่ายภาพได้จนถึงจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดที่แสดงไว้ตามตารางในหน้า 143

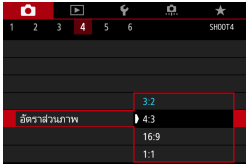
MENU การปรับเปลี่ยนอัตราส่วนของภาพ ☆

คุณสามารถเปลี่ยนอัตราส่วนภาพได้ [**3:2**] ถูกตั้งเป็นค่าเริ่มต้น เมื่อตั้งค่าเป็น [**4:3**], [**16:9**] หรือ [**1:1**] เส้นกรอบที่บ่งบอกพื้นที่ถ่ายภาพจะแสดงขึ้นในช่องมองภาพ ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View ภาพจะปรากฏขึ้นพร้อมกับพื้นที่โดยรอบที่ถูกบดบังเป็นสีดำบนจอ LCD



1 เลือกอัตราส่วนภาพ

- ภายใต้แท็บ [**4**] เลือก [**อัตราส่วนภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 ตั้งค่าอัตราส่วนภาพ

- เลือกอัตราส่วนภาพ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

- **ภาพ JPEG**
  ภาพจะถูกบันทึกด้วยอัตราส่วนภาพที่ตั้งค่าไว้
- **ภาพ RAW**
  ภาพจะถูกบันทึกด้วยอัตราส่วนภาพ [**3:2**] เสมอ ข้อมูลอัตราส่วนภาพที่เลือกจะถูกเพิ่มไปยังไฟล์ภาพ RAW เมื่อคุณประมวลผลภาพ RAW ด้วย Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS) จะทำให้คุณสามารถสร้างภาพที่มีอัตราส่วนภาพเดียวกับที่ตั้งค่าสำหรับถ่ายภาพได้ ในกรณีที่อัตราส่วนภาพเป็น [**4:3**] [**16:9**] และ [**1:1**] เส้นอัตราส่วนภาพจะปรากฏในระหว่างการเล่นภาพ แต่ความเป็นจริงเส้นจะไม่ถูกบันทึกลงบนภาพถ่าย

การตั้งค่า [**4: อัตราส่วนภาพ**] ไม่สามารถใช้ได้กับการถ่ายภาพซ้อน

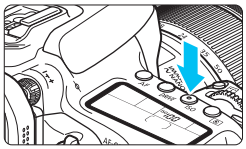
ตารางด้านล่างแสดงอัตราส่วนภาพและจำนวนพิกเซลที่ใช้บันทึกภาพสำหรับแต่ละคุณภาพในการบันทึกภาพ

คุณภาพของภาพ	อัตราส่วนภาพและจำนวนพิกเซล (โดยประมาณ)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	6000x4000 (24.0 ล้านพิกเซล)	5328x4000* (21.3 ล้านพิกเซล)	6000x3368* (20.2 ล้านพิกเซล)	4000x4000 (16.0 ล้านพิกเซล)
M	3984x2656 (10.6 ล้านพิกเซล)	3552x2664 (9.5 ล้านพิกเซล)	3984x2240* (8.9 ล้านพิกเซล)	2656x2656 (7.1 ล้านพิกเซล)
S1	2976x1984 (5.9 ล้านพิกเซล)	2656x1992 (5.3 ล้านพิกเซล)	2976x1680* (5.0 ล้านพิกเซล)	1984x1984 (3.9 ล้านพิกเซล)
S2	1920x1280 (2.5 ล้านพิกเซล)	1696x1280* (2.2 ล้านพิกเซล)	1920x1080 (2.1 ล้านพิกเซล)	1280x1280 (1.6 ล้านพิกเซล)
S3	720x480 (0.35 ล้านพิกเซล)	640x480 (0.31 ล้านพิกเซล)	720x408* (0.29 ล้านพิกเซล)	480x480 (0.23 ล้านพิกเซล)

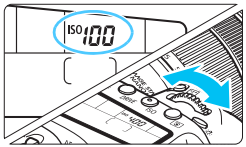
- รายการที่ทำเครื่องหมายดอกจันจะไม่สอดคล้องพอดีกับอัตราส่วนภาพที่ระบุ
- พื้นที่ถ่ายภาพที่แสดงในอัตราส่วนภาพที่มีเครื่องหมายดอกจันอาจแตกต่างจากพื้นที่ถ่ายภาพจริงเล็กน้อย ให้ตรวจสอบภาพที่ถ่ายบนจอ LCD ในระหว่างการถ่ายภาพ
- หากคุณใช้กล้องตัวอื่นเพื่อพิมพ์ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องนี้โดยตรงในอัตราส่วนภาพ 1:1 อาจทำให้พิมพ์ภาพได้ไม่ถูกต้อง

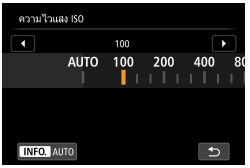
ISO: การตั้งค่าความไวแสง ISO สำหรับภาพนิ่ง ☆

ตั้งค่าความไวแสง ISO (การตอบสนองต่อแสงของเซนเซอร์ภาพ) ให้เหมาะกับระดับแสงโดยรอบ ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน กล้องจะตั้งค่าความไวแสง ISO โดยอัตโนมัติ (น.150)
เกี่ยวกับความไวแสง ISO ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว โปรดดูหน้า 296 และ 299



1 **กดปุ่ม <ISO>** (⏱6)





2 **ตั้งค่าความไวแสง ISO**

- ในขณะที่มองแผง LCD หรือในช่องมองภาพ ให้หมุนปุ่ม <> หรือ <>
- ความไวแสง ISO สามารถตั้งค่าได้ในช่วง ISO 100 - ISO 16000 โดยปรับทีละ 1/3 ระดับ
- "**A**" หมายถึง ISO อัตโนมัติ ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ (น.150)
- เมื่อหน้าจอที่แสดงทางด้านซ้ายปรากฏขึ้น คุณสามารถกดปุ่ม <INFO.> เพื่อตั้งค่าเป็น "**AUTO**"

คำแนะนำในการปรับความไวแสง ISO

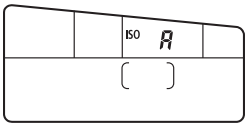
ความไวแสง ISO	ลักษณะการถ่ายภาพ (ไม่ใช้แฟลช)	ระยะการทำงานของแฟลช
ISO 100 - ISO 400	ภายนอกอาคารที่มีแสงแดดจัด	ความไวแสง ISO ยิ่งสูง ระยะการทำงานของแฟลชที่มีผลจะยิ่งไกลขึ้น
ISO 400 - ISO 1600	ท้องฟ้าหลัว หรือบรรยากาศในตอนเย็น	
ISO 1600 - ISO 16000, H	ภายในอาคารที่มืดหรือกลางคืน	

* ความไวแสง ISO สูงจะส่งผลให้ภาพดูหยาบขึ้น

- "**H**" (เทียบเท่า ISO 25600) คือการตั้งค่าความไวแสง ISO ที่ขยายสูงขึ้น เมื่อเทียบกับการตั้งค่ามาตรฐาน น้อยส์ (จุดแสง แถบแสง ฯลฯ) และสีผิดเพี้ยนจะปรากฏให้เห็นชัดขึ้น และความละเอียดของภาพจะลดต่ำลง
- หากตั้งค่า [**3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] เป็น [**ใช้งาน**] จะไม่สามารถเลือก ISO 100/125/160 และ "**H**" (เทียบเท่า ISO 25600) ได้ (น.174)
- การถ่ายภาพในที่มีอุณหภูมิสูงอาจส่งผลให้ภาพดูเป็นเม็ดหยาบยิ่งขึ้น และการเปิดรับแสงนานยังอาจทำให้ภาพมีสีผิดเพี้ยนได้
- เมื่อคุณถ่ายภาพด้วยการใช้ความไวแสง ISO สูง น้อยส์ (เช่น จุดแสงและแถบแสง) อาจปรากฏให้เห็นชัดขึ้น
- เมื่อถ่ายภาพในสภาวะที่ทำให้เกิดน้อยส์จำนวนมาก เช่น ใช้ค่าความไวแสง ISO สูงร่วมกับอุณหภูมิที่สูงและการเปิดรับแสงนาน ภาพถ่ายอาจไม่ได้รับการบันทึกอย่างสมบูรณ์
- หากคุณใช้ความไวแสง ISO สูงและแฟลชเพื่อถ่ายภาพวัตถุในระยะใกล้ อาจส่งผลให้มีการเปิดรับแสงมากเกินไป

คุณสามารถขยายช่วงความไวแสง ISO ที่ตั้งค่าได้สูงสุดถึง ISO 25600 (เทียบเท่า H) โดยใช้ [**ขอบเขตภาพนิ่ง**] ภายใต้ [**2: การตั้งค่าความไวแสง ISO**] (น.151)

ISO อัตโนมัติ



หากตั้งค่าความไวแสง ISO เป็น "A" (อัตโนมัติ) ความไวแสง ISO จริงที่กล้องกำหนดจะแสดงขึ้นเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ดังรายละเอียดด้านล่าง ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะกับโหมดถ่ายภาพ

โหมดถ่ายภาพ		การตั้งค่าความไวแสง ISO	
		ไม่ใช้แฟลช	ใช้แฟลช
		ISO 100 - ISO 6400	ISO 400*1*2 (ยกเว้นในโหมด , , <SCN: >, <: >)
SCN		ISO 100 - ISO 6400	
SCN		ISO 100 - ISO 12800	
SCN		ISO 100 - ISO 1600	
P, Tv, Av, M		ISO 100 - ISO 16000*1	
ถ่ายโดยเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์		ISO 400*1	

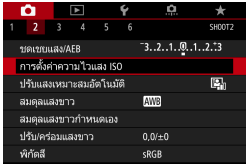
*1: ช่วงความไวแสง ISO ที่ใช้จริงจะขึ้นอยู่กับการตั้งค่า [**ต่ำสุด**] และ [**สูงสุด**] ใน [**ขอบเขตอัตโนมัติ**] (น.152)

*2: (1) หากการใช้แฟลชเป็นแสงเสริมจะทำให้มีการเปิดรับแสงมากเกินไป ความไวแสง ISO อาจลดลงมาต่ำสุดถึง ISO 100

(2) ในโหมด <**SCN:** > และ <**P**> หากคุณใช้การสะท้อนแสงแฟลชด้วย Speedlite ภายนอก ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติภายในช่วง ISO 400 - ISO 1600

MENU การตั้งค่าช่วงความไวแสง ISO ที่สามารถตั้งค่าได้ด้วยตนเอง

คุณสามารถตั้งค่าช่วงความไวแสง ISO ที่สามารถตั้งค่าได้ด้วยตนเอง (ระดับต่ำสุดและสูงสุด) คุณสามารถตั้งค่าระดับต่ำสุดได้ในช่วง ISO 100 ถึง ISO 16000 และตั้งค่าระดับสูงสุดได้ในช่วง ISO 200 ถึง H (เทียบเท่า ISO 25600)



1 เลือก [การตั้งค่าความไวแสง ISO]

- ภายใต้แท็บ [2] เลือก [**การตั้งค่าความไวแสง ISO**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ขอบเขตภาพนิ่ง]



3 ตั้งค่าระดับต่ำสุด

- เลือกช่องระดับต่ำสุด จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือกความไวแสง ISO จากนั้นกดปุ่ม <SET>



4 ตั้งค่าระดับสูงสุด

- เลือกช่องระดับสูงสุด จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือกความไวแสง ISO จากนั้นกดปุ่ม <SET>

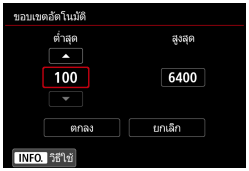
5 เลือก [ตกลง]

MENU การตั้งค่าช่วงความไวแสงสำหรับ ISO อัตโนมัติ

คุณสามารถตั้งค่าช่วงความไวแสงสำหรับ ISO อัตโนมัติได้ในช่วง ISO 100 - ISO 16000 คุณสามารถตั้งค่าระดับต่ำสุดได้ในช่วง ISO 100 - ISO 12800 และตั้งค่าระดับสูงสุดได้ในช่วง ISO 200 - ISO 16000 โดยปรับทีละ 1 ระดับ

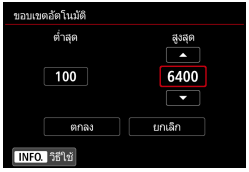


1 เลือก [ขอบเขตอัตโนมัติ]



2 ตั้งค่าระดับต่ำสุด

- เลือกช่องระดับต่ำสุด จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- เลือกความไวแสง ISO จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



3 ตั้งค่าระดับสูงสุด

- เลือกช่องระดับสูงสุด จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- เลือกความไวแสง ISO จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

4 เลือก [ตกลง]

การตั้งค่า [**ต่ำสุด**] และ [**สูงสุด**] จะใช้กับค่าความไวแสง ISO ต่ำสุดและสูงสุดของความไวแสง ISO เลื่อนค่าเองเช่นเดียวกัน (น.415)

MENU การตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดสำหรับ ISO อัตโนมัติ

คุณสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดได้เพื่อให้การตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์อัตโนมัติไม่ช้าเกินไปเมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้
ซึ่งจะมีประโยชน์ในโหมด <**P**> และ <**Av**> เมื่อคุณใช้เลนส์มุมกว้างเพื่อถ่ายวัตถุที่มีการเคลื่อนที่ หรือเมื่อคุณใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะใกล้ จะช่วยลดการสั่นของกล้องและวัตถุเบลอ



1 เลือก [ค.เร็วชัตฯต่ำสุด]

ตั้งค่าอัตโนมัติ



ตั้งค่าเอง



2 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดที่ต้องการ

- เลือก [**อัตโนมัติ**] หรือ [**ตั้งเอง**]
- หากคุณเลือก [**อัตโนมัติ**] ให้หมุนปุ่ม <☆> เพื่อตั้งความเร็วที่ต้องการ ช้าลง หรือเร็วขึ้น โดยเทียบกับความเร็วมาตรฐาน จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- หากคุณเลือก [**ตั้งค่าเอง**] ให้หมุนปุ่ม <☆> เพื่อตั้งความเร็วชัตเตอร์ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

- หากการเปิดรับแสงที่ถูกต้องไม่สามารถปรับได้ตามระดับความไวแสง ISO สูงสุดที่ตั้งค่าใน [**ขอบเขตอัตโนมัติ**] ความเร็วชัตเตอร์ต่ำกว่า [**ค.เร็วชัตฯต่ำสุด**] จะถูกตั้งค่าให้ได้ตามการเปิดรับแสงมาตรฐาน
- ฟังก์ชั่นนี้จะไม่ถูกปรับใช้กับแฟลชและการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

เมื่อ [**อัตโนมัติ: 0**] ถูกตั้งค่า ความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดจะเป็นค่าที่สัมพันธ์กับทางยาวโฟกัสของเลนส์ หนึ่งขั้นจาก [**ช้าลง**] สู่ [**เร็วขึ้น**] เทียบเท่ากับหนึ่งระดับความเร็วชัตเตอร์

การเลือกรูปแบบภาพ ☆

ด้วยการเลือกใช้รูปแบบภาพ คุณสามารถปรับลักษณะภาพที่ถ่ายในแบบที่คุณต้องการสื่อออกมาในภาพนั้นๆ หรือให้เหมาะกับวัตถุ
ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน [ ] (อัตโนมัติ) จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ (ในโหมด < > จะตั้งค่าเป็น [ ] (ปกติ))



1 เลือก [รูปแบบภาพ]

- ภายใต้แท็บ [3] เลือก [**รูปแบบภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >



2 เลือกรูปแบบภาพ

- เลือกรูปแบบภาพ จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >
- ▶ รูปแบบภาพจะถูกตั้งค่า

ลักษณะเฉพาะของรูปแบบภาพ

อัตโนมัติ

โทนสีของภาพจะถูกปรับโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะกับฉากที่ถ่าย สีสันจะดูสดใส สำหรับภาพท้องฟ้าสีฟ้า ใบไม้สีเขียว และพระอาทิตย์ตก โดยเฉพาะในฉากธรรมชาติ กลางแจ้ง และยามพระอาทิตย์ตกดิน

หากโทนสีไม่เป็นไปตามที่ต้องการเมื่อเลือก [**อัตโนมัติ**] ให้ใช้รูปแบบภาพอื่น

ปกติ

ภาพจะดูมีสีสัน สดใส และคมชัด เป็นรูปแบบที่เหมาะกับลักษณะการถ่ายภาพโดยส่วนใหญ่

ภาพบุคคล

โทนสีผิวจะเป็นธรรมชาติ ทำให้ภาพแลดูนุ่มนวล เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคลในระยะใกล้
ด้วยการเปลี่ยน [**โทนสี**] (น.157) คุณสามารถปรับโทนของสีผิวได้

ภาพวิว
ภาพที่ได้จะมีความคมชัดมาก และส่วนที่เป็นสีฟ้าหรือสีเขียวจะดูสดขึ้น เหมาะสำหรับภาพทิวทัศน์ที่ดูตื่นตา

เน้นรายละเอียด
เหมาะสำหรับเส้นขอบแบบละเอียดและลักษณะพื้นผิวที่ละเอียดของวัตถุ สีจะสดใสเล็กน้อย

ภาพเป็นกลาง
รูปแบบภาพนี้เหมาะสำหรับผู้ที่ชอบปรับแต่งภาพเองโดยใช้คอมพิวเตอร์ เพื่อให้ได้ภาพที่มีสีอ่อนลงและเป็นธรรมชาติ มีความสว่างและความอิ่มตัวของสีที่เรียบง่าย

ภาพตามจริง
เหมาะสำหรับประมวลผลภาพต่อด้วยคอมพิวเตอร์ สีของวัตถุที่ถูกถ่ายภายใต้แสงแดดด้วยอุณหภูมิของสีที่ 5200K จะถูกปรับเพื่อให้ตรงกับสีจริงของวัตถุนั้น เพื่อให้ได้ภาพที่มีความสว่างและความอิ่มตัวของสีที่เรียบง่าย

ภาพขาวดำ
สร้างสรรค์ภาพขาวดำ

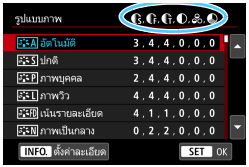
ภาพขาวดำที่ถ่ายด้วยรูปแบบ JPEG ไม่สามารถเปลี่ยนกลับมาเป็นภาพสีได้ ควรระมัดระวังไม่เปิดการตั้งค่า [**ภาพขาวดำ**] ไว้โดยไม่ตั้งใจ เมื่อต้องการที่จะถ่ายภาพสีอีกครั้ง

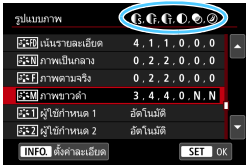
คุณสามารถแสดง <> ในช่องมองภาพเมื่อตั้งค่า [**ภาพขาวดำ**] (น.425)

ผู้ใช้กำหนด 1-3
คุณสามารถบันทึก [**ภาพบุคคล**], [**ภาพวิว**], ไฟล์รูปแบบภาพ และอื่นๆ เป็นรูปแบบพื้นฐาน และทำการปรับแต่งได้ตามต้องการ (น.160) รูปแบบภาพที่ผู้ใช้กำหนดใดๆ ที่ไม่ได้ตั้งค่าไว้ จะใช้ค่ามาตรฐานเดียวกับรูปแบบภาพ [**อัตโนมัติ**]

สัญลักษณ์

หน้าจอการเลือกรูปแบบภาพมีไอคอนสำหรับ [**สูง**], [**ละเอียด**] หรือ [**ต่ำ**] ของ [**ความคมชัด**], [**ความเปรียบต่าง**] และพารามิเตอร์อื่นๆ ตัวเลขจะแสดงค่าที่กำหนดของพารามิเตอร์เหล่านี้ที่ได้ตั้งค่าไว้สำหรับรูปแบบภาพที่เกี่ยวข้อง





สัญลักษณ์

	ความคมชัด	
		สูง
		ละเอียด
		ต่ำ
	ความเปรียบต่าง	
	ความอิ่มตัวของสี	
	โทนสี	
	ลูกเล่นฟิลเตอร์ (ภาพขาวดำ)	
	ลูกเล่นโทนสี (ภาพขาวดำ)	

ระหว่างการเล่นภาพเคลื่อนไหว "*, *" จะแสดงขึ้นสำหรับ [**ละเอียด**] และ [**ต่ำ**] ของ [**ความคมชัด**] ซึ่ง [**ละเอียด**] และ [**ต่ำ**] จะไม่ถูกปรับใช้กับภาพเคลื่อนไหว

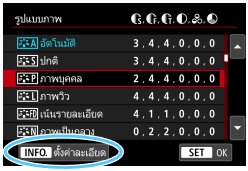
การกำหนดรูปแบบภาพเอง ☆

คุณสามารถกำหนดรูปแบบภาพได้เอง คุณสามารถเปลี่ยนหรือปรับการตั้งค่าพารามิเตอร์ของรูปแบบภาพ เช่น [**สูง**], [**ละเอียด**] หรือ [**ต่ำ**] ของ [**ความคมชัด**] และ [**ความเปรียบต่าง**] และพารามิเตอร์อื่นๆ จากการตั้งค่าเริ่มต้น ในการดูผลลัพธ์ที่ได้ ให้ถ่ายภาพทดสอบ ในการกำหนด [**ภาพขาวดำ**] เอง โปรดดู หน้า 159



1 เลือก [รูปแบบภาพ]

- ภายใต้แท็บ [**3**] เลือก [**รูปแบบภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



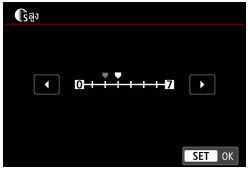
2 เลือกรูปแบบภาพ

- เลือกรูปแบบภาพ จากนั้นกดปุ่ม <INFO.>



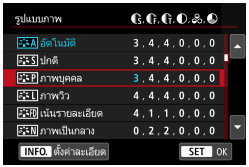
3 เลือกพารามิเตอร์

- เลือกพารามิเตอร์ (เช่น [**ความคมชัด**] - [**สูง**]) ที่จะตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- การตั้งค่าและลักษณะพิเศษได้อธิบายในหน้า 158



4 ปรับพารามิเตอร์

- ปรับพารามิเตอร์ตามต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>



- กดปุ่ม <MENU> เพื่อบันทึกพารามิเตอร์ที่ปรับ หน้าจอเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- ▶ การตั้งค่าพารามิเตอร์ใดๆ ที่ต่างจากค่ามาตรฐานจะแสดงเป็นสีน้ำเงิน

การตั้งค่าพารามิเตอร์และลักษณะพิเศษ

	ความคมชัด		
◐	สูง	0: เส้นขอบคมชัดน้อย	7: เส้นขอบคมชัด
	ละเอียด*1	1: ละเอียด	5: หยาบ
	ต่ำ*2	1: ต่ำ	5: สูง
◐	ความเปรียบต่าง	-4: ความเปรียบต่างต่ำ	+4: ความเปรียบต่างสูง
	ความอิ่มตัวของสี	-4: ความอิ่มตัวของสีต่ำ	+4: ความอิ่มตัวของสีสูง
◔	โทนสี	-4: โทนสีผิวแดง	+4: โทนสีผิวเหลือง

*1: แสดงถึงความละเอียดของเส้นขอบที่จะเน้น ยิ่งตัวเลขน้อยลง เส้นขอบที่สามารถเน้นจะยิ่งละเอียดขึ้น

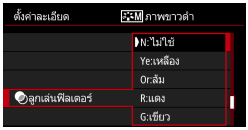
*2: ตั้งค่าปริมาณที่เส้นขอบจะถูกเน้นตามความแตกต่างในความเปรียบต่างระหว่างวัตถุและพื้นที่โดยรอบ ยิ่งตัวเลขน้อยลง เส้นขอบที่มีความแตกต่างในความเปรียบต่างต่ำจะยิ่งถูกเน้นมากขึ้น อย่างไรก็ตาม มีแนวโน้มที่จะเห็นน้อยส์ได้ชัดขึ้นเมื่อตัวเลขน้อยลง

- ระหว่างการเล่นภาพเคลื่อนไหว [**ละเอียด**] และ [**ต่ำ**] สำหรับ [**ความคมชัด**] จะไม่สามารถตั้งค่าได้ (ไม่แสดงรายการเมนูเหล่านี้)
- โดยการเลือก [**ตั้งค่าเริ่มต้น**] ในขั้นตอนที่ 3 คุณจะสามารถย้อนรูปแบบภาพนั้นกลับสู่การตั้งค่าพารามิเตอร์เริ่มต้นได้
- ในการถ่ายด้วยรูปแบบภาพที่คุณปรับ ก่อนอื่นให้เลือกรูปแบบภาพที่ปรับ จากนั้นจึงถ่ายภาพ

การปรับภาพขาวดำ

นอกจากลูกเล่นต่างๆ ที่อธิบายไว้ในหน้าก่อนหน้านี้ เช่น [**ความเปรียบต่าง**] หรือ [**สูง**], [**ละเอียด**] และ [**ต่ำ**] ของ [**ความคมชัด**] คุณยังสามารถตั้งค่า [**ลูกเล่นฟิลเตอร์**] และ [**ลูกเล่นโทนสี**] ได้

ลูกเล่นฟิลเตอร์

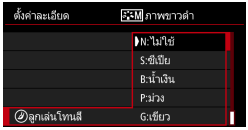


ด้วยการใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์กับภาพขาวดำ คุณจะสามารถทำให้เมฆสีขาวหรือต้นไม้สีเขียวโดดเด่นยิ่งขึ้น

ฟิลเตอร์	ตัวอย่างลูกเล่น
N: ไม่ใช้	ภาพขาวดำธรรมดาโดยไม่ใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์
Ye: เหลือง	ท้องฟ้าจะดูเป็นธรรมชาติขึ้น และเมฆสีขาวจะดูสดขึ้น
Or: ส้ม	ท้องฟ้าจะดูมืดลงเล็กน้อย อาทิตย์ดกจะดูสวยขึ้น
R: แดง	ท้องฟ้าจะดูค่อนข้างมืด ใบไม้ร่วงจะดูสดและสว่างขึ้น
G: เขียว	โทนสีผิวและริมฝีปากจะดูจืด ต้นไม้สีเขียวจะดูสดและสว่างขึ้น

การเพิ่ม [**ความเปรียบต่าง**] จะทำให้ลูกเล่นฟิลเตอร์ชัดเจนยิ่งขึ้น

ลูกเล่นโทนสี



ด้วยการใช้ลูกเล่นโทนสี คุณจะสามารถสร้างภาพขาวดำในสีที่เลือกได้ ซึ่งให้ผลดีเมื่อคุณต้องการสร้างภาพที่น่าประทับใจยิ่งขึ้น สีเหล่านี้สามารถเลือกได้: [**N:ไม่ใช้**] [**S:ซีเปีย**] [**B:น้ำเงิน**] [**P:ม่วง**] หรือ [**G:เขียว**]

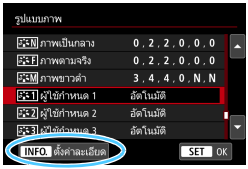
การบันทึกรูปแบบภาพ☆

คุณสามารถเลือกรูปแบบภาพพื้นฐาน เช่น [**ภาพบุคคล**] หรือ [**ภาพวิว**] ปรับพารามิเตอร์ของรูปแบบนั้นตามต้องการแล้วบันทึกภายใต้ [**ผู้ใช้กำหนด 1**] [**ผู้ใช้กำหนด 2**] หรือ [**ผู้ใช้กำหนด 3**]
คุณสามารถสร้างรูปแบบภาพได้หลากหลายรูปแบบด้วยการตั้งค่าที่แตกต่างกัน คุณยังสามารถปรับพารามิเตอร์ของรูปแบบภาพที่บันทึกลงในกล้องด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.510) ได้อีกด้วย

---

1 เลือก [รูปแบบภาพ]

- ภายใต้แท็บ [**3**] เลือก [**รูปแบบภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 เลือก [ผู้ใช้กำหนด *]

- เลือก [**ผู้ใช้กำหนด ***] จากนั้นกดปุ่ม <**INFO.**>



3 กดปุ่ม <(SET)>

- เมื่อเลือก [**รูปแบบภาพ**] ไว้ ให้กดปุ่ม <(SET)>



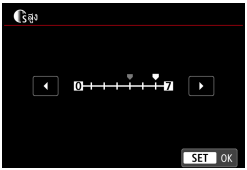
4 เลือกรูปแบบภาพพื้นฐาน

- เลือกรูปแบบภาพพื้นฐาน จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ในการปรับพารามิเตอร์ของรูปแบบภาพที่บันทึกลงในกล้องด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) ให้เลือกรูปแบบภาพที่นี่



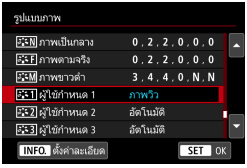
5 เลือกพารามิเตอร์

- เลือกพารามิเตอร์ (เช่น [**ความคมชัด**] - [**สูง**]) ที่จะตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



6 ปรับพารามิเตอร์

- ปรับพารามิเตอร์ตามต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
  สำหรับรายละเอียด โปรดดู "การกำหนดรูปแบบภาพเอง" (น.157)



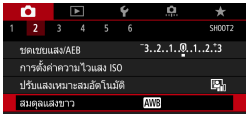
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อบันทึกรูปแบบภาพที่แก้ไข จากนั้นหน้าจอเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- ▶ รูปแบบภาพพื้นฐานจะระบุไว้ทางด้านขวาของ [**ผู้ใช้กำหนด ***]
- ▶ หากการตั้งค่าในรูปแบบภาพที่บันทึกไว้ภายใต้ [**ผู้ใช้กำหนด ***] มีการแก้ไขจากการตั้งค่ารูปแบบภาพพื้นฐาน ชื่อของรูปแบบภาพจะแสดงเป็นสีน้ำเงิน

- หากรูปแบบภาพถูกบันทึกไว้แล้วภายใต้ [**ผู้ใช้กำหนด ***] การเปลี่ยนแปลงรูปแบบภาพพื้นฐานในขั้นตอนที่ 4 จะลบการตั้งค่าพารามิเตอร์ของรูปแบบภาพที่ผู้ใช้กำหนดที่บันทึกไว้ก่อนหน้านี้
- หากคุณเลือก [**ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด**] (น.68) การตั้งค่า [**ผู้ใช้กำหนด ***] ทั้งหมดจะคืนสู่ค่าเริ่มต้น รูปแบบภาพที่บันทึกผ่าน EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) จะมีเพียงแค่พารามิเตอร์ที่แก้ไขเท่านั้นที่คืนสู่การตั้งค่าเริ่มต้น

- ในการถ่ายด้วยรูปแบบภาพที่คุณปรับ เลือกรูปแบบ [**ผู้ใช้กำหนด ***] ที่บันทึกจากนั้นจึงถ่ายภาพ
- สำหรับขั้นตอนการบันทึกไฟล์รูปแบบภาพไปยังกล้อง โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility

MENU การตั้งค่าสมดุลแสงขาว ☆

สมดุลแสงขาว (WB) สามารถทำให้พื้นที่ขาวภายในภาพดูเป็นสีขาว โดยปกติการตั้งค่าอัตโนมัติ [AWB] (ตามบรรยากาศ) หรือ [AWB w] (กำหนดสีขาว) จะได้สมดุลแสงขาวที่ถูกต้อง หากสีสันที่ได้ไม่เป็นธรรมชาติเมื่อใช้อัตโนมัติ คุณสามารถเลือกสมดุลแสงขาวให้เหมาะกับแหล่งกำเนิดแสง หรือปรับด้วยตนเองโดยการถ่ายภาพวัตถุที่มีสีขาว
ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน [AWB] (ตามบรรยากาศ) จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ (ในโหมด <🍴> จะตั้งค่าเป็น [AWB w] (กำหนดสีขาว))



1 เลือก [สมดุลแสงขาว]

- ภายใต้แท็บ [📷2] เลือก [**สมดุลแสงขาว**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 เลือกการตั้งค่าสมดุลแสงขาว

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

(โดยประมาณ)

ลักษณะ	โหมด	อุณหภูมิสี (K: เคลวิน)
AWB	อัตโนมัติ (ตามบรรยากาศ, น.163)	3000-7000
AWB w	อัตโนมัติ (กำหนดสีขาว, น.163)	
☀	แสงแดด	5200
	แสงในร่ม	7000
	เมฆครึ้ม โพล้เพล้ อาทิตย์ตก	6000
	หลอดไฟทังสเตน	3200
	แสงหลอดฟลูออเรสเซนต์ขาว	4000
ϟ	ใช้แฟลช	ตั้งค่าอัตโนมัติ*
	กำหนดเอง (น.164)	2000-10000
K	อุณหภูมิสี (น.166)	2500-10000

* ใช้ได้กับ Speedlite ที่มีฟังก์ชั่นการส่งสัญญาณอุณหภูมิสี หรือมิเช่นนั้น จะถูกตั้งค่าตายตัวที่ประมาณ 6000 K

สมดุลแสงขาว

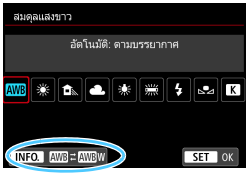
ในการมองเห็นของมนุษย์ วัตถุสีขาวจะดูเป็นสีขาวไม่ว่าแสงจะเป็นชนิดใดก็ตาม ด้วยกล้องดิจิตอล สีขาวตามพื้นฐานการปรับแก้สีจะถูกกำหนดโดยขึ้นอยู่กับอุณหภูมิสีของแสง จากนั้นสีจะถูกปรับด้วยซอฟต์แวร์เพื่อทำให้พื้นที่ขาวดูเป็นสีขาว ฟังก์ชั่นนี้จะช่วยให้สามารถถ่ายภาพให้มีโทนสีที่เป็นธรรมชาติได้

AWB การตั้งค่าสมดุลแสงขาวอัตโนมัติ

เมื่อใช้ [AWB] (ตามบรรยากาศ) คุณสามารถเพิ่มความเข้มสีแนวอบอุ่นของภาพเมื่อถ่ายภาพในฉากที่มีแสงไฟทังสเตน หากคุณเลือก [AWB W] (กำหนดสีขาว) คุณสามารถลดความเข้มสีแนวอบอุ่นของภาพ
หากคุณต้องการให้ตรงตามสมดุลแสงขาวอัตโนมัติของกล้อง EOS DIGITAL รุ่นก่อนหน้านี้ ให้เลือก [AWB] (ตามบรรยากาศ)

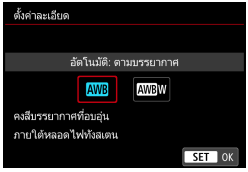
1 เลือก [สมดุลแสงขาว]

- ภายใต้แท็บ [📷2] เลือก [**สมดุลแสงขาว**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [AWB]

- เลือก [AWB] จากนั้นกดปุ่ม <INFO.>



3 เลือกรายการที่ต้องการ

- เลือก [**อัตโนมัติ: ตามบรรยากาศ**] หรือ [**อัตโนมัติ: กำหนดสีขาว**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

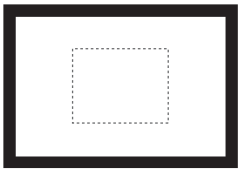
AWB : อัตโนมัติ: ตามบรรยากาศ
AWB W : อัตโนมัติ: กำหนดสีขาว

ข้อควรระวังสำหรับการตั้งค่า [AWB w] (กำหนดสีขาว)

- แนวสีอุ่นของวัตถุอาจซีดจาง
- เมื่อมีหลายแหล่งแสงรวมอยู่บนหน้าจอ แนวสีอุ่นของภาพอาจไม่ถูกทำให้จางลง
- เมื่อใช้แฟลช โทนสีจะเหมือนกับ [AWB] (ตามบรรยากาศ)

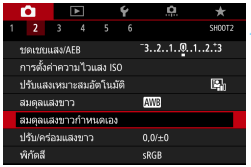
สมดุลแสงขาวกำหนดเอง

สมดุลแสงขาวกำหนดเองช่วยให้คุณสามารถตั้งค่าสมดุลแสงขาวสำหรับแหล่งกำเนิดแสงเฉพาะได้ด้วยตนเอง โดยจะต้องแน่ใจว่าปฏิบัติขั้นตอนนี้ภายใต้แหล่งกำเนิดแสงในตำแหน่งของภาพถ่ายจริง



1 ถ่ายภาพวัตถุสีขาว

- มองผ่านช่องมองภาพ และเล็งกรอบเส้นประทั้งหมด (แสดงในภาพประกอบ) เหนือวัตถุสีขาว
- โฟกัสด้วยตนเองและถ่ายด้วยการเปิดรับแสงมาตรฐานที่ตั้งค่าสำหรับวัตถุสีขาว
- คุณสามารถใช้การตั้งค่าสมดุลแสงขาวใดก็ได้



2 เลือก [สมดุลแสงขาวกำหนดเอง]

- ภายใต้แท็บ [2] เลือก [**สมดุลแสงขาวกำหนดเอง**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการเลือกสมดุลแสงขาวที่กำหนดเองจะปรากฏขึ้น



3 นำเข้าข้อมูลสมดุลแสงขาว

- หมุนปุ่ม <◯> เพื่อเลือกภาพที่ถ่ายในขั้นตอนที่ 1 จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ในหน้าจอกล่องโต้ตอบที่ปรากฏขึ้น ให้เลือก [**ตกลง**] และข้อมูลจะถูกนำเข้า



4 เลือก [สมดุลแสงขาว]

- ภายใต้แท็บ [📷2] เลือก [**สมดุลแสงขาว**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

5 เลือกสมดุลแสงขาวกำหนดเอง

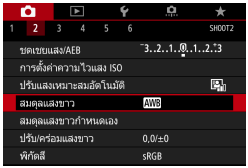
- เลือก [▫] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

- หากการเปิดรับแสงที่ได้ในขั้นตอนที่ 1 แตกต่างจากการเปิดรับแสงมาตรฐานอย่างมาก อาจส่งผลให้ไม่ได้สมดุลแสงขาวที่ถูกต้อง
- ในขั้นตอนที่ 3 ไม่สามารถเลือกภาพต่อไปนี้ได้: ภาพที่ถ่ายด้วยรูปแบบภาพที่ตั้งค่าเป็น [**ภาพขาวดำ**], ภาพที่ถ่ายโดยใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์, ภาพที่ประมวลผลโดยใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์หลังจากการถ่ายภาพ, ภาพซ้อน, ภาพที่ครอบตัด และภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น

- นอกเหนือจากวัตถุสีขาว สามารถใช้แผ่นภาพสีเทาหรือแผ่นสะท้อนแสงสีเทา 18% (มีจำหน่ายทั่วไป) เพื่อให้ได้สมดุลแสงขาวที่ถูกต้องมากขึ้น
- สมดุลแสงขาวส่วนตัวที่บันทึกด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) จะถูกบันทึกภายใต้ [▫] หากคุณทำตามขั้นตอนที่ 3 ข้อมูลสำหรับสมดุลแสงขาวส่วนตัวที่บันทึกไว้จะถูกลบ

K การตั้งค่าอุณหภูมิสี

คุณสามารถตั้งค่าอุณหภูมิสีของสมดุลแสงขาวได้มากมาย ฟังก์ชั่นนี้มีไว้สำหรับผู้ใช้งานขั้นสูง



1 เลือก [สมดุลแสงขาว]

- ภายใต้แท็บ [📷2] เลือก [**สมดุลแสงขาว**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 ตั้งค่าอุณหภูมิสี

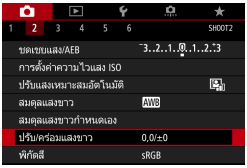
- เลือก [K]
- หมุนปุ่ม <☆> เพื่อตั้งค่าอุณหภูมิสี จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- อุณหภูมิสีสามารถตั้งค่าได้จากประมาณ 2500 K ถึง 10000 K โดยเพิ่มลดทีละ 100 K

- เมื่อตั้งค่าอุณหภูมิสีสำหรับแสงที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ ตั้งค่าปรับแก้สมดุลแสงขาว (สีม่วงหรือสีเขียว) ตามความจำเป็น
- หากคุณตั้งค่า [K] สำหรับการอ่านค่าด้วยตัววัดอุณหภูมิสีที่มีจำหน่ายทั่วไป ให้ถ่ายภาพทดสอบและปรับการตั้งค่า เพื่อชดเชยความแตกต่างระหว่างการอ่านค่าของตัววัดอุณหภูมิสีกับการอ่านค่าอุณหภูมิสีของกล้องถ่ายรูป

MENU การปรับแก้สมดุลแสงขาว ☆

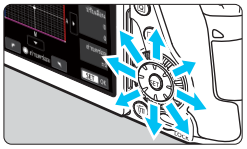
คุณสามารถแก้ไขสมดุลแสงขาวที่ตั้งค่าไว้ได้ การปรับจะให้ผลแบบเดียวกันกับการใช้ฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสีหรือฟิลเตอร์ชดเชยสีซึ่งมีจำหน่ายทั่วไป แต่ละสีสามารถแก้ไขเป็นหนึ่งในเก้าระดับ
ฟังก์ชั่นนี้มีไว้สำหรับผู้ใช้งานขั้นสูง โดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้ที่เข้าใจการใช้งานฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสีและฟิลเตอร์ชดเชยสี และผลที่ได้

ปรับแก้สมดุลแสงขาว



1 เลือก [ปรับ/คร่อมแสงขาว]

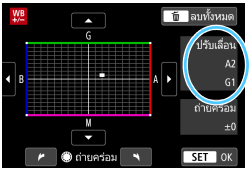
- ภายใต้แท็บ [📷2] เลือก [**ปรับ/คร่อมแสงขาว**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 ตั้งค่าการแก้ไขสมดุลแสงขาว

- ใช้ <✣> เพื่อเลื่อนเครื่องหมาย "■" ไปยังตำแหน่งที่เหมาะสม
- B สำหรับสีน้ำเงิน, A สำหรับสีเหลือง, M สำหรับสีม่วง และ G สำหรับสีเขียว สมดุลสีของภาพจะถูกปรับไปทางสีในทิศทางที่เลื่อน
- ทางด้านขวาของหน้าจอ "**ปรับเลื่อน**" แสดงถึงทิศทางและจำนวนที่แก้ไขตามลำดับ
- การกดปุ่ม <🗑> จะยกเลิกการตั้งค่า [**ปรับ/คร่อมแสงขาว**]
- กดปุ่ม <(SET)> เพื่อออกจากการตั้งค่าและกลับสู่เมนู

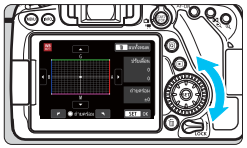
ตัวอย่างการตั้งค่า: A2, G1



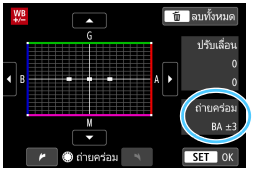
- คุณสามารถแสดง <❗> ในช่องมองภาพเมื่อตั้งค่าการปรับแก้สมดุลแสงขาว (น.425)
- การแก้ไขสีน้ำเงิน/เหลืองหนึ่งระดับจะเท่ากับฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสีประมาณ 5 ไมเรด (Mired: หน่วยการวัดซึ่งแสดงถึงระดับความทึบของฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสี)

ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวอัตโนมัติ

ด้วยการกดถ่ายเพียงครั้งเดียว จะสามารถบันทึกภาพถ่ายสามภาพด้วยโทนสีที่แตกต่างพร้อมๆ กันได้ เมื่อวัดกับอุณหภูมิสีของการตั้งค่าสมดุลแสงขาวปัจจุบันแล้ว ภาพจะถูกถ่ายคร่อมด้วยการตั้งค่าสีน้ำเงิน/เหลืองและการตั้งค่าสีม่วง/เขียว ฟังก์ชั่นนี้เรียกว่า ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว (WB Bkt.) การถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวสามารถทำได้ถึง ±3 ระดับโดยปรับทีละระดับ



การตั้งค่า B/A ±3 ระดับ



ตั้งค่าจำนวนถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว

- ในขั้นตอนที่ 2 ของ "ปรับแก้สมดุลแสงขาว" เมื่อคุณหมุนปุ่ม <◎> สัญลักษณ์ "■" บนหน้าจอจะเปลี่ยนเป็น "■ ■ ■" (3 จุด) การหมุนปุ่มไปทางขวาจะปรับการถ่ายคร่อม B/A และการหมุนไปทางซ้ายจะปรับการถ่ายคร่อม M/G
- ▶ ที่ด้านขวา "**ถ่ายคร่อม**" จะแสดงถึงทิศทางการถ่ายคร่อมและจำนวนที่แก้ไข
- การกดปุ่ม <🗑> จะยกเลิกการตั้งค่า [**ปรับ/คร่อมแสงขาว**]
- กดปุ่ม <(SET)> เพื่อออกจากการตั้งค่าและกลับสู่เมนู

ลำดับการถ่ายคร่อม

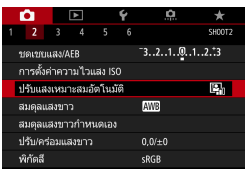
ภาพจะถูกถ่ายคร่อมตามลำดับต่อไปนี้: 1. สมดุลแสงขาวมาตรฐาน, 2. การตั้งค่าสีน้ำเงิน (B) และ 3. การตั้งค่าสีเหลือง (A) หรือ 1. สมดุลแสงขาวมาตรฐาน, 2. การตั้งค่าสีม่วง (M) และ 3. การตั้งค่าสีเขียว (G)

- ระหว่างถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดของการถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลง
- เนื่องจากกล้องจะบันทึกภาพสามภาพด้วยการถ่ายเพียงครั้งเดียว การ์ดจึงใช้เวลาในการบันทึกภาพถ่ายนานขึ้น

- คุณสามารถตั้งค่าการแก้ไขสมดุลแสงขาวและ AEB พร้อมกันได้ด้วยการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว หากคุณตั้งค่า AEB ด้วยการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว จำนวนภาพทั้งหมดเก้าภาพจะถูกบันทึกด้วยการถ่ายเพียงครั้งเดียว
- คุณสามารถเปลี่ยนจำนวนภาพสำหรับถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว (น.414)
- "**Bkt.**" หมายถึง Bracketing (การถ่ายภาพคร่อม)

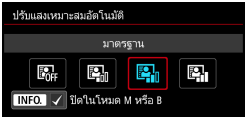
MENU การปรับความสว่างและความเปรียบต่างโดยอัตโนมัติ ☆

หากภาพออกมามืดหรือความเปรียบต่างต่ำ สามารถแก้ไขความสว่างและความเปรียบต่างได้โดยอัตโนมัติ คุณสมบัตินี้เรียกว่าปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ การตั้งค่าเริ่มต้นเป็น [**มาตรฐาน**] สำหรับภาพ JPEG การแก้ไขจะถูกปรับใช้ในจังหวะที่ถ่ายภาพ
ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน จะปรับเป็น [**มาตรฐาน**] โดยอัตโนมัติ



1 เลือก [ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ]

- ภายใต้แท็บ [📷2] เลือก [**ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 เลือกการตั้งค่า

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

3 ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกบันทึกด้วยความสว่างและความเปรียบต่างที่แก้ไขแล้วตามความจำเป็น

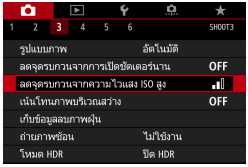
- น้อยส์อาจเพิ่มขึ้นโดยขึ้นอยู่กับสภาวะในการถ่ายภาพ
- หากปรับการตั้งค่าไว้เป็นอย่างอื่นนอกเหนือจาก [**ไม่ใช้งาน**] และคุณใช้การชดเชยแสงหรือชดเชยระดับแสงแฟลชเพื่อทำให้การเปิดรับแสงมืดลง ภาพที่ได้อาจยังคงสว่างอยู่ หากคุณต้องการการเปิดรับแสงที่มืดลง ให้ปรับฟังก์ชั่นนี้เป็น [**ไม่ใช้งาน**]
- หากมีการตั้งค่าโหมด HDR (น.207) เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง (น.174) หรือการถ่ายภาพซ้อน (น.212) ไว้ การปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติจะถูกตั้งค่าเป็น [**ไม่ใช้งาน**] โดยอัตโนมัติ

ในขั้นตอนที่ 2 หากคุณกดปุ่ม <INFO.> และไม่เลือก [✓] การตั้งค่า [**ปิดในโหมด M หรือ B**] คำสั่ง [**ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ**] สามารถตั้งค่าได้ในโหมด <**M**> และ <**B**> อีกด้วย

MENU การตั้งค่าลดจุดรบกวน ☆

การลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง

คุณสมบัตินี้สามารถลดจุดรบกวนที่เกิดขึ้นในภาพ ถึงแม้ว่าการลดจุดรบกวนจะใช้ได้กับความไวแสงทุกค่า แต่จะได้ผลดีเป็นพิเศษในขณะที่ใช้ความไวแสง ISO สูง เมื่อถ่ายภาพโดยใช้ความไวแสง ISO ต่ำ จุดรบกวนในส่วนที่มืดของภาพ (บริเวณเงามืด) จะถูกปรับลดลง



1 เลือก [ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง]

- ภายใต้แท็บ [3] เลือก [**ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 ตั้งระดับ

- เลือกระดับการลดจุดรบกวนที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

- **: ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ**
  การตั้งค่านี้ใช้เพื่อลดจุดรบกวนโดยคงคุณภาพของภาพที่สูงกว่าเมื่อเทียบกับ [**สูง**] สำหรับภาพเดี่ยวที่ได้ เกิดจากการถ่ายภาพต่อเนื่องสี่ภาพแล้วจัดรวมเข้าด้วยกันโดยอัตโนมัติเป็นภาพเดี่ยวแบบ JPEG
  หากตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพเป็น RAW หรือ RAW+JPEG คุณจะไม่สามารถตั้งค่า [**ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ**]

3 ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกบันทึกโดยปรับใช้การลดจุดรบกวน

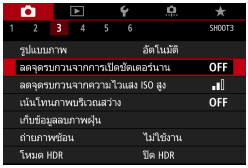
เมื่อตั้งค่าลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ คุณสามารถแสดง <!> ในช่องมองภาพ (น.425)

ข้อควรระวังสำหรับการตั้งค่าลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ

- หากมีความคลาดแนวที่เห็นได้ชัดในภาพที่เกิดจากการสั่นของกล้อง ผลการลดจุดรบกวนอาจน้อยลง
- หากคุณกำลังถือกล้องถ่าย ให้ถือให้มั่นเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหว วัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวนั้นอาจมีร่องรอยหลงเหลืออยู่
- การปรับแนวภาพอาจไม่ทำงานอย่างสมบูรณ์กับลวดลายที่เป็นแบบแผน (ตาราง ริ้ว ฯลฯ) หรือเรียบแบน ภาพโทนสีเดียว
- หากความสว่างของวัตถุเปลี่ยนแปลงในการถ่ายภาพที่ถ่ายติดต่อกันสี่ภาพ อาจส่งผลให้ภาพมีค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมอ
- หลังจากการถ่ายภาพ อาจต้องใช้เวลาสักครู่สำหรับการลดจุดรบกวนและการรวมภาพเพื่อบันทึกลงในการ์ด ระหว่างการประมวลผลภาพ **"buSY"** จะแสดงในช่องมองภาพและบนแผง LCD และคุณจะไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้จนกว่าการประมวลผลภาพจะเสร็จสมบูรณ์
- คุณไม่สามารถใช้ AEB และถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว
- หากมีการตั้งค่า [**3: ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน**] [**3: ถ่ายภาพซ้อน**] [**3: โหมด HDR**] AEB หรือถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว จะไม่สามารถตั้งค่า [**ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ**] ได้
- คุณไม่สามารถตั้งค่า [**ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ**] สำหรับเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- การยิงแฟลชไม่สามารถใช้งานได้ แสงไฟช่วยปรับโฟกัสจะถูกปล่อยออกมาตามการตั้งค่า [**C.Fn II -6: เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส**]
- หากคุณปิดกล้อง เปลี่ยนโหมดถ่ายภาพเป็นโหมดถ่ายภาพพื้นฐานหรือ <**B**> หรือสลับไปที่การถ่ายภาพเคลื่อนไหว การตั้งค่าจะถูกเปลี่ยนเป็น [**มาตรฐาน**] โดยอัตโนมัติ

การลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน

การลดจุดรบกวนนี้ใช้ได้กับภาพที่มีการเปิดรับแสง 1 วินาทีหรือนานกว่า



1 เลือก [ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน]

- ภายใต้แท็บ [3] เลือก [**ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 ปรับการตั้งค่าที่ต้องการ

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

- **อัตโนมัติ**
  สำหรับภาพที่มีการเปิดรับแสง 1 วินาทีหรือนานกว่า การลดจุดรบกวนจะทำงานโดยอัตโนมัติหากตรวจพบจุดรบกวนที่เกิดขึ้นจากการเปิดชัตเตอร์นาน การตั้งค่า [**อัตโนมัติ**] เหมาะสำหรับการถ่ายภาพเกือบทุกแบบ
- **เปิด**
  การลดจุดรบกวนจะทำงานสำหรับทุกภาพที่มีการเปิดรับแสง 1 วินาทีหรือนานกว่า การตั้งค่าเป็น [**เปิด**] อาจช่วยลดจุดรบกวนที่ไม่สามารถตรวจจับได้ในขณะที่ตั้งค่าเป็น [**อัตโนมัติ**]

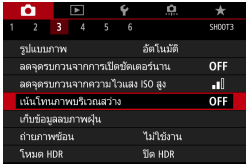
3 ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกบันทึกโดยปรับใช้การลดจุดรบกวน

- เมื่อใช้ [**อัตโนมัติ**] และ [**เปิด**] กระบวนการลดจุดรบกวนภายหลังจากการถ่ายภาพอาจใช้เวลาเท่ากับการเปิดรับแสง คุณไม่สามารถถ่ายภาพเพิ่มเติมได้จนกว่าจะลดจุดรบกวนเสร็จ
- ภาพที่ถ่ายด้วย ISO 1600 หรือสูงกว่าเมื่อตั้งค่า [**เปิด**] อาจดูเป็นเม็ดหยาบมากกว่าเมื่อตั้งค่า [**ปิด**] หรือ [**อัตโนมัติ**]
- เมื่อตั้งค่า [**เปิด**] หากถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงนานขณะใช้งานการแสดงภาพแบบ Live View ข้อความ "**BUSY**" จะแสดงขึ้นขณะดำเนินการลดจุดรบกวน การแสดงภาพ Live View จะไม่ปรากฏจนกว่าจะลดจุดรบกวนเสร็จ (คุณไม่สามารถถ่ายภาพเพิ่มเติมได้)

MENU การเน้นโทนภาพบริเวณสว่าง ☆

คุณสามารถลดบริเวณสว่างที่ทำให้ภาพขาดรายละเอียดเนื่องจากมีการเปิดรับแสงมากเกินไป



1 เลือก [เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง]

- ภายใต้แท็บ [3] เลือก [**เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 เลือก [ใช้งาน]

- รายละเอียดส่วนที่สว่างจ้าจะถูกปรับปรุง ช่วงไดนามิกขยายจากโทนสีเทามาตรฐาน 18% ไปยังบริเวณที่สว่างจ้า การไล่โทนระหว่างระดับสีเทาและส่วนสว่างจะเรียบเนียนขึ้น

3 ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกบันทึกโดยปรับใช้การเน้นโทนภาพบริเวณสว่าง

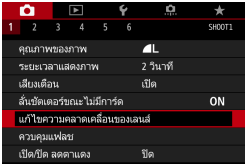
- เมื่อตั้งค่า [**ใช้งาน**] น้อยส์อาจเพิ่มขึ้นเล็กน้อย
- ด้วยการตั้งค่า [**ใช้งาน**] ช่วงความไวแสง ISO ที่สามารถตั้งค่าได้จะเป็น ISO 200 หรือสูงกว่า ไม่สามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ที่ขยายสูงขึ้นได้

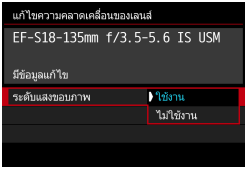
หากมีการตั้งค่าเน้นโทนภาพบริเวณสว่าง <**D+**> จะแสดงในช่องมองภาพและบนแผง LCD

MENU การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพและความคลาดเคลื่อนของเลนส์☆

ระดับแสงบริเวณขอบภาพที่ลดลง เกิดจากลักษณะเฉพาะของเลนส์ที่ส่งผลให้มุมของภาพทั้งสี่มุมดูมืดลง สีที่ผิดปกติรอบขอบวัตถุเรียกว่าความคลาดสี และการบิดเบี้ยวของภาพเนื่องจากลักษณะเฉพาะของเลนส์เรียกว่าความคลาดส่วน ความคลาดเคลื่อนของเลนส์และระดับแสงที่ลดลงสามารถแก้ไขได้ ค่าเริ่มต้นของการแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพและความคลาดสีถูกตั้งเป็น [**ใช้งาน**] และการแก้ไขความคลาดส่วนถูกตั้งเป็น [**ไม่ใช้งาน**]
หาก [**ไม่มีข้อมูลแก้ไข**] แสดงขึ้น ให้ดู "ข้อมูลแก้ไขเลนส์" ในหน้า 177

การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ





1 เลือก [แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์]

- ภายใต้แท็บ [**1**] เลือก [**แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือกการตั้งค่า

- ตรวจสอบว่า [**มีข้อมูลแก้ไข**] สำหรับเลนส์ที่ใช้แสดงขึ้น
- เลือก [**ระดับแสงขอบภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [**ใช้งาน**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

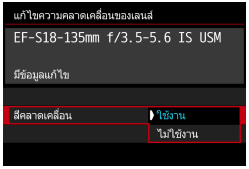
3 ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกบันทึกโดยมีการแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพแล้ว

อาจมีน้อยส์ปรากฏที่ขอบภาพโดยขึ้นอยู่กับสภาวะในการถ่ายภาพ

- ปริมาณการแก้ไขที่ปรับใช้จะต่ำกว่าปริมาณการแก้ไขสูงสุดที่สามารถทำได้ด้วย Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS, น.510)
- ความไวแสง ISO ยิ่งมาก ปริมาณการแก้ไขยิ่งน้อยลง
- ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพและการแก้ไขความคลาดสีจะถูกปรับใช้โดยอัตโนมัติ การแก้ไขความคลาดส่วนจะไม่ถูกปรับใช้

การแก้ไขความคลาดสี



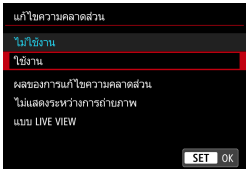
1 เลือกการตั้งค่า

- ตรวจสอบว่า [**มีข้อมูลแก้ไข**] สำหรับเลนส์ที่ใช้แสดงขึ้น
- เลือก [**สีคลาดเคลื่อน**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- เลือก [**ใช้งาน**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

2 ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกบันทึกโดยมีการแก้ไขความคลาดสีแล้ว

การแก้ไขความคลาดส่วน



1 เลือกการตั้งค่า

- ตรวจสอบว่า [**มีข้อมูลแก้ไข**] สำหรับเลนส์ที่ใช้แสดงขึ้น
- เลือก [**แก้ไขความคลาดส่วน**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- เลือก [**ใช้งาน**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

2 ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกบันทึกโดยมีการแก้ไขความคลาดส่วนแล้ว

- เมื่อใช้งานแก้ไขความคลาดส่วน กล้องจะบันทึกช่วงของภาพแคบกว่าภาพที่มองเห็นผ่านช่องมองภาพ (ขอบภาพจะถูกตัดออกและความละเอียดจะถูกลดลงเล็กน้อย)
- แก้ไขความคลาดส่วนจะมีผลในภาพที่ถ่าย แต่จะไม่มีผลในช่องมองภาพหรือในภาพแบบ Live View ระหว่างการถ่ายภาพ
- หากคุณตั้งค่า [**แก้ไขความคลาดส่วน**] เป็น [**ใช้งาน**] จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด (น.145) ระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลง
- ความคลาดส่วนจะไม่ถูกแก้ไข หากคุณถ่ายภาพเคลื่อนไหวหรือตั้งค่าโหมด HDR ถ่ายภาพซ้อน หรือลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ
- การใช้งานแก้ไขความคลาดส่วนขณะถ่ายภาพแบบ Live View จะส่งผลกับมุมมองเล็กน้อย
- ข้อมูลการแสดงจุด AF (น.352) และข้อมูลการลบภาพฝุ่น (น.405) จะไม่ถูกผนวกลงในภาพที่บันทึกโดยใช้การแก้ไขความคลาดส่วน

ข้อมูลแก้ไขเลนส์

กล้องประกอบด้วยข้อมูลสำหรับการแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ การแก้ไขความคลาดสี และการแก้ไขความคลาดส่วนของเลนส์ประมาณ 30 ตัว หากคุณเลือก [**ใช้งาน**] การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ การแก้ไขความคลาดสี และการแก้ไขความคลาดส่วนจะถูกปรับใช้โดยอัตโนมัติสำหรับเลนส์ที่มีข้อมูลแก้ไขบันทึกไว้ในกล้อง

ด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) คุณจะสามารถตรวจสอบได้ว่าเลนส์ตัวใดบ้างที่มีข้อมูลแก้ไขบันทึกอยู่ในกล้อง คุณยังสามารถบันทึกข้อมูลแก้ไขของเลนส์ที่ยังไม่มีการบันทึกไว้ได้อีกด้วย สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility

สำหรับเลนส์ที่มีการรวมข้อมูลแก้ไข ไม่จำเป็นต้องบันทึกข้อมูลแก้ไขลงในกล้อง

ข้อควรระวังสำหรับการแก้ไขเลนส์

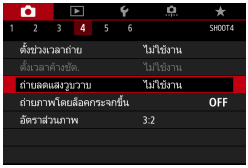
- แก้ไขขอบภาพมืด แก้ไขความคลาดสี และแก้ไขความคลาดส่วน ไม่สามารถปรับใช้กับภาพ JPEG ที่ถ่ายไปแล้วได้
- เมื่อใช้เลนส์ที่ไม่ใช่ของแคนนอน ขอแนะนำให้ตั้งค่าการแก้ไขเป็น [**ไม่ใช้งาน**] ถึงแม้ว่า [**มีข้อมูลแก้ไข**] จะแสดงอยู่ก็ตาม
- หากคุณใช้การดูภาพแบบขยายระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพจะไม่มีผลในภาพที่แสดงบนหน้าจอ
- ปริมาณการแก้ไขจะน้อย หากเลนส์ที่ใช้ไม่มีข้อมูลระยะห่าง

ข้อควรทราบเกี่ยวกับการแก้ไขเลนส์

- หากมองไม่เห็นผลของการแก้ไข ให้ขยายภาพหลังจากที่ถ่ายและตรวจสอบอีกครั้ง
- การแก้ไขสามารถปรับใช้แม้ติดตัวขยายกำลังหรือตัวแปลงขนาดเท่าตัวอยู่ก็ตาม
- หากไม่ได้บันทึกข้อมูลแก้ไขของเลนส์ที่ติดอยู่ลงในกล้อง ผลลัพธ์ที่ได้จะเหมือนกับเมื่อตั้งการแก้ไขเป็น [**ไม่ใช้งาน**]

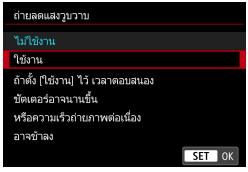
MENU การลดแสงวูบวาบ☆

หากคุณถ่ายภาพโดยใช้ความเร็วชัตเตอร์สูงภายใต้แหล่งกำเนิดแสง เช่น หลอดฟลูออเรสเซนต์ การกะพริบของหลอดไฟทำให้เกิดแสงวูบวาบและภาพอาจมีการเปิดรับแสงในแนวตั้งไม่สม่ำเสมอ หากใช้การถ่ายภาพต่อเนื่องภายใต้สภาวะเหล่านี้ อาจส่งผลให้การเปิดรับแสงหรือสีโดยรวมของภาพไม่สม่ำเสมอ เมื่อคุณใช้คุณสมบัตินี้ในระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ กล้องจะตรวจสอบความถี่ในการกะพริบของแหล่งกำเนิดแสงและถ่ายภาพเมื่อการเปิดรับแสงหรือโทนสีได้รับผลกระทบจากแสงวูบวาบน้อยลง



1 เลือก [ถ่ายลดแสงวูบวาบ]

- ภายใต้แท็บ [📷4] เลือก [**ถ่ายลดแสงวูบวาบ**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 เลือก [ใช้งาน]

3 ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกถ่ายโดยลดความไม่สม่ำเสมอของการเปิดรับแสงหรือโทนสีที่เกิดจากแสงวูบวาบ

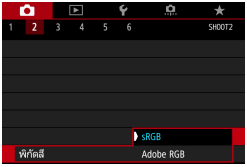
- เมื่อตั้งค่า [**ใช้งาน**] และคุณถ่ายภาพภายใต้แหล่งแสงวูบวาบ เวลาที่ใช้ตอบสนองชัตเตอร์อาจนานขึ้น นอกจากนี้ ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลงและช่วงเวลาถ่ายอาจไม่สม่ำเสมอ
- ฟังก์ชั่นนี้ไม่สามารถทำงานกับการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- ในโหมด <**P**> หรือ <**Av**> หากความเร็วชัตเตอร์เปลี่ยนแปลงระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง หรือหากคุณถ่ายหลายภาพในฉากเดียวกันด้วยความเร็วชัตเตอร์ต่างกัน โทนสีอาจไม่สม่ำเสมอ เพื่อหลีกเลี่ยงโทนสีไม่สม่ำเสมอ ให้ใช้โหมด <**Tv**> หรือ <**M**> กับความเร็วชัตเตอร์ตายตัว
- โทนสีของภาพที่ถ่ายเมื่อตั้งค่า [**ถ่ายลดแสงวูบวาบ**] เป็น [**ใช้งาน**] อาจแตกต่างจากเมื่อตั้งค่าเป็น [**ไม่ใช้งาน**]
- แสงวูบวาบที่มีความถี่นอกเหนือไปจาก 100 Hz หรือ 120 Hz ไม่สามารถถูกตรวจพบได้ นอกจากนี้ หากความถี่การกะพริบของแหล่งกำเนิดแสงเปลี่ยนแปลงระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง ผลกระทบจากแสงวูบวาบจะไม่ลดลง

- หากวัตถุมีฉากหลังมืด หรือหากมีแสงสว่างจ้าในภาพ แสงวูบวาบอาจไม่ถูกตรวจพบอย่างถูกต้อง
- ภายใต้สภาวะที่มีแสงชนิดพิเศษ กล้องอาจไม่สามารถลดผลกระทบจากแสงวูบวาบได้ แม้ในขณะที่ < Flicker! > แสดงขึ้นในช่องมองภาพ
- แสงวูบวาบอาจไม่ถูกตรวจพบอย่างสมบูรณ์ ขึ้นอยู่กับชนิดของแหล่งแสง
- หากคุณจัดองค์ประกอบภาพใหม่ < Flicker! > อาจปรากฏและหายไปอย่างไม่ต่อเนื่อง
- ขึ้นอยู่กับแหล่งแสง หรือสภาวะการถ่ายภาพ ถึงแม้คุณใช้ฟังก์ชั่นนี้ผลอาจไม่เป็นไปตามที่คาดไว้

- ขอแนะนำให้ถ่ายภาพทดสอบก่อน
- หาก < Flicker! > ไม่แสดงขึ้นในช่องมองภาพ ภายใต้ [**2: การแสดงช่องมองภาพ**] ตั้งค่า [**การตรวจจับแสงวูบวาบ**] เป็น [**แสดง**] (น.74) เมื่อกล้องทำการลดผลกระทบจากแสงวูบวาบขณะที่คุณถ่ายภาพ < Flicker! > จะสว่างขึ้นภายใต้แหล่งแสงที่ไม่มีแสงวูบวาบ หรือไม่มีแสงวูบวาบถูกตรวจพบ < Flicker! > จะไม่แสดงขึ้น
- หาก [**การตรวจจับแสงวูบวาบ**] ถูกตั้งค่าเป็น [**แสดง**] และ [**ถ่ายลดแสงวูบวาบ**] ถูกตั้งค่าเป็น [**ไม่ใช้งาน**] การวัดแสงภายใต้แหล่งแสงวูบวาบจะทำให้ < Flicker! > กะพริบเตือนในช่องมองภาพ แนะนำให้ตั้งค่า [**ใช้งาน**] ก่อนการถ่ายภาพ
- ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน < Flicker! > จะไม่แสดงขึ้นมา แต่ผลของแสงวูบวาบจะลดลงเมื่อคุณถ่ายภาพ
- ถ่ายลดแสงวูบวาบสามารถใช้งานกับแฟลชได้ อย่างไรก็ตาม คุณอาจไม่ได้ผลตามที่คาดไว้จากการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย

MENU การตั้งค่าพิกัดสี ☆

ช่วงสำหรับปรับค่าการแสดงสีเรียกว่า "พิกัดสี" ด้วยกล้องตัวนี้ คุณสามารถปรับพิกัดสีสำหรับการถ่ายภาพเป็น sRGB หรือ Adobe RGB สำหรับการถ่ายภาพทั่วไป ควรใช้ sRGB
ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน sRGB จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ



1 เลือก [พิกัดสี]

- ภายใต้แท็บ [📷2] เลือก [**พิกัดสี**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

2 ปรับพิกัดสีที่ต้องการ

- เลือก [**sRGB**] หรือ [**Adobe RGB**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

Adobe RGB

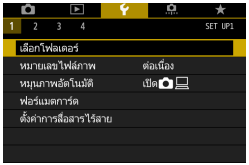
พิกัดสีนี้ใช้สำหรับงานพิมพ์เชิงพาณิชย์หรือการใช้งานในอุตสาหกรรมอื่นเป็นหลัก ไม่แนะนำให้ใช้การตั้งค่านี้หากคุณไม่มีความคุ้นเคยกับการประมวลผลภาพ Adobe RGB และกฎของการออกแบบระบบไฟล์สำหรับกล้อง Camera File System 2.0 (Exif 2.21 หรือสูงกว่า) ภาพจะดูหมองมากเมื่อเปิดในสภาพแวดล้อมของคอมพิวเตอร์แบบ sRGB และใช้เครื่องพิมพ์ที่ไม่รองรับ Camera File System 2.0 (Exif 2.21 หรือสูงกว่า) ทั้งนี้จึงจำเป็นต้องนำภาพไปดำเนินการต่อด้วยซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์

- หากภาพนิ่งที่ถ่ายปรับพิกัดสีไว้เป็น Adobe RGB อักขระตัวแรกของชื่อไฟล์จะเป็นขีดล่าง "_"
- ไม่มีการผนวกโปรไฟล์ ICC สำหรับคำอธิบายเกี่ยวกับโปรไฟล์ ICC โปรดดูคู่มือการใช้งาน Digital Photo Professional

MENU การสร้างและการเลือกโฟลเดอร์

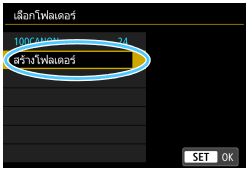
คุณสามารถสร้างและเลือกโฟลเดอร์เพื่อบันทึกภาพที่ถ่ายได้อย่างอิสระ การกระทำนี้เป็นตัวเลือกเพิ่มเติมเนื่องจากกล้องจะสร้างโฟลเดอร์หนึ่งขึ้นมาโดยอัตโนมัติเพื่อเก็บบันทึกภาพถ่าย

การสร้างโฟลเดอร์

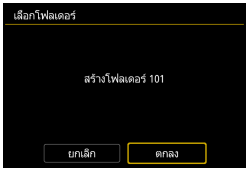


1 เลือก [เลือกโฟลเดอร์]

- ภายใต้แท็บ [**1**] เลือก [**เลือกโฟลเดอร์**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [สร้างโฟลเดอร์]



3 เลือก [ตกลง]

- โฟลเดอร์ใหม่ที่มีหมายเลขโฟลเดอร์เพิ่มขึ้นหนึ่งลำดับจะถูกสร้างขึ้น

การเลือกโฟลเดอร์



- เลือกโฟลเดอร์จากหน้าจอเลือกโฟลเดอร์ จากนั้นกด <(SET)>
- ▶ โฟลเดอร์ที่จะเก็บบันทึกภาพถ่ายได้ถูก
- ภาพที่ถ่ายต่อๆ ไปจะถูกบันทึกลงในโฟลเดอร์ที่เลือก

โฟลเดอร์

ตัวอย่างเช่น "**100CANON**" ชื่อโฟลเดอร์ขึ้นต้นด้วยตัวเลขสามหลัก (หมายเลขโฟลเดอร์) ต่อด้วยอักขระตัวอักษรหรือตัวเลขห้าตัว หนึ่งโฟลเดอร์สามารถเก็บได้ 9999 ภาพ (ไฟล์หมายเลข 0001 - 9999) เมื่อโฟลเดอร์เต็ม กล้องจะสร้างโฟลเดอร์ใหม่ที่มีหมายเลขโฟลเดอร์เพิ่มขึ้นหนึ่งลำดับโดยอัตโนมัติ และหากมีการรีเซ็ตเอง (น.185) เกิดขึ้น กล้องจะสร้างโฟลเดอร์ใหม่ขึ้นโดยอัตโนมัติ สามารถตั้งหมายเลขโฟลเดอร์ได้จาก 100 ถึง 999

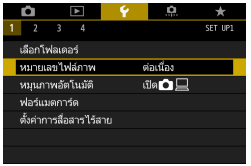
การสร้างโฟลเดอร์ด้วยคอมพิวเตอร์

เมื่อเปิดการ์ดบนหน้าจอแล้ว ให้สร้างโฟลเดอร์ใหม่ชื่อ "**DCIM**" เปิดโฟลเดอร์ DCIM และสร้างโฟลเดอร์เป็นจำนวนเท่าที่ต้องการเพื่อบันทึกและจัดระเบียบภาพของคุณ ชื่อโฟลเดอร์ต้องเป็นไปตามรูปแบบ "**100ABC_D**" ตัวเลขสามหลักแรกคือหมายเลขโฟลเดอร์จาก 100 ถึง 999 อักขระห้าตัวสุดท้ายสามารถเป็นการรวมกันของตัวอักษร A ถึง Z แบบพิมพ์ใหญ่และพิมพ์เล็ก ตัวเลข และขีดล่าง "_" ไม่สามารถใช้ช่องว่างได้ โปรดทราบด้วยว่าชื่อของสองโฟลเดอร์ไม่สามารถใช้หมายเลขโฟลเดอร์สามหลักร่วมกันได้ (เช่น "100ABC_D" และ "100W_XYZ") แม้ว่าอักขระห้าตัวท้ายในแต่ละชื่อจะต่างกัน

MENU วิธีการตั้งหมายเลขไฟล์ภาพ

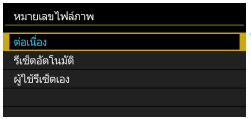
ไฟล์ภาพจะถูกจัดหมายเลขจาก 0001 ถึง 9999 ตามลำดับการถ่ายภาพ จากนั้นบันทึกลงในโฟลเดอร์ คุณสามารถเปลี่ยนแปลงวิธีกำหนดหมายเลขไฟล์

(ตัวอย่าง) **IMG_0001.JPG**
เลขที่ไฟล์



1 เลือก [หมายเลขไฟล์ภาพ]

- ภายใต้แท็บ [**1**] เลือก [**หมายเลขไฟล์ภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 เลือกวิธีการตั้งหมายเลขไฟล์ภาพ

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

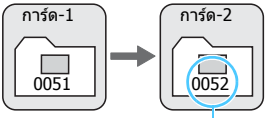
ต่อเนื่อง

ตั้งหมายเลขไฟล์ภาพตามลำดับต่อไป แม้ว่าจะเปลี่ยนการ์ดหรือมีการสร้างโฟลเดอร์ใหม่

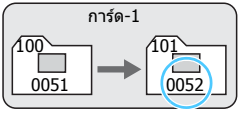
แม้ว่าคุณจะเปลี่ยนแผ่นการ์ดหรือสร้างโฟลเดอร์ใหม่แล้วก็ตาม หมายเลขไฟล์จะต่อเนื่องกันตามลำดับไปจนถึง 9999 ซึ่งจะมีประโยชน์ต่อการนำภาพที่บันทึกเป็นหมายเลขระหว่าง 0001 ถึง 9999 จากการ์ดหลากหลายแผ่นหรือหลากหลายโฟลเดอร์ไปเก็บรวมลงในโฟลเดอร์หนึ่งในคอมพิวเตอร์

หากการ์ดที่เปลี่ยนหรือโฟลเดอร์ที่มีอยู่มีรูปภาพที่บันทึกไว้ก่อนหน้าแล้ว หมายเลขไฟล์ของภาพใหม่อาจต่อจากหมายเลขไฟล์ของภาพที่มีอยู่ในการ์ดหรือในโฟลเดอร์ หากคุณต้องการใช้หมายเลขไฟล์แบบต่อเนื่อง ขอแนะนำให้คุณใช้การ์ดที่ฟอร์แมตใหม่ทุกครั้ง

หมายเลขไฟล์หลังจากการเปลี่ยนการ์ด



หมายเลขไฟล์หลังจากการสร้างโฟลเดอร์

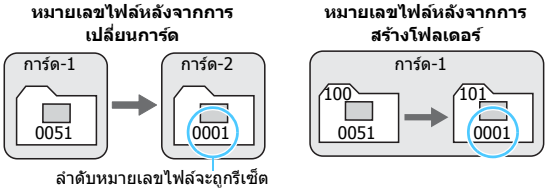


รีเซ็ตอัตโนมัติ

หมายเลขไฟล์จะเริ่มจาก 0001 ทุกครั้งที่เปลี่ยนการ์ดหรือสร้างโฟลเดอร์ใหม่

เมื่อคุณเปลี่ยนการ์ดหรือสร้างโฟลเดอร์ หมายเลขไฟล์จะเริ่มใหม่จาก 0001 สำหรับภาพใหม่ที่บันทึก ซึ่งจะมีประโยชน์ต่อการจัดระเบียบภาพตามแผ่นการ์ดหรือตามโฟลเดอร์

หากการ์ดที่เปลี่ยนหรือโฟลเดอร์ที่มีอยู่มีรูปภาพที่บันทึกไว้ก่อนหน้าแล้ว หมายเลขไฟล์ของภาพใหม่อาจต่อจากหมายเลขไฟล์ของภาพที่มีอยู่ในการ์ดหรือในโฟลเดอร์ หากคุณต้องการบันทึกภาพด้วยหมายเลขไฟล์ที่เริ่มต้นจาก 0001 คุณควรใช้การ์ดที่ฟอร์แมตใหม่ทุกครั้ง



ผู้ใช้รีเซ็ตเอง

รีเซ็ตหมายเลขไฟล์เป็น 0001 หรือเริ่มต้นหมายเลขไฟล์จาก 0001 ในโฟลเดอร์ใหม่

เมื่อคุณรีเซ็ตหมายเลขไฟล์ด้วยตนเอง กล้องจะสร้างโฟลเดอร์ใหม่ขึ้นมาโดยอัตโนมัติและหมายเลขไฟล์ของภาพที่บันทึกลงในโฟลเดอร์ดังกล่าวจะเริ่มต้นจาก 0001

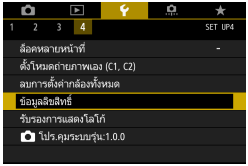
นี่จะเป็นประโยชน์ อย่างเช่นเมื่อคุณต้องการแยกใช้โฟลเดอร์สำหรับภาพที่ถ่ายเมื่อวานและภาพที่ถ่ายวันนี้

หากหมายเลขไฟล์ในโฟลเดอร์ 999 มาถึงลำดับที่ 9999 กล้องจะไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้แม้ว่าการ์ดยังมีหน่วยความจำสำหรับจัดเก็บเหลืออยู่ จอ LCD จะแสดงข้อความแจ้งว่าคุณต้องเปลี่ยนแผ่นการ์ด ให้เปลี่ยนแผ่นการ์ดใหม่

สำหรับภาพแบบ JPEG และ RAW ชื่อไฟล์จะขึ้นต้นด้วย “IMG_” ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวจะขึ้นต้นด้วย “MVI_” นามสกุลไฟล์จะเป็น “.JPG” สำหรับภาพ JPEG “.CR2” สำหรับภาพ RAW และ “.MOV” หรือ “.MP4” สำหรับภาพเคลื่อนไหว

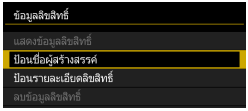
MENU การกำหนดข้อมูลลิขสิทธิ์ของภาพ ☆

เมื่อคุณตั้งค่าข้อมูลลิขสิทธิ์ ข้อมูลดังกล่าวจะบันทึกลงในภาพเป็นข้อมูล Exif



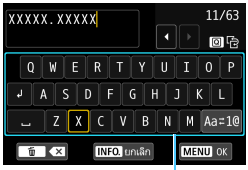
1 เลือก [ข้อมูลลิขสิทธิ์]

- ภายใต้แท็บ [4] เลือก [**ข้อมูลลิขสิทธิ์**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือกตัวเลือกที่ต้องการกำหนด

- เลือก [**ป้อนชื่อผู้สร้างสรรค์**] หรือ [**ป้อนรายละเอียดลิขสิทธิ์**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



ช่องข้อความ

3 ป้อนข้อความ

- กดปุ่ม <Q> เพื่อสลับพื้นที่การป้อนระหว่างด้านบนและด้านล่าง
- กดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◄> <►> เพื่อเลื่อนกรอบ □ และเลือกอักขระที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET> เพื่อใส่
- โดยการเลือก [Aa=1@] และกดปุ่ม <SET> คุณสามารถเปลี่ยนโหมดการป้อนข้อมูล
- คุณสามารถใส่ได้ถึง 63 อักขระ
- ในการลบอักขระ ให้กดปุ่ม <🗑>
- ในการยกเลิกการใส่ข้อความ ให้กดปุ่ม <INFO.> จากนั้นเลือก [**ตกลง**]

4 ออกจากการตั้งค่า

- หลังจากใส่ข้อความ กดปุ่ม <MENU> จากนั้นเลือก [**ตกลง**]
- ▶ ข้อมูลจะถูกบันทึกและหน้าจอจะย้อนกลับไปขั้นตอนที่ 2

การตรวจสอบข้อมูลลิขสิทธิ์



เมื่อคุณเลือก [**แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์**] ในขั้นตอนที่ 2 คุณสามารถตรวจสอบข้อมูล [**ผู้สร้างสรรค์**] และ [**ลิขสิทธิ์**] ที่คุณใส่

หากข้อความของ "ผู้สร้างสรรค์" หรือ "ลิขสิทธิ์" ยาว อาจไม่สามารถแสดงได้ทั้งหมดเมื่อคุณเลือก [**แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์**]

การลบข้อมูลลิขสิทธิ์

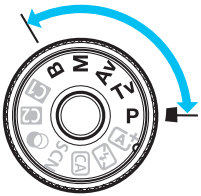
เมื่อคุณเลือก [**ลบข้อมูลลิขสิทธิ์**] ในขั้นตอนที่ 2 คุณสามารถลบข้อมูล [**ผู้สร้างสรรค์**] และ [**ลิขสิทธิ์**]

นอกจากนี้คุณยังสามารถตั้งค่าหรือตรวจสอบข้อมูลลิขสิทธิ์ได้ด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.510)

บันทึก

5

การทำงานขั้นสูง



ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณสามารถปรับการตั้งค่าต่างๆ ของกล้องตามต้องการเพื่อให้ได้ผลการถ่ายภาพที่หลากหลาย โดยการเลือกความเร็วชัตเตอร์และ/หรือค่ารูรับแสง ปรับค่าแสงตามที่คุณต้องการ เป็นต้น

- ไอคอน ☆ ที่ด้านขวาบนของหัวข้อของหน้า หมายถึงฟังก์ชั่นนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**)
- หลังจากที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งแล้วปล่อยออก การตั้งค่าการเปิดรับแสงจะยังคงแสดงอยู่ในช่องมองภาพและบนแผง LCD ประมาณ 4 วินาที (⏱4) ตามการกำหนดระยะเวลาวัดแสง
- สำหรับฟังก์ชั่นที่สามารถตั้งค่าได้ในแต่ละโหมดถ่ายภาพ โปรดดู หน้า 460



ปรับสวิตช์ <**LOCK**> ลงทางด้านล่าง

P: โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ

กล้องจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงให้เหมาะกับความสว่างของวัตถุโดยอัตโนมัติ ซึ่งเรียกระบบนี้ว่าโปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ
* <**P**> หมายถึง Program (โปรแกรม)
* AE หมายถึง Auto Exposure (ค่าแสงอัตโนมัติ)

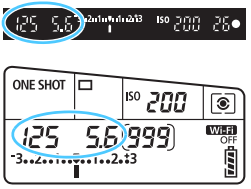


1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <P>



2 โฟกัสไปยังวัตถุ

- มองผ่านช่องมองภาพและเล็งจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว ตัวแสดงการโฟกัส <●> ทางด้านล่างขวาของช่องมองภาพจะสว่างขึ้น (เมื่ออยู่ในโหมด AF ครั้งเดียว)
- ▶ ความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ และแสดงในช่องมองภาพและบนแผง LCD



3 ตรวจสอบการแสดงค่า

- หากการแสดงค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงไม่กะพริบ จะได้การเปิดรับแสงมาตรฐาน

4 ถ่ายภาพ

- จัดองค์ประกอบภาพและกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด



- หากความเร็วชัตเตอร์ "**30"**" และ f/number ต่ำสุดกะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงน้อยเกินไป ให้ปรับเพิ่มความไวแสง ISO หรือใช้แฟลช



- หากความเร็วชัตเตอร์ "**8000**" และ f/number สูงสุดกะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงมากเกินไป ลดความไวแสง ISO หรือใช้ฟิลเตอร์ ND (แยกจำหน่าย) เพื่อลดปริมาณแสงที่เข้าสู่เลนส์

ความแตกต่างระหว่างโหมด <P> และ <A+>

ในโหมด <A+> ฟังก์ชั่นต่างๆ เช่น การโฟกัสอัตโนมัติ และโหมดวัดแสง จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติเพื่อป้องกันภาพเสีย ฟังก์ชั่นที่คุณสามารถตั้งค่าได้เองมีจำกัด แต่ด้วยโหมด <P> ความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงเท่านั้นที่จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ คุณสามารถตั้งค่าการโฟกัสอัตโนมัติ โหมดวัดแสง และฟังก์ชั่นอื่นๆ ได้เอง (น.460)

เลื่อนค่าโปรแกรม

- ในโหมดโปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ คุณสามารถเปลี่ยนค่าร่วมของความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสง (โปรแกรม) ที่ถูกตั้งค่าอัตโนมัติโดยกล้อง ขณะใช้ค่าการเปิดรับแสงเดียวกัน ซึ่งเรียกระบบนี้ว่าเลื่อนค่าโปรแกรม
- ในการเลื่อนค่าโปรแกรม กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จากนั้นหมุนปุ่ม <⌓> จนได้ความเร็วชัตเตอร์หรือค่ารูรับแสงที่ต้องการแสดงขึ้น
- เลื่อนค่าโปรแกรมจะถูกยกเลิกอัตโนมัติเมื่อระยะเวลาวัดแสง (⏱4) หมดลง (การแสดงการตั้งค่าระดับแสง)
- เลื่อนค่าโปรแกรมไม่สามารถทำได้เมื่อใช้แฟลช

Tv: ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์

ในโหมดนี้ คุณตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และกล้องจะตั้งค่ารูรับแสงโดยอัตโนมัติ เพื่อให้ได้การเปิดรับแสงมาตรฐานที่เหมาะกับความสว่างของวัตถุ ซึ่งเรียกระบบนี้ว่าการระบุค่าความเร็วชัตเตอร์ ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วขึ้นสามารถหยุดการเคลื่อนไหวของวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ ความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าลงสามารถสร้างเอฟเฟคเบลอ ทำให้ภาพดูน่าประทับใจ

* <**Tv**> หมายถึง Time value (ค่าเวลา)



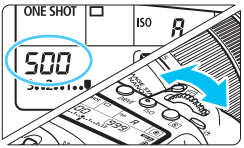
เบลอจากการเคลื่อนไหว
(ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ: 1/30 วินาที)



หยุดนิ่งการเคลื่อนไหว
(ความเร็วชัตเตอร์สูง: 1/2000 วินาที)



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <Tv>



2 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ที่ต้องการ

- ในขณะที่มองแผง LCD ให้หมุนปุ่ม <☆>

3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ ค่ารูรับแสงจะถูกปรับโดยอัตโนมัติ



4 ตรวจสอบการแสดงผลในช่องมองภาพและถ่ายภาพ

- หากการแสดงค่ารูรับแสงไม่กะพริบ จะได้การเปิดรับแสงมาตรฐาน



- หาก f/number ต่ำสุดกะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงน้อยเกินไป หมุนปุ่ม <> เพื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์จนกระทั่งค่ารูรับแสงหยุดกะพริบหรือปรับความไวแสง ISO ให้สูงขึ้น



- หาก f/number สูงสุดกะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงมากเกินไป หมุนปุ่ม <> เพื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์จนกระทั่งค่ารูรับแสงหยุดกะพริบหรือปรับความไวแสง ISO ให้ต่ำลง

การแสดงความเร็วชัตเตอร์
ความเร็วชัตเตอร์จาก "**8000**" ถึง "**4**" แสดงถึงตัวเลขส่วนของความเร็วชัตเตอร์ที่เป็นเศษส่วน ตัวอย่างเช่น "**125**" แสดงถึง 1/125 วินาที "**0"5**" แสดงถึง 0.5 วินาที และ "**15"**" คือ 15 วินาที

Av: ระบุค่ารูรับแสง

ในโหมดนี้ คุณตั้งค่ารูรับแสงที่ต้องการและกล้องจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์โดยอัตโนมัติเพื่อให้ได้การเปิดรับแสงมาตรฐานที่เหมาะกับความสว่างของวัตถุ ซึ่งเรียกระบบนี้ว่าการระบุค่ารูรับแสง ค่า f/number ที่สูงขึ้น (รูรับแสงแคบลง) จะทำให้ฉากหน้าและฉากหลังอยู่ภายในการโฟกัสที่รับได้มากขึ้น ในทางกลับกัน ค่า f/number ที่ต่ำลง (รูรับแสงกว้างขึ้น) จะทำให้ฉากหน้าและฉากหลังอยู่ภายในการโฟกัสที่รับได้น้อยลง

* <**Av**> หมายถึง Aperture value (ค่ารูรับแสง) (การเปิดรูรับแสง)



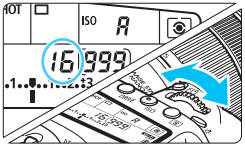
ฉากหลังเบลอ
(ใช้ค่ารูรับแสงต่ำ f/number: f/5.6)



ฉากหน้าและฉากหลังคมชัด
(ใช้ค่ารูรับแสงสูง f/number: f/32)



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <Av>



2 ตั้งค่ารูรับแสงที่ต้องการ

- ในขณะที่มองแผง LCD ให้หมุนปุ่ม <⚙>

3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ ความเร็วชัตเตอร์จะถูกปรับโดยอัตโนมัติ



4 ตรวจสอบการแสดงผลในช่องมองภาพและถ่ายภาพ

- หากการแสดงค่าความเร็วชัตเตอร์ไม่กะพริบ จะได้การเปิดรับแสงมาตรฐาน



- หากความเร็วชัตเตอร์ "**30"**" กะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงน้อยเกินไป
  หมุนปุ่ม <> เพื่อตั้งค่ารูรับแสงให้กว้างขึ้น (f/number ต่ำลง) จนกระทั่งความเร็วชัตเตอร์หยุดกะพริบ หรือปรับค่าความไวแสง ISO ให้สูงขึ้น

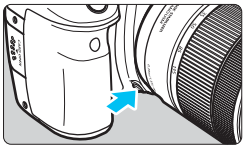


- หากความเร็วชัตเตอร์ "**8000**" กะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงมากเกินไป
  หมุนปุ่ม <> เพื่อตั้งค่ารูรับแสงให้แคบลง (f/number สูงขึ้น) จนกระทั่งความเร็วชัตเตอร์หยุดกะพริบ หรือปรับค่าความไวแสง ISO ให้ต่ำลง

การแสดงค่ารูรับแสง
ค่า f/number ยิ่งสูงขึ้น การเปิดรูรับแสงยิ่งแคบลง f/number ที่แสดงจะแตกต่างกันขึ้นอยู่กับเลนส์ หากไม่มีเลนส์ติดอยู่กับตัวกล้องเลย ค่ารูรับแสงจะแสดงเป็น "**00**"

การเช็คระยะชัดลึก ☆

การเปิดรูรับแสง (ม่านไดอะแฟรม) จะเปลี่ยนในจังหวะที่ถ่ายภาพเท่านั้น ในช่วงเวลาอื่น ค่ารูรับแสงจะเปิดกว้างเต็มที่ ดังนั้น เมื่อคุณดูฉากผ่านช่องมองภาพหรือบนจอ LCD จะเห็นความชัดลึกแคบ



กดปุ่มเช็คระยะชัดลึกเพื่อลดขนาดรูรับแสงของเลนส์ให้เป็นการตั้งค่ารูรับแสงปัจจุบันและเช็คระยะชัดลึก (ช่วงโฟกัสที่รับได้)

- f/number ที่สูงกว่าจะทำให้ฉากหน้าและฉากหลังอยู่ภายในการโฟกัสที่รับได้มากขึ้น อย่างไรก็ตาม ช่องมองภาพจะดูมืดลง
- ผลของระยะชัดลึกสามารถมองเห็นได้ชัดเจนในภาพแบบ Live View ขณะที่คุณเปลี่ยนค่ารูรับแสงและกดปุ่มเช็คระยะชัดลึก (น.256)
- การเปิดรับแสงจะถูกล็อค (ล็อค AE) ขณะกดปุ่มเช็คระยะชัดลึก

M: การตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง

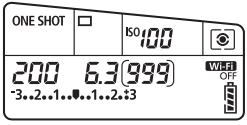
ในโหมดนี้ คุณตั้งค่าทั้งความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงได้ตามต้องการ ในการตรวจสอบการเปิดรับแสง ให้ดูตัวแสดงระดับค่าแสงในช่องมองภาพหรือใช้เครื่องวัดแสงที่มีจำหน่ายทั่วไป วิธีนี้เรียกว่าการตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง

* <**M**> หมายถึง Manual (แมนนวล)



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <M>

2 ตั้งค่าความไวแสง ISO (น.148)



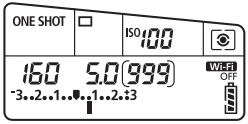
3 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสง

- ในการตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ให้หมุนปุ่ม <☆>
- ในการตั้งค่ารูรับแสง ให้หมุนปุ่ม <◎>
- หากไม่สามารถตั้งค่าได้ ให้ปรับสวิตช์ <**LOCK**> ลงทางด้านล่าง จากนั้นหมุนปุ่ม <☆> หรือ <◎>



4 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ การตั้งค่าการเปิดรับแสงจะแสดงในช่องมองภาพและบนแผง LCD
- ตรวจสอบสัญลักษณ์ระดับการเปิดรับแสง <▮> เพื่อดูว่าระดับการเปิดรับแสงปัจจุบันห่างจากระดับการเปิดรับแสงมาตรฐานเท่าใด



5 ปรับการเปิดรับแสงและถ่ายภาพ

- ตรวจสอบตัวแสดงระดับค่าแสงและตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงตามต้องการ
- หากระดับการเปิดรับแสงเกินกว่า ±3 ระดับจากการเปิดรับแสงมาตรฐาน ปลายของตัวแสดงระดับค่าแสงจะแสดง <◀> หรือ <▶>

การชดเชยแสงเมื่อใช้ ISO อัตโนมัติ

หากตั้งค่าความไวแสง ISO เป็น **A** (AUTO) สำหรับการถ่ายภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง คุณสามารถปรับการชดเชยแสง (น.200) ได้ดังนี้:

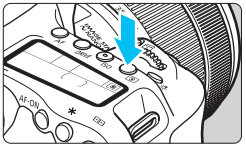
- [**2: ชดเชยแสง/AEB**]
- ภายใต้ [**C.Fn III-4: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง**] ใช้ [**SET: ชดเชยแสง (กดแช่ หมุน)**] (น.438)
- การควบคุมทันใจ (น.56)

- หากตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้ ค่าความไวแสง ISO จะปรับเปลี่ยนให้เหมาะกับความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงเพื่อให้ได้การเปิดรับแสงมาตรฐาน ดังนั้น คุณอาจไม่ได้ผลของการเปิดรับแสงตามที่ต้องการ ในกรณีนี้ ให้ตั้งค่าชดเชยระดับแสง
- หากมีการใช้แฟลชเมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้ ชดเชยแสงจะไม่ถูกปรับใช้ แม้ว่าจะได้ตั้งค่าปริมาณชดเชยแสงไว้

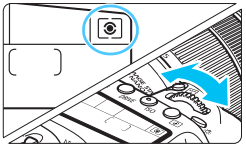
- ภายใต้ [**2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ**] หากเครื่องหมายถูก [✓] สำหรับ [**ปิดในโหมด M หรือ B**] ถูกยกเลิก ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติสามารถตั้งค่าได้แม้ในโหมด <**M**> (น.169)
- เมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้ คุณสามารถกดปุ่ม <✱> เพื่อล็อคความไวแสง ISO
- หากคุณกดปุ่ม <✱> และจัดองค์ประกอบภาพใหม่ คุณจะเห็นความแตกต่างของระดับค่าแสงที่ตัวแสดงระดับค่าแสงเปรียบเทียบกับเมื่อกดปุ่ม <✱>
- หากการชดเชยแสง (น.200) ถูกใช้ในโหมด <**P**> <**Tv**> หรือ <**Av**> และโหมดถ่ายภาพถูกเปลี่ยนเป็น <**M**> โดยตั้งค่า ISO อัตโนมัติ ปริมาณชดเชยแสงที่ตั้งไว้จะใช้ต่อไป
- ด้วยการตั้งค่า ISO อัตโนมัติ และ [**C.Fn I-1: ระดับขั้นในการตั้งค่าระดับแสง**] ตั้งค่าเป็น [**1: 1/2 ระดับ**] การชดเชยแสง 1/2 ระดับ จะถูกใช้กับความไวแสง ISO (1/3 ระดับ) และความเร็วชัตเตอร์ อย่างไรก็ตาม ความเร็วชัตเตอร์ที่แสดงจะไม่เปลี่ยนแปลง

การเลือกโหมดวัดแสง ☆

คุณสามารถเลือกหนึ่งในสี่วิธีเพื่อวัดความสว่างของวัตถุ ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน การวัดแสงประเมินทั้งภาพจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ (ในโหมด <**SCN:** > และ <**:** > จะตั้งค่าเป็นการวัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ)

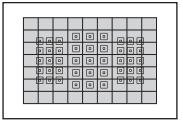


1 กดปุ่ม <> (6)

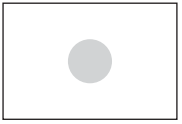


2 เลือกโหมดวัดแสง

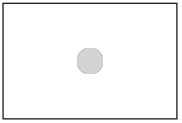
- ในขณะที่มองแผง LCD ให้หมุนปุ่ม <> หรือ <>
  - **:วัดแสงประเมินทั้งภาพ**
  - **:วัดแสงบางส่วน**
  - **:วัดแสงแบบจุด**
  - **:วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ**



วัดแสงประเมินทั้งภาพ
โหมดวัดแสงซึ่งเหมาะสำหรับการถ่ายภาพทั่วไป หรือแม้แต่วัตถุที่ย้อนแสง กล้องจะปรับการเปิดรับแสงโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับฉาก



วัดแสงบางส่วน
ได้ผลดีในที่ซึ่งมีแสงสว่างมากกว่าโดยรอบวัตถุ เนื่องจากแสงด้านหลัง ฯลฯ การวัดแสงบางส่วนครอบคลุมพื้นที่ประมาณ 6.0% ของบริเวณกลางช่องมองภาพ



วัดแสงแบบจุด
ได้ผลดีเมื่อวัดแสงเฉพาะจุดของวัตถุหรือฉากที่ถ่าย วัดแสงแบบจุดครอบคลุมพื้นที่ประมาณ 3.8% ของบริเวณกลางช่องมองภาพ



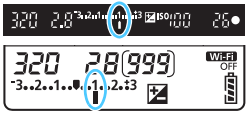
[ ] วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ
การวัดแสงจะถูกเฉลี่ยทั่วทั้งฉากโดยเน้นหนักขึ้นที่ตำแหน่งกลางช่องมองภาพ

ด้วย (วัดแสงประเมินทั้งภาพ) การตั้งค่าการเปิดรับแสงจะถูกล็อคเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและจับโฟกัสได้แล้ว ในโหมด (วัดแสงบางส่วน), (วัดแสงแบบจุด) และ [ ] (วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ) การเปิดรับแสงจะถูกตั้งค่าในจังหวะที่ถ่ายภาพ (การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะไม่ล็อคการเปิดรับแสง)

การตั้งค่าการชดเชยแสง ☆

การชดเชยแสงสามารถปรับระดับค่าแสงมาตรฐานที่ตั้งค่าโดยกล้องให้สว่างขึ้น (เพิ่มการเปิดรับแสง) หรือมืดลง (ลดการเปิดรับแสง)
การชดเชยแสงสามารถตั้งค่าได้ในโหมดถ่ายภาพ <**P**>, <**Tv**> และ <**Av**> ถึงแม้ว่าคุณสามารถตั้งค่าการชดเชยแสงได้ถึง ±5 ระดับ* โดยปรับทีละ 1/3 ระดับ ตัวแสดงระดับค่าแสงในช่องมองภาพหรือบนแผง LCD สามารถแสดงการตั้งค่าเพียง ±3 ระดับ หากคุณต้องการปรับการตั้งค่าการชดเชยแสงเกิน ±3 ระดับ ให้ใช้การควบคุมอย่างรวดเร็ว (น.56) หรือทำตามคำแนะนำเกี่ยวกับ [**2: ชดเชยแสง/AEB**] ในหน้าถัดไป
หากตั้งค่าทั้งโหมด <**M**> และ ISO อัตโนมัติ โปรดดูหน้า 197 เพื่อปรับการชดเชยแสง
* ในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View จะสามารถปรับการชดเชยแสงได้ถึง ±3 ระดับ

ค่าแสงเพิ่มขึ้น
เพื่อให้ภาพสว่างขึ้น



ค่าแสงลดลง
เพื่อให้ภาพมืดลง



1 ตรวจสอบค่าแสง

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (⏱4) และตรวจสอบตัวแสดงระดับค่าแสง

2 ปรับปริมาณการชดเชยแสง

- ขณะที่มองในช่องมองภาพหรือที่แผง LCD ให้หมุนปุ่ม <◯>
- หากไม่สามารถตั้งค่าได้ ให้ปรับสวิตช์ <**LOCK**> ลงทางด้านล่าง จากนั้นหมุนปุ่ม <◯>

▶ หากคุณตั้งค่าการชดเชยแสง <⚄> จะแสดงในช่องมองภาพและบนแผง LCD

3 ถ่ายภาพ

- หากต้องการยกเลิกการชดเชยแสง ให้ปรับปริมาณการชดเชยแสงกลับไปเป็น <⚀>

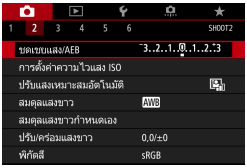
หากตั้งค่า [**2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ**] (น.169) ไว้เป็นอย่างอื่นนอกเหนือจาก [**ไม่ใช้งาน**] ภาพอาจยังดูสว่างอยู่ถึงแม้จะปรับลดการชดเชยแสงสำหรับภาพมืด

- ปริมาณการชดเชยแสงแฟลชจะยังคงอยู่แม้ว่าคุณจะปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>
- หลังจากตั้งค่าปริมาณชดเชยแสง คุณสามารถป้องกันการเปลี่ยนแปลงของปริมาณชดเชยแสงโดยไม่ตั้งใจได้ด้วยการปรับสวิตช์ <**LOCK**> ขึ้นทางด้านบน
- หากปริมาณการชดเชยแสงเกินกว่า ±3 ระดับ ปลายของตัวแสดงระดับค่าแสงจะแสดง <◀> หรือ <▶>

การถ่ายภาพคร่อมการเปิดรับแสงอัตโนมัติ (AEB)☆

ด้วยการปรับเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์หรือค่ารูรับแสงโดยอัตโนมัติ กล้องจะถ่ายภาพคร่อมการเปิดรับแสงภายใน ±3 ระดับโดยปรับทีละ 1/3 ระดับแบบต่อเนื่องสามภาพ ซึ่งเรียกระบบนี้ว่าการถ่ายภาพคร่อม

* AEB หมายถึง Auto Exposure Bracketing (การถ่ายภาพคร่อมการเปิดรับแสงอัตโนมัติ)



1 เลือก [ชดเชยแสง/AEB]

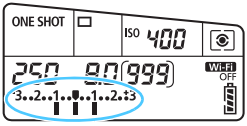
- ภายใต้แท็บ [📷2] เลือก [**ชดเชยแสง/AEB**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



ช่วง AEB

2 ปรับช่วง AEB

- หมุนปุ่ม <☆> เพื่อปรับช่วง AEB กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อปรับปริมาณการชดเชยแสง
- กดปุ่ม <(SET)> เพื่อตั้งค่า
- ▶ เมื่อคุณออกจากเมนู ช่วง AEB จะแสดงบนแผง LCD



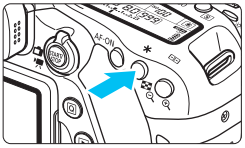
3 ถ่ายภาพ

- ถ่ายภาพคร่อมสามภาพโดยใช้โหมดขับเคลื่อนที่ตั้งค่าไว้ตามลำดับดังนี้: การเปิดรับแสงมาตรฐาน ลดการเปิดรับแสง และเพิ่มการเปิดรับแสง
- การถ่ายภาพคร่อมจะไม่ถูกยกเลิกโดยอัตโนมัติ หากต้องการยกเลิก ให้ทำตามขั้นตอนที่ 2 เพื่อปิดการแสดงช่วง AEB

- ระหว่าง AEB <✳> ในช่องมองภาพและช่วง AEB จะกะพริบ
- หากโหมดขับเคลื่อนตั้งค่าเป็น <□> หรือ <□S> ให้กดปุ่มชัตเตอร์สามครั้งสำหรับแต่ละภาพ เมื่อตั้งค่า <□H> <□L> หรือ <□S> และคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ภาพถ่ายคร่อมสามภาพจะถูกถ่ายอย่างต่อเนื่อง และกล้องจะหยุดการถ่ายอัตโนมัติ เมื่อตั้งค่า <ⓢ> หรือ <ⓢ2> ภาพถ่ายคร่อมสามภาพจะถูกถ่ายอย่างต่อเนื่อง หลังจากรอ 10 วินาที หรือ 2 วินาที
- คุณสามารถตั้งค่าถ่ายภาพคร่อมร่วมกับการชดเชยแสง
- หากช่วง AEB เกินกว่า ±3 ระดับ ปลายของตัวแสดงระดับค่าแสงจะแสดง <◀> หรือ <▶>
- ถ่ายภาพคร่อมไม่สามารถใช้กับแฟลช เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ หรือเมื่อตั้งค่า [**ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ**] [**โหมด HDR**] หรือฟิลเตอร์สร้างสรรค์
- ถ่ายภาพคร่อมจะถูกยกเลิกอัตโนมัติ เมื่อคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> หรือเมื่อแฟลชพร้อมใช้งาน

✳ การล็อคการเปิดรับแสง ☆

คุณสามารถล็อคการเปิดรับแสงเมื่อบริเวณโฟกัสแตกต่างจากบริเวณที่วัดแสง หรือเมื่อคุณต้องการถ่ายภาพหลายภาพด้วยการเปิดรับแสงเท่ากัน กดปุ่ม <✳> เพื่อล็อคการเปิดรับแสง จากนั้นจัดองค์ประกอบภาพและถ่ายภาพ เรียกระบบนี้ว่า การล็อค AE ซึ่งได้ผลดีสำหรับการถ่ายภาพวัตถุย้อนแสง เป็นต้น





1 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ การตั้งค่าการเปิดรับแสงจะแสดงขึ้นมา

2 กดปุ่ม <✳> (⏱4)

- ▶ ไอคอน <✳> จะสว่างขึ้นในช่องมองภาพเพื่อบ่งบอกว่าการตั้งค่าการเปิดรับแสงถูกล็อคไว้ (ล็อค AE)
- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <✳> การตั้งค่าการเปิดรับแสงในปัจจุบันจะถูกล็อค

3 จัดองค์ประกอบภาพและถ่ายภาพ

- หากคุณต้องการถ่ายภาพเพิ่มเติมในขณะที่คงการล็อค AE ไว้ ให้กดปุ่ม <✳> ค้างไว้และกดปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพต่อไป

ผลการล็อค AE

โหมดวัดแสง (น.198)	การเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ (น.120-122)	
	เลือกอัตโนมัติ	เลือกด้วยตนเอง
⊡*	ปรับใช้ล็อค AE ที่จุด AF ที่จับโฟกัสได้	ปรับใช้ล็อค AE ที่จุด AF ที่เลือก
⊡ • □	ปรับใช้ล็อค AE ที่จุด AF จุดกลาง	

* เมื่อสวิตช์ปรับโหมดโฟกัสของเลนส์ถูกปรับไปที่ <**MF**> ล็อค AE จะปรับใช้กับจุด AF จุดกลาง

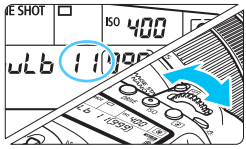
ล็อค AE ไม่สามารถใช้งานได้กับเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ไว้

B: การเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์

ในโหมดนี้ ชัตเตอร์จะเปิดอยู่ตลอดระยะเวลาที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด และจะปิดเมื่อคุณปล่อยปุ่มชัตเตอร์ ซึ่งเรียกว่าการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ ใช้เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์สำหรับฉากกลางคืน พลุ ท้องฟ้า หรือวัตถุอื่นๆ ที่ต้องการการเปิดรับแสงนาน

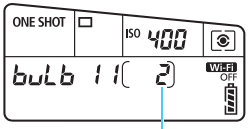


1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <B>



2 ตั้งค่ารูรับแสงที่ต้องการ

- ในขณะที่มองแผง LCD ให้หมุนปุ่ม <☼> หรือ <◎>



เวลาเปิดรับแสงที่ใช้ไป

3 ถ่ายภาพ

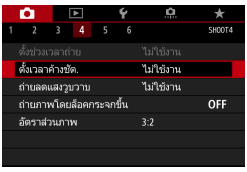
- การเปิดรับแสงจะดำเนินต่อเนื่องไปตลอดระยะเวลาที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- ▶ เวลาเปิดรับแสงที่ใช้ไปจะแสดงบนแผง LCD

- อย่าหันกล้องขึ้นไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซนเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- การเปิดรับแสงนานจะมีน้อยส์มากกว่าปกติ
- หาก ISO อัตโนมัติถูกตั้งค่าไว้ ความไวแสง ISO จะเป็น ISO 400 (น.150)
- สำหรับเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ หากคุณใช้ทั้งการตั้งเวลาและถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น แทนการใช้เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดอยู่เสมอ (เวลาที่ตั้งเวลาไว้ + เวลาเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์) หากคุณปล่อยปุ่มชัตเตอร์ระหว่างการตั้งเวลานับถอยหลัง จะมีเสียงลั่นชัตเตอร์แต่จะไม่มีการถ่ายภาพเกิดขึ้น หากคุณใช้งานตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ภายใต้สภาวะการถ่ายภาพเดียวกัน คุณไม่ต้องกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้

- ด้วยฟังก์ชั่น [**3: ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน**] คุณสามารถลดจุดรบกวนที่เกิดขึ้นขณะเปิดรับแสงนาน (น.172)
- สำหรับการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องและตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ สามารถใช้การถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น (น.219) ร่วมกับเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ได้เช่นกัน
- คุณยังสามารถถ่ายภาพแบบเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ด้วยรีโมทสวิตช์ รุ่น RS-60E3 (แยกจำหน่าย, น.221)
- คุณยังสามารถใช้ตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6 (แยกจำหน่าย, น.221) สำหรับเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ เมื่อคุณกดปุ่มส่งสัญญาณของตัวควบคุมรีโมท เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์จะเริ่มขึ้นทันที หรืออีก 2 วินาทีให้หลัง กดปุ่มอีกครั้งเพื่อหยุดการทำงานเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์

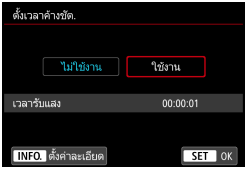
TIMER ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์☆

คุณสามารถตั้งเวลาเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ล่วงหน้าได้ ด้วยฟังก์ชั่นตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ คุณไม่จำเป็นต้องกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ระหว่างการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ ฟังก์ชั่นนี้จะช่วยลดการสั่นเบลอของกล้องได้
การตั้งเวลาค้างชัตเตอร์สามารถตั้งค่าได้แค่ในโหมดถ่ายภาพ <**B**> (ค้างชัตเตอร์) การตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ไม่สามารถตั้งค่า (หรือจะไม่ทำงาน) ในโหมดถ่ายภาพอื่นๆ



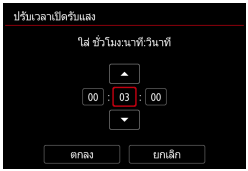
1 เลือก [ตั้งเวลาค้างชัต.]

- ภายใต้แท็บ [4] เลือก [**ตั้งเวลาค้างชัต.**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



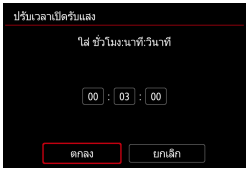
2 เลือก [ใช้งาน]

- เลือก [**ใช้งาน**] จากนั้นกดปุ่ม <INFO.>



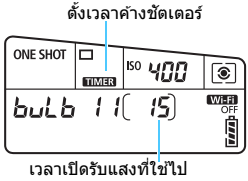
3 ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ที่ต้องการ

- เลือก ชั่วโมง นาที หรือวินาที
- กดปุ่ม <(SET)> เพื่อให้ <▲> แสดงขึ้น
- ตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)> (กลับไปยัง <□>)



4 เลือก [ตกลง]

- ▶ เวลาที่ตั้งไว้จะแสดงบนหน้าจอเมนู
- ▶ เมื่อคุณออกจากเมนู <TIMER> จะแสดงบนแผง LCD



5 ถ่ายภาพ

- ▶ กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด แล้วการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์จะเริ่มขึ้นและต่อเนื่องไปจนหมดเวลาที่ตั้งไว้
- การยกเลิกการตั้งเวลา ตั้งค่า [**ไม่ใช้งาน**] ในขั้นตอนที่ 2

- หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดแล้วปล่อยออกในขณะที่ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ทำงานอยู่ การเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์จะหยุดลง
- การกระทำสิ่งใดต่อไปนี้จะยกเลิกการตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ (กลับเป็น [**ไม่ใช้งาน**]): ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>, สลับไปยังการถ่ายภาพเคลื่อนไหว หรือเปลี่ยนเป็นโหมดถ่ายภาพอื่นนอกเหนือจาก <**B**>

HDR: การถ่ายภาพ HDR (ช่วงไดนามิกสูง)☆

บริเวณสว่างและบริเวณมืดที่ทำให้ภาพขาดรายละเอียดจะลดลงเป็นโทนสีที่มีช่วงไดนามิกสูง แม้ว่าจะเป็นฉากที่มีความเปรียบต่างสูง การถ่ายภาพ HDR ได้ผลดีสำหรับการถ่ายภาพวิวและสิ่งไม่มีชีวิตที่หยุดนิ่ง

ฟังก์ชั่นการถ่ายภาพ HDR จะถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องสามภาพด้วยค่าแสงที่แตกต่างกัน (ค่าแสงมาตรฐาน ค่าแสงต่ำ และค่าแสงสูง) แล้วจึงรวมทั้งสามภาพเข้าด้วยกันโดยอัตโนมัติ ภาพถ่าย HDR จะถูกบันทึกเป็นภาพ JPEG

* HDR ย่อมาจาก High Dynamic Range หรือช่วงไดนามิกสูง



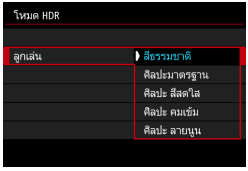
1 เลือก [โหมด HDR]

- ภายใต้แท็บ [**3**] เลือก [**โหมด HDR**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ หน้าจอโหมด HDR จะปรากฏขึ้น



2 ตั้งค่า [ปรับช่วงการรับแสง]

- เลือกตั้งค่าช่วงไดนามิกที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- การเลือก [**อัตโนมัติ**] จะทำให้ช่วงไดนามิกถูกตั้งค่าอัตโนมัติ ขึ้นอยู่กับโทนสีโดยรวมของภาพ
- ตัวเลขยิ่งมากขึ้น ช่วงไดนามิกจะกว้างขึ้น
- หากต้องการออกจากการถ่ายภาพ HDR เลือก [**ปิด HDR**]



3 ตั้งค่า [ลูกเล่น]

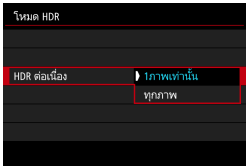
- เลือกลูกเล่นที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

ลูกเล่น

- **สีธรรมชาติ**
  สำหรับภาพที่มีช่วงโทนสีกว้าง ซึ่งรายละเอียดส่วนที่เป็นไฮไลท์และรายละเอียดส่วนที่เป็นเงาหายไป บริเวณสว่างและบริเวณมืดที่ทำให้ภาพขาดรายละเอียดจะลดลง
- **ศิลปะมาตรฐาน**
  บริเวณสว่างและบริเวณมืดที่ทำให้ภาพขาดรายละเอียดจะลดลงมากกว่าการใช้ [**สีธรรมชาติ**] ความเปรียบต่างจะต่ำลง และการไล่ระดับสีจะแบนลงเพื่อให้ภาพดูคล้ายภาพวาด เค้าโครงของวัตถุจะมีขอบสว่าง (หรือมืด)
- **ศิลปะ สีสดใส**
  สีจะอิ่มตัวมากกว่าด้วย [**ศิลปะมาตรฐาน**] และมีความเปรียบต่างต่ำและการไล่ระดับสีที่แบนจะให้ลูกเล่นที่เป็นศิลปะกราฟิก
- **ศิลปะ คมเข้ม**
  สีจะมีความอิ่มตัวมากที่สุด ทำให้วัตถุดูนูนและภาพดูเหมือนภาพวาดสีน้ำมัน
- **ศิลปะ ลายนูน**
  ความอิ่มตัวของสี ความสว่าง ความเปรียบต่าง และการไล่ระดับสี ถูกลดลงเพื่อทำให้ภาพดูแบน ภาพดูซีดและเก่า เค้าโครงของวัตถุจะมีขอบสว่าง (หรือมืด) ที่หนาขึ้น

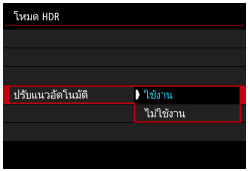
	ศิลปะมาตรฐาน	ศิลปะ สีสดใส	ศิลปะ คมเข้ม	ศิลปะ ลายนูน
ความอิ่มตัวของสี	มาตรฐาน	สูง	สูงขึ้น	ต่ำ
เค้าโครงคมเข้ม	มาตรฐาน	อ่อน	สูง	เข้มขึ้น
ความสว่าง	มาตรฐาน	มาตรฐาน	มาตรฐาน	มืด
โทน	แบน	แบน	แบน	แบนลง

แต่ละลูกเล่นจะถูกปรับใช้ ขึ้นอยู่กับลักษณะของรูปแบบภาพที่ตั้งค่าไว้เป็นปัจจุบัน (น.154)



4 ตั้งค่า [HDR ต่อเนื่อง]

- เลือก [**1ภาพเท่านั้น**] หรือ [**ทุกภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- เมื่อตั้งค่าเป็น [**1ภาพเท่านั้น**] การถ่ายภาพ HDR จะถูกยกเลิกโดยอัตโนมัติหลังจากสิ้นสุดการถ่ายภาพ
- เมื่อตั้งค่าเป็น [**ทุกภาพ**] การถ่ายภาพ HDR จะต่อเนื่องจนกระทั่งการตั้งค่าในขั้นตอนที่ 3 ตั้งค่าเป็น [**ปิด HDR**]



5 ตั้งค่า [ปรับแนวอัตโนมัติ]

- สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้มือถือกล้อง เลือก [**ใช้งาน**] เมื่อใช้ขาตั้งกล้อง เลือก [**ไม่ใช้งาน**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

6 ถ่ายภาพ

- การถ่ายภาพ HDR สามารถทำได้ด้วยการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพและการถ่ายภาพแบบ Live View
- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ภาพสามภาพจะถูกถ่ายตามลำดับ และภาพ HDR จะถูกบันทึกลงในการ์ด

- คุณไม่สามารถเลือก RAW หรือ RAW+JPEG ได้ หากมีการตั้งค่า RAW หรือ RAW+JPEG จะไม่สามารถตั้งค่าโหมด HDR ได้
- เมื่อถ่ายภาพคร่อม ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ หรือถ่ายภาพซ้อนได้ตั้งค่าไว้ หรือในระหว่างเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์และถ่ายภาพเคลื่อนไหว โหมด HDR จะไม่สามารถตั้งค่าได้
- การถ่ายภาพ HDR ไม่สามารถทำได้เมื่อขยายความไวแสง ISO (H) การถ่ายภาพ HDR สามารถทำได้ภายในช่วง ISO 100 - ISO 16000
- แฟลชจะไม่ทำงานระหว่างการถ่ายภาพ HDR
- ระหว่างการถ่ายภาพ HDR การตั้งค่าของ [**แก้ไขความคลาดส่วน**], [**2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ**] และ [**3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] จะเปลี่ยนเป็น [**ไม่ใช้งาน**] โดยอัตโนมัติ
- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหว วัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวนั้นอาจมีร่องรอยหลงเหลืออยู่
- ในการถ่ายภาพ HDR ภาพ 3 ภาพถูกถ่ายด้วยความเร็วชัตเตอร์ที่ต่างกันที่ตั้งค่าอัตโนมัติ ดังนั้น แม้ว่าในโหมดถ่ายภาพ <**Tv**> และ <**M**> ความเร็วชัตเตอร์จะถูกปรับตามความเร็วชัตเตอร์ที่คุณตั้งค่า
- ตั้งค่าความไวแสง ISO ให้สูง เพื่อป้องกันการสั่นของกล้อง
- คุณสามารถแสดง <> ในช่องมองภาพเมื่อตั้งค่าโหมด HDR (น.425)

ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View

- ไม่สามารถใช้การดูภาพแบบขยายได้
- ภาพแบบ Live View ที่แสดงโดยการใช้เอฟเฟค อาจมีความแตกต่างจากภาพที่ถ่ายจริงบ้าง

- เมื่อถ่ายภาพ HDR โดย [**ปรับแนวอัตโนมัติ**] ตั้งค่าเป็น [**ใช้งาน**] ข้อมูลการแสดงจุด AF (น.352) และข้อมูลการลบภาพฝุ่น (น.405) จะไม่ถูกผนวกลงในภาพ
- หากคุณใช้การถ่ายภาพ HDR โดยใช้มือถือกล้อง โดย [**ปรับแนวอัตโนมัติ**] ตั้งค่าเป็น [**ใช้งาน**] ขอบภาพจะถูกตัดออกและความละเอียดจะถูกลดลงเล็กน้อย และ หากภาพไม่สามารถปรับแนวได้อย่างสมบูรณ์เนื่องจากกล้องสั่น ฯลฯ ปรับแนวอัตโนมัติอาจไม่ทำงาน โปรดทราบว่าในการถ่ายภาพที่มีการตั้งค่าความสว่าง (หรือมืด) มากเกินไป ปรับแนวอัตโนมัติอาจไม่สามารถทำงานได้อย่างสมบูรณ์
- หากคุณถ่ายภาพ HDR โดยใช้มือถือกล้อง โดย [**ปรับแนวอัตโนมัติ**] ตั้งค่าเป็น [**ไม่ใช้งาน**] ภาพ 3 ภาพอาจไม่ถูกปรับแนวอย่างสมบูรณ์ และลูกเล่น HDR อาจทำได้น้อย แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- ปรับแนวอัตโนมัติอาจทำงานได้ไม่สมบูรณ์กับลวดลายที่เป็นแบบแผน (ลายตาราง ริ้ว ฯลฯ) หรือเรียบแบน ภาพโทนสีเดียว
- การไล่ระดับสีของท้องฟ้าหรือผนังสีขาวอาจไม่สามารถถูกสร้างใหม่ได้อย่างถูกต้อง ค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมอ สีผิดเพี้ยน หรือนอยส์อาจปรากฏ
- การถ่ายภาพ HDR ใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED อาจส่งผลให้บริเวณที่โดนแสงไฟเกิดการแสดงสีไม่เป็นธรรมชาติ
- ด้วยการถ่ายภาพ HDR การบันทึกภาพลงในการ์ดจะต้องใช้เวลาสักครู่ เนื่องจากจะต้องรวมภาพเข้าด้วยกันหลังจากการถ่าย ระหว่างการประมวลผลภาพ "**buSY**" จะแสดงในช่องมองภาพและบนแผง LCD และคุณจะไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้จนกว่าการประมวลผลภาพจะเสร็จสมบูรณ์
- หากคุณเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพหรือสลับเป็นการถ่ายภาพเคลื่อนไหวหลังจากตั้งค่าถ่ายภาพ HDR แล้ว (การตั้งค่าถ่ายภาพ HDR อาจถูกลบ การตั้งค่า [**ปรับช่วงการรับแสง**] อาจถูกสลับเป็น [**ปิด HDR**])

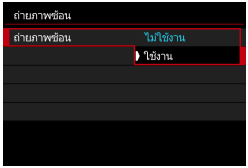
การถ่ายภาพซ้อน☆

คุณสามารถถ่ายภาพสองถึงเก้าภาพเพื่อที่จะรวมเข้าด้วยกันเป็นภาพเดียว ด้วยการถ่ายภาพแบบ Live View (น.255) คุณสามารถเห็นวิธีการรวมภาพได้ในเวลาจริงเมื่อคุณถ่ายภาพซ้อน



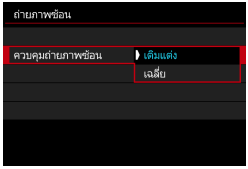
1 เลือก [ถ่ายภาพซ้อน]

- ภายใต้แท็บ [📷3] เลือก [**ถ่ายภาพซ้อน**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 ตั้งค่า [ถ่ายภาพซ้อน]

- เลือก [**ใช้งาน**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- หากต้องการออกจากการถ่ายภาพซ้อน ให้เลือก [**ไม่ใช้งาน**]



3 ตั้งค่า [ควบคุมถ่ายภาพซ้อน]

- เลือกวิธีควบคุมการถ่ายภาพซ้อนที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

- **เติมแต่ง**
  ค่าแสงของภาพเดี่ยวแต่ละภาพที่ถ่ายจะเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ให้ตั้งค่าการชดเชยแสงเป็นลบตาม [**จำนวนภาพ**] โปรดดูคำแนะนำเบื้องต้นด้านล่างนี้เพื่อตั้งค่าปริมาณการชดเชยแสง
  คำแนะนำในการตั้งค่าการชดเชยแสงสำหรับถ่ายภาพซ้อน
  สองภาพ: -1 ระดับ, สามภาพ: -1.5 ระดับ, สี่ภาพ: -2 ระดับ

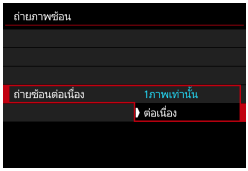
น้อยส์ สีผิดเพี้ยน แถบแสง ฯลฯ ของภาพที่แสดงในระหว่างการถ่ายภาพด้วยการตั้งค่า [**เติมแต่ง**] อาจแตกต่างจากภาพซ้อนสุดท้ายที่บันทึก

- **เฉลี่ย**
  การชดเชยแสงเป็นลบจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติตาม [**จำนวนภาพ**] ขณะที่คุณถ่ายภาพซ้อน หากคุณถ่ายภาพซ้อนในฉากเดียวกัน การเปิดรับแสงพื้นหลังของวัตถุจะถูกควบคุมโดยอัตโนมัติเพื่อให้ได้ค่าแสงมาตรฐาน



4 ตั้งค่า [จำนวนภาพ]

- ตั้งค่าจำนวนภาพ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- คุณสามารถตั้งค่าได้ 2 ถึง 9 ภาพ



5 ตั้งค่า [ถ่ายซ้อนต่อเนื่อง]

- เลือก [**1ภาพเท่านั้น**] หรือ [**ต่อเนื่อง**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- เมื่อตั้งค่าเป็น [**1ภาพเท่านั้น**] การถ่ายภาพซ้อนจะถูกยกเลิกโดยอัตโนมัติหลังจากสิ้นสุดการถ่ายภาพ
- เมื่อตั้งค่าเป็น [**ต่อเนื่อง**] การถ่ายภาพซ้อนจะดำเนินต่อไปจนกว่าจะปรับการตั้งค่าในขั้นตอนที่ 2 เป็น [**ไม่ใช้งาน**]



จำนวนภาพที่เหลือ

6 ถ่ายภาพแรก

- ▶ ภาพที่ถ่ายจะแสดงขึ้น
- ▶ ไอคอน <▣> จะกะพริบ
- คุณสามารถตรวจสอบจำนวนภาพที่เหลือได้ในวงเล็บ [ ] ในช่องมองภาพหรือบนหน้าจอ
- การกดปุ่ม <▶> ทำให้คุณสามารถดูภาพที่ถ่ายได้ (น.217)

7 ถ่ายภาพต่อไป

- ▶ ภาพซ้อนที่รวมเข้าด้วยกันจะแสดงขึ้น
- เมื่อใช้การถ่ายภาพแบบ Live View ภาพซ้อนที่รวมเข้าด้วยกันจนถึงปัจจุบันจะแสดงขึ้น ด้วยการกดปุ่ม <**INFO.**> คุณสามารถแสดงเฉพาะภาพแบบ Live View
- การถ่ายภาพซ้อนจะสิ้นสุดลงเมื่อครบจำนวนภาพที่ตั้งค่าไว้ เมื่อใช้การถ่ายภาพต่อเนื่อง หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ การถ่ายภาพจะดำเนินต่อไปจนกระทั่งครบจำนวนภาพที่ตั้งค่าไว้

- ในขณะถ่ายภาพต่อเนื่อง ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลงอย่างเห็นได้ชัด
- เฉพาะภาพซ้อนที่รวมเข้าด้วยกันจะถูกบันทึก ภาพที่ถ่ายในขั้นตอนที่ 6 และ 7 สำหรับทำเป็นภาพซ้อนจะไม่ถูกบันทึก
- คุณภาพในการบันทึกภาพ ความไวแสง ISO รูปแบบภาพ การลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง และพิกัดสี เป็นต้น ที่ตั้งไว้สำหรับภาพเดี่ยวภาพแรกจะถูกตั้งค่าสำหรับภาพต่อๆ ไปเช่นเดียวกัน
- คุณไม่สามารถตั้งค่าอัตราส่วนภาพสำหรับการถ่ายภาพซ้อน ภาพที่ถ่ายจะมีอัตราส่วนภาพ 3:2
- หากมีการตั้งค่าถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ โหมด HDR หรือฟิลเตอร์สร้างสรรค์ จะไม่สามารถตั้งค่าการถ่ายภาพซ้อนได้
- ระหว่างการถ่ายภาพซ้อน การตั้งค่าของ [**1: แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์**], [**2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ**] และ [**3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] จะเปลี่ยนเป็น [**ไม่ใช้งาน**] โดยอัตโนมัติ
- หาก [**3: รูปแบบภาพ**] ตั้งค่าเป็น [**อัตโนมัติ**] [**ปกติ**] จะถูกปรับใช้สำหรับการถ่ายภาพ
- เมื่อใช้การถ่ายภาพซ้อน ยิ่งจำนวนภาพมากขึ้น ยิ่งเห็นน้อยส์ สีผิดเพี้ยน และริ้วภายในภาพได้ชัดขึ้น นอกจากนี้ น้อยส์จะเพิ่มขึ้นตามความไวแสง ISO ที่สูงขึ้น แนะนำให้ถ่ายภาพโดยใช้ความไวแสง ISO ต่ำ
- หากตั้งค่าเป็น [**เติมแต่ง**] การประมวลผลภาพหลังจากการถ่ายภาพซ้อนจำเป็นต้องใช้เวลา (ไฟแสดงสถานะจะสว่างนานขึ้น)
- หากคุณดำเนินการถ่ายภาพแบบ Live View ในขณะที่ตั้งค่า [**เติมแต่ง**] ฟังก์ชั่น Live View จะหยุดลงโดยอัตโนมัติเมื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพซ้อน
- ในขั้นตอนที่ 7 ความสว่างและน้อยส์ภายในภาพซ้อนที่แสดงให้เห็นระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View จะแตกต่างจากภาพซ้อนท้ายที่สุดที่ถูกบันทึก
- การถ่ายภาพซ้อนจะถูกยกเลิก หากปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> หรือหากคุณสลับไปยังการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- หากคุณเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพเป็นโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน <C1> หรือ <C2> ในระหว่างการถ่ายภาพ การถ่ายภาพซ้อนจะสิ้นสุดลง
- หากคุณเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์ การถ่ายภาพซ้อนจะไม่สามารถทำได้ หากคุณเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์ในระหว่างการถ่ายภาพ การถ่ายภาพซ้อนจะสิ้นสุดลง

คุณสามารถกดปุ่ม <▶> เพื่อดูภาพซ้อนที่ถ่ายจนถึงปัจจุบันหรือลบภาพเดี่ยวภาพสุดท้าย (น.217)

การรวมภาพซ้อนกับภาพที่บันทึกในการ์ด

คุณสามารถเลือกภาพ RAW ที่บันทึกในการ์ดเป็นภาพเดี่ยวภาพแรก ข้อมูลภาพของภาพ RAW ที่ถูกเลือกจะยังคงอยู่

คุณสามารถเลือกได้เฉพาะภาพ RAW คุณไม่สามารถเลือกภาพ **M RAW**/**S RAW** หรือภาพ JPEG ได้



1 เลือก [เลือกภาพสำหรับทำภาพซ้อน]

▶ ภาพในการ์ดจะแสดงขึ้น

2 เลือกภาพแรก

- หมุนปุ่ม <◌> เพื่อเลือกภาพที่จะใช้เป็นภาพเดี่ยวภาพแรก จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- เลือก [**ตกลง**]

▶ หมายเลขไฟล์ของภาพที่เลือกจะแสดงที่ด้านล่างของหน้าจอ

3 ถ่ายภาพ

- เมื่อคุณเลือกภาพแรก จำนวนภาพที่เหลือที่ตั้งค่าด้วย [**จำนวนภาพ**] จะลดลงไป 1 ภาพ ตัวอย่าง หาก [**จำนวนภาพ**] เป็น 3 คุณสามารถถ่ายได้อีกสองภาพ

- ภาพที่ถ่ายโดยตั้งค่า [**3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] เป็น [**ใช้งาน**] และภาพที่มีการตั้งค่า [**4: อัตราส่วนภาพ**] อื่นๆ นอกเหนือจาก [**3:2**] (น.146) จะไม่สามารถเลือกเป็นภาพเดี่ยวภาพแรกได้
- [**ไม่ใช้งาน**] จะถูกปรับใช้กับ [**1: แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์**] และ [**2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ**] ไม่ว่าการตั้งค่าของภาพ RAW ที่ถูกเลือกให้เป็นภาพเดี่ยวภาพแรกจะเป็นอย่างไรก็ตาม
- ความไวแสง ISO รูปแบบภาพ การลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง พิกัดสี เป็นต้น ที่ตั้งค่าสำหรับภาพ RAW ภาพแรกจะถูกปรับใช้กับภาพต่อๆ ไป
- หาก [**3: รูปแบบภาพ**] เป็น [**อัตโนมัติ**] สำหรับภาพ RAW ที่ถูกเลือกให้เป็นภาพ RAW แรก รูปแบบภาพ [**ปกติ**] จะถูกปรับใช้สำหรับการถ่ายภาพ
- คุณไม่สามารถเลือกภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น

- คุณยังสามารถเลือกภาพซ้อนแบบ RAW เป็นภาพเดี่ยวภาพแรกได้
- หากคุณเลือก [**ไม่เลือกภาพ**] ภาพที่เลือกไว้จะถูกยกเลิก

การตรวจสอบและลบภาพซ้อนระหว่างการถ่ายภาพ



ก่อนที่คุณจะเสร็จสิ้นการถ่ายภาพตามจำนวนภาพที่ตั้งค่าไว้ คุณสามารถกดปุ่ม <▶> เพื่อตรวจสอบระดับค่าแสงปัจจุบัน การจัดตำแหน่งที่ทับซ้อนกัน และผลลัพธ์ที่ได้จากภาพซ้อนที่รวมเข้าด้วยกัน
เมื่อคุณกดปุ่ม <🗑> การดำเนินการที่ทำได้ระหว่างการถ่ายภาพซ้อนจะแสดงขึ้น

การทำงาน	คำอธิบาย
ยกเลิกภาพที่แล้ว	ลบภาพสุดท้ายที่คุณถ่าย (ถ่ายภาพอื่น) จำนวนภาพที่เหลือจะเพิ่มขึ้นมา 1 ภาพ
บันทึกและออก	ภาพที่ถ่ายจนถึงปัจจุบันจะถูกรวมเข้าด้วยกันและบันทึกเป็นภาพซ้อน
ออกโดยไม่บันทึก	ออกจากการถ่ายภาพซ้อนโดยไม่มีการบันทึกภาพที่ถ่าย
กลับไปหน้าจอก่อนหน้า	หน้าจอก่อนหน้าคุณจะกดปุ่ม <🗑> จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง

ระหว่างการถ่ายภาพซ้อน คุณสามารถดูภาพได้เฉพาะภาพซ้อนเท่านั้น

? คำถามที่พบบ่อย

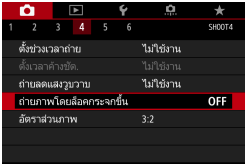
- **มีข้อจำกัดใดๆ ในคุณภาพในการบันทึกภาพหรือไม่**
  การตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ JPEG ทั้งหมดสามารถเลือกได้
  หากตั้งค่า **M** RAW หรือ **S** RAW ภาพซ้อนที่รวมเข้าด้วยกันจะเป็นภาพ RAW

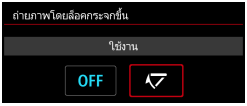
การตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ	ภาพซ้อนที่รวมเข้าด้วยกัน
JPEG	JPEG
RAW	RAW
M RAW / S RAW	RAW
RAW **+JPEG**	RAW +JPEG
M RAW / S RAW **+JPEG**	RAW +JPEG

- **ฉันสามารถซ้อนรวมภาพที่บันทึกในการ์ดได้หรือไม่**
  ด้วยการตั้งค่า [**เลือกภาพสำหรับทำภาพซ้อน**] คุณสามารถเลือกภาพเดี่ยวภาพแรกจากภาพที่บันทึกไว้ในการ์ด (น.216) โปรดทราบว่าคุณไม่สามารถซ้อนรวมภาพที่บันทึกลงในการ์ดไปแล้วได้
- **สามารถถ่ายภาพซ้อนโดยใช้การถ่ายภาพแบบ Live View ได้หรือไม่**
  คุณสามารถถ่ายภาพซ้อนโดยใช้การถ่ายภาพแบบ Live View ได้ (น.255)
- **ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติทำงานขณะการถ่ายภาพซ้อนหรือไม่**
  ตราบใดที่ตั้งค่า [**2: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ**] เป็นอย่างอื่นนอกเหนือจาก [**ไม่ใช้งาน**] เวลาสำหรับการปิดกล้องที่จะมีผลโดยอัตโนมัติที่กำหนดไว้จะเปลี่ยนเป็นประมาณ 30 นาทีเมื่อไม่ได้ใช้งาน หากระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติทำงาน การถ่ายภาพซ้อนจะหยุดลง และการตั้งค่าการถ่ายภาพซ้อนจะถูกยกเลิก
  ก่อนที่จะเริ่มการถ่ายภาพซ้อน ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติจะทำงานตามเวลาที่กำหนดไว้กับกล้อง และการตั้งค่าการถ่ายภาพซ้อนจะถูกยกเลิก

การถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น ☆

การสั่นสะเทือนของกล้องที่เกิดจากการสะท้อนกลับของกระจกเมื่อถ่ายภาพ เรียกว่า “แรงสั่นของกระจก” การล็อคกระจกขึ้นก่อนและระหว่างการเปิดรับแสง จะช่วยลดอาการภาพเบลอที่เกิดจากการสั่นสะเทือนของกล้อง มีประโยชน์เมื่อถ่ายภาพระยะใกล้ (การถ่ายภาพมาโคร) การใช้เลนส์ถ่ายภาพไกลช่วงพิเศษ และการถ่ายภาพด้วยความเร็วชัตเตอร์ต่ำ





1 ตั้งค่า [ถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น] เป็น [ใช้งาน]

- ภายใต้แท็บ [📷4] เลือก [**ถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- เลือก [**ใช้งาน**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

2 โฟกัสที่วัตถุ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

- ▶ กระจกจะเปิดขึ้น

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดอีกครั้ง

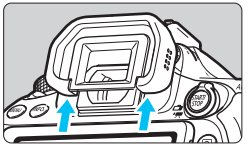
- ▶ ภาพจะถูกถ่ายและกระจกจะปิดลง

- อย่าหันกล้องขึ้นไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซนเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- ในสภาวะแสงสว่างจ้า เช่น ชายหาดหรือลานสกีในวันที่มีแดดจัด ให้ถ่ายภาพทันทีหลังจากล็อคกระจกขึ้นเรียบร้อยแล้ว
- หากคุณใช้การตั้งเวลาและการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ร่วมกับการถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้ (เวลาที่ตั้งเวลาไว้ + เวลาเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์) หากคุณปล่อยปุ่มชัตเตอร์ระหว่างการตั้งเวลานับถอยหลัง จะมีเสียงลั่นชัตเตอร์แต่จะไม่มีการถ่ายภาพเกิดขึ้น
- ระหว่างการถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น การตั้งค่าฟังก์ชั่นถ่ายภาพและการทำงานของเมนู ฯลฯ จะถูกปิดใช้งาน

- ถึงแม้โหมดขับเคลื่อนตั้งค่าเป็นถ่ายภาพต่อเนื่อง ก็สามารถถ่ายภาพได้เพียงภาพเดียว
- คุณยังสามารถใช้การตั้งเวลากับการถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้นได้
- ภายหลังจากหมดเวลาประมาณ 30 วินาที หลังจากการถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น กระจกจะปิดลงที่เดิมอัตโนมัติ การกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดจะล็อคกระจกขึ้นอีกครั้ง
- เมื่อต้องถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องและรีโมทสวิตช์ รุ่น RS-60E3 (แยกจำหน่าย, น.221)
- คุณยังสามารถใช้ตัวควบคุมรีโมท (แยกจำหน่าย, น.221) พร้อมกับการถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น แนะนำให้ตั้งค่าตัวควบคุมรีโมทเป็น รอ 2 วินาที

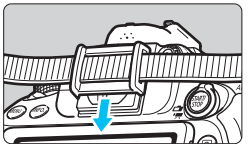
การใช้ฝาปิดช่องมองภาพ

เมื่อคุณถ่ายภาพโดยไม่ได้มองผ่านช่องมองภาพ เช่น เมื่อคุณใช้งานการตั้งเวลาการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ หรือการถ่ายภาพด้วยรีโมทสวิตช์ แสงที่เล็ดลอดเข้ามาในช่องมองภาพสามารถทำให้ภาพถ่ายดูมืด เหตุการณ์นี้สามารถป้องกันได้ด้วยการใช้ฝาปิดช่องมองภาพ (น.33) ที่มากับสายคล้องกล้อง ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View และการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ไม่จำเป็นต้องติดตั้งฝาปิดช่องมองภาพ



1 ถอดยางครอบช่องมองภาพ

- ถอดยางครอบช่องมองภาพได้โดยดันที่ด้านล่างของยาง

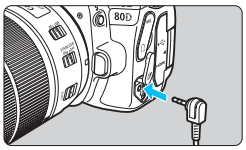


2 ติดฝาปิดช่องมองภาพ

- สอดฝาปิดช่องมองภาพลงไปยังร่องของช่องมองภาพเพื่อติดเข้า
- หลังจากที่คุณถ่ายภาพเสร็จ ให้ถอดฝาปิดช่องมองภาพออก และติดยางครอบช่องมองภาพ

การใช้รีโมทสวิตช์

คุณสามารถเชื่อมต่อรีโมทสวิตช์ รุ่น RS-60E3 (แยกจำหน่าย) เข้ากับกล้องและถ่ายภาพ (น.468)
สำหรับรายละเอียดการใช้งาน โปรดดูคู่มือการใช้งานรีโมทสวิตช์



1 เปิดฝาปิดช่องเชื่อมต่ออุปกรณ์

2 ต่อปลั๊กเข้ากับช่องเชื่อมต่อรีโมทคอนโทรล

การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล

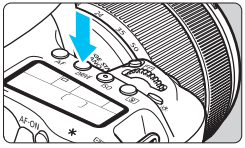


ด้วยตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6 (แยกจำหน่าย) คุณสามารถถ่ายภาพได้ด้วยรีโมทในระยะไม่เกินประมาณ 5 เมตร/16.4 ฟุต จากตัวกล้อง คุณสามารถถ่ายภาพได้ในทันที หรือตั้งเวลารอ 2 วินาที
คุณยังสามารถใช้ตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-1 และ รุ่น RC-5 (แยกจำหน่าย) ได้เช่นกัน

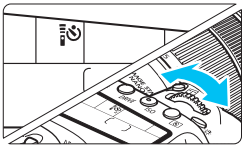
1 โฟกัสไปยังวัตถุ

2 ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF>

- คุณยังสามารถถ่ายภาพด้วย <AF>

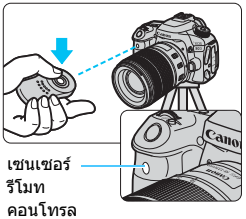


3 กดปุ่ม <DRIVE> (⏱6)



4 เลือกการตั้งเวลา

- มองที่แผง LCD และหมุนปุ่ม <☆> เพื่อเลือก <ⓢ> หรือ <ⓢ2>



5 กดปุ่มส่งสัญญาณของตัวควบคุมรีโมท

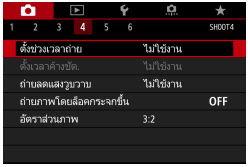
- เล็งตัวควบคุมรีโมทไปทางเซนเซอร์รีโมทคอนโทรลของกล้อง แล้วกดปุ่มส่งสัญญาณ
- ▶ หลอดไฟตั้งเวลาสว่างขึ้นและภาพจะถูกถ่าย

- แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED อาจเป็นสาเหตุให้การทำงานของกล้องผิดพลาดและลั่นชัตเตอร์โดยไม่ตั้งใจ พยายามให้กล้องห่างจากแหล่งแสงเหล่านี้
- หากคุณเล็งรีโมทคอนโทรลของเครื่องรับโทรทัศน์ไปทางกล้องแล้วสั่งการ อาจเป็นสาเหตุให้การทำงานของกล้องผิดพลาดและลั่นชัตเตอร์โดยไม่ตั้งใจ
- หากมีแสงแฟลชปล่อยออกมาจากแฟลชบนกล้องตัวอื่นใกล้กับกล้องนี้ อาจเป็นสาเหตุให้การทำงานของกล้องผิดพลาดและลั่นชัตเตอร์โดยไม่ตั้งใจ อย่าให้เซนเซอร์รีโมทคอนโทรลได้รับแสงแฟลชจากแฟลชบนกล้องตัวอื่น

การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรลยังสามารถใช้ได้กับ Speedlite ซีรีส์ EX ที่มีฟังก์ชั่นสั่งการด้วยรีโมท

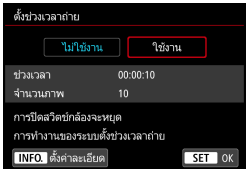
TIMER การถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา

ด้วยฟังก์ชั่นตั้งช่วงเวลาถ่าย คุณสามารถตั้งค่าช่วงเวลาการถ่ายภาพและจำนวนภาพได้ กล้องจะถ่ายภาพเดี่ยวเป็นชุดตามช่วงเวลาที่กำหนดจนครบจำนวนภาพที่ตั้งค่าไว้



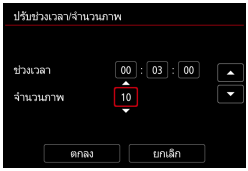
1 เลือก [ตั้งช่วงเวลาถ่าย]

- ภายใต้แท็บ [**4**] (แท็บ [**2**] ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน) เลือก [**ตั้งช่วงเวลาถ่าย**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 เลือก [ใช้งาน]

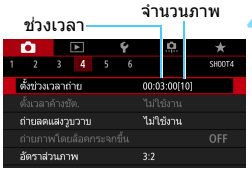
- เลือก [**ใช้งาน**] จากนั้นกดปุ่ม <**INFO.**>



3 ตั้งค่าช่วงเวลาการถ่ายภาพและจำนวนภาพ

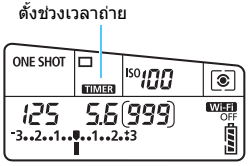
- เลือกค่าที่ต้องการตั้ง (ชั่วโมง: นาที: วินาที / จำนวนภาพ)
- กดปุ่ม <(SET)> เพื่อให้ <◆> แสดงขึ้น
- ตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)> (กลับไปยัง <□>)

- **ช่วงเวลา**
  ตั้งค่าได้ตั้งแต่ [**00:00:01**] ถึง [**99:59:59**]
- **จำนวนภาพ**
  ตั้งค่าได้ตั้งแต่ [**01**] ถึง [**99**] หากคุณตั้งค่าเป็น [**00**] กล้องจะทำการถ่ายภาพจนกระทั่งคุณหยุดตั้งช่วงเวลาถ่าย



4 เลือก [ตกลง]

- การตั้งค่าช่วงเวลาถ่ายจะแสดงบนหน้าจอเมนู
- เมื่อคุณออกจากเมนู <TIMER> จะแสดงบนแผง LCD



5 ถ่ายภาพ

- หลังจากที่ถ่ายภาพแรก กล้องจะถ่ายภาพต่อๆ ไปตามการตั้งค่าช่วงเวลาถ่าย
- ระหว่างการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา <TIMER> จะกะพริบ
- หลังจากถ่ายภาพครบตามจำนวนที่ตั้งค่าไว้ การถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาจะหยุดลงและถูกยกเลิกอัตโนมัติ

- แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- แนะนำให้ทดสอบถ่ายภาพ
- หลังจากการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาเริ่มขึ้น คุณสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพตามปกติ อย่างไรก็ตาม ในเวลา 5 วินาทีก่อนการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาครั้งต่อไป การตั้งค่าฟังก์ชั่นถ่ายภาพ การทำงานของเมนู การเล่นภาพ และการทำงานอื่นๆ จะถูกหยุดไว้ และกล้องจะกลับสู่สถานะพร้อมถ่ายภาพ
- ในขณะกล้องกำลังถ่ายภาพหรือกำลังประมวลผลภาพ ซึ่งจะต้องมีการถ่ายภาพครั้งต่อไปตามที่ตั้งค่าแบบกำหนดช่วงเวลาไว้ โดยการถ่ายภาพที่ตั้งไว้ในช่วงเวลานั้นจะถูกยกเลิกไป ดังนั้น กล้องจะถ่ายภาพได้จำนวนน้อยกว่าจำนวนภาพถ่ายแบบกำหนดช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้
- ปิดสวิตช์อัตโนมัติทำงานพร้อมกับตั้งช่วงเวลาถ่าย กล้องจะเปิดสวิตช์โดยอัตโนมัติประมาณ 1 นาทีก่อนการถ่ายภาพครั้งต่อไป
- การถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาสามารถใช้ร่วมกับ ถ่ายภาพคร่อม ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว ถ่ายภาพซ้อน และโหมด HDR
- คุณสามารถหยุดการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาโดย เลือก [**ไม่ใช้งาน**] หรือปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>

- อย่าหันกล้องขึ้นไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซนเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- หากสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ตั้งค่าเป็น <**AF**> กล้องจะไม่ถ่ายภาพถ้าการโฟกัสไม่สมบูรณ์ แนะนำให้ตั้งค่าเป็น <**MF**> และทำการโฟกัสด้วยตนเอง
- การถ่ายภาพแบบ Live View การถ่ายภาพเคลื่อนไหว หรือการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ ไม่สามารถทำงานพร้อมกับการตั้งช่วงเวลาถ่าย
- หากการถ่ายภาพใช้เวลานาน แนะนำให้ใช้อุปกรณ์ต่อไฟ DC รุ่น DR-E6 (แยกจำหน่าย) และอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น AC-E6N (แยกจำหน่าย)
- หากตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์นานกว่าช่วงเวลาการถ่ายภาพ เช่น ใช้การเปิดรับแสงนาน กล้องจะไม่สามารถถ่ายภาพตามช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้ได้ ดังนั้น กล้องจะถ่ายภาพได้จำนวนน้อยกว่าจำนวนภาพถ่ายแบบกำหนดช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้ นอกจากนี้ จำนวนภาพอาจลดลงเมื่อความเร็วชัตเตอร์และช่วงเวลาถ่ายภาพเกือบจะเหมือนกัน
- หากระยะเวลาในการบันทึกภาพลงในการ์ดนานกว่าช่วงเวลาการถ่ายภาพที่ตั้งค่าไว้ เนื่องจากประสิทธิภาพของการ์ดหรือการตั้งค่าการถ่ายภาพ ฯลฯ กล้องอาจจะไม่ถ่ายภาพตามช่วงเวลาการถ่ายภาพที่ตั้งค่าไว้
- หากคุณใช้แฟลชกับการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา ตั้งค่าช่วงเวลาการถ่ายภาพให้นานกว่าการเตรียมพร้อมทำงานของแฟลช หากช่วงเวลาสั้นเกินไป แฟลชอาจจะไม่ทำงาน
- หากช่วงเวลาถ่ายภาพสั้นเกินไป กล้องอาจไม่ทำการถ่ายภาพหรืออาจถ่ายภาพโดยไม่มีการโฟกัสอัตโนมัติ
- การถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาจะถูกยกเลิกและรีเซ็ตเป็น [**ไม่ใช้งาน**] หากคุณทำสิ่งใดต่อไปนี้: ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>, แสดงหน้าจอการถ่ายภาพแบบ Live View หรือภาพเคลื่อนไหว, ตั้งค่าโหมดถ่ายภาพเป็น <**B**> หรือ <**C1**/**C2**> หรือใช้ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.510)
- หลังจากการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาเริ่มขึ้น คุณไม่สามารถใช้การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรลได้ (น.221) หรือการถ่ายภาพสั่งการด้วยรีโมทที่ออกแบบมาเพื่อ Speedlite ภายนอกสำหรับ EOS โดยเฉพาะ
- หากตาของคุณไม่ได้อยู่ที่เลนส์ตาของช่องมองภาพในระหว่างการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา ให้ใช้ฝาปิดช่องมองภาพ (น.220) หากมีแสงจากแหล่งอื่นๆ ลอดผ่านช่องมองภาพขณะถ่ายภาพ อาจส่งผลกระทบต่อการเปิดรับแสงได้

บันทึก

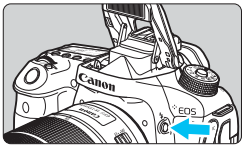
6

การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช

บทนี้อธิบายวิธีการถ่ายภาพด้วยแฟลชในตัวกล้องและ Speedlite ภายนอก (ซีรี่ส์ EX แยกจำหน่าย) วิธีการตั้งค่าแฟลชบนหน้าจอเมนูของกล้อง และวิธีการใช้แฟลชในตัวกล้องเพื่อการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย

- ไม่สามารถใช้แฟลชได้กับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว เนื่องจากแฟลชจะไม่ทำงาน
- ถ่ายภาพคร่อมไม่สามารถใช้แฟลชได้

ϟ การใช้แฟลชในตัวกล้อง



ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ เพียงกดปุ่ม <ϟ> เพื่อยกแฟลชในตัวกล้องขึ้นสำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลช
ก่อนการถ่ายภาพ ให้ตรวจสอบว่า [ϟ] แสดงขึ้นในช่องมองภาพ หลังการถ่ายภาพ ให้ใช้นิ้วดันแฟลชในตัวกล้องกลับลงไปจนกระทั่งคลิกเข้าที่
ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน คุณสามารถตั้งค่าแฟลชในตัวกล้องด้วยการควบคุมทันใจได้โดยขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ (น.107)
ตารางด้านล่างนี้แสดงการตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงที่ใช้ร่วมกับแฟลช

โหมดถ่ายภาพ	ความเร็วชัตเตอร์	ค่ารูรับแสง
P	ตั้งค่าอัตโนมัติ (1/250 วินาที - 1/60 วินาที)	ตั้งค่าอัตโนมัติ
Tv	ตั้งค่าเอง (1/250 วินาที - 30 วินาที)	ตั้งค่าอัตโนมัติ
Av	ตั้งค่าอัตโนมัติ (1/250 วินาที - 30 วินาที)	ตั้งค่าเอง
M	ตั้งค่าเอง (1/250 วินาที - 30 วินาที)	ตั้งค่าเอง
B	การเปิดรับแสงดำเนินต่อไปในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้หรือในขณะที่การตั้งเวลาค้างชัตเตอร์กำลังทำงาน	ตั้งค่าเอง

การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชในโหมด <Av>
ในการปรับให้ได้ค่าการเปิดรับแสงแฟลชที่ถูกต้อง กำลังของแฟลชจะถูกตั้งโดยอัตโนมัติ (ปรับค่าการเปิดรับแสงแฟลชอัตโนมัติ) เพื่อให้ตรงกับขนาดรูรับแสงที่ตั้งด้วยตนเอง ความเร็วชัตเตอร์จะถูกตั้งโดยอัตโนมัติไว้ระหว่าง 1/250 วินาที - 30 วินาที เพื่อให้เหมาะสมกับความสว่างของฉาก
ในสภาพแสงน้อย จะปรับค่าการเปิดรับแสงของวัตถุหลักด้วยการวัดแสงแฟลชอัตโนมัติ และจะปรับค่าการเปิดรับแสงของฉากหลังด้วยความเร็วชัตเตอร์ต่ำที่ตั้งค่าโดยอัตโนมัติ ทั้งวัตถุและฉากหลังจะมีการเปิดรับแสงอย่างเหมาะสมและรับรู้ได้ถึงบรรยากาศ (การซิงค์แฟลชความเร็วต่ำอัตโนมัติ) หากคุณกำลังถือกล้องถ่าย ให้ถือให้มั่นเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
เพื่อป้องกันการใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ ใน [**1: ควบคุมแฟลช**] ให้ตั้งค่า [**ความเร็วซิงค์แฟลชในโหมด Av**] เป็น [**1/250-1/60 วินาที อัตโนมัติ**] หรือ [**1/250 วินาที (คงที่)**] (น.236)

ระยะที่มีผลของแฟลชในตัวกล้อง (เมตร/ฟุตโดยประมาณ)

ความไวแสง ISO (น.148)	**EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM**	
	มุมกว้าง	**ระยะไกล**
	f/3.5	**f/5.6**
ISO 100	1 - 3.4 / 3.3 - 11.2	1 - 2.1 / 3.3 - 6.9
ISO 400	1 - 6.9 / 3.3 - 22.6	1 - 4.3 / 3.3 - 14.1
ISO 1600	1.7 - 13.7 / 5.6 - 44.9	1.1 - 8.6 / 3.6 - 28.2
ISO 6400	3.4 - 27.4 / 11.2 - 89.9	2.1 - 17.1 / 6.9 - 56.1

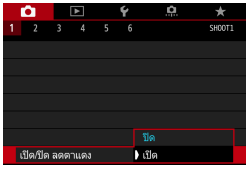
* เมื่อตั้งค่าความไวแสง ISO สูงและระยะโฟกัสไกล อาจจะไม่ได้ค่าแสงที่เหมาะสมทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาวะของวัตถุ ฯลฯ

- ถอดเลนส์ฮูดเมื่อถ่ายภาพโดยใช้แฟลชในตัวกล้อง
- หากกล้องยังติดเลนส์ฮูดอยู่หรือวัตถุที่ต้องการจะถ่ายอยู่ใกล้เกินไป แฟลชในตัวกล้องจะถูกบดบังและส่วนล่างของภาพถ่ายอาจจะดูมืด
- อย่าถ่ายภาพโดยใช้แฟลช หากแฟลชในตัวกล้องถูกกดลงโดยนิ้วมือของคุณหรือไม่ได้ยกขึ้นอย่างเต็มที่ด้วยเหตุผลอื่นใดก็ตาม

หากคุณใช้เลนส์ถ่ายภาพไกลช่วงพิเศษหรือเลนส์ที่มีค่ารูรับแสงใหญ่และส่วนล่างของภาพดูมืด แนะนำให้ใช้ Speedlite ภายนอก (แยกจำหน่าย, น.233)

MENU การลดตาแดง

การใช้ไฟลดตาแดงก่อนถ่ายภาพโดยใช้แฟลชสามารถช่วยลดตาแดงได้



1 เลือก [เปิด/ปิด ลดตาแดง]

- ภายใต้แท็บ [📷1] ให้เลือก [**เปิด/ปิด ลดตาแดง**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

2 เลือก [ใช้งาน]

- สำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลช เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ไฟลดตาแดงจะสว่างขึ้น

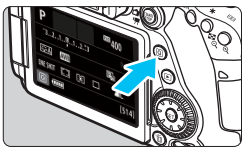
- คุณสมบัติลดตาแดงจะทำงานได้ดีขึ้นเมื่อสิ่งที่ถ่ายมองไฟลดตาแดง เมื่อห้องมีแสงสว่างเพียงพอ หรือเมื่อคุณอยู่ใกล้กับสิ่งที่ถ่าย
- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง สเกลที่แสดงอยู่ที่ด้านล่างของช่องมองภาพจะหดและปิดลง เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุดให้ถ่ายภาพหลังจากการแสดงสเกลนี้ปิดลง



- ประสิทธิภาพของการลดตาแดงแตกต่างออกไปโดยขึ้นอยู่กับแต่ละสิ่งที่ถ่าย

ϟ การชดเชยระดับแสงแฟลช☆

ปรับชดเชยระดับแสงแฟลชหากการเปิดรับแสงแฟลชของวัตถุไม่ได้ตามที่ต้องการ คุณสามารถปรับการชดเชยระดับแสงแฟลชได้จนถึง ±3 ระดับ โดยจะปรับทีละ 1/3 ระดับ



1 กดปุ่ม <Q> (⏱10)

- ▶ หน้าจอควบคุมทันใจจะปรากฏขึ้น



2 เลือก [ ]

- กดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◄> <►> เพื่อเลือก [*] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ หน้าจอการตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชจะปรากฏขึ้น



3 ปรับปริมาณการชดเชยแสงแฟลช

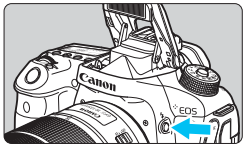
- เพื่อทำให้ระดับแสงแฟลชสว่างขึ้น ให้หมุนปุ่ม <◯> หรือ <◯> ไปทางขวา (การเปิดรับแสงที่เพิ่มขึ้น)
  เพื่อทำให้ระดับแสงแฟลชมืดลง ให้หมุนปุ่ม <◯> หรือ <◯> ไปทางซ้าย (การเปิดรับแสงที่ลดลง)
- ▶ เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ไอคอน <> จะปรากฏในช่องมองภาพ
- หลังจากการถ่ายภาพ ให้ทำตามขั้นตอนที่ 1 ถึง 3 และตั้งค่าปริมาณการชดเชยระดับแสงแฟลชเป็น 0

- หาก [**2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ**] (น.169) ถูกปรับไว้เป็นอย่างอื่นนอกเหนือจาก [**ไม่ใช้งาน**] ภาพอาจยังดูสว่างอยู่ถึงแม้จะปรับลดการชดเชยระดับแสงแฟลช
- หากชดเชยระดับแสงแฟลชถูกตั้งค่าไว้กับ Speedlite ภายนอก (แยกจำหน่าย, น.233) คุณจะไม่สามารถตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชด้วยกล้องได้ หากตั้งค่าไว้กับทั้งกล้องและ Speedlite ภายนอก การตั้งค่าของ Speedlite จะมีผลทับการตั้งค่าของกล้อง

- ปริมาณการชดเชยแสงแฟลชจะยังคงอยู่แม้ว่าคุณจะปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>
- นอกจากนี้คุณยังสามารถปรับชดเชยระดับแสงแฟลชด้วย [**ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง**] ใน [**1: ควบคุมแฟลช**] (น.235)
- คุณยังสามารถใช้กล้องเพื่อตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชของ Speedlite ภายนอกด้วยวิธีเดียวกันกับแฟลชในตัวกล้อง

✳ ล็อคแฟลช FE☆

ล็อค FE (แสงแฟลช) ใช้เรียกและล็อคแสงแฟลชที่เหมาะสมเพื่อส่วนที่ต้องการของภาพ

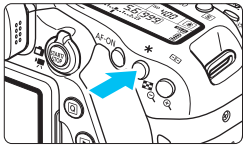


1 กดปุ่ม <ϟ>

- ▶ แฟลชในตัวกล้องจะยกขึ้น
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งแล้วดูในช่องมองภาพเพื่อตรวจสอบว่าไอคอน <ϟ> สว่างอยู่



2 โฟกัสไปยังวัตถุ



3 กดปุ่ม <✳> (⏱16)

- เล็งศูนย์กลางช่องมองภาพไปที่วัตถุที่คุณต้องการล็อคการเปิดรับแสงแฟลช จากนั้นกดปุ่ม <✳>
- ▶ แฟลชจะยิงแฟลชนำและจะคำนวณกำลังแฟลชที่จำเป็นแล้วเก็บไว้ในหน่วยความจำ
- ▶ "**FEL**" จะแสดงในช่องมองภาพชั่วขณะหนึ่ง และ <ϟ*> จะสว่างขึ้น
- ในแต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <✳> จะทำการยิงแฟลชนำและคำนวณกำลังแฟลชแล้วเก็บไว้ในหน่วยความจำ



4 ถ่ายภาพ



- จัดองค์ประกอบภาพและกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- ▶ แฟลชจะยิง และภาพจะถูกถ่าย

- หากวัตถุอยู่ใกลเกินไปและอยู่นอกระยะทำการของแฟลช ไอคอน <ϟ> จะกะพริบ ให้ขยับเข้าใกล้วัตถุแล้วทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ถึง 4
- ล็อค FE ไม่สามารถทำได้ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View

ϟ การใช้ Speedlite ภายนอก

Speedlite ซีรี่ส์ EX สำหรับรุ่น EOS โดยเฉพาะ

การใช้ Speedlite ซีรี่ส์ EX (แยกจำหน่าย) จะทำให้การถ่ายภาพแบบใช้แฟลชง่ายขึ้น

สำหรับรายละเอียดการใช้งาน โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite ซีรี่ส์ EX

กล้องรุ่นนี้เป็นกล้อง Type-A ซึ่งสามารถใช้งานคุณสมบัติทั้งหมดของ Speedlite ซีรี่ส์ EX ได้

หากต้องการตั้งค่าระบบแฟลชและระบบส่วนตัวของแฟลชด้วยเมนูของกล้อง ให้ดูที่หน้า 235-243



Shoe-mount Speedlite



Macro Lite

- **ชดเชยระดับแสงแฟลช**
  ตั้งค่าโดยใช้การควบคุมทันใจ (น.56) หรือ [**ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก**] ภายใต้ [**📷1: ควบคุมแฟลช**] (น.240) ด้วยควบคุมทันใจ คุณสามารถตั้งค่าการชดเชยระดับแสงแฟลชได้เช่นเดียวกับแฟลชในตัวกล้อง ดูหน้า 230

- **ล็อคแฟลช FE**
  ตั้งค่าส่วนนี้โดยวิธีเดียวกันกับแฟลชในตัวกล้อง โปรดดูขั้นตอนที่ 2 ถึง 4 ในหน้า 232

หากเป็นการยากที่จะจับโฟกัสได้ด้วยโฟกัสอัตโนมัติ Speedlite ภายนอกของ EOS โดยเฉพาะจะปล่อยแสงไฟช่วยปรับโฟกัสออกมาโดยอัตโนมัติตามความจำเป็น

Speedlite ของแคนนอนรุ่นอื่นๆ นอกเหนือจากซีรี่ส์ EX

- **สำหรับ Speedlite ซีรี่ส์ EZ/E/EG/ML/TL ที่ตั้งค่าโหมดแฟลชอัตโนมัติไว้ที่ A-TTL หรือ TTL แฟลชจะยิงแสงเต็มกำลังไฟเท่านั้น** ตั้งค่าโหมดถ่ายภาพของกล้องเป็น <**M**> (ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง) หรือ <**Av**> (ระบุค่ารูรับแสง) และปรับการตั้งค่ารูรับแสงก่อนถ่ายภาพ
- เมื่อคุณใช้งาน Speedlite ที่มีโหมดแฟลชกำหนดเอง ให้ถ่ายภาพในโหมดแฟลชกำหนดเอง

แฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอน

ความเร็วการซิงค์

กล้องสามารถซิงโครไนซ์กับแฟลชขนาดเล็กยี่ห้ออื่นได้ที่ความเร็ว 1/250 วินาที หรือที่ต่ำกว่า ถ้าเป็นกรณีของแฟลชสตูดิโอขนาดใหญ่ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ทดสอบการซิงค์แฟลชก่อนการถ่ายด้วยความเร็วซิงค์ที่อยู่ระหว่าง 1/60 วินาที กับ 1/30 วินาที ระยะเวลาของการฉายแฟลชของแฟลชแต่ละตัวจะนานกว่าของแฟลชขนาดเล็ก และแตกต่างกันออกไปในแต่ละรุ่น

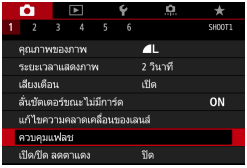
ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View

หากคุณใช้แฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอนกับการถ่ายภาพแบบ Live View ให้ตั้งค่า [**6: ถ่ายภาพLVแบบเงียบ**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] (น.272) แฟลชจะไม่ยิงออกมาหากตั้งค่าเป็น [**โหมด 1**] หรือ [**โหมด 2**]

- หากใช้งานกล้องร่วมกับแฟลชหรืออุปกรณ์เสริมสำหรับแฟลชซึ่งออกแบบมาเพื่อการใช้งานร่วมกับยี่ห้ออื่น กล้องอาจไม่สามารถทำงานอย่างสมบูรณ์แบบได้และอาจส่งผลให้ทำงานผิดปกติ
- อย่าติดตั้งแฟลชที่มีแรงดันไฟฟ้าสูงมากกับช่องเสียบแฟลชภายนอกของกล้อง เนื่องจากแฟลชอาจไม่ทำงาน

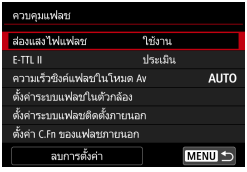
MENU การตั้งค่าแฟลช☆

ด้วยแฟลชในตัวกล้องหรือแฟลช Speedlite ซีรี่ส์ EX ภายนอกที่ใช้กับการตั้งค่าระบบแฟลช คุณสามารถใช้หน้าจอเมนูของกล้องเพื่อตั้งค่าระบบแฟลชหรือฟังก์ชั่นส่วนตัวของ Speedlite ภายนอกได้ **หากคุณใช้ Speedlite ภายนอก ให้ติด Speedlite กับกล้องและเปิด Speedlite ก่อนการตั้งค่าระบบแฟลช** สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับระบบแฟลช Speedlite ภายนอก โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite



1 เลือก [ควบคุมแฟลช]

- ภายใต้แท็บ [**1**] เลือก [**ควบคุมแฟลช**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ หน้าจอการควบคุมแสงแฟลชจะปรากฏขึ้น



2 เลือกรายการที่ต้องการ

- เลือกตัวเลือกเมนูที่จะตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

ส่องแสงไฟแฟลช



หากต้องการเปิดใช้การถ่ายภาพแบบใช้แฟลชให้ตั้งค่าเป็น [**ใช้งาน**] หากต้องการให้ยิงแสงไฟช่วยปรับโฟกัสเท่านั้น ให้ตั้งค่าเป็น [**ไม่ใช้งาน**]

E-TTL II



สำหรับการวัดแสงแฟลชทั่วไป ให้ปรับเป็น [**ประเมิน**] หากเลือก [**เฉลี่ย**] การชดเชยระดับแสงแฟลชจะถูกเฉลี่ยไปทั่วทั้งฉากที่จะวัด อาจจำเป็นต้องใช้การชดเชยระดับแสงแฟลชโดยขึ้นอยู่กับฉาก การตั้งค่านี้มีไว้สำหรับผู้ใช้งานขั้นสูง

ความเร็วซิงค์แฟลชในโหมด Av

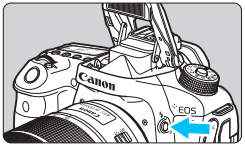


คุณสามารถปรับความเร็วการซิงค์แฟลชสำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชในโหมดระบุค่ารูรับแสง <**Av**>

- **AUTO: อัตโนมัติ**
  ความเร็วการซิงค์แฟลชจะปรับอัตโนมัติในช่วงระหว่าง 1/250 วินาที ถึง 30 วินาที เพื่อให้เหมาะสมกับความสว่างของฉากหลัง และสามารถซิงค์แฟลชความเร็วสูงได้
- **1/250 -1/60 A: 1/250-1/60 วินาที อัตโนมัติ**
  ป้องกันการใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำในสภาวะแสงน้อย เหมาะสำหรับป้องกันไม่ให้วัตถุในภาพเบลอและปัญหากล้องสั่น อย่างไรก็ตาม ในขณะที่วัตถุรับแสงแฟลชได้อย่างสมบูรณ์ ฉากหลังจะมืด
- **1/250: 1/250 วินาที (คงที่)**
  ความเร็วการซิงค์แฟลชถูกตั้งค่าคงที่ไว้ที่ 1/250 วินาที ซึ่งเหมาะต่อการป้องกันการเบลอของวัตถุและปัญหากล้องสั่นมากกว่าการตั้งค่า [**1/250 -1/60 วินาที อัตโนมัติ**] อย่างไรก็ตาม ในสภาวะแสงน้อย ฉากหลังของวัตถุจะออกมามืดกว่าการตั้งค่า [**1/250-1/60 วินาที อัตโนมัติ**]

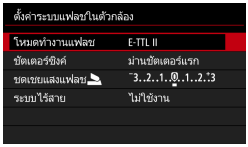
หากตั้งค่า [**1/250-1/60 วินาที อัตโนมัติ**] หรือ [**1/250 วินาที (คงที่)**] จะไม่สามารถซิงค์ความเร็วสูงได้เมื่อใช้โหมด <**Av**> กับ Speedlite ภายนอก

การแสดงหน้าจอการตั้งค่าระบบแฟลชโดยตรง



เมื่อคุณใช้แฟลชในตัวกล้องหรือแฟลช Speedlite ซีรีส์ EX ภายนอกที่ใช้กับการตั้งค่าระบบแฟลช คุณสามารถกดปุ่ม <ϟ> เพื่อแสดงหน้าจอ [**ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง**] หรือ [**ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก**] ได้โดยตรงโดยไม่ต้องแสดงหน้าจอเมนูก่อน

- **ด้วยแฟลชในตัวกล้อง**



กดปุ่ม <ϟ> สองครั้ง

- กดปุ่มเพื่อยกแฟลชในตัวกล้อง
- กดปุ่มนี้อีกครั้งเพื่อแสดงหน้าจอ [**ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง**]
- หากตั้งค่า [**ส่องแสงไฟแฟลช**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] หน้าจอ [**📷1: ควบคุมแฟลช**] จะปรากฏขึ้น (น.235)

- **ด้วย Speedlite ภายนอก**



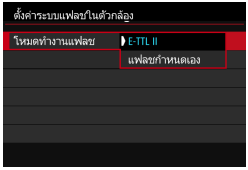
กดปุ่ม <ϟ>

- เมื่อเปิด Speedlite ภายนอกแล้ว ให้กดปุ่ม <ϟ> เพื่อแสดงหน้าจอ [**ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก**]

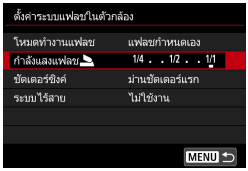
เมื่อคุณกดปุ่ม <ϟ> เพื่อแสดงหน้าจอการตั้งค่าระบบแฟลช คุณจะไม่สามารถตั้งค่า [**ส่องแสงไฟแฟลช**], [**E-TTL II**], [**ความเร็วชิงค์แฟลชในโหมด Av**] หรือ [**ตั้งค่า C.Fn ของแฟลชภายนอก**] ตั้งค่าระบบเหล่านี้ด้วย [**📷1: ควบคุมแฟลช**] แทน

การตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง

- **โหมดทำงานแฟลช**

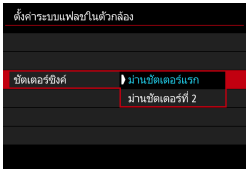


โดยปกติแล้ว ให้ตั้งค่าเป็น [**E-TTL II**] เพื่อเปิดใช้การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติด้วยแฟลชในตัวกล้อง



หากต้องการตั้งค่ากำลังของแฟลชด้วยตัวคุณเอง ให้เลือก [**แฟลชกำหนดเอง**] เลือก [**กำลังแสงแฟลช**] จากนั้นตั้งค่าระดับแฟลชให้อยู่ในช่วง 1/1 - 1/128 (ปรับทีละ 1/3 ระดับ) ก่อนการถ่ายภาพ

- **ชัตเตอร์ซิงค์**



โดยปกติแล้ว ให้ตั้งค่าเป็น [**ม่านชัตเตอร์แรก**] เพื่อให้แฟลชยิงทันทีที่เริ่มเปิดรับแสง

หากตั้งค่าเป็น [**ม่านชัตเตอร์ที่ 2**] แฟลชจะยิงก่อนที่ชัตเตอร์จะปิดลงพอดี เมื่อรวมกับความเร็วชัตเตอร์ที่ช้า คุณจะสามารถเก็บภาพเส้นแสงที่สวยงาม เช่น แสงของไฟหน้ารถยนต์ในเวลากลางคืน ด้วยความรู้สึกที่เป็นธรรมชาติมากขึ้น เมื่อตั้งค่าการซิงค์ม่านชัตเตอร์ที่สองร่วมกับ [**E-TTL II**] กล้องจะยิงแฟลชสองครั้งต่อเนื่องกัน ครั้งแรกเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด และอีกครั้งในทันทีก่อนที่การรับแสงจะสิ้นสุดลง

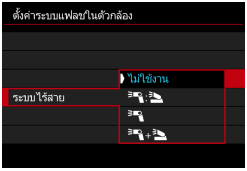
เมื่อใช้การซิงค์ม่านชัตเตอร์ที่สอง ให้ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์เป็น 1/25 วินาทีหรือช้ากว่า หากความเร็วชัตเตอร์เป็น 1/30 วินาทีหรือเร็วกว่า การซิงค์ม่านชัตเตอร์ที่หนึ่งจะถูกปรับใช้โดยอัตโนมัติ แม้ว่าจะตั้งค่าเป็น [**ม่านชัตเตอร์ที่ 2**] ก็ตาม

ชดเชยแสงแฟลช



สามารถปรับการตั้งค่าเช่นเดียวกับขั้นตอนที่ 3 ใน "การชดเชยระดับแสงแฟลช" ในหน้า 230

ระบบไร้สาย

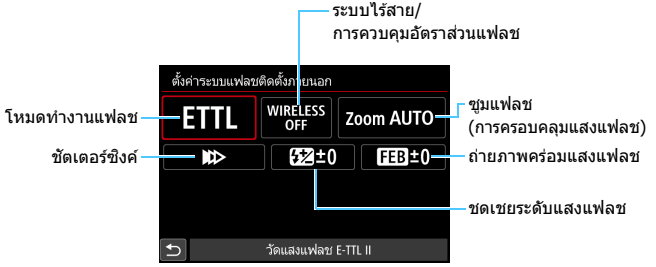


ด้วยการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชแบบไร้สาย (ด้วยการส่งข้อมูลผ่านแสง) คุณสามารถใช้แฟลชในตัวกล้องเพื่อควบคุม Speedlite ภายนอกแบบไร้สายได้
สำหรับรายละเอียด โปรดดู "การถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย" ในหน้า 244

การตั้งค่าระบบแฟลชภายนอก

การแสดงผลหน้าจอและตัวเลือกการตั้งค่าจะแตกต่างออกไปขึ้นอยู่กับรุ่นของ Speedlite ภายนอก, โหมดทำงานแฟลชในขณะนั้น, การตั้งค่าระบบส่วนตัวของ Speedlite และอื่นๆ
สำหรับฟังก์ชั่นที่ใช้งานได้กับ Speedlite (แยกจำหน่าย) ของคุณ โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite

ตัวอย่างการแสดงผล



- **โหมดทำงานแฟลช**
  คุณสามารถเลือกโหมดทำงานแฟลชเพื่อให้เหมาะกับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชตามที่คุณต้องการได้



[**E-TTL II**] เป็นโหมดมาตรฐานของ Speedlite ซีรี่ส์ EX สำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชอัตโนมัติ
[**แฟลชกำหนดเอง**] ใช้สำหรับการตั้งค่า [**ระดับกำลังแสงแฟลช**] ของ Speedlite ด้วยตัวคุณเอง
สำหรับโหมดทำงานแฟลชอื่นๆ โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite ที่สามารถใช้กับฟังก์ชั่นนี้ได้

- **ระบบไร้สาย / การควบคุมอัตราส่วนแฟลช**





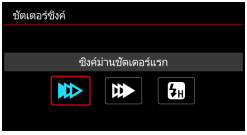
การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชแบบไร้สาย (หลายครั้ง) สามารถทำได้ด้วยการส่งข้อมูลผ่านแสงหรือคลื่นวิทยุ
สำหรับรายละเอียดของแฟลชแบบไร้สาย โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite ที่สามารถใช้กับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชแบบไร้สาย ด้วยแฟลชมาโคร (MR-14EX II ฯลฯ) ที่สามารถใช้ได้กับการตั้งค่าระบบแฟลช คุณสามารถตั้งค่าอัตราส่วนแฟลชระหว่างแฟลชทุวบ์หรือหัวแฟลช A และ B หรือใช้งานแฟลชไร้สายที่มีแฟลชตัวรอง
สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการควบคุมอัตราส่วนแฟลช โปรดดูคู่มือการใช้งานมาโครแฟลช

- **ซูมแฟลช (การครอบคลุมแสงแฟลช)**



ด้วย Speedlite ที่มีหัวแฟลชแบบซูมได้ คุณสามารถตั้งค่าการครอบคลุมแสงแฟลชได้ โดยปกติแล้ว ให้ตั้งค่าเป็น [อัตโนมัติ] เพื่อที่กล้องจะทำการตั้งค่าการครอบคลุมแสงแฟลชโดยอัตโนมัติเพื่อให้ตรงกับทางยาวโฟกัสของเลนส์

- **ชัตเตอร์ซิงค์**



โดยปกติแล้ว ให้ตั้งค่าเป็น [**ซิงค์ม่านชัตเตอร์แรก**] เพื่อให้แฟลชยิงทันทีที่เริ่มเปิดรับแสง

หากตั้งค่า [**ซิงค์ม่านชัตเตอร์ที่ 2**] แฟลชจะยิงก่อนที่ชัตเตอร์จะดับลงพอดี เมื่อรวมกับความเร็วชัตเตอร์ที่ช้า คุณจะสามารถเก็บภาพเส้นแสงที่สวยงาม เช่น แสงของไฟหน้ารถยนต์ในเวลากลางคืน ด้วยความรู้สึกที่เป็นธรรมชาติมากขึ้น
เมื่อตั้งค่าการซิงค์ม่านชัตเตอร์ที่สองร่วมกับ [**E-TTL II**] กล้องจะยิงแฟลชสองครั้งต่อเนื่องกัน ครั้งแรกเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด และอีกครั้งในทันทีก่อนที่การรับแสงจะสิ้นสุดลง
หากตั้งค่า [**ซิงค์ความเร็วสูง**] แฟลชจะสามารถใช้งานได้ที่ทุกความเร็วชัตเตอร์ ซึ่งจะมีประโยชน์เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพด้วยการเบลอฉากหลัง (เปิดรูรับแสง) ในสถานที่ เช่น กลางแจ้งที่มีแสงธรรมชาติ

- **ชดเชยระดับแสงแฟลช**



สามารถปรับการตั้งค่าเช่นเดียวกับขั้นตอนที่ 3 ใน "การชดเชยระดับแสงแฟลช" ในหน้า 230 สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite

- **ถ่ายภาพคร่อมแสงแฟลช**



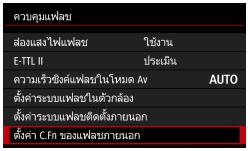
ในขณะที่กำลังแฟลชถูกเปลี่ยนโดยอัตโนมัติ กล้องจะถ่ายสามภาพ
สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite ที่ใช้งานได้กับการถ่ายภาพคร่อมแสงแฟลช

เมื่อใช้การซิงค์ม่านชัตเตอร์ที่สอง ให้ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์เป็น 1/25 วินาทีหรือช้ากว่า หากความเร็วชัตเตอร์เป็น 1/30 วินาทีหรือเร็วกว่า การซิงค์ม่านชัตเตอร์แรกจะถูกปรับใช้โดยอัตโนมัติแม้ว่าจะตั้งค่าเป็น [**ซิงค์ม่านชัตเตอร์ที่ 2**] ก็ตาม

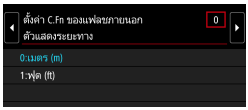
- เมื่อใช้ Speedlite ซีรีส์ EX ที่ไม่สามารถทำงานร่วมกับการตั้งค่าระบบแฟลช คุณจะสามารถตั้งค่าต่อไปนี้ได้เท่านั้น: [**ส่องแสงไฟแฟลช**], [**E-TTL II**] และ [**ชดเชยระดับแสงแฟลช**] ภายใต้ [**ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก**] ([**ชัตเตอร์ซิงค์**] ยังสามารถปรับใช้กับ Speedlite ซีรีส์ EX บางรุ่นได้อีกด้วย)
- หากตั้งค่าการชดเชยระดับแสงแฟลชด้วย Speedlite ภายนอกแล้ว คุณจะไม่สามารถตั้งค่าการชดเชยระดับแสงแฟลชด้วยกล้องได้ (การควบคุมทันใจหรือการตั้งค่าระบบแฟลชภายนอก) หากตั้งค่าไว้กับทั้งกล้องและ Speedlite ภายนอก การตั้งค่าของ Speedlite จะมีผลทับการตั้งค่าของกล้อง

การตั้งค่าระบบส่วนตัวของ Speedlite ภายนอก

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับระบบส่วนตัวของ Speedlite ภายนอก โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite



1 เลือก [ตั้งค่า C.Fn ของแฟลชภายนอก]



2 ตั้งฟังก์ชั่นที่ต้องการ

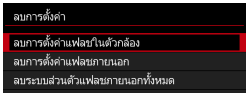
- เลือกหมายเลข จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือกการตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET>

เมื่อใช้ Speedlite ซีรี่ส์ EX แฟลช Speedlite จะยิงแสงเต็มกำลังไฟเสมอ หากตั้งค่า [**โหมดวัดแสงแฟลช**] ในระบบส่วนตัวของแฟลชเป็น [**TTL**] (แฟลชอัตโนมัติ)

ลบการตั้งค่า



1 เลือก [ลบการตั้งค่า]



2 เลือกการตั้งค่าที่ต้องการจะลบ

- เลือก [**ลบการตั้งค่าแฟลชในตัวกล้อง**], [**ลบการตั้งค่าแฟลชภายนอก**] หรือ [**ลบระบบส่วนตัวแฟลชภายนอกทั้งหมด**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เมื่อคุณเลือก [**ตกลง**] การตั้งค่าแฟลชที่เกี่ยวข้องหรือการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมดจะถูกลบ

ระบบส่วนตัว (P.Fn) ของ Speedite ไม่สามารถตั้งค่าหรือยกเลิกได้บนหน้าจอ [**ควบคุมแฟลช**] ของกล้อง ให้ตั้งค่านั่นกับ Speedlite

การถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย ☆

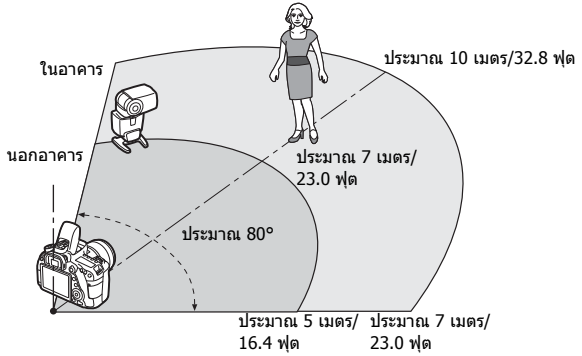
แฟลชในตัวกล้องจะทำงานเป็นตัวหลักสำหรับ Speedlite ซีรี่ส์ EX ภายนอกของแคนนอนที่มีคุณสมบัติตัวรองไร้สาย ซึ่งจะสามารถสั่ง Speedlite ให้ยิงแฟลชด้วยการส่งข้อมูลผ่านแสง
โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าคุณได้อ่านวิธีการใช้งานและข้อควรระวังเกี่ยวกับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชแบบไร้สาย (ด้วยการส่งข้อมูลผ่านแสง) ในคู่มือการใช้งาน Speedlite

การตั้งค่าตัวรองและการวางตำแหน่ง

สำหรับการใช้ Speedlite (ตัวรอง) โปรดดูคู่มือการใช้งานและตั้งค่าดังนี้ การตั้งค่าที่นอกเหนือจากที่อยู่ด้านล่างนี้สำหรับการควบคุมตัวรองจะตั้งค่าด้วยกล้อง Speedlite ตัวรองแบบต่างๆ สามารถใช้ด้วยกันและควบคุมด้วยกันได้

(1) ตั้งค่า Speedlite ภายนอกเป็นแฟลชตัวรอง
(2) ตั้งค่าช่องรับสัญญาณ Speedlite เป็นช่องเดียวกับที่ตั้งค่าไว้ที่กล้อง*1
(3) สำหรับอัตราควบคุมแฟลช ให้ตั้งกลุ่มแฟลชตัวรอง
(4) วางกล้องและแฟลชตัวรองไว้ในระยะที่แสดงด้านล่าง
(5) หันเซนเซอร์ไร้สายของแฟลชตัวรองไปทางกล้อง*2

ตัวอย่างการวางตำแหน่งแฟลชไร้สาย



*1: หาก Speedlite ตัวรองไม่มีฟังก์ชั่นการตั้งค่าช่องรับสัญญาณ แฟลชสามารถทำงานได้โดยไม่จำกัดการตั้งค่าช่องสัญญาณของกล้อง
*2: ในห้องขนาดเล็ก แฟลชตัวรองอาจทำงานแม้ว่าเซนเซอร์ไร้สายจะไม่หันไปทางกล้อง สัญญาณไร้สายของกล้องสามารถสะท้อนกับผนังและส่งไปถึงแฟลชตัวรองได้ เมื่อใช้ Speedlite ซีรีส์ EX กับหน่วยปล่อยแสงคงที่ (หัวแฟลช) และเซนเซอร์ไร้สาย ให้ทำการถ่ายภาพเมื่อแน่ใจว่าแฟลชจะยิงออกมา

- **การยกเลิกการปิดสวิตช์อัตโนมัติของแฟลชตัวรอง**
  หากต้องการยกเลิกการปิดสวิตช์อัตโนมัติของแฟลชตัวรอง ให้กดปุ่ม <⚡> ของกล้อง หากคุณใช้งานแฟลชกำหนดเอง กดปุ่มทดลองยิงของแฟลชตัวรองเพื่อยกเลิกการปิดสวิตช์อัตโนมัติ

ฟังก์ชั่นหลักของกล้องจะไม่สามารถใช้ในการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายด้วยการส่งข้อมูลผ่านคลื่นวิทยุได้

การตั้งค่าถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย

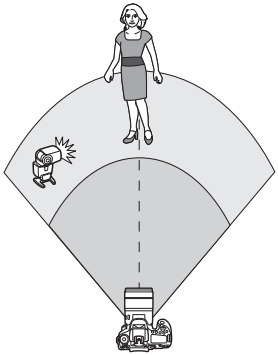
ตารางด้านล่างนี้แสดงการตั้งค่าการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายที่สามารถทำได้ เลือกการตั้งค่าที่เหมาะสมกับวัตถุ, สภาวะการถ่ายภาพ, จำนวนของ Speedlite ภายนอกที่คุณใช้ ฯลฯ

	Speedlite ภายนอก		แฟลชในตัวกล้อง	หน้า	การตั้งค่า	
	จำนวน	อัตราส่วนแฟลช A:B			ระบบไร้สาย	กลุ่มแฟลช
อัตโนมัติ (E-TTL II แฟลชอัตโนมัติ)	เดี่ยว	-	-	น.247	⚡	ทุกตัว
	เดี่ยว	-	ใช้งาน	น.249	⚡:	-
	หลายอัน	-	-	น.250	⚡	ทุกตัว
	หลายอัน	ตั้งค่า	-	น.251	⚡	(A:B)
	หลายอัน	-	ใช้งาน	น.252	⚡+	ทุกตัวและ
	หลายอัน	ตั้งค่า	ใช้งาน		⚡+	(A:B)
	• ชดเชยระดับแสงแฟลช			น.253		
	• ล็อคแฟลช FE					

	Speedlite ภายนอก		แฟลชในตัวกล้อง	หน้า	การตั้งค่า	
	จำนวน	อัตราส่วนแฟลช A:B			ระบบไร้สาย	กลุ่มแฟลช
แฟลชกำหนดเอง	เดี่ยว/หลายอัน	-	-	น.254	⚡	ทุกตัว
	หลายอัน	ตั้งค่า	-		⚡	(A:B)
	เดี่ยว/หลายอัน	-	ใช้งาน		⚡+	ทุกตัวและ
	หลายอัน	ตั้งค่า	ใช้งาน		⚡+	(A:B)

แม้ว่าคุณจะปิดใช้งานแฟลชในตัวกล้องไม่ให้ยิงแฟลช แต่แฟลชดังกล่าวจะยังทำงานเพื่อควบคุมแฟลชตัวรองด้วยการส่งข้อมูลผ่านแสง ดังนั้น แฟลชที่ถูกยิงออกมาเพื่อควบคุมตัวรองอาจปรากฏในภาพได้ ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ

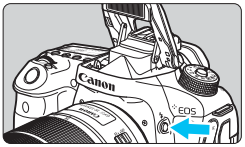
การถ่ายภาพแบบอัตโนมัติด้วย Speedlite ภายนอกหนึ่งตัว



หัวข้อนี้จะแสดงการตั้งค่าแบบพื้นฐานสำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายอัตโนมัติด้วย Speedlite ภายนอกหนึ่งตัว

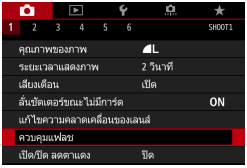
ขั้นตอนที่ 1 ถึง 4 และ 6 ใช้ได้กับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายทั้งหมด เพราะฉะนั้น ให้ละขั้นตอนเหล่านี้กับการตั้งค่าแฟลชแบบไร้สายอื่นที่จะอธิบายในหน้าหลังจากนี้

บนหน้าจอเมนู ไอคอน <ᵉ> และ <> แสดงถึง Speedlite ภายนอก และไอคอน <ᵉ> และ <> แสดงถึงแฟลชในตัวกล้อง



1 กดปุ่ม <ϟ> เพื่อยกแฟลชในตัวกล้อง

- สำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ยกแฟลชในตัวกล้องขึ้นแล้ว

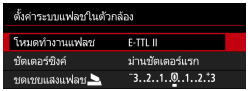


2 เลือก [ควบคุมแฟลช]

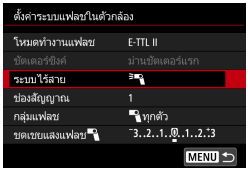
- ภายใต้แท็บ [1] ให้เลือก **[ควบคุมแฟลช]**



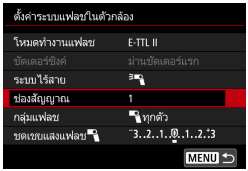
3 เลือก [ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง]



4 ตั้งค่า [โหมดทำงานแฟลช: E-TTL II]

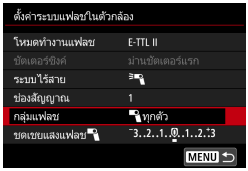


5 ตั้งค่า [ระบบไร้สาย] เป็น [ ]



6 ตั้งค่า [ช่องสัญญาณ]

- ตั้งค่าช่องสัญญาณ (1-4) ให้เหมือนกับช่องของแฟลชตัวรอง



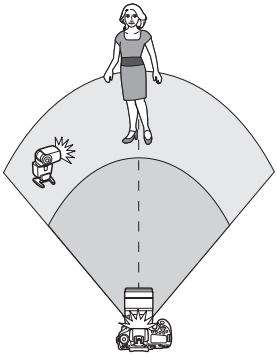
7 ตั้งค่า [กลุ่มแฟลช] เป็น [ทุกตัว]

8 ถ่ายภาพ

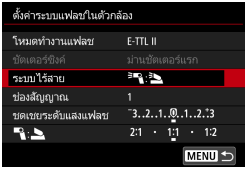
- ตั้งค่ากล้องและถ่ายภาพด้วยวิธีเดียวกันกับที่ถ่ายแบบใช้แฟลชธรรมดา
- หากต้องการหยุดถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย ให้ตั้งค่า [**ระบบไร้สาย**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**]

- แนะนำให้ตั้งค่า [**E-TTL II**] เป็น [**ประเมิน**]
- ไม่สามารถทำการยิงแฟลชทดสอบกับแฟลชตัวรองได้

การถ่ายภาพแบบอัตโนมัติด้วย Speedlite ภายนอกหนึ่งตัวและแฟลชในตัวกล้อง

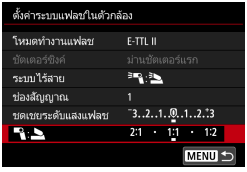


นี่คือการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายอัตโนมัติด้วย Speedlite ภายนอกหนึ่งตัวและแฟลชในตัวกล้อง
คุณสามารถเปลี่ยนอัตราส่วนแฟลชระหว่าง Speedlite ภายนอกและแฟลชในตัวกล้องเพื่อปรับมุมมองแสงเงาบนวัตถุ



1 ตั้งค่า [ระบบไร้สาย] เป็น [:]

- ในขั้นตอนที่ 5 ในหน้า 248 ให้ตั้งค่า [**ระบบไร้สาย**] เป็น [:]



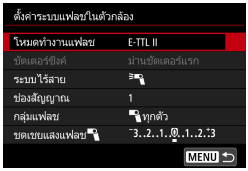
2 ตั้งค่าอัตราส่วนแฟลชที่ต้องการแล้วจึงถ่ายภาพ

- เลือก [:] และตั้งค่าอัตราส่วนแฟลชระหว่าง 8:1 ถึง 1:1 ไม่สามารถตั้งค่าอัตราส่วนแฟลชไปทางขวาของ 1:1 ได้

- หากกำลังแฟลชของแฟลชในตัวกล้องไม่เพียงพอ ตั้งค่าความไวแสงให้สูงขึ้น (น.148)
- อัตราส่วนแฟลช 8:1 ถึง 1:1 จะเทียบเท่ากับ 3:1 ถึง 1:1 ระดับ (โดยปรับทีละ 1/2 ระดับ)

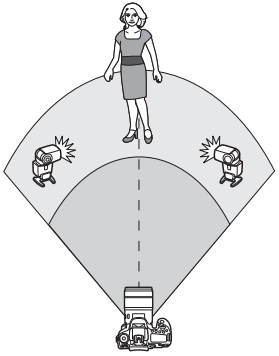
การถ่ายภาพแบบอัตโนมัติด้วย Speedlite ภายนอกหลายตัว

แฟลชตัวรองที่เป็น Speedlite ภายนอกหลายตัว สามารถยิงแฟลชรวมกันเป็นหนึ่งหน่วย หรือแยกเป็นกลุ่มแฟลชตัวรองสำหรับการถ่ายภาพที่มีการควบคุมอัตราส่วนแฟลช
การตั้งค่าพื้นฐานจะแสดงอยู่ด้านล่างนี้ ด้วยการเปลี่ยนการตั้งค่า [**กลุ่มแฟลช**] คุณสามารถถ่ายด้วยการตั้งค่าแฟลชไร้สายหลายแบบกับ Speedlite หลายตัว

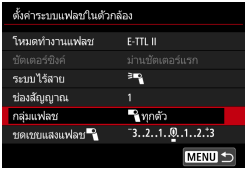


การตั้งค่าพื้นฐาน:
โหมดทำงานแฟลช : E-TTL II
ระบบไร้สาย :
ช่องสัญญาณ : (เหมือนกันกับแฟลชตัวรอง)

- **[ทุกตัว] การยิงแฟลช Speedlite ตัวรองหลายตัวรวมกันเป็นหนึ่งหน่วย**



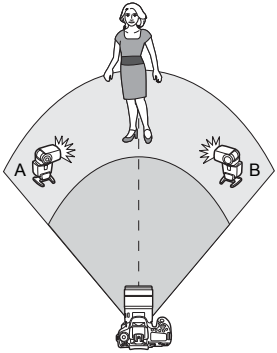
ได้ผลดีเมื่อคุณต้องการกำลังแฟลชสูง แฟลชตัวรองทั้งหมดจะยิงออกมาที่กำลังแฟลชเดียวกัน และจะถูกควบคุมเพื่อให้ได้ค่าแสงมาตรฐาน
ไม่ว่าแฟลชตัวรองจะอยู่ในกลุ่มแฟลชใด (A, B หรือ C) แฟลชทั้งหมดจะยิงพร้อมกันเป็นกลุ่มเดียวกัน



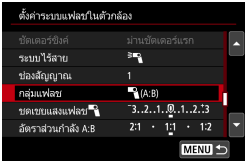
1 **ตั้งค่า [กลุ่มแฟลช] เป็น [ทุกตัว]**

2 **ถ่ายภาพ**

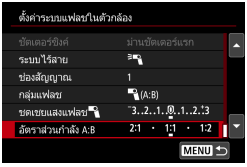
- **[(A:B)] การยิงแฟลชตัวรองหลายตัวในหลายกลุ่มแฟลช**



คุณสามารถแบ่งแฟลชตัวรองไปอยู่ในกลุ่มแฟลช A หรือ B และเปลี่ยนอัตราส่วนแฟลชเพื่อให้ได้ลูกเล่นของแสงที่ต้องการ โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite และตั้งค่าแฟลชตัวรองหนึ่งตัวเข้าไปในกลุ่มแฟลช A และแฟลชตัวรองอีกตัวหนึ่งเข้าไปในกลุ่มแฟลช B ให้วางตำแหน่ง Speedlite ตามที่แสดงในภาพประกอบ



1 ตั้งค่า [กลุ่มแฟลช] เป็น [(A:B)]



2 ตั้งค่าอัตราส่วนแฟลช A:B แล้วจึงถ่ายภาพ

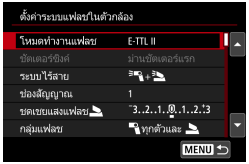
- เลือก [**อัตราส่วนกำลัง A:B**] และตั้งค่าอัตราส่วนแฟลช

หากตั้งค่า [**กลุ่มแฟลช**] เป็น [**(A:B)**] กลุ่ม C จะไม่ยิงแฟลชออกมา

อัตราส่วนแฟลช 8:1 ถึง 1:1 ถึง 1:8 จะเทียบเท่ากับระดับค่าแสง 3:1 ถึง 1:1 ถึง 1:3 ระดับ (โดยปรับทีละ 1/2 ระดับ)

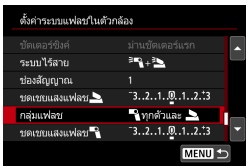
การถ่ายภาพแบบอัตโนมัติด้วยแฟลชในตัวกล้องและ Speedlite ภายนอกหลายตัว

แฟลชในตัวกล้องก็สามารถรวมเข้ากับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายได้ ดังคำอธิบายในหน้า 250-251
การตั้งค่าพื้นฐานจะแสดงอยู่ด้านล่างนี้ ด้วยการเปลี่ยน [**กลุ่มแฟลช**] คุณสามารถถ่ายด้วยการตั้งค่าแฟลชไร้สายหลายแบบกับ Speedlite หลายตัว เสริมเข้ากับแฟลชในตัวกล้อง



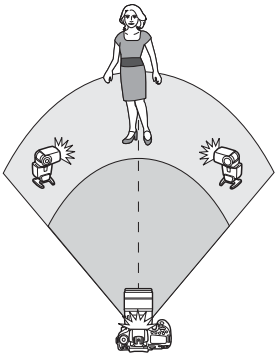
1 การตั้งค่าพื้นฐาน:

โหมดทำงานแฟลช : E-TTL II
**ระบบไร้สาย : + **
ช่องสัญญาณ : (เหมือนกันกับแฟลชตัวรอง)

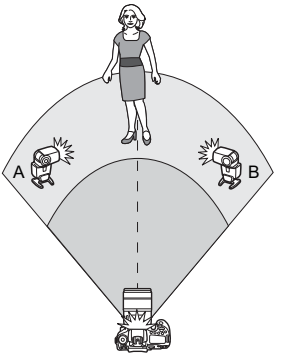


2 ตั้งค่า [กลุ่มแฟลช]

- เลือก [ทุกตัวและ] หรือ [(A:B)]
- ด้วย [(A:B)] ให้ตั้งค่าอัตราส่วนแฟลช A:B จากนั้นจึงถ่ายภาพ



[ทุกตัวและ]

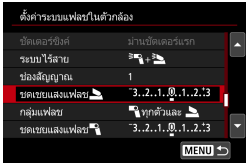


[(A:B)]

การถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายสร้างสรรค์

- **ชดเชยระดับแสงแฟลช**

เมื่อตั้งค่า [**โหมดทำงานแฟลช**] เป็น [**E-TTL II**] จะสามารถตั้งค่าการชดเชยระดับแสงแฟลชได้ การตั้งค่าการชดเชยระดับแสงแฟลช (ดูด้านล่าง) ซึ่งสามารถตั้งค่าได้จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับการตั้งค่า [**ระบบไร้สาย**] และ [**กลุ่มแฟลช**]



ชดเชยระดับแสงแฟลช

- ระดับที่ตั้งไว้ในการชดเชยระดับแสงแฟลชจะปรับใช้กับทั้งแฟลชในตัวกล้องและ Speedlite ภายนอกทั้งหมด

ชดเชยแสงแฟลช

- การชดเชยระดับแสงแฟลชจะปรับใช้กับแฟลชในตัวกล้องเท่านั้น

ชดเชยแสงแฟลช

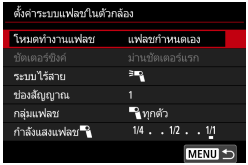
- ระดับที่ตั้งไว้ในการชดเชยระดับแสงแฟลชจะปรับใช้กับ Speedlite ภายนอกทั้งหมด

- **ล็อคแฟลช FE**

หากตั้งค่า [**โหมดทำงานแฟลช**] เป็น [**E-TTL II**] คุณสามารถกดปุ่ม <✱> เพื่อทำการล็อคแสงแฟลช (น.232) ได้

การตั้งค่ากำลังแฟลชด้วยตนเองสำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย

เมื่อตั้งค่า [**โหมดทำงานแฟลช**] เป็น [**แฟลชกำหนดเอง**] จะสามารถตั้งค่าชดเชยแสงแฟลชด้วยตัวเองได้ การตั้งค่ากำลังแฟลชที่สามารถตั้งค่าได้ ([**กำลังแสงแฟลช**], [**กำลังแสงกลุ่ม A**] ฯลฯ) จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับการตั้งค่า [**ระบบไร้สาย**] (ดูด้านล่าง)



ระบบไร้สาย:

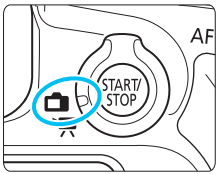
- **กลุ่มแฟลช: ทุกตัว**
  การตั้งค่าแฟลชกำหนดเองจะปรับใช้กับ Speedlite ภายนอกทั้งหมด
- **กลุ่มแฟลช: (A:B)**
  คุณสามารถตั้งค่ากำลังแฟลชแยกกันได้สำหรับแฟลชตัวรองกลุ่ม A และ B

ระบบไร้สาย: +

- **กลุ่มแฟลช: ทุกตัวและ**
  สามารถตั้งค่ากำลังแฟลชแยกกันได้สำหรับ Speedlite ภายนอกและแฟลชในตัวกล้อง
- **กลุ่มแฟลช: (A:B)**
  คุณสามารถตั้งค่ากำลังแฟลชแยกกันได้สำหรับแฟลชตัวรองกลุ่ม A และ B และคุณยังสามารถตั้งค่ากำลังแฟลชสำหรับแฟลชในตัวกล้องได้อีกด้วย

7

การถ่ายภาพโดยใช้จอ LCD (การถ่ายภาพแบบ Live View)

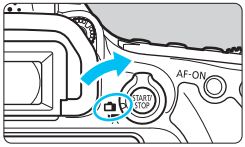


คุณสามารถถ่ายภาพในขณะที่มองภาพผ่านจอ LCD ของกล้องได้ ซึ่งเรียกว่า "การถ่ายภาพแบบ Live View"
การถ่ายภาพแบบ Live View สามารถเปิดใช้งานได้โดยการปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <📷>

- หากคุณถือกล้องด้วยมือและถ่ายภาพในขณะที่มองผ่านจอ LCD การสั่นของกล้องอาจจะทำให้ภาพเบลอ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง

การถ่ายภาพแบบ Live View จากระยะไกล
ด้วยการติดตั้งซอฟต์แวร์ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.510) บนคอมพิวเตอร์ คุณสามารถเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์และถ่ายภาพโดยการควบคุมจากระยะไกลในขณะที่มองผ่านหน้าจอคอมพิวเตอร์ สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility

การถ่ายภาพโดยใช้จอ LCD

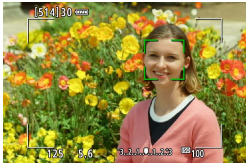


1 ปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <📷>



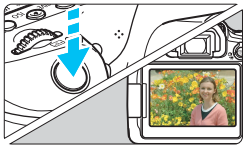
2 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม <START/STOP>
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD
- ภาพแบบ Live View จะแสดงให้เห็นระดับความสว่างที่ใกล้เคียงกับภาพที่จะถ่ายจริง



3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะโฟกัสด้วยวิธีโฟกัสอัตโนมัติปัจจุบันที่ตั้งไว้ (น.276)
- คุณยังสามารถแตะบนหน้าจอเพื่อเลือกใบหน้าหรือวัตถุ (น.286)

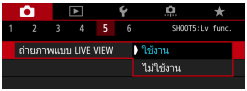


4 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- ▶ กล้องจะถ่ายภาพ และภาพที่ถ่ายจะแสดงบนจอ LCD
- ▶ เมื่อสิ้นสุดการแสดงภาพ กล้องจะกลับสู่การถ่ายภาพแบบ Live View อีกครั้งโดยอัตโนมัติ
- กดปุ่ม <START/STOP> เพื่อออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View

- ระยะมองเห็นของภาพอยู่ที่ประมาณ 100% (เมื่อตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพเป็น JPEG ◢L)
- ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณสามารถเช็คระยะชัดลึกได้ โดยการกดปุ่มเช็คระยะชัดลึก
- คุณยังสามารถใช้ตัวควบคุมรีโมท (แยกจำหน่าย, น.221) สำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View

การเปิดใช้การถ่ายภาพแบบ Live View



ตั้งค่า [**5: ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW**] (แท็บ [**3**] ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน) เป็น [**ใช้งาน**]

จำนวนของภาพที่ถ่ายได้โดยใช้การถ่ายภาพแบบ Live View (จำนวนภาพโดยประมาณ)

อุณหภูมิ	อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F)	อุณหภูมิต่ำ (0°C / 32°F)
ไม่ใช้แฟลช	340	310
ใช้แฟลช 50%	300	270

- จำนวนที่ได้นี้ขึ้นอยู่กับการทดสอบด้วยแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N ที่ชาร์จไฟจนเต็มและตรงตามมาตรฐานของ CIPA (Camera & Imaging Products Association)
- ด้วยแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N ที่ชาร์จไฟจนเต็ม การถ่ายภาพแบบ Live View อย่างต่อเนื่องสามารถทำได้ประมาณ 2 ชั่วโมง 30 นาที ที่อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F)

- ในโหมด <**SCN:** > ไม่สามารถทำการถ่ายภาพแบบ Live View ได้
- ในโหมด <**SCN:** > และโหมด <**:** > ขอบเขตการถ่ายภาพจะแคบลง
- ในขณะที่แฟลชกำลังเตรียมทำงาน "**BUSY**" จะแสดงบนจอ LCD และคุณไม่สามารถดูวัตถุได้ ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลงด้วยเช่นกัน
- อย่าหันกล้องชี้ไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซนเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- **ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพแบบ Live View อยู่ในหน้า 290-291**

- คุณยังสามารถโฟกัสได้โดยกดปุ่ม <AF-ON>
- เมื่อใช้แฟลช จะมีเสียงชัตเตอร์ดังขึ้นสองครั้ง แต่กล้องจะถ่ายภาพเพียงหนึ่งภาพเท่านั้น และเวลาในการถ่ายภาพหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดจะนานกว่าการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพเล็กน้อย
- หากไม่ใช้งานกล้องเป็นระยะเวลานาน กล้องจะปิดลงโดยอัตโนมัติหลังจากเวลาที่ตั้งไว้ใน [**2: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ**] (น.66) หากตั้งค่า [**2: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] การถ่ายภาพแบบ Live View จะสิ้นสุดลงโดยอัตโนมัติหลังจากประมาณ 30 นาที (กล้องยังคงเปิดอยู่)
- ด้วยสาย HDMI รุ่น HTC-100 คุณสามารถแสดงภาพแบบ Live View บนเครื่องรับโทรทัศน์ได้ (น.373) โปรดทราบว่าจะไม่มีการส่งสัญญาณเสียงออก หากภาพไม่ปรากฏบนจอโทรทัศน์ ให้ตรวจสอบว่าได้ตั้งค่า [**3: ระบบวิดีโอ**] เป็น [**สำหรับ NTSC**] หรือ [**สำหรับ PAL**] อย่างถูกต้องหรือไม่ (ขึ้นอยู่กับระบบวิดีโอของโทรทัศน์ของคุณ)

การแสดงข้อมูล

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <**INFO.**> การแสดงข้อมูลจะเปลี่ยนไป



คุณสามารถแก้ไขข้อมูลที่ต้องการให้แสดงเมื่อกดปุ่ม <**INFO.**> ได้ (น.262)

- ฮิสโตแกรมสามารถแสดงได้โดยการกดปุ่ม <**INFO.**> เมื่อตั้งค่า [**5: จำลองระดับแสง: ใช้งาน**] (น.271) อย่างไรก็ตาม ฮิสโตแกรมจะไม่แสดงขึ้นในระหว่างกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- คุณสามารถแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ได้โดยการกดปุ่ม <**INFO.**> (น.72) โปรดทราบว่าหากวิธีโฟกัสอัตโนมัติตั้งค่าเป็น [**+การติดตาม**] หรือกล้องเชื่อมต่ออยู่กับเครื่องรับโทรทัศน์ที่มีสาย HDMI จะไม่สามารถแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์
- เมื่อ <Exp.SIM> แสดงเป็นสีขาว บ่งบอกว่าภาพแบบ Live View แสดงให้เห็นระดับความสว่างที่ใกล้เคียงกับภาพที่จะถ่ายจริง
- หาก <Exp.SIM> กะพริบ บ่งบอกว่าภาพแบบ Live View แสดงความสว่างที่แตกต่างจากผลการถ่ายภาพจริง อันเนื่องมาจากสภาวะแสงน้อยหรือแสงจ้า อย่างไรก็ตาม ภาพจริงที่บันทึกจะเป็นไปตามการตั้งค่าการเปิดรับแสง โปรดทราบว่าน้อยส์อาจปรากฏให้เห็นชัดขึ้นกว่าภาพจริงที่บันทึก
- เมื่ออยู่ในโหมด <**SCN:**> การถ่ายภาพด้วยแฟลชในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน หรือการตั้งค่า [**จำลองระดับแสง: ใช้งาน**] ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ และลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ โหมด HDR เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ หรือแฟลชถูกใช้ การจำลองระดับแสงจะไม่ทำงาน (น.271) ไอคอน <Exp.SIM> และฮิสโตแกรมจะแสดงเป็นสีเทา ภาพจะแสดงบนจอ LCD ที่ความสว่างมาตรฐาน ฮิสโตแกรมอาจไม่แสดงอย่างสมบูรณ์ในสภาวะแสงน้อยหรือแสงจ้า
- จำลองระดับแสงจะไม่ทำงานในโหมด <**:** HDR HDR HDR HDR> ไอคอน <Exp.SIM> จะแสดงเป็นสีเทา ฮิสโตแกรมจะไม่แสดงขึ้น

อย่าจับกล้องตรงตำแหน่งเดิมเป็นระยะเวลานาน
ถึงแม้ว่ากล้องจะไม่ร้อนมาก การสัมผัสกับตัวกล้องส่วนเดิมเป็นเวลานาน อาจทำให้ผิวหนังมีผื่นแดงหรือเม็ดพุพอง เนื่องจากรอยแผลไหม้ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องสำหรับบุคคลที่มีปัญหาระบบไหลเวียนโลหิตหรือผิวหนังที่แพ้ง่าย หรือเมื่อใช้กล้องในสถานที่ที่ร้อนมากๆ

ไอคอนแสดงฉาก

ในโหมดถ่ายภาพ <A+> กล้องจะตรวจจับ ประเภทของฉากและตั้งค่าการตั้งค่าทั้งหมดโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับฉาก ประเภทของฉากที่ตรวจจับได้จะแสดงที่ด้านซ้ายบนของหน้าจอ สำหรับบางฉากหรือบางสภาวะการถ่ายภาพ ไอคอนที่แสดงอาจไม่ตรงกับฉากที่แท้จริง

วัตถุ / ฉากหลัง	ภาพบุคคล*1		ไม่ใช่ภาพบุคคล			สีฉากหลัง
		เคลื่อนไหว	ฉากธรรมชาติและกลางแจ้ง	เคลื่อนไหว	ใกล้*2	
สว่าง						สีเทา
สว่าง ย้อนแสง						
ท้องฟ้า						สีฟ้าอ่อน
ท้องฟ้า ย้อนแสง						
อาทิตย์ตก	*3				*3	สีส้ม
สปอตไลท์						สีน้ำเงินเข้ม
ที่มืด						
ที่มืด ใช้ขาตั้งกล้อง	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1:จะแสดงขึ้นเมื่อตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็น [**+การติดตาม**] หากตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติอื่น ไอคอน "ไม่ใช่ภาพบุคคล" จะแสดงขึ้นแม้ว่าจะตรวจพบบุคคลก็ตาม

*2:จะแสดงขึ้นเมื่อเลนส์ที่ติดอยู่มีข้อมูลระยะทาง หากใช้ท่อต่อเสริมหรือเลนส์ระยะใกล้ ไอคอนที่แสดงอาจไม่ตรงกับฉากที่แท้จริง

*3:ไอคอนของฉากที่เลือกจากฉากที่สามารถตรวจจับได้จะแสดงขึ้น

*4:จะแสดงขึ้นเมื่ออยู่ในสภาวะทั้งหมดต่อไปนี้:
ฉากถ่ายภาพมืด ฉากกลางคืน และกล้องติดอยู่กับขาตั้งกล้อง

*5:จะแสดงขึ้นหากใช้เลนส์เหล่านี้:
- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- เลนส์ที่มีระบบลดภาพสั่น ซึ่งออกสู่ตลาดในปี 2012 เป็นต้นมา

*4+*5:หากสภาวะในทั้งข้อ *4 และ *5 เกิดขึ้นร่วมกัน ความเร็วชัตเตอร์จะลดลง

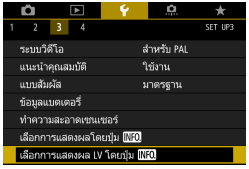
การจำลองภาพผลลัพธ์

การจำลองภาพผลลัพธ์เป็นฟังก์ชั่นที่แสดงให้เห็นลักษณะของภาพแบบ Live View เมื่อมีการปรับใช้รูปแบบภาพ สมดุลแสงขาว และฟังก์ชั่นการถ่ายภาพอื่นๆ ในการตั้งค่าปัจจุบัน
ขณะถ่ายภาพ ภาพแบบ Live View จะแสดงตามการตั้งค่าฟังก์ชั่นต่อไปนี้โดยอัตโนมัติ แต่อาจแตกต่างจากภาพผลลัพธ์เล็กน้อย

การจำลองภาพผลลัพธ์ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View
- รูปแบบภาพ
  * ความคมชัด (สูง) ความเปรียบต่าง ความอิ่มตัวของสี และโทนสีจะถูกแสดง
- สมดุลแสงขาว
- แก้ไขสมดุลแสงขาว
- ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ
- ถ่ายภาพตามแสง/บรรยากาศ
- เบลอฉากหลัง (ในโหมด <CA>)
  * คุณสามารถตรวจสอบลูกเล่นได้ระหว่างขั้นตอนการตั้งค่าเท่านั้น (ขณะ [**จำลองการเบลอ**] แสดงอยู่)
- โทนสี (ในโหมด <>)
- โหมดวัดแสง
- ระดับแสง (ตั้งค่า [**5: จำลองระดับแสง: ใช้งาน**])
- ความชัดลึก (ตั้งค่าปุ่มเช็คระยะชัดลึก เปิด)
- ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ
- แก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ
- แก้ไขความคลาดสี
- เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง
- อัตราส่วนภาพ (ยืนยันขอบเขตการถ่ายภาพ)

เลือกการแสดงผลโดยปุ่ม INFO.

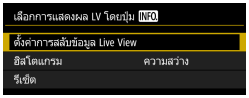
คุณสามารถเปลี่ยนข้อมูลที่จะแสดงเมื่อกดปุ่ม <INFO.> ในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้



1 เลือก [เลือกการแสดงผล LV โดยปุ่ม INFO.]

- ภายใต้แท็บ [3] เลือก [**เลือกการแสดงผล LV โดยปุ่ม INFO.**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

- **ตั้งค่าการสลับข้อมูล Live View**



1 เลือก [ตั้งค่าการสลับข้อมูล Live View]



2 เลือกหมายเลข

- หมายเลขแทนจำนวนครั้งในการกดปุ่ม <INFO.>
- เลือกหมายเลขสำหรับข้อมูลที่แสดงที่คุณต้องการเปลี่ยน จากนั้นกดปุ่ม <INFO.>
- คุณยังสามารถเอาเครื่องหมาย [✓] ออกจากหมายเลขได้ แต่ไม่สามารถเอาเครื่องหมาย [✓] ออกจากหมายเลขทั้งหมด

การตั้งค่าเริ่มต้นแสดงอยู่ด้านล่างนี้

		1	2	3	4
	ข้อมูลถ่ายภาพเบื้องต้น	○	○	○	-
	ข้อมูลถ่ายภาพแบบละเอียด	-	○	○	-
	ปุ่มบนหน้าจอ	○	○	○	-
	ฮิสโตแกรม	-	-	○	-
	ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์	-	-	○	-



3 แก้ไขตัวเลือก

- เลือกข้อมูลที่คุณต้องการแสดงและกดปุ่ม <(SET)> เพื่อเพิ่มเครื่องหมายถูก [✓]
- สำหรับข้อมูลที่คุณไม่ต้องการแสดง ให้กดปุ่ม <(SET)> เพื่อเอาเครื่องหมายถูก [✓] ออก
- หลังจากเสร็จสิ้นการตั้งค่า ให้เลือก [**ตกลง**]
- ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 และ 3 ตามความจำเป็น

- **ฮิสโตแกรม**

  • **ความสว่าง/RGB**

คุณสามารถสลับการแสดงฮิสโตแกรมระหว่าง [**ความสว่าง**] และ [**RGB**] (น.352)



ตั้งค่าด้วย [**ความสว่าง/RGB**] ใน [**ฮิสโตแกรม**]

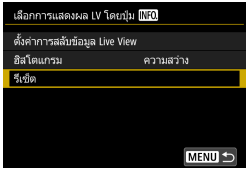
  • **ขนาดที่แสดง**

คุณสามารถเปลี่ยนขนาดที่แสดงของฮิสโตแกรม



ตั้งค่าด้วย [**ขนาดที่แสดง**] ใน [**ฮิสโตแกรม**]

- **รีเซ็ต**



หากต้องการกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น (น.262) ให้เลือก [**รีเซ็ต**] จากนั้นเลือก [**ตกลง**]

การตั้งค่าฟังก์ชั่นในการถ่ายภาพ

การตั้งค่า AF / DRIVE / ISO / ⦿

เมื่อแสดงภาพแบบ Live View หากคุณกดปุ่ม <AF>, <DRIVE>, <ISO> หรือ <⦿> หน้าจอการตั้งค่าจะปรากฏขึ้นบนจอ LCD และคุณสามารถหมุนปุ่ม <☆> หรือ <◯> เพื่อตั้งค่าฟังก์ชั่นการถ่ายภาพนั้นๆ ได้

ด้วยการถ่ายภาพแบบ Live View คุณไม่สามารถตั้งค่า <□ˢ> หรือ <▣ˢ> สำหรับโหมดขับเคลื่อนได้ นอกจากนี้ การตั้งค่าการถ่ายภาพต่อเนื่องที่กำหนดไว้กับการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพจะไม่คงอยู่ในการถ่ายภาพแบบ Live View

เมื่อคุณตั้งค่า ⊙ (วัดแสงบางส่วน) หรือ ⊡ (วัดแสงแบบจุด) วงกลมแสดงพื้นที่วัดแสงจะแสดงขึ้นที่กึ่งกลางหน้าจอ

Q การควบคุมทันใจ

ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณสามารถตั้งค่าต่อไปนี้: **วิธีโฟกัสอัตโนมัติ**, การโฟกัสอัตโนมัติ, **โหมดขับเคลื่อน**, โหมดวัดแสง, **คุณภาพของภาพ**, สมดุลแสงขาว, รูปแบบภาพ, ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ และฟิลเตอร์สร้างสรรค์ ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน คุณสามารถตั้งค่าฟังก์ชั่นที่แสดงอยู่ในตารางในหน้า 107 (ยกเว้นเบลอฉากหลัง) รวมทั้งฟังก์ชั่นที่เป็นตัวหนาทางด้านบน



1 กดปุ่ม <Q> (⏱10)

▶ ฟังก์ชั่นที่สามารถตั้งค่าได้จะแสดงขึ้น

2 เลือกฟังก์ชั่นและตั้งค่า

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกฟังก์ชั่น
- ▶ การตั้งค่าของฟังก์ชั่นที่เลือกและค่าแนะนำคุณสมบัติ (น.75) จะปรากฏขึ้น
- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อตั้งค่าฟังก์ชั่น
- ในโหมด <**SCN**> และ <🌀> เลือกตัวเลือกโหมดถ่ายภาพทางด้านซ้ายบนของหน้าจอ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)> เพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพ
- เพื่อตั้งค่าสมดุลแสงขาวอัตโนมัติ เลือก [AWB] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- เพื่อตั้งค่าคุณภาพของภาพ RAW แก้ไขสมดุลแสงขาว/ถ่ายภาพคร่อม สมดุลแสงขาว พารามิเตอร์รูปแบบภาพ หรือลูกเล่นฟิลเตอร์สร้างสรรค์ กดปุ่ม <**INFO.**>
- กดปุ่ม <(SET)> เพื่อกลับสู่การถ่ายภาพแบบ Live View
- คุณยังสามารถเลือก [⮌] เพื่อกลับสู่การถ่ายภาพแบบ Live View

เมื่อใช้ [**Servo AF**] (น.275) คุณสามารถตั้งค่าคุณภาพของภาพเป็น RAW หรือ JPEG หากตั้งค่าเป็น **M** RAW หรือ **S** RAW ภาพจะถูกบันทึกด้วยคุณภาพแบบ RAW

การใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์☆

ขณะที่ดูภาพแบบ Live View คุณสามารถใช้หนึ่งในเจ็ดลูกเล่นฟิลเตอร์ (ภาพหยาบ ขาว/ดำ ซอฟต์โฟกัส เอฟเฟคเลนส์ตาปลา ลูกเล่นศิลปะคมเข้ม ลูกเล่นภาพสีน้ำ ลูกเล่นกล้องของเล่น และเอฟเฟคกล้องรูเข็ม) สำหรับการถ่ายภาพได้ กล้องจะบันทึกเฉพาะภาพที่ใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์เท่านั้น คุณยังสามารถถ่ายภาพได้โดยไม่ต้องเลือกฟิลเตอร์สร้างสรรค์ จากนั้นปรับใช้ลูกเล่นในภายหลัง แล้วบันทึกเป็นภาพใหม่ (น.399)

1 หมุนปุ่มโหมดไปที่โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์

2 กดปุ่ม <Q> (⏱10)

▶ หน้าจอควบคุมทันใจจะปรากฏขึ้น



3 เลือก [🎨OFF]

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [🎨OFF] (ฟิลเตอร์สร้างสรรค์) ทางด้านขวาของหน้าจอ



4 เลือกฟิลเตอร์

- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือกฟิลเตอร์ (น.268)

▶ ภาพจะแสดงขึ้นด้วยลูกเล่นของฟิลเตอร์ที่ใช้

- สำหรับเอฟเฟคกล้องรูเข็ม ให้กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลื่อนกรอบสีขาวไปยังตำแหน่งที่คุณต้องการให้ภาพดูคมชัด



5 ปรับลูกเล่นฟิลเตอร์

- กดปุ่ม <INFO.> (ยกเว้น 🖶)
- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อปรับลูกเล่นฟิลเตอร์ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

6 ถ่ายภาพ

▶ ภาพจะถูกถ่ายด้วยลูกเล่นฟิลเตอร์ที่ปรับใช้

เมื่อคุณตั้งค่าฟิลเตอร์สร้างสรรค์ การถ่ายภาพเดี่ยวจะทำงานแม้ว่าโหมดขับเคลื่อนจะถูกตั้งค่าเป็น <□ᴴ> หรือ <□>

- คุณไม่สามารถถ่ายภาพโดยใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ หากคุณภาพในการบันทึกเป็น RAW หรือ RAW+JPEG หรือหากตั้งค่าถ่ายภาพคร่อม ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว หรือลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพไว้
- ฮิสโตแกรมจะไม่แสดงขึ้นเมื่อคุณถ่ายภาพโดยใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์

ลักษณะของฟิลเตอร์สร้างสรรค์

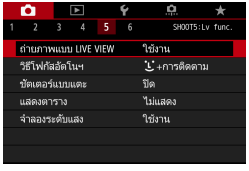
- **ภาพหยาบ ขาว/ดำ**
  สร้างภาพหยาบสีขาวดำ คุณสามารถเปลี่ยนแปลงเอฟเฟคสีขาวดำโดยปรับความเปรียบต่าง
- **ซอฟต์โฟกัส**
  ให้ภาพดูนุ่มนวล คุณสามารถเปลี่ยนแปลงระดับความนุ่มนวลโดยปรับความเบลอ
- **เอฟเฟคเลนส์ตาปลา**
  ให้เอฟเฟคของเลนส์ตาปลา ภาพจะได้รับการบิดเบือนทรงกระบอก บริเวณที่ถูกตัดแต่งไปตามขอบของภาพจะเปลี่ยนไปโดยขึ้นอยู่กับระดับของเอฟเฟคฟิลเตอร์นี้ และเนื่องจากฟิลเตอร์นี้จะขยายส่วนกลางของภาพ ความละเอียดที่บริเวณกลางภาพอาจลดลง โดยขึ้นอยู่กับจำนวนพิกเซลที่ใช้บันทึกภาพ โปรดตรวจสอบภาพบนหน้าจอขณะที่ตั้งค่าฟิลเตอร์นี้ วิธีโฟกัสอัตโนมัติจะเป็น FlexiZone - Single (คงไว้ที่กึ่งกลาง)
- **ลูกเล่นศิลปะคมเข้ม**
  ทำให้ภาพดูเหมือนภาพวาดสีน้ำมันและวัตถุดูเป็นสามมิติมากขึ้น คุณสามารถปรับความเปรียบต่างและความอิ่มตัวของสีได้ โปรดทราบว่าวัตถุบางอย่าง เช่น ท้องฟ้าหรือกำแพงสีขาว อาจไม่สามารถประมวลผลให้มีระดับสีที่เรียบเนียนได้ และอาจจะดูผิดปกติหรือเห็นน้อยส์ได้ชัดเจนขึ้น
- **ลูกเล่นภาพสีน้ำ**
  ทำให้ภาพถ่ายดูเหมือนภาพวาดสีน้ำที่มีสีสันนุ่มนวล คุณสามารถควบคุมความทึบของสีได้โดยการปรับลูกเล่นฟิลเตอร์ โปรดทราบว่ามีบางฉาก เช่น ฉากกลางคืนหรือฉากที่มีแสงน้อย อาจไม่ถูกประมวลผลให้มีระดับสีที่เรียบเนียนได้ และอาจดูผิดปกติหรือเห็นน้อยส์ได้ชัดเจนขึ้น

- **ลูกเล่นกล้องของเล่น**
  ทำให้มุมภาพมืดและปรับใช้โทนสีเฉพาะทำให้ภาพดูเหมือนกับภาพที่ถ่ายด้วยกล้องของเล่น คุณสามารถเปลี่ยนแปลงสีเพี้ยนได้โดยการปรับโทนสี
- **เอฟเฟคกล้องรูเข็ม**
  สร้างเอฟเฟคฉากจำลอง คุณสามารถเปลี่ยนบริเวณที่ภาพดูคมชัด ในขั้นตอนที่ 4 หากคุณกดปุ่ม <⊕> (หรือแตะ [⊡]) บนหน้าจอ) คุณสามารถสลับไปมาระหว่างทิศทางแนวตั้งและแนวนอนของกรอบสีขาว วิธีโฟกัสอัตโนมัติจะเป็น FlexiZone - Single เพื่อโฟกัสที่กึ่งกลางของกรอบสีขาว

- ในการใช้ฟิลเตอร์ภาพหยาบ ขาว/ดำ ลูกเล่นภาพหยาบที่แสดงบนจอ LCD จะแตกต่างจากลูกเล่นภาพหยาบที่บันทึกในภาพ
- ในการใช้ฟิลเตอร์ซอฟต์โฟกัสและเอฟเฟคกล้องรูเข็ม ลูกเล่นความเบลอที่แสดงบนจอ LCD อาจจะแตกต่างจากลูกเล่นความเบลอที่บันทึกในภาพ คุณสามารถตรวจสอบลูกเล่นความเบลอของภาพได้โดยการกดปุ่มเช็คระยะชัดลึก

MENU การตั้งค่าฟังก์ชั่นของเมนู

5



เมื่อปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <> ตัวเลือกเมนูเฉพาะการถ่ายภาพแบบ Live View จะปรากฏขึ้นภายใต้แท็บ [**5**] และ [**6**] (แท็บ [**3**] ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน)

ฟังก์ชั่นที่สามารถตั้งค่าได้บนหน้าจอเมนูนี้ปรับใช้เฉพาะการถ่ายภาพแบบ Live View จะไม่ทำงานกับการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ (ไม่สามารถตั้งค่าได้)

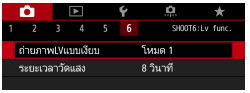
- **ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW**
  คุณสามารถตั้งค่าการถ่ายภาพแบบ Live View เป็น [**ใช้งาน**] หรือ [**ไม่ใช้งาน**]
- **วิธีโฟกัสอัตโนฯ**
  คุณสามารถเลือก [**+การติดตาม**], [**FlexiZone - Multi**] หรือ [**FlexiZone - Single**] โปรดดูหน้า 276-285 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับวิธีโฟกัสอัตโนมัติ
- **ชัตเตอร์แบบแตะ**
  เพียงแค่แตะหน้าจอ LCD คุณก็สามารถโฟกัสและถ่ายภาพได้โดยอัตโนมัติ สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 286
- **แสดงตาราง**
  เมื่อใช้ [**3x3**] หรือ [**6x4**] คุณสามารถแสดงเส้นตารางเพื่อช่วยในการจัดระดับกล้องในแนวตั้งหรือแนวนอน และเมื่อใช้ [**3x3+diag**] เส้นตารางจะแสดงพร้อมกับเส้นทแยง เพื่อช่วยในการจัดองค์ประกอบภาพให้มีความสมดุลมากยิ่งขึ้นโดยวางแนวจุดตัดไว้เหนือวัตถุ

- **จำลองระดับแสง** ☆

  จำลองระดับแสง จำลองและแสดงความสว่าง (ระดับแสง) ในภาพจริงที่จะออกมา

  - **ใช้งาน (Exp.SIM)**
    ความสว่างของภาพที่แสดงจะใกล้เคียงกับความสว่างจริง (ระดับแสง) ของภาพผลลัพธ์ หากคุณตั้งค่าชดเชยแสง ความสว่างของภาพจะเปลี่ยนไปด้วย
  - **ระหว่าง (DISP / Exp.SIM)**
    โดยปกติแล้ว ภาพจะแสดงด้วยความสว่างมาตรฐาน เพื่อทำให้ภาพแบบ Live View สามารถมองเห็นได้ง่าย (DISP) ภาพจะแสดงให้เห็นความสว่าง (ระดับแสง) ใกล้เคียงกับภาพที่จะถ่ายจริง เฉพาะในขณะที่คุณกดปุ่มเช็คระยะชัดลึกค้างไว้ (Exp.SIM)
  - **ไม่ใช้งาน (DISP)**
    ภาพจะแสดงด้วยความสว่างมาตรฐาน เพื่อทำให้ภาพแบบ Live View สามารถมองเห็นได้ง่าย แม้ว่าคุณได้ตั้งค่าชดเชยแสง ภาพจะแสดงด้วยความสว่างมาตรฐาน

6 ☆



- **ถ่ายภาพLVแบบเงียบ** ☆
  - **โหมด 1**
    คุณสามารถลดเสียงกลไกของกล้องขณะถ่ายภาพได้มากกว่าการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ และสามารถทำการถ่ายภาพต่อเนื่องได้เช่นกัน หากตั้งค่า <H> คุณสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องด้วยความเร็วสูงสุดได้ประมาณ 7.0 ภาพต่อวินาที
  - **โหมด 2**
    เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ภาพที่ถ่ายจะมีเพียงภาพเดียว ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ การทำงานของกล้องจะถูกหยุดไว้ แล้วเมื่อคุณลดการกดปุ่มชัตเตอร์มาที่ครึ่งหนึ่ง กล้องจะกลับสู่การทำงานอีกครั้ง
    เสียงถ่ายภาพจึงลดลง แม้ตั้งค่าเป็นถ่ายภาพต่อเนื่อง ภาพที่ถ่ายจะมีเพียงภาพเดียว
  - **ไม่ใช้งาน**
    ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งค่าเป็น [**ไม่ใช้งาน**] หากคุณใช้เลนส์ TS-E (นอกเหนือจากที่แสดงไว้ใน) **สำหรับการปรับเลื่อนหรือเอียงเลนส์** หรือหากคุณใช้ท่อต่อเสริม หากตั้งค่า [**โหมด 1**] หรือ [**โหมด 2**] อาจไม่ได้รับค่าแสงมาตรฐาน หรืออาจไม่ได้รับค่าแสงที่สม่ำเสมอ

- ระหว่าง [**โหมด 1**] และ [**ไม่ใช้งาน**] การทำงานภายในเท่านั้นที่แตกต่างกัน ระหว่างโหมดขับเคลื่อนเดี่ยวและการถ่ายภาพครั้งแรกในขณะถ่ายภาพต่อเนื่อง ถ่ายภาพต่อเนื่องด้วย [**โหมด 1**] จะมีเสียงกลไกเหมือนกับการตั้งค่า [**ไม่ใช้งาน**] ให้กับการถ่ายครั้งที่สองและครั้งต่อไป
- เมื่อถ่ายภาพโดยใช้แฟลช การตั้งค่า [**ไม่ใช้งาน**] จะถูกปรับใช้ ไม่ว่าจะมีการตั้งค่า [**ถ่ายภาพLVแบบเงียบ**] (คุณไม่สามารถลดเสียงกลไกขณะถ่ายภาพได้)
- เมื่อใช้งานแฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอน ให้ตั้งค่าเป็น [**ไม่ใช้งาน**] แฟลชจะไม่ยิงออกมาหากตั้งค่าเป็น [**โหมด 1**] หรือ [**โหมด 2**]
- หากตั้งค่า [**โหมด 2**] และคุณใช้ตัวควบคุมรีโมท (น.221) การทำงานจะเหมือนกับการทำงานของ [**โหมด 1**]

หากคุณใช้เลนส์ TS-E17mm f/4L หรือ TS-E24mm f/3.5L II คุณสามารถใช้ [**โหมด 1**] หรือ [**โหมด 2**]

- **ระยะเวลาวัดแสง** ☆
  คุณสามารถเปลี่ยนระยะเวลาแสดงการตั้งค่าการเปิดรับแสงได้ (เวลาล็อค AE)

การเลือกใช้รายการเมนูใดๆ ต่อไปนี้จะหยุดการถ่ายภาพแบบ Live View ให้กดปุ่ม < START/STOP > เพื่อเริ่มการถ่ายภาพแบบ Live View อีกครั้ง

- [**3: เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น**], [**4: ทำความสะอาดเซนเซอร์**], [**4: ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด**] หรือ [**4: โปร.คุมระบบรุ่น**]

การเลือกการโฟกัสอัตโนมัติ ☆

คุณสามารถเลือกลักษณะการโฟกัสอัตโนมัติให้เหมาะกับสภาวะการถ่ายภาพหรือวัตถุ ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน กล้องจะตั้งระบบโฟกัสที่เหมาะสมที่สุดให้โดยอัตโนมัติสำหรับโหมดถ่ายภาพแต่ละโหมด

1 กดปุ่ม <AF>



2 เลือกการโฟกัสอัตโนมัติ

- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือกการโฟกัสอัตโนมัติที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

ONE SHOT : AF ครั้งเดียว
SERVO : Servo AF

หากไม่สามารถโฟกัสได้ จุด AF จะเปลี่ยนเป็นสีส้ม หากเป็นเช่นนี้ จะถ่ายภาพไม่ได้ แม้จะกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดก็ตาม ให้จัดองค์ประกอบภาพใหม่และลองโฟกัสอีกครั้ง หรือดูที่ "สภาวะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส" (น.284)

AF ครั้งเดียวสำหรับวัตถุที่อยู่นิ่ง

เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพวัตถุที่อยู่นิ่ง เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะทำการโฟกัสเพียงครั้งเดียว

- เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวและมีเสียงเตือนดังขึ้น
- ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ โฟกัสจะถูกล็อค จากนั้นคุณสามารถจัดองค์ประกอบภาพใหม่ได้ตามต้องการ

หาก [**1: เสียงเตือน**] ถูกตั้งค่าเป็น [**ปิด**] เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นเมื่อจับโฟกัสได้

Servo AF สำหรับวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

การโฟกัสอัตโนมัติแบบนี้เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ กล้องจะจับโฟกัสไปที่วัตถุอย่างต่อเนื่อง

- หากตั้งค่าโหมดขับเคลื่อนเป็นการถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง ความเร็วสูงสุดจะอยู่ที่ประมาณ 5.0 ภาพต่อวินาที กล้องจะถ่ายภาพโดยเน้นความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่อง
- หากตั้งค่าโหมดขับเคลื่อนเป็นการถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ ความเร็วสูงสุดจะอยู่ที่ประมาณ 3.0 ภาพต่อวินาที กล้องจะถ่ายภาพโดยเน้นความเร็วในการถ่ายภาพโดยเน้นการติดตามวัตถุ
- สำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลช ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องจะช้าลง
- หากโฟกัสได้แล้ว จุด AF จะเปลี่ยนเป็นสีน้ำเงิน ในกรณีนี้เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้น
- ค่าการเปิดรับแสงจะถูกกำหนดในช่วงขณะที่ถ่ายภาพ
- กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสได้ถูกต้อง ขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้และระยะระหว่างวัตถุและความเร็วของวัตถุ
- อาจเกิดการหลุดโฟกัส หากคุณทำการซูมอย่างต่อเนื่องระหว่างถ่ายภาพ ควรถ่ายภาพหลังจากทำการซูมเพื่อให้ได้องค์ประกอบภาพตามต้องการ

- เมื่อใช้ [**Servo AF**] คุณสามารถตั้งค่าคุณภาพของภาพเป็น RAW หรือ JPEG หากตั้งค่าเป็น M RAW หรือ S RAW ภาพจะถูกบันทึกด้วยคุณภาพแบบ RAW
- เมื่อตั้งค่า [**Servo AF**] และลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ [**ลดจุดรบกวนค.ไวISO สูง**] จะเปลี่ยนเป็น [**มาตรฐาน**] โดยอัตโนมัติ

การโฟกัสด้วยโฟกัสอัตโนมัติ (วิธีโฟกัสอัตโนมัติ)

การเลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติ

คุณสามารถเลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะกับสภาวะการถ่ายภาพและวัตถุที่คุณต้องการถ่ายภาพ วิธีโฟกัสอัตโนมัติต่อไปนี้มีให้มากับกล้อง: [**(ใบหน้า)+การติดตาม**] (น.277) [**FlexiZone - Multi**] (น.279) และ [**FlexiZone - Single**] (น.281)
หากคุณต้องการได้โฟกัสที่แม่นยำ ให้ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <**MF**> ขยายภาพและโฟกัสด้วยตนเอง (น.288)



1 **กดปุ่ม <AF>**

2 **เลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติ**

- หมุนปุ่ม <◎> เพื่อเลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

- คุณยังสามารถตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติด้วย [**5: วิธีโฟกัสอัตโนฯ**] (แท็บ [**3**] ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน)
- ขั้นตอนในหน้า 277-282 ถือว่ามีการตั้งค่า AF ครั้งเดียว หากตั้งค่าเป็น Servo AF จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีน้ำเงินเมื่อจับโฟกัสได้แล้ว ในกรณีนี้เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้น (น.274)
- ในโหมด <**SCN:**> Servo AF จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ และเมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีน้ำเงินและเสียงเตือนจะดังขึ้น

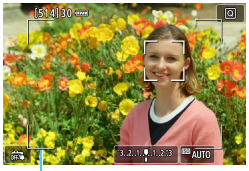
(ใบหน้า)+การติดตาม: AF

กล้องจะตรวจจับและโฟกัสบนใบหน้าบุคคล หากใบหน้ามีการขยับ จุดโฟกัสอัตโนมัติ <[ ]> จะเคลื่อนที่เพื่อติดตามใบหน้านั้นไป

1 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม <START/STOP>
- ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD

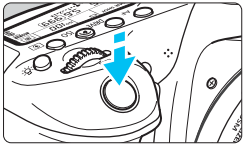
2 ตรวจสอบจุดโฟกัสอัตโนมัติ



กรอบพื้นที่

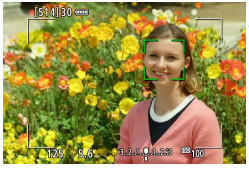
- เมื่อตรวจพบใบหน้า กรอบพื้นที่และกรอบ <[ ]> จะปรากฏขึ้นสำหรับการโฟกัสบนใบหน้า
- หากตรวจพบหลายใบหน้า จะแสดงกรอบ <[ ]> ให้ใช้ปุ่ม <✲> เพื่อเลื่อนกรอบ <[ ]> ไปบริเวณใบหน้าที่คุณต้องการโฟกัส
- คุณยังสามารถแตะหน้าจอ LCD เพื่อเลือกใบหน้าหรือวัตถุ หากวัตถุนั้นไม่ใช่ใบหน้า <[ ]> จะแสดงขึ้น

3 โฟกัสไปยังวัตถุ



- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส
- หากไม่สามารถตรวจพบใบหน้า หรือหากคุณไม่ได้แตะที่จอ LCD กล้องจะเปลี่ยนการโฟกัสเป็น FlexiZone - Multi แบบเลือกอัตโนมัติ (น.279)
- เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวและมีเสียงเตือนดังขึ้น
- หากไม่สามารถโฟกัสได้ จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีส้ม

4 ถ่ายภาพ



- ตรวจสอบโฟกัสและค่าแสง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ (น.256)

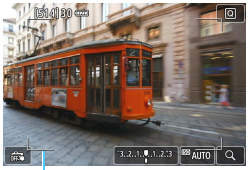
- **การโฟกัสวัตถุอื่นนอกเหนือจากใบหน้าบุคคล**
  กดปุ่ม <(SET)> หรือ <🗑> และกรอบโฟกัสอัตโนมัติ <[ ]> จะปรากฏขึ้นตรงกลางหน้าจอ จากนั้นใช้ <✣> เพื่อเลื่อนกรอบโฟกัสอัตโนมัติไปบนวัตถุที่ต้องการ เมื่อกรอบโฟกัสอัตโนมัติ <[ ]> จับโฟกัสได้แล้ว กรอบจะติดตามวัตถุไปตลอดแม้ว่าวัตถุจะเคลื่อนที่หรือคุณจัดองค์ประกอบภาพใหม่

- หากใบหน้าไม่อยู่ในโฟกัส จะไม่สามารถตรวจจับใบหน้าได้ ปรับโฟกัสด้วยตนเอง (น.288) เพื่อให้สามารถตรวจจับใบหน้า จากนั้นทำการโฟกัสอัตโนมัติ
- วัตถุอื่นนอกเหนือจากใบหน้าบุคคลอาจถูกตรวจพบเป็นใบหน้าได้
- การตรวจจับใบหน้าจะไม่ทำงานหากใบหน้าในภาพมีขนาดเล็กมากหรือใหญ่มาก สว่างหรือมืดเกินไป หรือถูกซ่อนเป็นบางส่วน
- <[ ]> อาจครอบคลุมเพียงบางส่วนของใบหน้า

- ใช้กรอบพื้นที่เป็นตัวระบุตำแหน่ง และโฟกัสภายในกรอบพื้นที่นั้น
- ขนาดของกรอบโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนไปขึ้นอยู่กับวัตถุ

FlexiZone - Multi: AF[ ]

คุณสามารถใช้จุดโฟกัสได้ถึง 35 จุด สำหรับการโฟกัสพื้นที่กว้าง (เลือกอัตโนมัติ) พื้นที่กว้างนี้ยังสามารถแบ่งออกเป็น 9 โซนสำหรับการโฟกัส (เลือกโซน)



กรอบพื้นที่

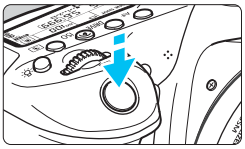
1 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม < START/STOP >
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD



2 เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ ☆

- การกดปุ่ม < (SET) > หรือ < 🗑 > จะสลับระหว่างการเลือกอัตโนมัติและการเลือกโซนในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน จะตั้งค่าโดยการเลือกอัตโนมัติ
- ใช้ปุ่ม < ✣ > เพื่อเลือกโซน หากต้องการกลับสู่โซนกลาง ให้กดปุ่ม < (SET) > หรือ < 🗑 > อีกครั้ง
- คุณยังสามารถแตะหน้าจอ LCD เพื่อเลือกโซนได้ เมื่อโซนถูกเลือกแล้ว แตะที่ [( )↩] บนหน้าจอเพื่อเปลี่ยนเป็นเลือกอัตโนมัติ



3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- เล็งจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุ และกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวและมีเสียงเตือนดังขึ้น
- ▶ หากไม่สามารถโฟกัสได้ กรอบพื้นที่จะเปลี่ยนเป็นสีส้ม



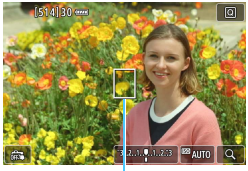
4 ถ่ายภาพ

- ตรวจสอบโฟกัสและค่าแสง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ (น.256)

- หากกล้องไม่โฟกัสวัตถุเป้าหมายที่ต้องการด้วยการเลือกจุด AF แบบอัตโนมัติ ให้เลือกโซนหรือเปลี่ยนวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็น [**FlexiZone - Single**] และโฟกัสใหม่อีกครั้ง
- ความแตกต่างของจำนวนจุด AF ขึ้นอยู่กับการตั้งค่า [**4: อัตราส่วนภาพ**] มีจุด AF 35 จุดที่อัตราส่วนภาพ [**3:2**] มีจุด AF 25 จุดที่อัตราส่วนภาพ [**4:3**] และ [**1:1**] และมีจุด AF 21 จุดที่อัตราส่วนภาพ [**16:9**] และมีโซนสามโซนที่อัตราส่วนภาพ [**16:9**]
- สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว มีจุด AF 21 จุดและมีสามโซน

FlexiZone - Single: AF □

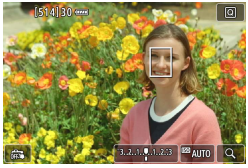
กล้องจะโฟกัสโดยใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว ซึ่งได้ผลดีเมื่อคุณต้องการโฟกัสไปยังวัตถุที่เจาะจง



จุดโฟกัสอัตโนมัติ

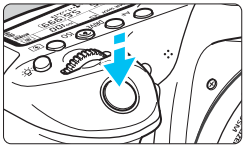
1 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม < START/STOP >
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD
- ▶ จุดโฟกัสอัตโนมัติ <□> จะปรากฏขึ้น
- ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว หากตั้งค่า [**Servo AF ภาพเคลื่อนไหว**] เป็น [**ใช้งาน**] จะแสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติที่มีขนาดใหญ่ขึ้น



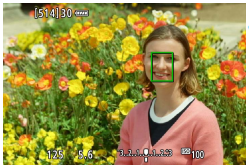
2 เลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติ

- ใช้ <✣> เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังตำแหน่งที่คุณต้องการโฟกัส (ไม่สามารถเลื่อนไปตรงขอบของหน้าจอ)
- กดปุ่ม <(SET)> หรือ <🗑> จุดโฟกัสอัตโนมัติจะกลับไปที่กึ่งกลางของหน้าจอ
- คุณยังสามารถแตะหน้าจอ LCD เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติได้



3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- เล็งจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุ และกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวและมีเสียงเตือนดังขึ้น
- ▶ หากไม่สามารถโฟกัสได้ จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีส้ม



4 ถ่ายภาพ

- ตรวจสอบโฟกัสและค่าแสง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ (น.256)

ข้อควรทราบเกี่ยวกับ AF

การโฟกัสอัตโนมัติ

- แม้จะโฟกัสได้แล้ว การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะทำให้จับโฟกัสอีกครั้ง
- ความสว่างของภาพอาจเปลี่ยนแปลงในระหว่างและหลังจากทำการโฟกัสอัตโนมัติ
- การโฟกัสอาจใช้เวลานานขึ้นหรือความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุหรือสภาวะการถ่ายภาพ ฯลฯ
- หากแหล่งกำเนิดแสงเปลี่ยนตำแหน่งในขณะที่แสดงภาพแบบ Live View อาจทำให้ภาพหน้าจอไหวและโฟกัสได้ยากขึ้น หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้ออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View และใช้โฟกัสอัตโนมัติใต้แหล่งกำเนิดแสงที่แท้จริงที่คุณกำลังถ่ายภาพ

ดูภาพแบบขยาย

- หากตั้งค่า [**+การติดตาม**] จะไม่สามารถใช้การดูภาพแบบขยายได้
- เมื่อตั้งค่า [**FlexiZone - Multi**] และคุณกดปุ่ม <⊕> (หรือแตะ <🔍> บนหน้าจอ) ส่วนกลางของโซนที่เลือก (หรือส่วนกลางของภาพที่เลือกโดยอัตโนมัติ) จะถูกขยาย หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จอแสดงภาพจะกลับไปเป็นปกติและกล้องจะทำการโฟกัส
- เมื่อตั้งค่า [**FlexiZone - Single**] และคุณกดปุ่ม <⊕> (หรือแตะ <🔍> บนหน้าจอ) พื้นที่บริเวณจุดโฟกัสอัตโนมัติจะถูกขยาย กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสระหว่างการดูภาพแบบขยาย ซึ่งได้ผลดีเมื่อกล้องติดอยู่กับขาตั้งกล้องและคุณต้องการได้โฟกัสที่แม่นยำมาก หากจับโฟกัสได้ยากเมื่อใช้การดูภาพแบบขยาย ให้กลับสู่การแสดงภาพแบบปกติและใช้โฟกัสอัตโนมัติ โปรดทราบว่าความเร็วโฟกัสอัตโนมัติของการดูภาพแบบปกติและการดูภาพแบบขยายจะแตกต่างกัน
- หากคุณขยายการดูภาพหลังจากโฟกัสด้วย [**FlexiZone - Multi**] หรือ [**FlexiZone - Single**] ในระหว่างการดูภาพแบบปกติ อาจไม่ได้โฟกัสที่แม่นยำ
- ในโหมด Servo AF เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในระหว่างการดูภาพแบบขยาย จอแสดงภาพจะกลับไปเป็นปกติและกล้องจะทำการโฟกัส

สภาวะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส

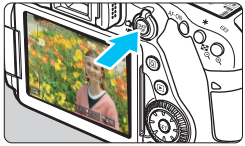
- วัตถุที่มีความเปรียบต่างต่ำ เช่น ท้องฟ้าสีฟ้า พื้นผิวสีทึบที่เรียบแบน หรือเมื่อรายละเอียดของเงาและไฮไลท์หายไป
- วัตถุในสภาวะแสงน้อย
- ลายทางและลวดลายแบบอื่นๆ ที่มีสีสันแตกต่างกันตามแนวนอนเท่านั้น
- วัตถุที่มีลวดลายเป็นแบบแผน (ตัวอย่าง: กลุ่มหน้าต่างของตึกสูง แป้นพิมพ์คอมพิวเตอร์ ฯลฯ)
- เค้าโครงวัตถุและลายเส้นที่ละเอียด
- ใต้แหล่งกำเนิดแสงที่เปลี่ยนแปลงความสว่าง สี หรือลวดลายตลอดเวลา
- ฉากกลางคืนหรือจุดแสง
- ภาพไหวใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED
- วัตถุขนาดเล็กมาก
- วัตถุบนขอบภาพ
- วัตถุที่ถ่ายแบบย้อนแสงมากๆ หรือวัตถุที่มีผิวสะท้อน (ตัวอย่าง: รถที่มีผิวสะท้อนในระดับสูง ฯลฯ)
- จุดโฟกัสอัตโนมัติครอบคลุมทั้งวัตถุที่อยู่ใกล้และอยู่ไกล (ตัวอย่าง: สัตว์ในกรง ฯลฯ)
- วัตถุในจุดโฟกัสที่ขยับอยู่ตลอดเวลาและไม่สามารถหยุดนิ่งได้เนื่องจากกล้องสั่นหรือวัตถุเบลอ
- ทำการโฟกัสอัตโนมัติเมื่อวัตถุไม่อยู่ในโฟกัส
- ปรับใช้เอฟเฟคซอฟต์โฟกัสเมื่อใช้เลนส์ซอฟต์โฟกัส
- เมื่อใช้ฟิลเตอร์แบบเทคนิคพิเศษ
- น๊อยส์ (จุดแสง ริ้ว ฯลฯ) ปรากฏบนหน้าจอในระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติ

- หากจับโฟกัสไม่ได้ด้วยสภาวะการถ่ายภาพในหน้าก่อนหน้านี้ ให้ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <**MF**> และโฟกัสด้วยตนเอง
- ขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้ การโฟกัสอาจใช้เวลานานขึ้นหรืออาจจับโฟกัสได้ไม่ถูกต้อง สำหรับรายละเอียด โปรดดูจากเวปไซต์แคนนอน

- หากคุณถ่ายภาพวัตถุบริเวณขอบภาพและวัตถุนั้นหลุดโฟกัสอยู่เล็กน้อย ให้เล็งจุดโฟกัสอัตโนมัติหรือโซนกลางไปยังวัตถุเพื่อโฟกัส โฟกัสอีกครั้งจากนั้นจึงถ่ายภาพ
- แสงไฟช่วยปรับโฟกัสจะไม่ปล่อยออกมา อย่างไรก็ตาม หากใช้ Speedlite ซีรีส์ EX (แยกจำหน่าย) ซึ่งติดตั้งไฟ LED แสงไฟ LED จะเปิดขึ้นเพื่อช่วยโฟกัสเมื่อจำเป็น
- ในขณะดูภาพแบบขยาย การจับโฟกัสอาจทำได้ยากขึ้นเนื่องจากการสั่นของกล้อง แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง

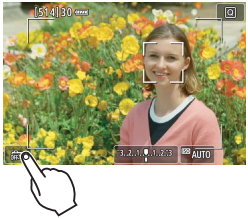
การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์แบบแตะ

เพียงแค่แตะหน้าจอ LCD คุณก็สามารถโฟกัสและถ่ายภาพได้โดยอัตโนมัติ ซึ่งสามารถใช้ได้ในโหมดถ่ายภาพทุกโหมด



1 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม < START/STOP >
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD



2 ใช้งานชัตเตอร์แบบแตะ

- แตะที่ [ ] ทางด้านซ้ายล่างของหน้าจอ แต่ละครั้งที่คุณแตะบนไอคอน จะเป็นการสลับระหว่าง [ ] และ [ ]
- [ ] (ชัตเตอร์แบบแตะ: เปิด) คุณสามารถแตะที่จุดเพื่อโฟกัสและถ่ายภาพ
- [ ] (ชัตเตอร์แบบแตะ: ปิด) คุณสามารถแตะที่จุดเพื่อโฟกัสบนสิ่งที่คุณต้องการโฟกัส กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ



3 แตะบนหน้าจอเพื่อถ่ายภาพ

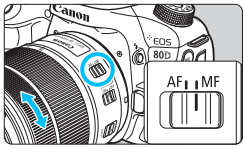
- แตะบนใบหน้าหรือวัตถุบนหน้าจอ
- ▶ กล้องจะโฟกัสด้วยวิธีโฟกัสอัตโนมัติที่ตั้งค่าไว้ตรงจุดที่คุณแตะ (น.276-282)
- ▶ เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุด AF จะเปลี่ยนเป็นสีเขียวและภาพจะถูกถ่ายโดยอัตโนมัติ
- หากไม่สามารถโฟกัสได้ จุด AF จะเปลี่ยนเป็นสีส้มและจะไม่สามารถถ่ายภาพได้ แตะบนใบหน้าหรือวัตถุบนหน้าจออีกครั้ง

- แม้ว่าคุณตั้งค่าโหมดขับเคลื่อนเป็น <H> หรือ <> กล้องจะยังคงถ่ายภาพด้วยโหมดถ่ายภาพเดียว
- เมื่อคุณแตะหน้าจอ การทำงานของโฟกัสจะเป็น AF ครั้งเดียว ไม่ว่าจะตั้งค่า [**: ชัตเตอร์แบบแตะ**] หรือ [**การทำงานของ AF**] ก็ตาม
- ชัตเตอร์แบบแตะไม่สามารถทำงานร่วมกับการแสดงภาพแบบขยายได้
- หากตั้งค่าฟิลเตอร์สร้างสรรค์เป็นเอฟเฟคเลนส์ตาปลา กล้องจะโฟกัสโดยใช้จุด AF ที่กึ่งกลางของหน้าจอ ไม่ว่าคุณจะแตะที่ตำแหน่งใด
- หากตั้งค่าเป็นฟิลเตอร์สร้างสรรค์เอฟเฟคกล้องรูเข็ม ชัตเตอร์แบบแตะจะไม่ทำงาน
- หากตั้งค่า [**FlexiZone - Multi**] และ [**ชัตเตอร์แบบแตะ: ปิด**] ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน การโฟกัสด้วยการแตะบนหน้าจอจะไม่สามารถทำได้
- เมื่อตั้งค่า [**ปุ่มชัตเตอร์ กดครึ่งหนึ่ง**] เป็น [**เริ่มวัดแสง**] หรือ [**ล็อค AE (ขณะกดปุ่มค้างไว้)**] ภายใต้ [**C.Fn III-4: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง**] การโฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงาน

- คุณยังสามารถตั้งค่าชัตเตอร์แบบแตะด้วย [**5: ชัตเตอร์แบบแตะ**] (แท็บ [**3**] ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน)
- หากต้องการถ่ายภาพด้วยการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ ให้แตะที่หน้าจอสองครั้ง การแตะครั้งแรกจะเริ่มการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ แตะอีกครั้งเพื่อปิดหน้ากล้อง ควรระวังอย่าขยับกล้องขณะที่แตะหน้าจอ

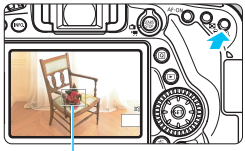
MF: การโฟกัสด้วยตนเอง

คุณสามารถขยายภาพและโฟกัสอย่างแม่นยำได้โดยใช้การโฟกัสด้วยตนเอง



1 ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF>

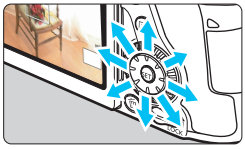
- หมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์เพื่อโฟกัสแบบหยาบ



กรอบขยายภาพ

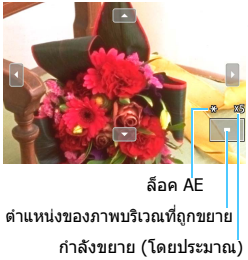
2 แสดงกรอบขยายภาพ

- กดปุ่ม <🔍>
- ▶ กรอบขยายภาพจะปรากฏขึ้น
- คุณยังสามารถแตะที่ [🔍] บนหน้าจอเพื่อขยายภาพ



3 เลื่อนกรอบขยายภาพ

- ใช้ <✣> เพื่อเลื่อนกรอบขยายภาพไปยังตำแหน่งที่คุณต้องการโฟกัส คุณยังสามารถแตะที่กรอบเพื่อเลื่อนตำแหน่ง
- การกดปุ่ม <(SET)> หรือ <🗑> จะทำให้กรอบขยายภาพกลับไปที่ตรงกลางหน้าจอ



ล็อค AE

ตำแหน่งของภาพบริเวณที่ถูกขยาย

กำลังขยาย (โดยประมาณ)

4 ขยายภาพ

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <🔍> การขยายของภาพจะเปลี่ยนไปตามลำดับต่อไปนี้:

→แสดงภาพแบบปกติ → 1x → 5x → 10x→

- เมื่ออยู่ในขณะแสดงภาพแบบขยาย คุณสามารถใช้ <✣> หรือแตะสามเหลี่ยมระบุทิศทางที่แสดงทางด้านบน ล่าง ซ้าย และขวาของหน้าจอเพื่อเลื่อนดูส่วนต่างๆ ของภาพที่ถูกขยาย

5 โฟกัสด้วยตนเอง

- ในขณะที่มองภาพขยาย ให้หมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์เพื่อปรับโฟกัส
- หลังจากจับโฟกัสได้แล้ว ให้กดปุ่ม <🔍> เพื่อกลับสู่การแสดงภาพแบบปกติ

6 ถ่ายภาพ

- ตรวจสอบค่าแสง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ (น.256)

ในขณะแสดงภาพแบบขยาย การเปิดรับแสงจะถูกล็อค (ความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงจะแสดงเป็นสีแดง)

ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพแบบ Live View

คุณภาพของภาพ

- เมื่อคุณถ่ายภาพด้วยการใช้ความไวแสง ISO สูง น้อยส์ (เช่น จุดแสงและแถบแสง) อาจปรากฏให้เห็นชัดขึ้น
- การถ่ายภาพในที่ที่มีอุณหภูมิสูงอาจส่งผลให้เกิดน้อยส์หรือสีผิดเพี้ยนในภาพได้
- เมื่อใช้การถ่ายภาพแบบ Live View ต่อเนื่องเป็นระยะเวลานาน อุณหภูมิภายในตัวกล้องอาจจะสูงขึ้น และคุณภาพของภาพอาจลดลง ให้ออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View เสมอเมื่อคุณไม่ได้ถ่ายภาพ
- หากคุณถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงนานในขณะที่อุณหภูมิภายในตัวกล้องสูง คุณภาพของภาพอาจลดลง ให้ออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View แล้วรอสักครู่ก่อนจะถ่ายภาพอีกครั้ง

ไอคอนการเตือนอุณหภูมิภายใน <🌡> สีขาวและ <🌡> สีแดง

- หากอุณหภูมิภายในตัวกล้องเพิ่มสูงขึ้นเนื่องจากถ่ายภาพแบบ Live View เป็นเวลานานหรือภายใต้อุณหภูมิแวดล้อมที่สูง ไอคอนสีขาว <🌡> หรือสีแดง <🌡> จะปรากฏขึ้น
- ไอคอนสีขาว <🌡> บ่งบอกว่าคุณภาพของภาพนิ่งจะลดลง แนะนำให้คุณออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View ชั่วคราวและพักให้กล้องเย็นลงก่อนเริ่มถ่ายภาพอีกครั้ง
- ไอคอนสีแดง <🌡> บ่งบอกว่าการถ่ายภาพแบบ Live View จะหยุดลงโดยอัตโนมัติในไม่ช้า หากเกิดกรณีนี้ขึ้น คุณจะไม่สามารถถ่ายภาพได้อีกครั้งจนกว่าอุณหภูมิภายในตัวกล้องจะลดลง ให้ออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View หรือปิดกล้อง และพักกล้องชั่วครู่
- การใช้การถ่ายภาพแบบ Live View ในที่อุณหภูมิสูงเป็นระยะเวลานานจะส่งผลให้ไอคอน <🌡> หรือ <🌡> ปรากฏเร็วขึ้น ควรปิดกล้องตลอดเวลาเมื่อคุณไม่ได้ถ่ายภาพ
- หากอุณหภูมิภายในตัวกล้องสูง คุณภาพของภาพที่ใช้ความไวแสง ISO สูงหรือเปิดรับแสงนานอาจลดลง แม้ก่อนที่ไอคอนสีขาว <🌡> จะแสดงขึ้น

ผลการถ่ายภาพ

- ขณะใช้การดูภาพแบบขยาย ความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงจะแสดงเป็นสีแดง หากคุณถ่ายภาพขณะใช้การดูภาพแบบขยาย การเปิดรับแสงอาจไม่เป็นไปดังที่ต้องการ ให้กลับสู่การดูภาพแบบปกติก่อนถ่ายภาพ
- แม้ว่าคุณจะถ่ายภาพขณะใช้การดูภาพแบบขยาย พื้นที่ของภาพที่ถ่ายได้จะเหมือนการดูภาพแบบปกติ

ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพแบบ Live View

ภาพแบบ Live View

- ในสภาวะแสงน้อยหรือแสงจ้า ภาพแบบ Live View อาจไม่แสดงความสว่างเดียวกับภาพที่ถ่าย
- แม้จะตั้งค่าความไวแสง ISO ต่ำ น้อยส์อาจปรากฏให้เห็นได้ชัดในภาพแบบ Live View ที่แสดงอยู่ภายใต้แสงน้อย อย่างไรก็ตาม เมื่อคุณถ่ายภาพ ภาพที่บันทึกจะมีน้อยส์ลดลง (คุณภาพของภาพแบบ Live View แตกต่างจากภาพที่บันทึก)
- หากแหล่งกำเนิดแสง (การส่องสว่าง) ในภาพเปลี่ยนแปลงไป ภาพหน้าจออาจไหว หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้ออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View และถ่ายภาพแบบ Live View อีกครั้งใต้แหล่งกำเนิดแสงที่แท้จริง
- หากคุณหันกล้องไปยังทิศทางอื่น อาจทำให้สูญเสียความสว่างที่ถูกต้องของภาพแบบ Live View ไปชั่วขณะ รอจนกว่าระดับความสว่างคงที่แล้วจึงถ่ายภาพ
- หากในภาพมีแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้า พื้นที่สว่างอาจแสดงเป็นสีดำบนจอ LCD อย่างไรก็ตาม ภาพจริงที่ถ่ายจะแสดงพื้นที่สว่างอย่างถูกต้อง
- ในสภาวะแสงน้อย หากคุณตั้งค่า [**2: ความสว่างจอ LCD**] เป็นสว่างจ้า ภาพแบบ Live View อาจมีน้อยส์หรือสีผิดเพี้ยนได้ อย่างไรก็ตาม น้อยส์หรือสีผิดเพี้ยนจะไม่ถูกบันทึกลงในภาพที่ถ่าย
- เมื่อคุณขยายภาพ ความคมชัดของภาพอาจดูเด่นชัดกว่าภาพจริง

ตั้งค่าระบบส่วนตัว

- ในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View การตั้งค่าระบบส่วนตัวบางอย่างจะไม่ทำงาน (น.411)

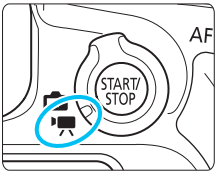
เลนส์และแฟลช

- หากเลนส์ที่ติดมีระบบลดภาพสั่นและคุณปรับสวิตช์ระบบลดภาพสั่น (IS) ไปที่ <ON> ระบบลดภาพสั่นจะทำงานตลอดเวลาแม้คุณจะไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งก็ตาม ระบบลดภาพสั่นจะใช้พลังงานแบตเตอรี่และอาจลดจำนวนภาพที่ถ่ายได้ลงโดยขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ เมื่อไม่จำเป็นต้องใช้ระบบลดภาพสั่น เช่น เมื่อใช้ขาตั้งกล้อง แนะนำให้ปรับสวิตช์ IS ไปที่ <OFF>
- ฟังก์ชั่นตั้งค่าโฟกัสล่วงหน้าสามารถใช้ได้กับการถ่ายภาพแบบ Live View เมื่อใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกล (ช่วงพิเศษ) ที่มีโหมดตั้งค่าโฟกัสล่วงหน้า ซึ่งออกสู่ตลาดในครึ่งหลังของปี 2011 เป็นต้นมาเท่านั้น
- ล็อคแฟลช FE จะไม่ทำงานหากใช้งานแฟลชในตัวกล้องอยู่ ล็อคแฟลช FE และแสงแฟลชตัวอย่างจะไม่ทำงานขณะใช้ Speedlite ภายนอก

บันทึก

8

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว



การถ่ายภาพเคลื่อนไหวสามารถเปิดใช้งานได้โดยการปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหว ไปที่ <🎥>

- สำหรับการ์ดที่สามารถใช้บันทึกภาพเคลื่อนไหว โปรดดูหน้า 5
- หากคุณถือกล้องด้วยมือและถ่ายภาพเคลื่อนไหว การสั่นของกล้องอาจจะทำให้ภาพเคลื่อนไหวเบลอ ในกรณีนี้ขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง

Full HD 1080

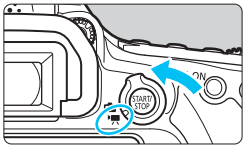
Full HD 1080 หมายถึงความเข้ากันได้กับระบบความละเอียดสูงที่มีคุณลักษณะพิกเซลแนวตั้ง 1080 พิกเซล (เส้นสแกน)

FULL HD 1080

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ

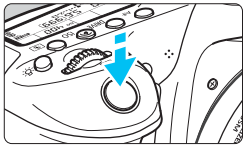
กล้องจะควบคุมการเปิดรับแสงอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะกับความสว่างปัจจุบันของฉาก



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่โหมดอื่นนอกเหนือจาก <◎> และ <M>

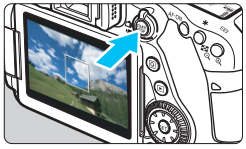
2 ปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <🎥>

▶ จะเกิดเสียงจากการยกตัวของกระจกสะท้อนภาพ จากนั้นภาพจะปรากฏบนจอ LCD



3 โฟกัสไปยังวัตถุ

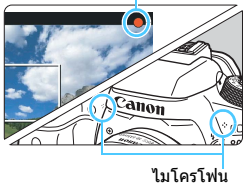
- ก่อนถ่ายภาพเคลื่อนไหว ให้โฟกัสโดยใช้ระบบโฟกัสอัตโนมัติหรือโฟกัสด้วยตนเอง (น.276-285, 288)
- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะโฟกัสด้วยวิธีโฟกัสอัตโนมัติปัจจุบันที่ตั้งไว้



กำลังบันทึกภาพเคลื่อนไหว

4 ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- กดปุ่ม <START/STOP> เพื่อเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- ▶ ในขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว สัญลักษณ์ [●] จะแสดงขึ้นที่มุมบนขวาของหน้าจอ
- ▶ เสียงจะถูกบันทึกโดยใช้ไมโครโฟนในตัวกล้อง
- หากต้องการหยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ให้กดปุ่ม <START/STOP> อีกครั้ง



ไมโครโฟน

- ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน ผลการถ่ายภาพที่ได้จะเหมือนกันกับ <A+> และไอคอนแสดงฉากสำหรับฉากที่กล้องตรวจพบ จะแสดงทางด้านซ้ายบน (น.297)
- ในโหมดถ่ายภาพ <**Tv**>, <**Av**> และ <**B**> การตั้งค่าจะเหมือนกับเมื่อถ่ายภาพในโหมด <**P**>
- ฟังก์ชั่นต่างๆ ของเมนูที่ตั้งค่าได้จะแตกต่างกันระหว่างในโหมดถ่ายภาพพื้นฐานและในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ (น.477)
- ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณสามารถกดปุ่ม <✳> (น.203) เพื่อล็อคการเปิดรับแสง (ล็อค AE) หากใช้การล็อค AE ระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถยกเลิกได้โดยการกดปุ่ม <⊡> (การตั้งค่าการล็อค AE จะถูกเก็บไว้จนกระทั่งคุณกดปุ่ม <⊡>)
- ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณสามารถปรับสวิตช์ <**LOCK**> ลงทางด้านล่างและหมุนปุ่ม <◌> เพื่อตั้งค่าการชดเชยแสง
- หากคุณถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้การเปิดรับแสงอัตโนมัติ ความไวแสง ISO ความเร็วชัตเตอร์ และค่ารูรับแสงจะไม่ถูกบันทึกลงในข้อมูล Exif ของภาพเคลื่อนไหว
- เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้การเปิดรับแสงอัตโนมัติ (โหมดใดๆ นอกเหนือจาก **M**) กล้องจะเปิดไฟ LED ของ Speedlite ขึ้นโดยอัตโนมัติภายใต้สภาวะแสงน้อย สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite ซีรี่ส์ EX รุ่นที่ติดตั้งไฟ LED

ความไวแสง ISO ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน

- ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 12800

ความไวแสง ISO ในโหมด P, Tv, Av และ B

- ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 12800
- ใน [**ขอบเขตภาพเคลื่อนไหว**] ภายใต้ [**2: การตั้งค่าความไวแสง ISO**] หากคุณตั้งค่า [**สูงสุด**] เป็น [**H(25600)**] ช่วงการตั้งค่าอัตโนมัติจะขยายถึง H (เทียบเท่า ISO 25600) แม้ว่าคุณจะตั้งค่า [**ต่ำสุด**] เป็น ISO 200 หรือสูงกว่า และ [**สูงสุด**] เป็น ISO 3200 หรือต่ำกว่า ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าในช่วง ISO 100 - ISO 6400 โดยอัตโนมัติ (น.332)
- หากตั้งค่า [**3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] เป็น [**ใช้งาน**] (น.174) ความไวแสง ISO จะอยู่ในช่วง ISO 200 - ISO 12800
- ภายใต้ [**2: การตั้งค่าความไวแสง ISO**] จะไม่สามารถตั้งค่า [**ขอบเขตอัตโนมัติ**] และ [**ค.เร็วชัตฯต่ำสุด**] (น.152-153) สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้

- เนื่องจากการถ่ายภาพเคลื่อนไหวด้วย ISO 16000 อาจส่งผลให้เกิดน๊อยส์มาก จึงถูกกำหนดให้เป็นความไวแสง ISO ที่ขยายขึ้น (แสดงเป็น "**H**")
- เมื่อสลับจากการถ่ายภาพนิ่งเป็นการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ให้ตรวจสอบการตั้งค่าความไวแสง ISO ก่อนที่จะถ่ายภาพเคลื่อนไหว

ไอคอนแสดงฉาก

ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน (ยกเว้นโหมด <>) ไอคอนแสดงฉากที่กล้องตรวจพบจะแสดงขึ้น และจะทำการถ่ายภาพให้เหมาะกับฉากนั้น สำหรับบางฉากหรือบางสภาวะการถ่ายภาพ ไอคอนที่แสดงอาจไม่ตรงกับฉากที่แท้จริง

วัตถุ / ฉากหลัง		ภาพบุคคล*1	ไม่ใช่ภาพบุคคล		สีฉากหลัง
			ฉากธรรมชาติและกลางแจ้ง	ใกล้*2	
สว่าง					สีเทา
	ย้อนแสง				
ท้องฟ้า					สีฟ้าอ่อน
	ย้อนแสง				
อาทิตย์ตก		*3		*3	สีส้ม
สปอตไลท์					สีน้ำเงินเข้ม
ที่มืด					

*1:จะแสดงขึ้นเมื่อตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็น [**+การติดตาม**] หากตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติอื่น ไอคอน "ไม่ใช่ภาพบุคคล" จะแสดงขึ้นแม้ว่าจะตรวจพบบุคคลก็ตาม

*2:จะแสดงขึ้นเมื่อเลนส์ที่ติดอยู่มีข้อมูลระยะทาง หากใช้ท่อต่อเสริมหรือเลนส์ระยะใกล้ ไอคอนที่แสดงอาจไม่ตรงกับฉากที่แท้จริง

*3:ไอคอนของฉากที่เลือกจากฉากที่สามารถตรวจจับได้จะแสดงขึ้น

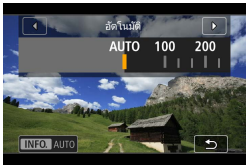
การถ่ายภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง

คุณสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง และความไวแสง ISO สำหรับถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ด้วยตนเอง การใช้การตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเองเพื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวเหมาะสำหรับผู้ใช้งานขั้นสูง



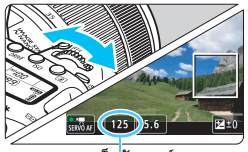
1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <M>

2 ปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <🎥>

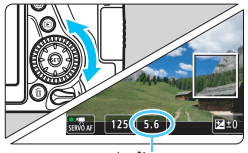


3 ตั้งค่าความไวแสง ISO

- กดปุ่ม <ISO>
- ▶ หน้าจอการตั้งค่าความไวแสง ISO จะปรากฏบนจอ LCD
- หมุนปุ่ม <☆> เพื่อตั้งค่าความไวแสง ISO
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับความไวแสง ISO โปรดดูหน้าถัดไป



ความเร็วชัตเตอร์



ค่ารูรับแสง

4 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสง

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและตรวจสอบตัวแสดงระดับค่าแสง
- ในการตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ให้หมุนปุ่ม <☆> ความเร็วชัตเตอร์ที่สามารถตั้งค่าได้จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับอัตราเฟรม
  - 25.00P 23.98P : 1/4000 วินาที - 1/25 วินาที
  - 29.97P : 1/4000 วินาที - 1/30 วินาที
  - 50.00P : 1/4000 วินาที - 1/50 วินาที
  - 59.94P : 1/4000 วินาที - 1/60 วินาที
- ในการตั้งค่ารูรับแสง ให้หมุนปุ่ม <◯>
- หากไม่สามารถตั้งค่าได้ ให้ปรับสวิตช์ <**LOCK**> ลงทางด้านล่าง จากนั้นหมุนปุ่ม <☆> หรือ <◯>

5 โฟกัสและถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- กระบวนการเดียวกับขั้นตอนที่ 3 และ 4 ใน "การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ" (น.294)

ความไวแสง ISO ระหว่างการถ่ายภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง

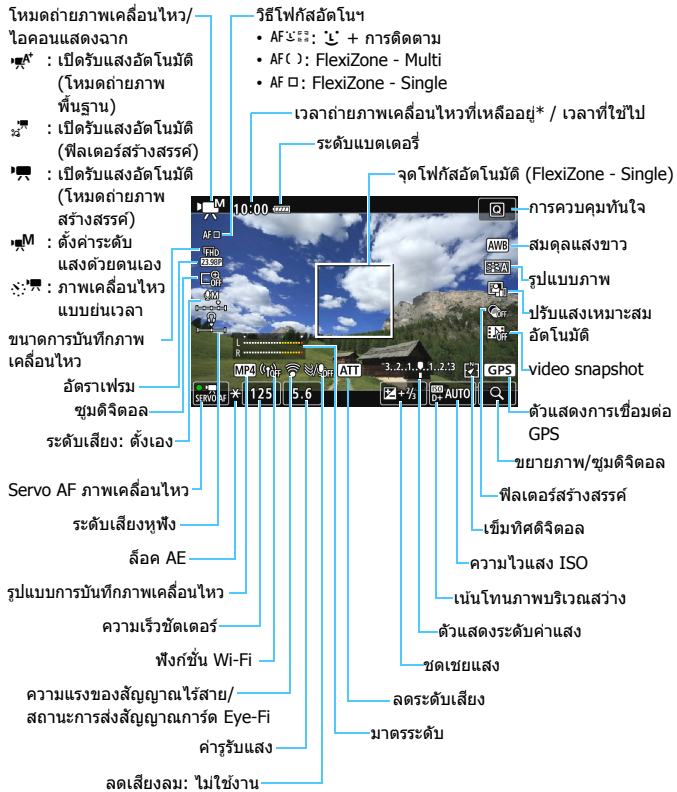
- ด้วย [**อัตโนมัติ**] (**A**) ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 12800 ใน [**ขอบเขตภาพเคลื่อนไหว**] ภายใต้ [**2: การตั้งค่าความไวแสง ISO**] หากคุณตั้งค่า [**สูงสุด**] เป็น [**H(25600)**] ช่วงการตั้งค่าอัตโนมัติจะขยายถึง H (เทียบเท่า ISO 25600) แม้ว่าคุณจะตั้งค่า [**ต่ำสุด**] เป็น ISO 200 หรือสูงกว่า และ [**สูงสุด**] เป็น ISO 3200 หรือต่ำกว่า ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าในช่วง ISO 100 - ISO 6400 โดยอัตโนมัติ (น.332)
- คุณสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ด้วยตนเองในช่วง ISO 100 - ISO 12800 โดยปรับทีละ 1/3 ระดับ ใน [**ขอบเขตภาพเคลื่อนไหว**] ภายใต้ [**2: การตั้งค่าความไวแสง ISO**] หากคุณตั้งค่า [**สูงสุด**] เป็น [**H(25600)**] ช่วงการตั้งค่าอัตโนมัติจะขยายถึง H (เทียบเท่า ISO 25600) (น.332)
- หากตั้งค่า [**3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] เป็น [**ใช้งาน**] (น.174) ความไวแสง ISO จะอยู่ในช่วง ISO 200 - ISO 12800
- ภายใต้ [**2: การตั้งค่าความไวแสง ISO**] จะไม่สามารถตั้งค่า [**ขอบเขตอัตโนมัติ**] และ [**ค.เร็วชัตฯต่ำสุด**] (น.152-153) สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้

- เนื่องจากการถ่ายภาพเคลื่อนไหวด้วย ISO 16000 อาจส่งผลให้เกิดน้อยส์มาก จึงถูกกำหนดให้เป็นความไวแสง ISO ที่ขยายขึ้น (แสดงเป็น "**H**")
- เมื่อสลับจากการถ่ายภาพนิ่งเป็นการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ให้ตรวจสอบการตั้งค่าความไวแสง ISO ก่อนที่จะถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- ไม่แนะนำให้เปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว เนื่องจากความเปลี่ยนแปลงในการเปิดรับแสงจะถูกบันทึก
- เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวของวัตถุที่เคลื่อนที่ แนะนำให้ใช้ความเร็วชัตเตอร์ในประมาณ 1/30 วินาที ถึง 1/125 วินาที ยิ่งความเร็วชัตเตอร์สูงขึ้น การเคลื่อนไหวของวัตถุอาจดูไม่ค่อยราบรื่น
- หากคุณเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์ขณะถ่ายภาพภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED อาจบันทึกภาพแบบกระตุก

- ภายใต้ [**C.FnIII-4: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง**] หากมีการตั้งค่า [**SET: ชดเชยแสง (กดแช่ หมุน)**] (น.438) คุณจะสามารถตั้งค่าการชดเชยแสงได้เมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติ
- เมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้ คุณสามารถกดปุ่ม <✳> เพื่อล็อคความไวแสง ISO
- หากคุณกดปุ่ม <✳> และจัดองค์ประกอบภาพใหม่ คุณจะเห็นความแตกต่างของระดับค่าแสงที่ตัวแสดงระดับค่าแสง (น.300) เปรียบเทียบกับเมื่อกดปุ่ม <✳>
- โดยการกดปุ่ม <INFO.> คุณสามารถแสดงฮิสโตแกรมได้

การแสดงข้อมูล

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <**INFO.**> การแสดงข้อมูลจะเปลี่ยนไป



* ใช้กับคลิปภาพเคลื่อนไหวเดี่ยว

- คุณสามารถแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ได้โดยการกดปุ่ม <**INFO.**> (น.72)
- คุณสามารถแก้ไขข้อมูลที่ต้องการให้แสดงเมื่อกดปุ่ม <**INFO.**> ได้ (น.262)
- โปรดทราบว่าหากตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็น [**+การติดตาม**] หรือกล้องเชื่อมต่ออยู่กับเครื่องรับโทรทัศน์ด้วยสาย HDMI (น.373) ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์จะไม่สามารถแสดงขึ้นมาได้
- ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ เส้นตาราง หรือฮิสโตแกรม จะไม่สามารถแสดงขึ้นระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว (การแสดงผลจะหายไปเมื่อคุณเริ่มการถ่ายภาพเคลื่อนไหว)
- เมื่อเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหว เวลาถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่เหลืออยู่จะเปลี่ยนเป็นเวลาที่ใช้ไป

การจำลองภาพผลลัพธ์

การจำลองภาพผลลัพธ์เป็นฟังก์ชั่นที่แสดงให้เห็นลักษณะของภาพเคลื่อนไหวเมื่อมีการปรับใช้รูปแบบภาพ สมดุลแสงขาว และฟังก์ชั่นการถ่ายภาพอื่นๆ ในการตั้งค่าปัจจุบัน
ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว ภาพที่เห็นจะแสดงผลของการตั้งค่าต่อไปนี้โดยอัตโนมัติ

การจำลองภาพผลลัพธ์สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- รูปแบบภาพ
  * ความคมชัด (สูง) ความเปรียบต่าง ความอิ่มตัวของสี และโทนสีจะถูกแสดง
- สมดุลแสงขาว
- แก้ไขสมดุลแสงขาว
- ระดับแสง
- ระยะชัดลึก (ยกเว้นระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา)
- ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ
- แก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ
- แก้ไขความคลาดสี
- เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง
- ภาพเคลื่อนไหว HDR
- ฟิลเตอร์สร้างสรรค์

การถ่ายภาพนิ่ง

ไม่สามารถถ่ายภาพนิ่งระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ เมื่อต้องการถ่ายภาพนิ่ง ให้หยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหว และทำการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพหรือการถ่ายภาพแบบ Live View

ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- อย่าหันกล้องขึ้นไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซนเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- เมื่อคุณกดปุ่มชัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสอัตโนมัติระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว อาจเกิดกรณีดังต่อไปนี้ขึ้น
  - อาจหลุดโฟกัสชั่วขณะ
  - ความสว่างของภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกอาจเปลี่ยนแปลง
  - ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกอาจหยุดนิ่งชั่วขณะ
  - ภาพเคลื่อนไหวอาจบันทึกเสียงกลไกของเลนส์
- หากตั้งค่า <AWB> หรือ <AWB **w**> ไว้ และความไวแสง ISO หรือค่ารูรับแสงเปลี่ยนไประหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว สมดุลแสงขาวอาจเปลี่ยนไปเช่นกัน
- หากคุณถ่ายภาพเคลื่อนไหวภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED ภาพเคลื่อนไหวอาจกระตุก
- ขอแนะนำให้ทดลองถ่ายภาพเคลื่อนไหวเล็กน้อย ในจุดที่คุณจะซูมระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การซูมระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวอาจทำให้การบันทึกมีการเปลี่ยนการเปิดรับแสงหรือมีเสียงกลไกของเลนส์ หรือภาพอาจไม่โฟกัส
- ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณจะไม่สามารถขยายภาพได้แม้ว่าคุณจะกดปุ่ม <🔍>
- ควรระวังไม่ปิดบังไมโครโฟน (น.294) ด้วยนิ้วของคุณ เป็นต้น
- หากคุณเชื่อมต่อหรือตัดการเชื่อมต่อสาย HDMI ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะสิ้นสุด
- **ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว จะอยู่ที่หน้า 343-344**
- **หากมีความจำเป็น ให้อ่านข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพแบบ Live View เพิ่มเติมในหน้า 290-291**

อย่าจับกล้องตรงตำแหน่งเดิมเป็นระยะเวลานาน
ถึงแม้ว่ากล้องจะไม่ร้อนมาก การสัมผัสกับตัวกล้องส่วนเดิมเป็นเวลานาน อาจทำให้ผิวหนังมีผื่นแดงหรือเม็ดพุพอง เนื่องจากรอยแผลไหม้ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง สำหรับบุคคลที่มีปัญหาระบบไหลเวียนโลหิตหรือผิวหนังที่แพ้ง่าย หรือเมื่อใช้กล้องในสถานที่ที่ร้อนมากๆ

ข้อควรทราบเกี่ยวกับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- การตั้งค่าเกี่ยวกับภาพเคลื่อนไหวอยู่ภายใต้แท็บ [**4**] และ [**5**] (น.326) (ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน การตั้งค่าเหล่านั้นจะอยู่ภายใต้แท็บ [**2**] และ [**3**])
- ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกทุกครั้งที่คุณถ่ายภาพเคลื่อนไหว หากขนาดไฟล์เกิน 4 GB ไฟล์ใหม่จะถูกสร้างขึ้นในแต่ละ 4 GB ถัดไป (น.309)
- ระยะมองเห็นของภาพเคลื่อนไหวอยู่ที่ประมาณ 100% (เมื่อขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวถูกตั้งค่าเป็น [**1920x1080**])
- คุณยังสามารถโฟกัสไปที่ภาพได้โดยการกดปุ่ม <AF-ON>
- กล้องจะบันทึกเสียงแบบสเตอริโอโดยใช้ไมโครโฟนในตัวกล้อง
- สามารถใช้ไมโครโฟนแบบสเตอริโอภายนอกส่วนใหญ่ที่มีปลั๊กขนาดเล็กเส้นผ่านศูนย์กลาง 3.5 มม. ได้
- ด้วยแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N ที่ชาร์จไฟจนเต็ม เวลาในการถ่ายภาพทั้งหมดจะเป็นดังต่อไปนี้: ประมาณ 1 ชั่วโมง 50 นาที ที่อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F) และประมาณ 1 ชั่วโมง 40 นาที ที่อุณหภูมิต่ำ (0°C / 32°F) (โดยตั้งค่า [**4: Servo AF ภาพเคลื่อนไหว: ไม่ใช้งาน**])
- ฟังก์ชั่นตั้งค่าโฟกัสล่วงหน้าสามารถใช้ได้กับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว เมื่อใช้เลนส์ถ่ายภาพไกล (ช่วงพิเศษ) ที่มีโหมดตั้งค่าโฟกัสล่วงหน้า ซึ่งออกสู่ตลาดในครึ่งหลังของปี 2011 เป็นต้นมา

การตั้งค่าฟังก์ชั่นในการถ่ายภาพ

การตั้งค่า AF / ISO

หากคุณกดปุ่ม <AF> เมื่อแสดงภาพอยู่บนจอ LCD หน้าจอการตั้งค่าจะปรากฏขึ้นบนจอ LCD และคุณสามารถหมุนปุ่ม <☼> เพื่อตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติได้

- ระหว่างการถ่ายภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง (น.298) คุณสามารถกดปุ่ม <ISO> เพื่อตั้งค่าความไวแสง ISO ได้
- โหมดขับเคลื่อน <DRIVE> และโหมดวัดแสง <[◉]> จะไม่สามารถตั้งค่าได้

Q การควบคุมทันใจ

ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณสามารถตั้งค่า**วิธีโฟกัสอัตโนมัติ, ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว, ซูมดิจิตอล**, ระดับเสียงบันทึก (ปรับด้วยตัวเองเท่านั้น), **ระดับเสียง** (หูฟัง), สมดุลแสงขาว, รูปแบบภาพ, ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ, ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ และ**ถ่าย video snapshot** ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน เฉพาะฟังก์ชั่นที่เป็นตัวหนาทางด้านบนเท่านั้นที่สามารถตั้งค่าได้



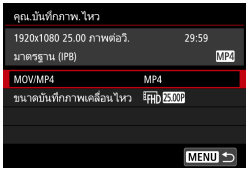
1 กดปุ่ม <Q> (⏱10)

- ฟังก์ชั่นที่เลือกที่สามารถตั้งค่าได้จะแสดงขึ้น
- [**ถ่ายภาพเคลื่อนไหว HDR**] สามารถตั้งค่าได้เฉพาะในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน (น.314)

2 เลือกฟังก์ชั่นและตั้งค่า

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกฟังก์ชั่น
- การตั้งค่าของฟังก์ชั่นที่เลือกและคำแนะนำคุณสมบัติ (น.75) จะปรากฏขึ้นบนหน้าจอ
- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อตั้งค่าฟังก์ชั่น
- เพื่อตั้งค่าสมดุลแสงขาวอัตโนมัติ เลือก [AWB] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- เพื่อตั้งค่าแก้ไขสมดุลแสงขาว พารามิเตอร์รูปแบบภาพ หรือฟิลเตอร์สร้างสรรค์ กดปุ่ม <INFO.>
- การกดปุ่ม <(SET)> จะทำให้กล้องกลับเข้าสู่การถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- คุณยังสามารถเลือก [⮌] เพื่อกลับสู่การถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้

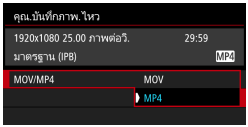
MENU การตั้งค่าขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว



ด้วย [**4: คุณ.บันทึกภาพ.ไหว**] (แท็บ [**2**] ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน) คุณสามารถตั้งค่ารูปแบบการบันทึกภาพเคลื่อนไหว, ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (ขนาดภาพ, อัตราเฟรม และวิธีการบีบอัด) และฟังก์ชั่นอื่นๆ

MOV/MP4

คุณสามารถเลือกรูปแบบการบันทึกของภาพเคลื่อนไหว



MOV MOV
ภาพเคลื่อนไหวจะบันทึกในรูปแบบ MOV (นามสกุลไฟล์: ".MOV") สะดวกสำหรับการแก้ไขโดยใช้คอมพิวเตอร์

MP4 MP4
ภาพเคลื่อนไหวจะบันทึกในรูปแบบ MP4 (นามสกุลไฟล์: ".MP4") รูปแบบนี้เข้ากันได้กับระบบเล่นภาพที่หลากหลายมากกว่ารูปแบบ MOV

ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถเลือกขนาดของภาพเคลื่อนไหว อัตราเฟรม และวิธีการบีบอัด



- **ขนาดภาพ**
  FHD 1920x1080
  คุณภาพในการบันทึกระดับความละเอียดสูงสุด (Full HD) อัตราส่วนภาพเป็น 16:9
  HD 1280x720
  คุณภาพในการบันทึกระดับความละเอียดสูง (HD) อัตราส่วนภาพเป็น 16:9

- **อัตราเฟรม** (fps: ภาพต่อวินาที)
  29.97P **29.97 ภาพต่อวิ.**/59.94P **59.94 ภาพต่อวิ.**
  สำหรับพื้นที่ซึ่งใช้ระบบโทรทัศน์ NTSC (อเมริกาเหนือ, ญี่ปุ่น, เกาหลีใต้, เม็กซิโก ฯลฯ)
  25.00P **25.00 ภาพต่อวิ.**/50.00P **50.00 ภาพต่อวิ.**
  สำหรับพื้นที่ซึ่งใช้ระบบโทรทัศน์ PAL (ยุโรป, รัสเซีย, จีน, ออสเตรเลีย ฯลฯ)
  23.98P **23.98 ภาพต่อวิ.**
  ส่วนใหญ่สำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์

อัตราเฟรมที่แสดงบนหน้าจอขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะปรับเปลี่ยนขึ้นอยู่กับการตั้งค่า [**3: ระบบวิดีโอ**] ว่าเป็น [**สำหรับ NTSC**] หรือ [**สำหรับ PAL**] (น.475) 23.98P (23.98 ภาพต่อวิ.) สามารถเลือกได้เมื่อตั้งค่าเป็น [**สำหรับ NTSC**] เท่านั้น

- **วิธีการบีบอัด**
  คงไว้ที่ ALL-I หากรูปแบบการบันทึกเป็น MOV สำหรับรูปแบบ MP4 สามารถเลือก IPB หรือ IPB ได้

  • **ในรูปแบบ MOV**
  ALL-I **ALL-I** (สำหรับแก้ไข/I-only)
  บีบอัดหนึ่งเฟรมต่อหนึ่งครั้งในการบันทึก แม้ว่าขนาดไฟล์จะใหญ่กว่า IPB (มาตรฐาน) และ IPB (อ่อน) แต่ภาพเคลื่อนไหวจะเหมาะสำหรับการแก้ไขมากกว่า

  • **ในรูปแบบ MP4**
  IPB **IPB** (มาตรฐาน)
  บีบอัดหลายเฟรมต่อหนึ่งครั้งในการบันทึกอย่างมีประสิทธิภาพ

  IPB **IPB** (อ่อน)
  บันทึกภาพเคลื่อนไหวที่อัตราบิตต่ำกว่า IPB (มาตรฐาน) ส่งผลให้ไฟล์มีขนาดเล็กกว่าและเข้ากันได้กับระบบเล่นภาพที่หลากหลายมากขึ้น

หากคุณเปลี่ยนการตั้งค่า [**3: ระบบวิดีโอ**] ให้ตั้งค่าขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวอีกครั้ง

ระยะเวลารวมในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวและขนาดไฟล์ต่อนาที

- **ในรูปแบบ MOV** (โดยประมาณ)

คุณภาพการบันทึกภาพเคลื่อนไหว			ระยะเวลารวมในการบันทึกบนการ์ด			ขนาดไฟล์
			4 GB	16 GB	64 GB	
FHD	29.97P 25.00P 23.98P	ALL-I	5 นาที	23 นาที	1 ชม. 33 นาที	654 MB/นาที

- **ในรูปแบบ MP4** (โดยประมาณ)

คุณภาพการบันทึกภาพเคลื่อนไหว			ระยะเวลารวมในการบันทึกบนการ์ด			ขนาดไฟล์
			4 GB	16 GB	64 GB	
FHD	59.94P 50.00P	IPB	8 นาที	35 นาที	2 ชม. 21 นาที	431 MB/นาที
	29.97P 25.00P 23.98P	IPB	17 นาที	1 ชม. 10 นาที	4 ชม. 41 นาที	216 MB/นาที
	29.97P 25.00P	IPB	43 นาที	2 ชม. 53 นาที	11 ชม. 35 นาที	87 MB/นาที
HD	59.94P 50.00P	IPB	20 นาที	1 ชม. 21 นาที	5 ชม. 24 นาที	184 MB/นาที
	29.97P 25.00P	IPB	2 ชม. 5 นาที	8 ชม. 20 นาที	33 ชม. 22 นาที	30 MB/นาที
ถ่ายภาพเคลื่อนไหว HDR			17 นาที	1 ชม. 10 นาที	4 ชม. 41 นาที	216 MB/นาที

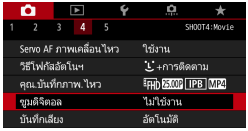
- **ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวมีขนาดเกิน 4 GB**
  แม้คุณจะถ่ายภาพเคลื่อนไหวเกิน 4 GB คุณยังคงสามารถถ่ายภาพต่อได้โดยไม่มีการหยุดชะงัก
  ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว หากขนาดไฟล์เกิน 4 GB ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวใหม่จะถูกสร้างขึ้นโดยอัตโนมัติ
  เมื่อคุณเล่นภาพเคลื่อนไหว คุณจะต้องแยกเล่นทีละไฟล์ ไม่สามารถเล่นไฟล์ภาพเคลื่อนไหวได้แบบอัตโนมัติตามลำดับ หลังจากการเล่นภาพเคลื่อนไหวหนึ่งจบลง ให้เลือกภาพเคลื่อนไหวถัดไปที่จะเล่น

- อุณหภูมิภายในตัวกล้องที่เพิ่มขึ้นอาจทำให้การถ่ายภาพเคลื่อนไหวหยุดลงก่อนที่จะถึงระยะเวลาสูงสุดในการบันทึกที่แสดงในตาราง (น.343)
- หากขนาดไฟล์เกิน 4 GB ในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว "**buSY**" อาจจะแสดงขึ้นบนแผง LCD ชั่วขณะ

- **ขีดจำกัดเวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว**
  ระยะเวลาสูงสุดในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวหนึ่งคลิปอยู่ที่ 29 นาที 59 วินาที หากเวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวถึง 29 นาที 59 วินาที การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ คุณสามารถเริ่มต้นถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้อีกครั้งโดยกดปุ่ม <START/STOP> (ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเป็นไฟล์ใหม่)

MENU การใช้ซูมดิจิตอลกับภาพเคลื่อนไหว

เมื่อขนาดการบันทึกเป็น FHD 29.97P / 23.98P (NTSC) หรือ FHD 25.00P (PAL) คุณสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้ดิจิตอลซูมได้ประมาณ 3 ถึง 10 เท่า (ยกเว้นในโหมด <◎>)



1 เลือก [ซูมดิจิตอล]

- ภายใต้แท็บ [4] (แท็บ [2] ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน) เลือก [**ซูมดิจิตอล**] และกดปุ่ม <(SET)>



2 เลือก [ซูมประมาณ 3-10x]

- เลือก [**ซูมประมาณ 3-10x**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากเมนูและกลับสู่การถ่ายภาพแบบเคลื่อนไหว

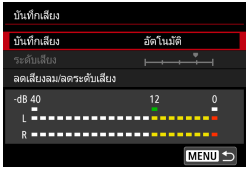


3 ใช้ซูมดิจิตอล

- กดปุ่ม <▲> <▼>
- แถบซูมดิจิตอลจะปรากฏขึ้น
- กดปุ่ม <▲> เพื่อซูมเข้า หรือกดปุ่ม <▼> เพื่อซูมออก
- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะโฟกัสด้วย [**FlexiZone - Single**] (คงไว้ที่กึ่งกลาง)
- ในการยกเลิกซูมดิจิตอล ให้ตั้งค่าเป็น [**ไม่ใช้งาน**] ในขั้นตอนที่ 2

- ควรใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันการสั่นของกล้อง
- เมื่อตั้งค่าใช้ซูมดิจิตอลภาพเคลื่อนไหว ความไวแสง ISO สูงสุดจะเป็น ISO 6400
- เนื่องจากซูมดิจิตอลภาพเคลื่อนไหวจะประมวลผลภาพด้วยระบบดิจิตอล ภาพที่ได้จะดูหยาบขึ้นเมื่อใช้กำลังขยายที่สูงขึ้น นอยส์ จุดแสง และอื่นๆ อาจปรากฏให้เห็นชัดขึ้น
- เมื่อตั้งค่าใช้ซูมดิจิตอลภาพเคลื่อนไหว ไอคอนแสดงฉากจะไม่แสดงขึ้น
- โปรดดู "สภาวะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส" ในหน้า 284

MENU การตั้งค่าการบันทึกเสียง



คุณสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวในขณะที่บันทึกเสียงด้วยไมโครโฟนแบบสเตอริโอในตัวกล้องหรือไมโครโฟนภายนอกแบบสเตอริโอที่มีจำหน่ายทั่วไป คุณสามารถปรับระดับการบันทึกเสียงได้อย่างอิสระ ตั้งค่าการบันทึกเสียงด้วย [**4: บันทึกเสียง**]

บันทึกเสียง/ระดับการบันทึกเสียง

[**อัตโนมัติ**] : ระดับการบันทึกเสียงจะถูกปรับโดยอัตโนมัติ การควบคุมระดับแบบอัตโนมัติจะทำงานโดยอัตโนมัติเพื่อตอบรับระดับเสียง

[**ตั้งเอง**] : สำหรับผู้ใช้งานขั้นสูง คุณสามารถปรับระดับการบันทึกเสียงได้ใน 64 ระดับ
เลือก [**ระดับเสียง**] และหมุนปุ่ม <◌> ในขณะที่มองมาตรระดับเพื่อปรับระดับการบันทึกเสียง มองที่ตัวแสดงขีดระดับสูงสุดและปรับเพื่อให้มาตรระดับทางด้านขวาของเครื่องหมาย "12" (-12 dB) สว่างขึ้นเป็นครั้งคราวเมื่อมีเสียงดังสุด หากมาตรระดับเกิน "0" เสียงจะผิดเพี้ยน

[**ไม่ใช้งาน**] : เสียงจะไม่ถูกบันทึก

ลดเสียงลม/ลดระดับเสียง

[**ลดเสียงลม**] : เมื่อตั้งค่าเป็น [**อัตโนมัติ**] จะลดเสียงลมขณะที่มีลมภายนอกอากาศ คุณสมบัตินี้สามารถใช้ได้กับไมโครโฟนที่มีในตัวกล้องเท่านั้น ขณะที่ฟังก์ชั่นลดเสียงลมทำงานอยู่ เสียงเบสที่ต่ำอาจจะถูกลดเสียงลงไปด้วย

[**ลดระดับเสียง**]: ลดการบิดเบือนของเสียงที่เกิดจากเสียงดังโดยอัตโนมัติ ถึงแม้ว่าจะตั้งค่า [**บันทึกเสียง**] เป็น [**อัตโนมัติ**] หรือ [**ตั้งเอง**] ก่อนการถ่ายภาพแล้ว แต่ก็ยังอาจเกิดเสียงแตกขึ้นได้หากมีเสียงดังมาก ในกรณีนี้ แนะนำให้ตั้งค่าเป็น [**ใช้งาน**]

- **การใช้ไมโครโฟน**
  โดยปกติแล้วไมโครโฟนในตัวกล้องจะบันทึกเสียงแบบสเตอริโอ การบันทึกเสียงแบบสเตอริโอยังสามารถทำได้โดยการเชื่อมต่อไมโครโฟนภายนอกแบบสเตอริโอ (ที่มีจำหน่ายทั่วไป) ที่มีปลั๊กขนาดเล็ก (ϕ3.5 มม.) เข้ากับช่องต่อเข้าไมโครโฟนภายนอกของกล้อง (น.26)
- **การใช้หูฟัง**
  คุณสามารถฟังเสียงในขณะที่คุณกำลังถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้โดยการเชื่อมต่อหูฟังแบบสเตอริโอ (ที่มีจำหน่ายทั่วไป) ที่มีปลั๊กขนาดเล็กเส้นผ่านศูนย์กลาง 3.5 มม. เข้ากับช่องหูฟังของกล้อง (น.26) ในการปรับระดับเสียงของหูฟัง กดปุ่ม <Q> และเลือก <🎧> จากนั้นหมุน <◌> เพื่อปรับ (น.305) คุณสามารถใช้หูฟังในระหว่างที่ดูภาพเคลื่อนไหวได้

- เมื่อคุณใช้หูฟังเพื่อฟังเสียง การลดเสียงรบกวนจะไม่ถูกปรับใช้กับสัญญาณออกหูฟัง ด้วยเหตุนี้ สิ่งที่คุณได้ยินจะแตกต่างไปจากเสียงที่บันทึกจริงในภาพเคลื่อนไหว
- ไมโครโฟนภายนอกอาจจะเก็บเสียงน้อยส์ขณะใช้ฟังก์ชั่นแบบไร้สาย รักษาระยะห่างระหว่างกล้องกับไมโครโฟน

- ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน การตั้งค่าที่สามารถใช้ได้กับ [**📷2: บันทึกเสียง**] จะเป็น [**เปิด/ปิด**] หากตั้งค่าเป็น [**เปิด**] ระดับการบันทึกเสียงจะถูกปรับโดยอัตโนมัติ (เช่นเดียวกับ [**อัตโนมัติ**]) และฟังก์ชั่นลดเสียงลมจะทำงาน
- ความสมดุลของระดับเสียงระหว่าง L (ซ้าย) และ R (ขวา) ไม่สามารถปรับได้
- เสียงจะถูกบันทึกที่อัตราความถี่ 48 kHz/16-bit

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว HDR

คุณสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ โดยการลดรายละเอียดของบริเวณสว่างโพลนของพื้นที่สว่างแม้ในฉากที่มีความเปรียบต่างสูงได้ ฟังก์ชั่นนี้สามารถตั้งค่าได้ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน (ยกเว้นโหมด <CA>)
คุณสามารถตั้งค่าภาพเคลื่อนไหว HDR ได้เมื่อมีการตั้งค่ารูปแบบ MP4 และขนาดการบันทึกตั้งค่าเป็น FHD 29.97P IPB (NTSC) หรือ FHD 25.00P IPB (PAL)

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่โหมดถ่ายภาพพื้นฐาน



2 กดปุ่ม <Q> (10)

- หน้าจอควบคุมทันใจจะปรากฏขึ้น



3 เลือก [HDR OFF]

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [HDR OFF] (ถ่ายภาพเคลื่อนไหว HDR) ทางด้านขวาของหน้าจอ



4 เลือก [ใช้งาน]

- สำหรับเวลาในการบันทึกและขนาดไฟล์ โปรดดูตารางในหน้า 309

- เนื่องจากหลายเฟรมถูกรวมเข้าด้วยกันเพื่อสร้างภาพเคลื่อนไหว HDR ส่วนหนึ่งของภาพเคลื่อนไหวอาจบิดเบี้ยว ในระหว่างการถ่ายภาพขณะใช้มือถือกล้อง ภาพบิดเบี้ยวที่เกิดจากการสั่นของกล้องอาจเห็นได้ชัดมากขึ้น แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง โปรดทราบว่าแม้จะใช้ขาตั้งกล้องสำหรับการถ่ายภาพ ร่องรอยของภาพอาจเห็นได้ชัดหรือน้อยส์อาจดูเพิ่มมากขึ้น ระหว่างที่เล่นภาพเคลื่อนไหว HDR เฟรมต่อเฟรมหรือเล่นภาพช้า เมื่อเทียบกับการเล่นภาพปกติ
- การถ่ายภาพเคลื่อนไหว HDR จะไม่สามารถตั้งค่าได้ หากใช้การตั้งค่าซูมดิจิตอล ภาพเคลื่อนไหว ถ่าย video snapshot หรือภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา

การถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์

ในโหมด <SCN> (ฟิลเตอร์สร้างสรรค์) คุณสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้หนึ่งในห้าลูกเล่นฟิลเตอร์ (ความทรงจำ, ความฝัน, ภาพยนตร์เก่า, ขาวดำเร้าอารมณ์ และเคลื่อนไหวเอฟเฟคครูเข็ม)
ขนาดการบันทึกสามารถตั้งค่าเป็น FHD 29.97P / 23.98P (NTSC) หรือ FHD 25.00P (PAL)



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <SCN>

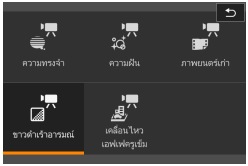
2 กดปุ่ม <Q> (⏱10)

▶ หน้าจอควบคุมทันใจจะปรากฏขึ้น



3 เลือก [🎨]

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [🎨] (ฟิลเตอร์สร้างสรรค์) ทางด้านซ้ายบนของหน้าจอ จากนั้นกดปุ่ม <SET>



4 เลือกลูกเล่นฟิลเตอร์

- กดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◄> <►> เพื่อเลือกฟิลเตอร์ (น.317-318) จากนั้นกดปุ่ม <SET> และเลือก [**ตกลง**]
- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นด้วยลูกเล่นของฟิลเตอร์ที่ใช้
- สำหรับภาพเคลื่อนไหวเอฟเฟคกล้องรูเข็ม ให้กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลื่อนกรอบสีขาวไปยังตำแหน่งที่คุณต้องการให้ภาพดูคมชัด



5 ปรับระดับลูกเล่นฟิลเตอร์

- กดปุ่ม [Q] และเลือกไอคอนด้านล่าง [**ฟิลเตอร์สร้างสรรค์**]
- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อปรับลูกเล่นฟิลเตอร์ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- เมื่อตั้งค่าภาพเคลื่อนไหวเอฟเฟคกล้องรูเข็ม ให้เลือกความเร็วในการเล่น

6 ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- ไม่สามารถใช้การดูภาพแบบขยายได้
- ฮิสโตแกรมจะไม่แสดงขึ้น
- ไม่สามารถตั้งค่าชุมดิจิตอลภาพเคลื่อนไหว video snapshot หรือภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาได้

ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ ให้ใช้การควบคุมทันใจเพื่อตั้งค่าฟิลเตอร์สร้างสรรค์ (น.305)

ลักษณะของฟิลเตอร์สร้างสรรค์

- **ความทรงจำ**
  สร้างบรรยากาศของความทรงจำที่ห่างไกล ทำให้ภาพเคลื่อนไหวโดยรวมดูนุ่มนวล รวมทั้งลดความสว่างบริเวณขอบของหน้าจอ คุณสามารถแก้ไขความอิ่มตัวของสีโดยรวมและบริเวณที่มืดตามขอบหน้าจอได้โดยการปรับลูกเล่นฟิลเตอร์
- **ความฝัน**
  สร้างบรรยากาศที่นุ่มนวล เหมือนฝัน ดูแปลกตา ทำให้ภาพเคลื่อนไหวโดยรวมดูนุ่มนวล รวมทั้งการเบลอบริเวณขอบของหน้าจอ คุณสามารถปรับบริเวณที่เบลอตามขอบหน้าจอได้
- **ภาพยนตร์เก่า**
  สร้างบรรยากาศเหมือนหนังเก่าโดยเพิ่มการสั่นไหว รอยเส้น และอาการกะพริบให้กับภาพ (ด้านบนและด้านล่างของหน้าจอจะถูกบดบังเป็นสีดำ) คุณสามารถแก้ไขผลกระทบของการสั่นไหวและรอยเส้นได้โดยการปรับลูกเล่นฟิลเตอร์

- **ขาวดำเร้าอารมณ์**
สร้างบรรยากาศความสมจริงเป็นพิเศษด้วยภาพขาวดำที่มีความคมชัดสูง คุณสามารถปรับความหยาบและผลขาวดำได้
- **เคลื่อนไหวเอฟเฟครูเข็ม**
คุณสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่มีเอฟเฟคกล้องรูเข็ม (ฉากจำลอง) ได้ เลือกความเร็วในการเล่นและถ่ายภาพ คุณสามารถเปลี่ยนบริเวณที่ภาพดูคมชัด ในขั้นตอนที่ 4 หากคุณกดปุ่ม <Q> (หรือแตะที่ [⧉] ทางด้านขวาล่างของหน้าจอ) คุณสามารถสลับไปมาระหว่างทิศทางแนวตั้งและแนวนอนของกรอบสีขาว ในขั้นตอนที่ 5 ให้ตั้งค่าความเร็วในการเล่นเป็น [**5 เท่า**], [**10 เท่า**] หรือ [**20 เท่า**] และถ่ายภาพ วิธีโฟกัสอัตโนมัติจะเป็น FlexiZone - Single เพื่อโฟกัสที่กึ่งกลางของกรอบสีขาว กรอบสีขาวจะไม่แสดงขึ้นในระหว่างการถ่ายภาพ

ความเร็วและความยาวในการเล่นภาพ (สำหรับภาพเคลื่อนไหว 1 นาที)

ความเร็ว	ความยาวในการเล่น
5 เท่า	ประมาณ 12 วินาที
10 เท่า	ประมาณ 6 วินาที
20 เท่า	ประมาณ 3 วินาที

- การไล่ระดับสีแบบเรียบเนียนของสีของท้องฟ้าหรือผนังสีขาวอาจสร้างใหม่ไม่ได้ ค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมอ สีผิดเพี้ยน หรือน้อยส์อาจปรากฏ

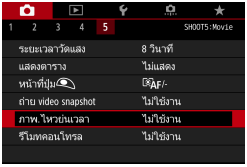
<ภาพเคลื่อนไหวเอฟเฟคกล้องรูเข็ม>
- เสียงจะไม่ถูกบันทึก
- เนื่องจากไม่มีการส่งออกเสียงระหว่างการถ่ายภาพ คุณจะไม่สามารถฟังเสียงได้ แม้ว่าคุณจะเชื่อมต่อหูฟังเข้ากับกล้อง
- Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะไม่ทำงาน
- ภาพเคลื่อนไหวเอฟเฟคกล้องรูเข็มที่มีเวลาเล่นสั้นกว่า 1 วินาที จะไม่สามารถแก้ไขได้ (น.367)

การถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา

ภาพนิ่งที่ถ่ายในช่วงเวลาที่ตั้งไว้สามารถนำมาต่อกันโดยอัตโนมัติเพื่อสร้างภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาทำให้เห็นวัตถุที่เคลื่อนไหวในช่วงเวลาที่สั้นกว่าเวลาจริงที่ใช้ ซึ่งเหมาะกับการถ่ายภาพวิวที่เปลี่ยนแปลง ต้นไม้ที่กำลังเติบโต การเคลื่อนไหวบนท้องฟ้า ฯลฯ จากตำแหน่งใดตำแหน่งหนึ่ง ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะถูกบันทึกในรูปแบบ MOV และมีขนาดการบันทึกเป็น FHD 29.97P ALL-I (NTSC) หรือ FHD 25.00P ALL-I (PAL)

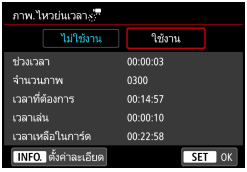
1 ปรับปุ่มโหมดไปที่โหมดอื่นนอกเหนือจาก <◎>

2 เลือก [ภาพ.ไหวย่นเวลา]



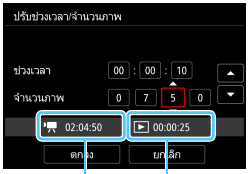
- ภายใต้แท็บ [📷5] (แท็บ [📷3] ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน) เลือก [**ภาพ.ไหวย่นเวลา**] และกดปุ่ม <(SET)>

3 เลือก [ใช้งาน]



- เลือก [**ใช้งาน**] จากนั้นกดปุ่ม <**INFO.**>

อย่าหันกล้องชี้ไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซนเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้



เวลาที่ต้องการ เวลาเล่น

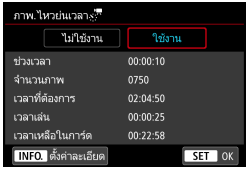
4 ตั้งค่าช่วงเวลาการถ่ายภาพและจำนวนภาพ

- ตรวจสอบ [**: เวลาที่ต้องการ**] และ [**: เวลาเล่น**] ที่แสดงอยู่ด้านล่างของหน้าจอเพื่อตั้งค่าช่วงเวลาการถ่ายภาพและจำนวนภาพ
- เลือกค่าที่ต้องการตั้ง (ชั่วโมง: นาที: วินาที / จำนวนภาพ)
- กดปุ่ม <(SET)> เพื่อให้ <> แสดงขึ้น
- ตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)> (กลับไปยัง <□>)

- **ช่วงเวลาการถ่ายภาพ**
  ตั้งค่าได้ตั้งแต่ [**00:00:01**] ถึง [**99:59:59**]
- **จำนวนภาพ**
  ตั้งค่าได้ตั้งแต่ [**0002**] ถึง [**3600**] ตั้งค่าครั้งละหนึ่งหลัก หากตั้งค่าเป็น 3600 ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะยาวประมาณ 2 นาทีสำหรับ NTSC และประมาณ 2 นาที 24 วินาทีสำหรับ PAL

5 เลือก [ตกลง]

▶ หน้าจอสำหรับขั้นตอนที่ 2 จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง



6 ตรวจสอบการตั้งค่า

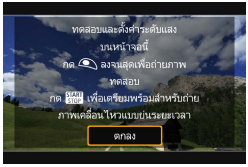
- ด้วย [**ภาพ.ไหวย่นเวลา**] ที่เลือกบนหน้าจอในขั้นตอนที่ 2 กดปุ่ม <(SET)>
- ▶ การตั้งค่าในปัจจุบันจะแสดงขึ้น

- **เวลาที่ต้องการ**
  หมายถึงเวลาที่ต้องการในการถ่ายภาพตามจำนวนภาพและช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้ หากเกิน 24 ชั่วโมง จะแสดงเป็น "*** วัน"
- **เวลาเล่น**
  หมายถึงเวลาในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (เวลาที่ใช้ในการเล่นภาพเคลื่อนไหว) เพื่อที่จะสร้างภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาเป็นขนาด FHD 29.97P ALL-I (NTSC) หรือ FHD 25.00P ALL-I (PAL) จากภาพนิ่งที่ถ่ายในช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้

- **เวลาเหลือในการ์ด**
  ความยาวทั้งหมดของภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาที่สามารถบันทึกลงในการ์ดตามความจุที่เหลืออยู่

7 ออกจากเมนู

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อปิดหน้าจอเมนู

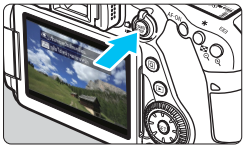


8 อ่านข้อความ

- อ่านข้อความแล้วเลือก [**ตกลง**]

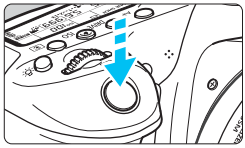
9 ถ่ายภาพทดสอบ

- ตั้งค่ารูรับแสงและฟังก์ชั่นการถ่ายภาพ แล้วกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส เหมือนกับการถ่ายภาพแบบ Live View
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มถ่ายภาพทดสอบ ภาพทดสอบจะถูกบันทึกลงในการ์ด
- หากภาพทดสอบไม่มีปัญหา ให้ทำตามขั้นตอนต่อไป
- หากต้องการถ่ายภาพทดสอบอีกครั้ง ทำซ้ำขั้นตอนนี้

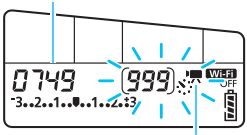


10 กดปุ่ม <START/STOP>

- ▶ กล้องพร้อมที่จะเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
- หากต้องการกลับไปยังขั้นตอนที่ 9 กดปุ่ม <START/STOP> อีกครั้ง



จำนวนภาพที่เหลือ



ภาพเคลื่อนไหวย่นเวลา

11 ถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อตรวจสอบโฟกัสและค่าแสง
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
- โฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงานระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา การตั้งค่าการเปิดรับแสงสำหรับภาพแรกที่ถ่ายจะถูกปรับใช้กับภาพต่อๆ ไป
- จะไม่มีสิ่งใดแสดงอยู่บนจอ LCD ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา <> จะกะพริบบนแผง LCD
- เนื่องจากชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ถูกใช้งานสำหรับการถ่ายภาพ กระจกสะท้อนภาพและชัตเตอร์จะไม่มีเสียงกลไกออกมาระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
- เมื่อถ่ายภาพครบตามจำนวนที่ตั้งค่าไว้ การถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะหยุดลงและถูกยกเลิกอัตโนมัติ

- แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- แนะนำให้ทดสอบถ่ายภาพ
- หากต้องการยกเลิกการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาก่อนที่การถ่ายภาพจะสิ้นสุดลง ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดหรือกดปุ่ม <START/STOP> (ตั้งค่าเป็น [**ไม่ใช้งาน**]) ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาที่ถ่ายแล้วจะถูกบันทึกลงในการ์ด
- คุณสามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาด้วยกล้องนี้เหมือนกับการเล่นภาพเคลื่อนไหวปกติ
- หากเวลาที่ต้องการในการถ่ายภาพมากกว่า 24 ชั่วโมงแต่ไม่เกิน 48 ชั่วโมง จะแสดงเป็น "2 วัน" หากต้องการสามวันหรือมากกว่า จำนวนวันจะแสดงโดยปรับทีละ 24 ชั่วโมง
- แม้ว่าเวลาเล่นภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาน้อยกว่า 1 วินาที ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวจะยังคงถูกสร้างขึ้น "00:00:00" จะแสดงขึ้นสำหรับ [**เวลาเล่น**]
- หากการถ่ายภาพใช้เวลานาน แนะนำให้ใช้อุปกรณ์ต่อไฟ DC รุ่น DR-E6 (แยกจำหน่าย) และอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น AC-E6 (แยกจำหน่าย)
- เมื่อถ่ายภาพในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน ไอคอนแสดงฉากสำหรับฉากที่กล้องตรวจพบจะแสดงอยู่ด้านซ้ายบนของหน้าจอ (น.260)

- เมื่อตั้งค่าภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาเป็น [**ใช้งาน**] คุณจะไม่สามารถตั้งค่า [**4: คุณ.บันทึกภาพ.ไหว**] และ [**3: ระบบวิดีโอ**] ได้
- ไม่สามารถตั้งค่าได้เมื่อใช้ซูมดิจิตอลภาพเคลื่อนไหว
- หากกล้องเชื่อมต่ออยู่กับคอมพิวเตอร์ผ่านสายเชื่อมต่อ หรือหากสาย HDMI เชื่อมต่ออยู่กับกล้อง คุณจะไม่สามารถเลือก [**ใช้งาน**] ได้
- ความไวแสง ISO สูงสุดจะเป็น ISO 6400 ในโหมด <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> และ <**B**> และในโหมด <**M**> จะตั้งค่าเป็น ISO อัตโนมัติ
- หากโหมดถ่ายภาพเป็น <**Av**>, <**Tv**> หรือ <**B**> การทำงานจะเหมือนกับในโหมด <**P**>
- Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะไม่ทำงาน
- ความเร็วชัตเตอร์จะอยู่ในช่วงตั้งแต่ 1/4000 วินาที ถึง 30 วินาที
- หากความเร็วชัตเตอร์เป็น 1/30 วินาทีหรือช้ากว่า ค่าแสงของภาพเคลื่อนไหวอาจไม่สามารถแสดงได้อย่างถูกต้อง (อาจแตกต่างจากค่าแสงของภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายออกมา)
- อย่าปรับการซูมของเลนส์ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา การปรับการซูมของเลนส์อาจทำให้ภาพหลุดโฟกัส ค่าแสงมีการเปลี่ยนแปลง หรือการแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ไม่สามารถทำงานได้อย่างถูกต้อง
- เมื่อทำการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาภายใต้แสงวูบวาบ อาการกะพริบของภาพที่สังเกตเห็นได้ เส้นลายทางแนวนอน (น้อยส์) หรือค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมออาจถูกบันทึก
- ภาพที่แสดงระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาและผลของภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายออกมาอาจดูแตกต่างกัน (เกี่ยวเนื่องกับแสงวูบวาบ ระยะชัดลึก ฯลฯ)
- หากคุณหันกล้องจากซ้ายไปขวา (แพน) หรือถ่ายวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา ภาพอาจดูบิดเบี้ยวอย่างชัดเจน
- ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติจะไม่ทำงาน และคุณจะไม่สามารถปรับการตั้งค่าฟังก์ชั่นในการถ่ายภาพและฟังก์ชั่นของเมนูหรือดูภาพได้
- เสียงจะไม่ถูกบันทึกสำหรับภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
- การตั้งค่าฟังก์ชั่นในการถ่ายภาพของภาพแรกจะถูกปรับใช้กับภาพต่อๆ ไป
- หากมีการเปิดรับแสงนานหรือตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์นานกว่าช่วงเวลาการถ่ายภาพ กล้องจะไม่สามารถถ่ายภาพโดยใช้ช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้ได้ นอกจากนี้ การถ่ายภาพอาจไม่สามารถทำได้เมื่อความเร็วชัตเตอร์และช่วงเวลาในการถ่ายภาพเกือบจะเท่ากัน
- หากไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้ กล้องอาจข้ามการถ่ายภาพนั้นไป ซึ่งอาจทำให้เวลาในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาสั้นลง

- หากเวลาที่กล้องใช้ในการบันทึกภาพลงในการ์ดนานกว่าช่วงเวลาระหว่างการถ่ายภาพแต่ละภาพ เนื่องจากฟังก์ชั่นในการถ่ายภาพที่ตั้งค่าหรือประสิทธิภาพของการ์ด การถ่ายภาพตามช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้อาจไม่สามารถทำได้
- ภาพที่ถ่ายเหล่านี้จะไม่ถูกบันทึกเป็นภาพนิ่ง แม้ว่าคุณจะยกเลิกการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาหลังจากถ่ายไปแล้วเพียงภาพเดียว ภาพนั้นจะถูกบันทึกเป็นไฟล์ภาพเคลื่อนไหว
- หากพื้นที่ว่างบนการ์ดไม่เพียงพอสำหรับบันทึกภาพในจำนวนที่ตั้งค่าไว้ [**เวลาเล่น**] จะแสดงเป็นสีแดง แม้ว่ากล้องจะสามารถถ่ายภาพต่อไปได้ แต่การถ่ายภาพจะหยุดลงเมื่อการ์ดเต็ม
- หากคุณเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์ด้วยสายเชื่อมต่อที่ให้มาพร้อมกับกล้องและใช้งาน EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) ให้ตั้งค่า [**5: ภาพ.ไหวย่นเวลา**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] หากตั้งค่าเป็น [**ใช้งาน**] กล้องจะไม่สามารถสื่อสารกับคอมพิวเตอร์ได้
- ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา ระบบลดภาพสั่นของเลนส์จะไม่ทำงาน
- หากปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> หรือใช้งานสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหว การถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะถูกยกเลิกและการตั้งค่าจะเปลี่ยนเป็น [**ไม่ใช้งาน**]
- ถึงแม้ว่าจะใช้แฟลชอยู่ แต่แฟลชจะไม่ทำงาน
- สถานะเตรียมพร้อมถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะถูกยกเลิกและการตั้งค่าจะถูกเปลี่ยนเป็น [**ไม่ใช้งาน**] หากมีการดำเนินงานต่อไปนี้:
  - การเลือก [**3: เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น**] [**4: ความสะอาดเซนเซอร์**] [**4: ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด**] หรือ [**4: โปร.คุมระบบรุ่น**]
  - การเลือกโหมดถ่ายภาพ <C1> หรือ <C2>
- เมื่อการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาสิ้นสุดลง การตั้งค่าจะถูกลบโดยอัตโนมัติและกล้องจะกลับสู่การถ่ายภาพเคลื่อนไหวปกติ โปรดทราบว่าหากคุณตั้งความเร็วชัตเตอร์ให้ช้ากว่า 1/60 วินาทีสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา และการตั้งค่านั้นถูกลบโดยอัตโนมัติ ความเร็วชัตเตอร์อาจเปลี่ยนไปเป็นความเร็วภายในขอบเขตที่ตั้งค่าไว้สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวปกติโดยอัตโนมัติ
- หากคุณเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาในขณะที่ <> (น.343) แสดงเป็นสีขาว คุณภาพของภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาอาจลดลง

คุณสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาด้วยแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N ที่ชาร์จไฟจนเต็มเป็นระยะเวลาโดยประมาณ (ตั้งแต่การเริ่มถ่ายภาพจนกระทั่งแบตเตอรี่หมด) ที่แสดงอยู่ในตารางด้านล่าง ระยะเวลารวมที่ทำได้สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะเปลี่ยนไปขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ

ระยะเวลารวมที่ทำได้สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาโดยประมาณ (โดยประมาณ)

	อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F)	**อุณหภูมิต่ำ (0°C / 32°F)**
ช่วงเวลาการถ่ายภาพ: 1 วินาที	3 ชม. 50 นาที	3 ชม. 20 นาที
ช่วงเวลาการถ่ายภาพ: 10 วินาที	5 ชม.	4 ชม. 30 นาที

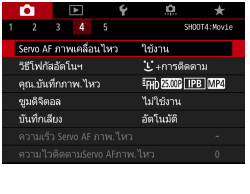
คุณสามารถเริ่มหรือหยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาได้โดยใช้ตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6 (แยกจำหน่าย, น.221) ให้ตั้งค่า [**5: รีโมทคอนโทรล**] เป็น [**ใช้งาน**] ไว้ล่วงหน้า

เมื่อใช้งานตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6

สถานะของกล้อง/ การตั้งค่ารีโมทคอนโทรล	**<2> (รอ 2 วินาที)**	**<●> (ถ่ายภาพทันที)**
หน้าจอถ่ายภาพทดสอบ	ไปยังการเตรียมพร้อมถ่ายภาพ	ถ่ายภาพนิ่ง
เตรียมพร้อมถ่ายภาพ	ไปยังหน้าจอถ่ายภาพทดสอบ	เริ่มถ่าย
ระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา	จบการถ่ายภาพ	จบการถ่ายภาพ

MENU การตั้งค่าฟังก์ชั่นของเมนู

4



เมื่อปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <> ตัวเลือกเมนูการถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะปรากฏขึ้นภายใต้แท็บ [4] และ [5] (แท็บ [2] และ [3] ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน)

- **Servo AF ภาพเคลื่อนไหว**
  เมื่อเปิดใช้งานฟังก์ชั่นนี้ กล้องจะโฟกัสที่วัตถุอย่างต่อเนื่องระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การตั้งค่าเริ่มต้นคือ [**ใช้งาน**]
  เมื่อตั้งค่าเป็น [ใช้งาน]:
  - กล้องจะโฟกัสที่วัตถุอย่างต่อเนื่อง แม้ในขณะที่คุณไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งก็ตาม
  - หากคุณต้องการโฟกัสค้างเฉพาะจุดที่ต้องการ หรือคุณไม่ต้องการให้เสียงกลไกของเลนส์ถูกบันทึก คุณสามารถหยุดการทำงานของ Servo AF ภาพเคลื่อนไหวชั่วคราวได้ดังนี้ เมื่อคุณหยุด Servo AF ภาพเคลื่อนไหว จุด AF จะเปลี่ยนเป็นสีเทา หากคุณทำตามขั้นตอนด้านล่าง Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะทำงานอีกครั้ง
    - แตะที่ไอคอน [SERVO AF] ที่ด้านซ้ายล่างของหน้าจอ
    - กดปุ่ม <>
    - ภายใต้ [**C.Fn III-4: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง**] หากกำหนดปุ่มไว้สำหรับ [**หยุด AF**] คุณสามารถหยุด Servo AF ภาพเคลื่อนไหวได้ชั่วขณะระหว่างที่กดปุ่มนั้นค้างไว้ เมื่อคุณปล่อยนิ้วจากปุ่ม Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะทำงานต่อ
  - เมื่อ Servo AF ภาพเคลื่อนไหวถูกหยุดชั่วขณะ หากคุณกลับสู่การถ่ายภาพเคลื่อนไหวหลังจากการดำเนินการ เช่น การกดปุ่ม <MENU> หรือ <> หรือการเปลี่ยนวิธีโฟกัสอัตโนมัติ Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะทำงานต่อ

  เมื่อตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน]:
  - กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง หรือกดปุ่ม <AF-ON> เพื่อโฟกัส

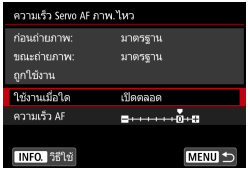
- **วิธีโฟกัสอัตโนฯ**
  วิธีโฟกัสอัตโนมัติจะเหมือนกันกับที่อธิบายไว้ในหน้า 276-285 คุณสามารถเลือก [**+การติดตาม**], [**FlexiZone - Multi**] หรือ [**FlexiZone - Single**]

ข้อควรระวังเมื่อตั้งค่า [Servo AF ภาพเคลื่อนไหว] เป็น [ใช้งาน]

- **สภาวะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส**
  - เป้าหมายที่ขยับอย่างรวดเร็วเข้าหากล้องหรือถอยออกห่างจากกล้อง
  - เป้าหมายที่กำลังขยับในระยะใกล้กับหน้ากล้อง
  - โปรดดู "สภาวะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส" ในหน้า 284
- เนื่องจากมีการขับเคลื่อนเลนส์อย่างต่อเนื่อง จึงต้องใช้พลังงานแบตเตอรี่มากและทำให้ระยะเวลาของการถ่ายภาพเคลื่อนไหวสั้นลง (น.309)
- สำหรับเลนส์บางชนิด เสียงกลไกของเลนส์ระหว่างการโฟกัสอาจถูกบันทึกลงไปด้วย หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้ใช้ไมโครโฟนภายนอกที่มีจำหน่ายทั่วไปเพื่อลดเสียงกลไกของเลนส์ในภาพเคลื่อนไหว นอกจากนี้ การใช้เลนส์ USM บางชนิด (เช่น EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM) หรือเลนส์ STM บางชนิด (เช่น EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM) จะลดเสียงกลไกของเลนส์ที่ถูกบันทึกได้
- Servo AF ภาพเคลื่อนไหว จะหยุดชั่วขณะระหว่างการซูมหรือขยายภาพ
- ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว หากเป้าหมายขยับเข้าหาหรือเคลื่อนที่ออก หรือหากกล้องเคลื่อนที่ในแนวตั้งหรือแนวนอน (แพน) ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกอาจขยายหรือหดชั่วขณะ (เปลี่ยนแปลงในการขยายภาพ)
- หากคุณต้องการปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์เป็น <**MF**> ระหว่าง Servo AF ภาพเคลื่อนไหว ให้ปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <📷> ก่อน

- **คุณภาพบันทึกภาพเคลื่อนไหว**
  คุณสามารถตั้งค่ารูปแบบการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (MOV หรือ MP4) ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้ สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 306
- **ซูมดิจิตอล**
  คุณสามารถใช้ซูมดิจิตอลสำหรับการถ่ายภาพช่วงไกลได้ สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 311
- **บันทึกเสียง**
  คุณสามารถตั้งค่าฟังก์ชั่นในการบันทึกเสียงได้ สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 312

- **ความเร็ว Servo AF ภาพเคลื่อนไหว ☆**





คุณสามารถตั้งค่าสภาวะการทำงานและความเร็ว AF ของ Servo AF ภาพเคลื่อนไหวได้ ฟังก์ชั่นนี้จะสามารถตั้งค่าได้เมื่อตั้งค่า [**Servo AF ภาพเคลื่อนไหว**] เป็น [**ใช้งาน**] และตั้งค่า [**วิธีโฟกัสอัตโนฯ**] เป็น [**FlexiZone - Single**] นอกจากนี้ ฟังก์ชั่นจะสามารถใช้งานได้เมื่อใช้เลนส์ที่รองรับการเปลี่ยนโฟกัสช้าระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว*

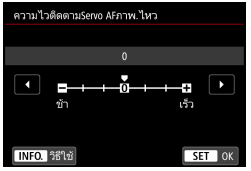
ใช้งานเมื่อใด : [**เปิดตลอด**] ตั้งค่าความเร็วการปรับ AF ให้ทำงานตลอดเวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว (ก่อนและระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว) [**ขณะถ่ายภาพ**] ตั้งค่าความเร็วการปรับ AF ให้ทำงานเฉพาะระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวเท่านั้น

ความเร็ว AF : คุณสามารถปรับความเร็ว AF (ความเร็วการเปลี่ยนโฟกัส) จากความเร็วมาตรฐานถึงช้า (หนึ่งในเจ็ดระดับ) หรือเร็ว (หนึ่งในสองระดับ) เพื่อให้ได้ผลที่ต้องการสำหรับการสร้างภาพเคลื่อนไหว

*** เลนส์ที่รองรับการเปลี่ยนโฟกัสช้าระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว**
เลนส์ USM ที่ออกสู่ตลาดในปี 2009 เป็นต้นมา (เช่น EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS USM) และเลนส์ STM (เช่น EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM) สามารถรองรับการเปลี่ยนโฟกัสช้าระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ สำหรับรายละเอียด โปรดดูจากเวปไซต์แคนนอน

หากตั้งค่า [**วิธีโฟกัสอัตโนฯ**] เป็น [**+การติดตาม**] หรือ [**FlexiZone - Multi**] การทำงานจะเหมือนกับเมื่อตั้งค่า [**ความเร็ว AF**] เป็น [**มาตรฐาน (0)**]

- **ความไวติดตาม Servo AF ภาพเคลื่อนไหว ☆**



คุณสามารถเปลี่ยนความไวในการติดตามของ Servo AF ภาพเคลื่อนไหวได้หนึ่งในเจ็ดระดับ ซึ่งจะมีผลต่อการตอบสนองของความไวในการติดตาม AF เมื่อจุด AF เบี่ยงเบนออกจากเป้าหมาย เช่น ในระหว่างการแพนกล้องหรือเมื่อมีสิ่งกีดขวางตัดผ่านจุด AF
ฟังก์ชั่นนี้จะสามารถตั้งค่าได้เมื่อตั้งค่า [**Servo AF ภาพเคลื่อนไหว**] เป็น [**ใช้งาน**] และตั้งค่า [**วิธีโฟกัสอัตโนฯ**] เป็น [**FlexiZone - Single**]

ช้า: -3/-2/-1
การตั้งค่านี้ทำให้กล้องยากที่จะติดตามเป้าหมายอื่นหากจุด AF คลาดจากเป้าหมายเดิม ยิ่งตั้งค่าใกล้เครื่องหมายลบ (-) มากขึ้น กล้องจะยิ่งยากที่จะติดตามเป้าหมายอื่น ซึ่งได้ผลดีเมื่อคุณต้องการป้องกันไม่ให้จุด AF ติดตามวัตถุอื่นที่ไม่ใช่เป้าหมายที่ต้องการโดยทันที ในระหว่างการแพนกล้องหรือเมื่อมีสิ่งกีดขวางตัดผ่านจุด AF

เร็ว: +1/+2/+3
ทำให้กล้องตอบสนองได้ดียิ่งขึ้นเมื่อติดตามเป้าหมายที่ครอบคลุมจุด AF ยิ่งตั้งค่าใกล้เครื่องหมายบวก (+) มากขึ้น กล้องจะยิ่งตอบสนองได้อย่างรวดเร็ว ซึ่งได้ผลดีเมื่อคุณต้องการติดตามเป้าหมายที่กำลังเคลื่อนที่และระยะห่างจากกล้องเปลี่ยนแปลงไปโดยตลอด หรือเพื่อที่จะโฟกัสเป้าหมายอื่นโดยทันที

หากตั้งค่า [**วิธีโฟกัสอัตโนฯ**] เป็น [**+การติดตาม**] หรือ [**FlexiZone - Multi**] ความไวการติดตามจะเทียบเท่าการตั้งค่าเป็น [**0**]

5



- **ระยะเวลาวัดแสง ☆**
  คุณสามารถเปลี่ยนระยะเวลาแสดงการตั้งค่าการเปิดรับแสงได้ (เวลาล็อค AE)
- **แสดงตาราง**
  เมื่อใช้ [**3x3** ⊞] หรือ [**6x4** ⊞] คุณสามารถแสดงเส้นตารางเพื่อช่วยในการจัดระดับกล้องในแนวตั้งหรือแนวนอน และเมื่อใช้ [**3x3+diag** ⊠] เส้นตารางจะแสดงพร้อมกับเส้นทแยง เพื่อช่วยในการจัดองค์ประกอบภาพให้มีความสมดุลมากยิ่งขึ้นโดยวางแนวจุดตัดไว้เหนือวัตถุ
- **หน้าที่ปุ่ม**
  คุณสามารถตั้งค่าฟังก์ชั่นการทำงานได้โดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือกดลงจนสุดระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

การตั้งค่า	กดลงครึ่งหนึ่ง	กดลงจนสุด
AF/-	วัดแสง + AF	ไม่มีหน้าที่ (ไม่ใช้งาน)
/-	วัดแสงเท่านั้น	ไม่มีหน้าที่ (ไม่ใช้งาน)
AF/	วัดแสง + AF	เริ่ม/หยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
/	วัดแสงเท่านั้น	เริ่ม/หยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

หากตั้งค่าเป็น [AF/] หรือ [/] นอกจากการกดปุ่ม <START/STOP> คุณสามารถเริ่ม/หยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด หรือโดยใช้รีโมทสวิตช์ รุ่น RS-60E3 (แยกจำหน่าย, น.221)

- แม้ว่าคุณตั้งค่า [**หน้าที่ปุ่ม**] เป็น [/**-**] หรือ [/] การโฟกัสอัตโนมัติจะทำงานเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
- ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การตั้งค่า [**หน้าที่ปุ่ม**] จะแทนที่ฟังก์ชั่นใดก็ตามที่กำหนดไว้กับปุ่มชัตเตอร์โดย [**C.Fn III-4: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง**]

- **ถ่าย video snapshot**
  คุณสามารถถ่าย video snapshot สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 333
- **ภาพเคลื่อนไหวย่นเวลา**
  คุณสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 319
- **การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล**
  เมื่อตั้งค่าเป็น [**ใช้งาน**] คุณสามารถเริ่มหรือหยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้ตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6 (แยกจำหน่าย, น.221) [ ] จะแสดงขึ้นบนแผง LCD ตั้งค่าสวิตช์โหมดถ่ายภาพเป็น <**2**> แล้วกดปุ่มส่งสัญญาณ หากปรับสวิตช์เป็น <●> (ถ่ายภาพทันที) การตั้งค่า [**หน้าที่ปุ่ม**] จะถูกปรับใช้

เมนูความไวแสง ISO ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

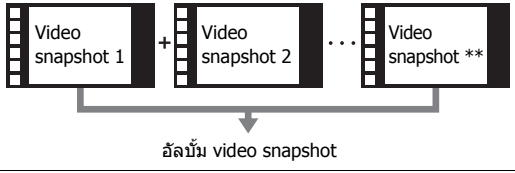


เมื่อปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <> การตั้งค่าที่เกี่ยวข้องใน [**2: การตั้งค่าความไวแสง ISO**] จะเปลี่ยนเป็น [**ขอบเขตภาพเคลื่อนไหว**]

MENU การถ่าย Video Snapshot

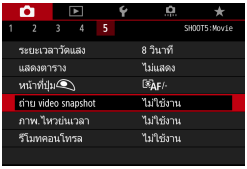
คุณสามารถถ่ายชุดคลิปภาพเคลื่อนไหวได้นานประมาณ 2 วินาที, 4 วินาที หรือ 8 วินาที ซึ่งเรียกว่า video snapshot ทั้งนี้ video snapshot หลายๆ ชุดสามารถนำมารวมกันเป็นภาพเคลื่อนไหวเดียวได้ เรียกว่าอัลบั้ม video snapshot คุณจึงสามารถแสดงเหตุการณ์ที่สำคัญของการเดินทางหรืองานได้อย่างฉับไว อัลบั้ม video snapshot สามารถเล่นพร้อมกับดนตรีฉากหลัง (น.340, 372)

มโนภาพของอัลบั้ม video snapshot



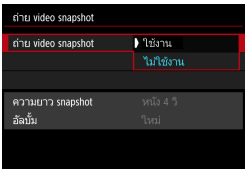
การตั้งค่าระยะเวลาการถ่าย Video Snapshot

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่โหมดอื่นนอกเหนือจาก <◎>

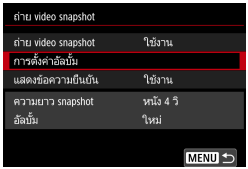


2 เลือก [ถ่าย video snapshot]

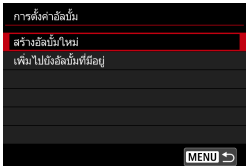
- ภายใต้แท็บ [📷5] (แท็บ [📷3] ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน) เลือก [**ถ่าย video snapshot**] และกดปุ่ม <(SET)>



3 เลือก [ใช้งาน]



4 เลือก [การตั้งค่าอัลบั้ม]



5 เลือก [สร้างอัลบั้มใหม่]



6 เลือกความยาว snapshot

- กดปุ่ม <(SET)> และใช้ปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกความยาว snapshot จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

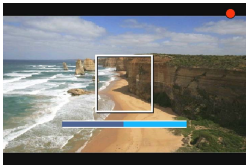


ระยะเวลาการถ่าย

7 เลือก [ตกลง]

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากเมนู
- ▶ แถบสีน้ำเงินจะปรากฏขึ้นเพื่อแสดงความยาว snapshot
- ไปที่ "การสร้างอัลบั้ม video snapshot" (น.335)

การสร้างอัลบั้ม video snapshot



8 ถ่าย video snapshot แรก

- กดปุ่ม <START/STOP> จากนั้นเริ่มถ่าย
- ▶ แถบสีน้ำเงินบ่งบอกระยะเวลาการถ่ายที่จะค่อยๆ ลดลง หลังจากครบระยะเวลาการถ่ายที่กำหนด การถ่ายภาพจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ
- ▶ หน้าจอยืนยันจะปรากฏขึ้น (น.336-337)



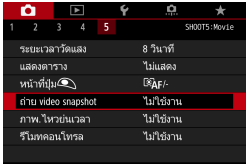
9 บันทึกเป็นอัลบั้ม video snapshot

- เลือก [**บันทึกเป็นอัลบั้ม**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ คลิปภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเป็น video snapshot แรกของอัลบั้ม video snapshot



10 ถ่าย video snapshot ต่อไป

- ทำซ้ำขั้นตอนที่ 8 เพื่อถ่าย video snapshot ถัดไป
- เลือก [**เพิ่มในอัลบั้ม**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ในการสร้างอัลบั้ม video snapshot อื่น ให้เลือก [**บันทึกเป็นอัลบั้มใหม่**]
- ทำซ้ำขั้นตอนที่ 10 ตามความจำเป็น

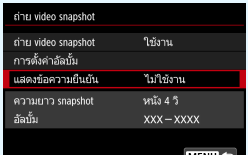


11 ออกจากการถ่าย video snapshot

- ตั้งค่า [**ถ่าย video snapshot**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] **ในการกลับสู่การถ่ายภาพเคลื่อนไหวตามปกติ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน]**
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากเมนูและกลับสู่การถ่ายภาพเคลื่อนไหวตามปกติ

ตัวเลือกในขั้นตอนที่ 9 และ 10

ฟังก์ชั่น	คำอธิบาย
บันทึกเป็นอัลบั้ม (ขั้นตอนที่ 9)	คลิปภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเป็น video snapshot แรกของอัลบั้ม video snapshot
เพิ่มในอัลบั้ม (ขั้นตอนที่ 10)	Video snapshot ที่เพิ่งถ่ายจะถูกเพิ่มไปยังอัลบั้มที่บันทึกไว้ก่อนหน้านี้ในทันที
บันทึกเป็นอัลบั้มใหม่ (ขั้นตอนที่ 10)	สร้างอัลบั้ม video snapshot ใหม่และคลิปภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเป็น video snapshot แรก ไฟล์อัลบั้มใหม่จะแตกต่างจากอัลบั้มที่บันทึกก่อนหน้า
เล่น video snapshot (ขั้นตอนที่ 9 และ 10)	Video snapshot ที่เพิ่งถ่ายจะถูกเล่น สำหรับวิธีการเล่นภาพ โปรดดูตารางในหน้าถัดไป
ไม่บันทึกเป็นอัลบั้ม (ขั้นตอนที่ 9) **ลบโดยไม่บันทึกเป็นอัลบั้ม** (ขั้นตอนที่ 10)	Video snapshot ที่เพิ่งถ่ายจะถูกลบแทนที่จะบันทึกไปยังอัลบั้ม เลือก [**ตกลง**] ในกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน



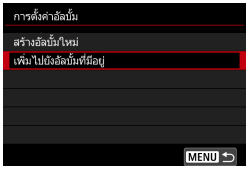
หากคุณต้องการที่จะถ่าย video snapshot ใหม่หลังจากที่เพิ่งถ่าย video snapshot ไป ให้ตั้งค่า [**แสดงข้อความยืนยัน**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] การตั้งค่านี้จะช่วยให้คุณทำการถ่าย video snapshot ครั้งใหม่ได้ทันที โดยไม่มีหน้าจอแสดงการยืนยันปรากฏขึ้นในแต่ละครั้งที่คุณถ่ายเสร็จ

วิธีการ [เล่น video snapshot] ในขั้นตอนที่ 9 และ 10

ฟังก์ชั่น	คำอธิบายการเล่นภาพ
▶ เล่น	ด้วยการกดปุ่ม <SET> คุณก็สามารถเล่นหรือหยุด video snapshot ชั่วคราว ที่เพิ่งถ่ายเสร็จไป
⏮ เฟรมแรก	แสดงฉากแรกของ video snapshot แรกในอัลบั้ม
⏪ ข้ามไปข้างหลัง*	ทุกครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> video snapshot จะข้ามไปข้างหลังไม่กี่วินาที
◀II เฟรมที่แล้ว	แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> จะแสดงเฟรมก่อนหน้าทีละเฟรม หากคุณกดปุ่ม <SET> ค้างไว้ ภาพเคลื่อนไหวจะเล่นย้อนกลับ
II▶ เฟรมถัดไป	แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> จะเล่นภาพเคลื่อนไหวแบบเฟรมต่อเฟรม หากคุณกดปุ่ม <SET> ค้างไว้ ภาพเคลื่อนไหวจะเล่นอย่างรวดเร็ว
⏩ ข้ามไปข้างหน้า*	ทุกครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> video snapshot จะข้ามไปข้างหน้าไม่กี่วินาที
⏭ เฟรมสุดท้าย	แสดงฉากสุดท้ายของ video snapshot สุดท้ายในอัลบั้ม
	ตำแหน่งการเล่นภาพ
mm' ss"	เวลาในการเล่น (นาที:วินาที)
ระดับเสียง	หมุนปุ่ม <> เพื่อปรับระดับเสียงของลำโพงในตัวกล้อง (น.365)
MENU ↩	กดปุ่ม <MENU> เพื่อกลับไปหน้าจอก่อนหน้า

* ด้วย [**ข้ามไปข้างหลัง**] และ [**ข้ามไปข้างหน้า**] ความยาวในการข้ามจะสัมพันธ์กับจำนวนวินาทีที่ตั้งค่าไว้ภายใต้ [**ถ่าย video snapshot**] (ประมาณ 2 วินาที, 4 วินาที หรือ 8 วินาที)

การเพิ่มไปยังอัลบั้มที่มีอยู่



1 เลือก [เพิ่มไปยังอัลบั้มที่มีอยู่]

- ทำตามขั้นตอนที่ 5 ในหน้า 334 เพื่อเลือก [**เพิ่มไปยังอัลบั้มที่มีอยู่**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 เลือกอัลบั้มที่มีอยู่

- หมุนปุ่ม <◌> เพื่อเลือกอัลบั้มที่มีอยู่ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- เลือก [**ตกลง**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ การตั้งค่า video snapshot บางค่าจะเปลี่ยนเพื่อให้สอดคล้องกับการตั้งค่าของอัลบั้มที่มีอยู่
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากเมนู
- ▶ หน้าจอการถ่าย video snapshot จะปรากฏขึ้น

3 ถ่าย video snapshot

- รายละเอียดในการถ่าย video snapshot โปรดดู "การสร้างอัลบั้ม video snapshot" (น.335)

คุณไม่สามารถเลือกอัลบั้มที่ถ่ายโดยกล้องอื่นได้

ข้อควรระวังสำหรับการถ่าย Video Snapshot

- เมื่อเลือกรูปแบบ MOV จะไม่สามารถตั้งค่าถ่าย video snapshot ได้
- คุณสามารถเพิ่มเฉพาะ video snapshot ที่มีระยะเวลาเท่ากันไปยังอัลบั้มหนึ่ง (แต่ละไฟล์ประมาณ 2 วินาที, 4 วินาที หรือ 8 วินาที)
- โปรดทราบว่าหากคุณทำสิ่งใดต่อไปนี้ในขณะถ่าย video snapshot อัลบั้มใหม่จะถูกสร้างขึ้นสำหรับ video snapshot ที่ถ่ายภายหลัง
  - การเปลี่ยน [**ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหว**]
  - การเปลี่ยนการตั้งค่า [**บันทึกเสียง**] จาก [**อัตโนมัติ**]/[**ตั้งเอง**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] หรือจาก [**ไม่ใช้งาน**] เป็น [**อัตโนมัติ**]/[**ตั้งเอง**]
  - อัพเดทโปรแกรมควบคุมระบบ
- ระยะเวลาการถ่าย video snapshot เป็นเพียงการประมาณเท่านั้น ระยะเวลาการถ่ายที่แสดงในระหว่างการเล่นภาพอาจไม่แน่นอนทั้งนี้ขึ้นอยู่กับอัตราเฟรม

การเล่นอัลบั้ม

คุณสามารถเล่นอัลบั้ม video snapshot ได้เช่นเดียวกับการเล่นภาพเคลื่อนไหวปกติ (น.365)



1 เล่นภาพเคลื่อนไหว

- กดปุ่ม <▶> เพื่อแสดงภาพ



2 เลือกอัลบั้ม

- ในการแสดงภาพเดี่ยว ไอคอน [SET] ที่แสดงขึ้นที่ด้านซ้ายบนของหน้าจอแสดงถึง video snapshot
- หมุนปุ่ม <◌> เพื่อเลือกอัลบั้ม



3 เล่นอัลบั้ม

- กดปุ่ม <(SET)>
- บนแผงควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหวที่แสดง ให้เลือก [▶] (เล่น) จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

ดนตรีฉากหลัง

- คุณสามารถใช้ดนตรีฉากหลังเมื่อคุณเล่นอัลบั้ม ภาพเคลื่อนไหวปกติ และสไลด์โชว์ได้บนกล้อง (น.366, 372) ในการเล่นดนตรีฉากหลัง คุณจะต้องคัดลอกดนตรีฉากหลังโดยใช้ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) ไปยังการ์ดก่อน สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับวิธีคัดลอกดนตรีฉากหลัง โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility
- เพลงที่บันทึกอยู่ในเมมโมรี่การ์ดจะต้องใช้เพื่อความบันเทิงส่วนตัวเท่านั้น และต้องไม่ละเมิดเจ้าของลิขสิทธิ์

การแก้ไขอัลบั้ม

หลังจากการถ่าย คุณสามารถจัดเรียงใหม่ ลบ หรือเล่น video snapshot ในอัลบั้มได้



1 เลือก [✂]

- บนแผงควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหวที่แสดง ให้เลือก [✂] (แก้ไข) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการแก้ไขจะแสดงขึ้น



2 เลือกวิธีการแก้ไข

- เลือกตัวเลือกการแก้ไข จากนั้นกดปุ่ม <SET>

ฟังก์ชั่น	คำอธิบาย
⇄ **ย้าย snapshot**	กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือก video snapshot ที่คุณต้องการย้าย จากนั้นกดปุ่ม <SET> กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อย้าย snapshot จากนั้นกดปุ่ม <SET>
🗑 **ลบ snapshot**	กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือก video snapshot ที่คุณต้องการลบ จากนั้นกดปุ่ม <SET> ไอคอน [🗑] จะแสดงขึ้นที่ video snapshot ที่ถูกเลือก การกด <SET> อีกครั้งจะเป็นการยกเลิกการเลือก และ [🗑] จะหายไป
▶ **ดู snapshot**	กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือก video snapshot ที่คุณต้องการเล่น จากนั้นกดปุ่ม <SET>



3 บันทึกอัลบั้มที่แก้ไข

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อกลับสู่แผงการแก้ไขที่ด้านล่างสุดของหน้าจอ
- เลือก [ ] (บันทึก) จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ หน้าจอการบันทึกจะปรากฏขึ้น
- ในการบันทึกเป็นอัลบั้มใหม่ เลือก [**ไฟล์ใหม่**] ในการบันทึกและเขียนทับอัลบั้มดั้งเดิม เลือก [**เขียนทับ**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

- หากการ์ดมีที่ว่างไม่เพียงพอ ตัวเลือก [**ไฟล์ใหม่**] จะไม่สามารถเลือกได้
- เมื่อระดับพลังงานแบตเตอรี่ต่ำ การแก้ไขอัลบั้มจะไม่สามารถทำได้ ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จไฟจนเต็ม

ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

ไอคอนการเตือนอุณหภูมิภายใน <🌡> สีแดง

- หากอุณหภูมิภายในตัวกล้องเพิ่มสูงขึ้นเนื่องจากถ่ายภาพเคลื่อนไหวเป็นเวลานาน หรือภายใต้อุณหภูมิแวดล้อมที่สูง ไอคอน <🌡> สีแดงจะปรากฏขึ้น
- ไอคอน <🌡> สีแดงบ่งบอกว่าการถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะสิ้นสุดลงโดยอัตโนมัติในไม่ช้า หากเกิดกรณีนี้ขึ้น คุณจะไม่สามารถถ่ายภาพได้อีกครั้งจนกว่าอุณหภูมิภายในตัวกล้องจะลดลง ให้ปิดกล้องและพักกล้องชั่วครู่
- การถ่ายภาพเคลื่อนไหวในที่อุณหภูมิสูงเป็นระยะเวลานานจะส่งผลให้ไอคอน <🌡> ปรากฏเร็วขึ้น ควรปิดกล้องตลอดเวลาเมื่อคุณไม่ได้ถ่ายภาพ

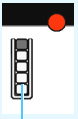
การบันทึกภาพและคุณภาพของภาพ

- หากเลนส์ที่ติดมีระบบลดภาพสั่นและคุณปรับสวิตช์ระบบลดภาพสั่น (IS) ไปที่ <ON> ระบบลดภาพสั่นจะทำงานตลอดเวลาแม้คุณจะไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งก็ตาม ระบบลดภาพสั่นจะใช้พลังงานของแบตเตอรี่และอาจทำให้ระยะเวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวทั้งหมดสั้นลงโดยขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ หากคุณใช้งานขาตั้งกล้องหรือไม่จำเป็นต้องใช้ระบบลดภาพสั่น คุณควรปรับสวิตช์ IS ไปที่ <OFF>
- ไมโครโฟนในตัวกล้องจะเก็บเสียงการทำงานระหว่างการถ่ายภาพและเสียงกลไกของกล้อง ควรใช้ไมโครโฟนภายนอกที่มีจำหน่ายทั่วไปเพื่อลดเสียงเหล่านี้จากภาพเคลื่อนไหว
- อย่าเชื่อมต่ออุปกรณ์ใดๆ เข้ากับช่องต่อเข้าไมโครโฟนภายนอก นอกจากไมโครโฟนภายนอกเท่านั้น
- หากมีการเปลี่ยนแปลงความสว่างในขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้การเปิดรับแสงอัตโนมัติ ภาพเคลื่อนไหวอาจหยุดลงชั่วคราว ในกรณีนี้ ให้ถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง
- หากในภาพมีแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้า พื้นที่สว่างอาจแสดงเป็นสีดำบนจอ LCD ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเกือบจะเหมือนกันกับที่แสดงในจอ LCD
- ในสภาวะแสงน้อย อาจปรากฏน้อยส์หรือสีผิดเพี้ยนในภาพ ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเกือบจะเหมือนกันกับที่แสดงในจอ LCD
- หากคุณเล่นภาพเคลื่อนไหวด้วยอุปกรณ์อื่นๆ คุณภาพของภาพหรือเสียงอาจลดลง หรือการเล่นอาจไม่สามารถทำได้ (ถึงแม้อุปกรณ์นั้นๆ จะรองรับรูปแบบ MOV/MP4)

ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

การบันทึกภาพและคุณภาพของภาพ

- หากคุณใช้งานการ์ดที่มีความเร็วในการเขียนต่ำ ตัวแสดงห้าระดับอาจปรากฏทางด้านขวาของหน้าจอขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว ตัวแสดงนี้จะแสดงจำนวนข้อมูลที่ยังไม่ได้เขียนลงการ์ด (ความจุที่เหลืออยู่ของหน่วยความจำบัฟเฟอร์ภายใน) ยิ่งการ์ดเขียนได้ช้าเท่าไร ตัวแสดงจะยิ่งเพิ่มสูงขึ้นเท่านั้น หากระดับในตัวแสดงเพิ่มขึ้นจนเต็มช่อง การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะหยุดโดยอัตโนมัติ หากการ์ดมีความเร็วในการเขียนสูง ตัวแสดงจะไม่ปรากฏหรือ (หากปรากฏ) ระดับจะแทบไม่เพิ่มขึ้น ก่อนอื่น ควรทดสอบถ่ายภาพเคลื่อนไหวสองสามคลิปเพื่อตรวจดูว่าการ์ดสามารถเขียนได้เร็วพอหรือไม่



การเล่นภาพและการเชื่อมต่อเครื่องรับโทรทัศน์

- หากคุณต่อกล้องกับเครื่องรับโทรทัศน์ (น.373) และถ่ายภาพเคลื่อนไหว เครื่องรับโทรทัศน์จะไม่ถ่ายทอดเสียงใดๆ ในระหว่างการถ่าย อย่างไรก็ตาม เสียงจะยังคงถูกบันทึกได้อย่างสมบูรณ์

ข้อจำกัดของภาพเคลื่อนไหวรูปแบบ MP4

โปรดทราบว่า โดยทั่วไปแล้วภาพเคลื่อนไหวรูปแบบ MP4 มีข้อจำกัดดังต่อไปนี้

- เสียงจะไม่ถูกบันทึกในช่วงประมาณสองเฟรมสุดท้าย
- เมื่อคุณเล่นภาพเคลื่อนไหวใน Windows ภาพและเสียงอาจเหลื่อมกันเล็กน้อย

9

การเล่นภาพ

บทนี้จะอธิบายถึงวิธีการเล่นดูและลบภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหว วิธีการแสดงภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวบนจอโทรทัศน์ และฟังก์ชั่นที่เกี่ยวข้องกับการเล่นภาพอื่นๆ

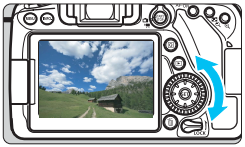
ภาพที่ถ่ายและบันทึกจากอุปกรณ์อื่น
กล้องนี้อาจไม่สามารถแสดงภาพที่ถ่ายจากกล้องตัวอื่น ภาพที่ถูกปรับแต่งด้วยคอมพิวเตอร์ หรือไฟล์ภาพที่มีการเปลี่ยนชื่อ

การแสดงภาพทีละภาพ



1 เล่นดูภาพ

- กดปุ่ม <▶>
- ▶ ภาพสุดท้ายที่ถ่ายหรือดูจะปรากฏขึ้น



2 เลือกภาพ

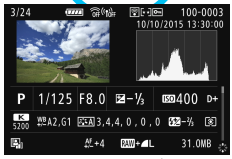
- หากต้องการดูภาพโดยเริ่มจากภาพสุดท้ายที่ถ่าย ให้หมุนปุ่ม <◯> ทวนเข็มนาฬิกา หากต้องการดูภาพโดยเริ่มจากภาพแรกที่ถ่าย ให้หมุนปุ่มตามเข็มนาฬิกา
- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <**INFO.**> การแสดงข้อมูลจะเปลี่ยนไป



ไม่แสดงข้อมูล



การแสดงข้อมูลพื้นฐาน



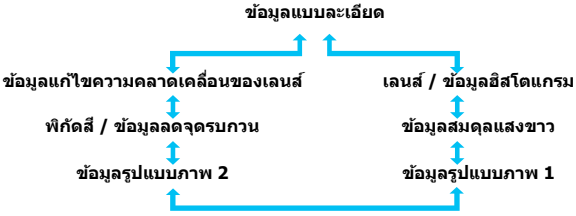
การแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ

3 ออกจากการเล่นภาพ

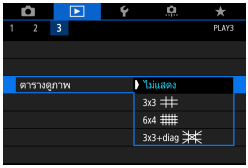
- กดปุ่ม <▶> เพื่อออกจากการเล่นภาพ และกลับสู่สถานะเตรียมพร้อมถ่ายภาพ

การแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ

ในขณะแสดงหน้าจอข้อมูลการถ่ายภาพ (น.346) คุณสามารถกดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเปลี่ยนข้อมูลการถ่ายภาพที่แสดงทางด้านล่างของหน้าจอดังต่อไปนี้ สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 349-350



MENU การแสดงตาราง



ในการแสดงภาพทีละภาพ คุณสามารถวางตารางระหว่างการดูภาพได้ ด้วย [▶**3: ตารางดูภาพ**] คุณสามารถเลือก [**3x3** ⊞], [**6x4** ⊞] หรือ [**3x3+diag** ⊠] ได้ ฟังก์ชั่นนี้จะสะดวกต่อการตรวจสอบความเอียงแนวตั้งหรือแนวนอนของภาพ รวมถึงการจัดองค์ประกอบภาพ

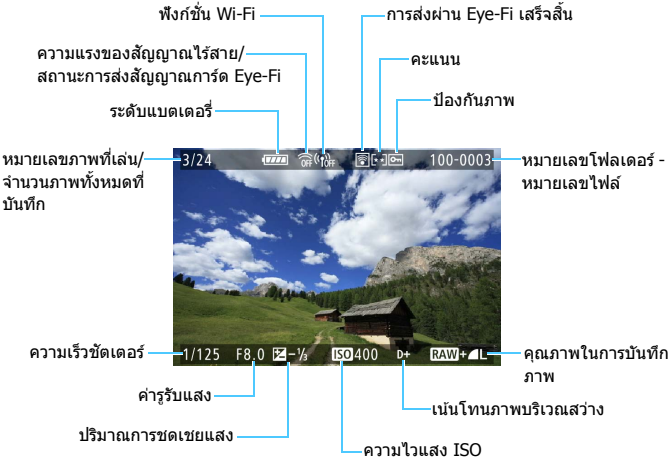
ตารางจะไม่แสดงระหว่างการดูภาพเคลื่อนไหว

INFO.: การแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ

ข้อมูลที่แสดงแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพและการตั้งค่า

ตัวอย่างข้อมูลสำหรับภาพนิ่ง

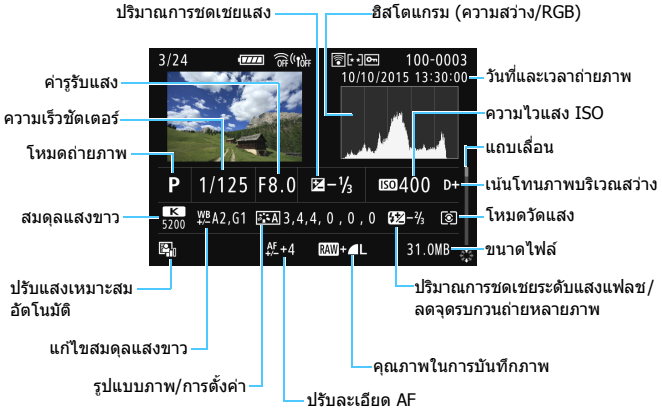
- **การแสดงข้อมูลพื้นฐาน**



- หากใช้กล้องตัวอื่นถ่ายภาพ ข้อมูลการถ่ายภาพบางส่วนอาจไม่ปรากฏขึ้น
- ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องนี้อาจไม่สามารถเล่นได้บนกล้องอื่นๆ

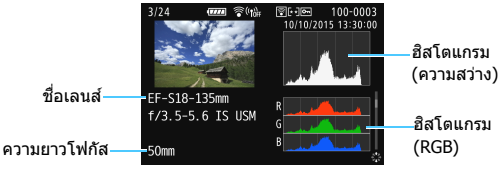
การแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ

ข้อมูลแบบละเอียด

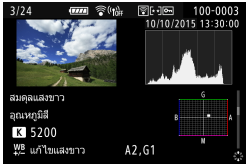


* เมื่อคุณถ่ายภาพด้วยคุณภาพของภาพแบบ RAW+JPEG ขนาดไฟล์ของภาพ RAW จะแสดงขึ้น
* สำหรับภาพที่ถ่ายด้วยแฟลชและไม่ใช้การชดเชยระดับแสงแฟลช <⚡> จะแสดงขึ้น
* <**HDR**> และค่าการปรับช่วงไดนามิกจะแสดงขึ้นสำหรับภาพที่ถ่ายโดยใช้การถ่ายภาพ HDR
* <▣> จะแสดงขึ้นสำหรับภาพที่ถ่ายโดยใช้การถ่ายภาพซ้อน
* <NR> จะแสดงขึ้นสำหรับภาพที่ถ่ายด้วยการลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ
* <🔕> จะแสดงขึ้นสำหรับภาพนิ่งที่ถ่ายเป็นภาพทดสอบของภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
* <🖌> จะแสดงขึ้นสำหรับภาพที่ถ่ายด้วยฟังก์ชั่นฟิลเตอร์สร้างสรรค์ และสำหรับภาพที่ผ่านการประมวลผล (ประมวลผลภาพ RAW, ปรับขนาด หรือใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์) แล้วบันทึกไว้
* สำหรับภาพที่ครอบตัด <🖌> และ <⌗> จะแสดงขึ้น

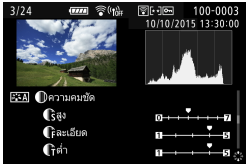
- **เลนส์/ข้อมูลฮิสโตแกรม**



- **ข้อมูลสมดุลแสงขาว**



- **ข้อมูลรูปแบบภาพ 1**



- **ข้อมูลรูปแบบภาพ 2**



- **พิกัดสี / ข้อมูลลดจุดรบกวน**

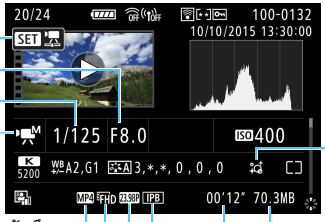


- **ข้อมูลแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์**



หากคุณใช้อุปกรณ์รับสัญญาณ GPS รุ่น GP-E2 เพื่อบันทึกข้อมูล GPS สำหรับภาพ หน้าจอ "ข้อมูล GPS" จะปรากฏขึ้นด้วยเช่นกัน

ตัวอย่างการแสดงข้อมูลภาพเคลื่อนไหว



* เมื่อใช้การตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง ความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง และความไวแสง ISO (เมื่อตั้งค่าด้วยตนเอง) จะแสดงขึ้น
* ไอคอน <> จะแสดงขึ้นสำหรับ Video snapshot
* ไอคอน <> จะแสดงขึ้นสำหรับภาพเคลื่อนไหวแบบ HDR

ระหว่างการเล่นภาพเคลื่อนไหว "*, *" จะแสดงขึ้นสำหรับ [**ละเอียด**] และ [**ต่ำ**] ของ [**ความคมชัด**] ใน [**รูปแบบภาพ**]

- **เตือนบริเวณสว่างโพลน**
  เมื่อตั้งค่า [**▶3: เตือนบริเวณสว่างโพลน**] เป็น [**ใช้งาน**] บริเวณสว่างที่มีการเปิดรับแสงมากเกินไปจะกะพริบ เพื่อให้ได้รายละเอียดภาพเพิ่มเติมในพื้นที่ส่วนที่ได้รับแสงเกินที่กะพริบอยู่ ให้ตั้งค่าการชดเชยแสงเป็นค่าลบและถ่ายภาพอีกครั้ง

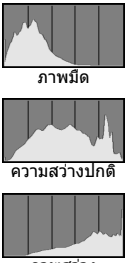
- **แสดงจุด AF**
  เมื่อ [▶**3: แสดงจุด AF**] ได้รับการตั้งค่าเป็น [**ใช้งาน**] จุด AF ที่สามารถจับโฟกัสได้แล้วจะแสดงเป็นสีแดง หากมีการตั้งค่าการเลือกจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติไว้ อาจมีจุดโฟกัสอัตโนมัติหลายจุดปรากฏขึ้นในเวลาเดียวกัน

- **ฮิสโตแกรม**
  ฮิสโตแกรมความสว่างแสดงการกระจายระดับค่าแสงและความสว่างโดยรวม ฮิสโตแกรม RGB ใช้สำหรับตรวจสอบความอิ่มตัวของสีและการไล่ระดับสี สามารถสลับจอภาพได้ด้วย [▶**3: ฮิสโตแกรม**]

การแสดง [ความสว่าง]

ฮิสโตแกรมคือกราฟที่แสดงการกระจายของระดับความสว่างของภาพ แกนแนวนอนแสดงถึงระดับความสว่าง (มืดลงทางซ้ายและสว่างขึ้นทางขวา) ในขณะที่แกนแนวตั้งแสดงถึงจำนวนพิกเซลที่มีอยู่สำหรับระดับความสว่างแต่ละแบบ ยิ่งมีพิกเซลค่อนไปทางซ้ายมากเท่าใด ภาพยิ่งมืดลงเท่านั้น ยิ่งมีพิกเซลค่อนไปทางขวามากเท่าใด ภาพยิ่งสว่างขึ้นเท่านั้น หากมีพิกเซลมากเกินไปทางซ้าย รายละเอียดส่วนที่เป็นเงาจะหายไป หากมีพิกเซลมากเกินไปทางขวา รายละเอียดส่วนที่เป็นไฮไลท์จะหายไป การไล่ระดับสีระหว่างรอยต่อจะถูกสร้างใหม่ คุณสามารถดูแนวโน้มระดับค่าแสงและการไล่ระดับสีโดยรวมได้โดยการตรวจสอบภาพและฮิสโตแกรมความสว่างของภาพ

ฮิสโตแกรมตัวอย่าง



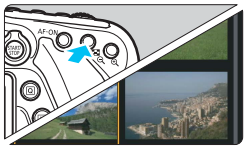
การแสดง [RGB]

ฮิสโตแกรมเป็นกราฟที่แสดงการกระจายของระดับความสว่างของสีหลักๆ แต่ละสีในภาพ (RGB หรือสีแดง, สีเขียว และสีน้ำเงิน) แกนแนวนอนแสดงถึงระดับความสว่างของสี (มืดลงทางซ้ายและสว่างขึ้นทางขวา) ในขณะที่แกนแนวตั้งแสดงถึงจำนวนพิกเซลที่มีอยู่สำหรับระดับความสว่างของสีแต่ละสี ยิ่งมีพิกเซลค่อนไปทางซ้ายมากเท่าใด ภาพยิ่งมืดลงและมีสีที่โดดเด่นน้อยลงเท่านั้น ยิ่งมีพิกเซลค่อนไปทางขวามากเท่าใด ภาพยิ่งสว่างขึ้นและสีแน่นมากขึ้นเท่านั้น หากมีพิกเซลมากเกินไปทางซ้าย ข้อมูลสีที่เกี่ยวเนื่องกันจะขาดหายไป หากมีพิกเซลมากเกินไปทางขวา สีจะอิ่มตัวมากเกินไปโดยไม่มีการไล่ระดับสี คุณสามารถดูความอิ่มตัวของสีและสภาพการไล่ระดับสีรวมทั้งแนวโน้มสมดุลแสงขาวได้โดยการตรวจสอบฮิสโตแกรม RGB ของภาพ

การค้นหาภาพอย่างรวดเร็ว

การแสดงภาพหลายภาพบนหน้าจอเดียว (แสดงภาพแบบดัชนี)

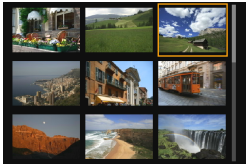
ค้นหาภาพได้อย่างรวดเร็วด้วยการแสดงภาพแบบดัชนีเป็น 4, 9, 36 หรือ 100 ภาพบนหน้าจอเดียว



1 เข้าสู่การแสดงภาพแบบดัชนี

- ในระหว่างการเล่นภาพ ให้กดปุ่ม <▪·🔍>
- ▶ การแสดงภาพแบบดัชนี 4 ภาพจะปรากฏขึ้น ภาพที่เลือกจะเน้นให้เห็นด้วยกรอบสีส้ม
- การกดปุ่ม <▪·🔍> จะเปลี่ยนการแสดงภาพเป็นดังต่อไปนี้: 9 ภาพ → 36 ภาพ → 100 ภาพ การกดปุ่ม <🔍> จะเปลี่ยนการแสดงภาพเป็นดังต่อไปนี้: 100 ภาพ → 36 ภาพ → 9 ภาพ → 4 ภาพ → 1 ภาพ



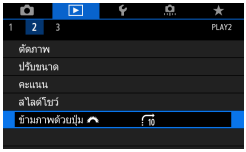


2 เลือกภาพ

- หมุนปุ่ม <◯> เพื่อเลื่อนกรอบสีส้มและเลือกภาพ คุณสามารถกดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◄> <►> เพื่อเลือกภาพได้
- หมุนปุ่ม <⚙> เพื่อแสดงภาพบนหน้าจอถัดไปหรือหน้าจอก่อนหน้า
- กดปุ่ม <(SET)> ในขณะแสดงภาพแบบดัชนี เพื่อแสดงภาพที่เลือกเพียงภาพเดียว

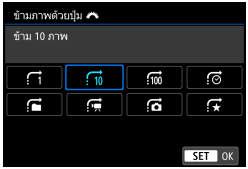
การข้ามภาพ (แสดงภาพแบบข้าม)

ในการแสดงภาพทีละภาพ คุณสามารถหมุนปุ่ม <> เพื่อข้ามภาพไปข้างหน้าหรือกลับหลังโดยขึ้นอยู่กับวิธีข้ามที่คุณตั้งค่าไว้



1 เลือก [ข้ามภาพด้วยปุ่ม]

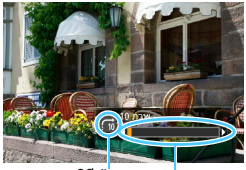
- ภายใต้แท็บ [▶2] ให้เลือก [**ข้ามภาพด้วยปุ่ม**] จากนั้นกด <(SET)>



2 เลือกวิธีข้าม

- เลือกวิธีข้าม แล้วกด <(SET)>
  - : **แสดงภาพทีละภาพ**
  - : **ข้าม 10 ภาพ**
  - : **ข้าม 100 ภาพ**
  - : **แสดงตามวันที่**
  - : **แสดงตามโฟลเดอร์**
  - : **แสดงเฉพาะภาพเคลื่อนไหว**
  - : **แสดงเฉพาะภาพนิ่ง**
  - : **แสดงตามคะแนนภาพ** (น.359)

    หมุนปุ่ม <> เพื่อเลือก



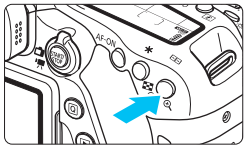
3 เลือกดูโดยการข้าม

- กดปุ่ม <▶> เพื่อเล่นดูภาพ
- ในการแสดงภาพทีละภาพ ให้หมุนปุ่ม <>
- ▶ คุณสามารถเลือกดูภาพด้วยวิธีที่ตั้งค่าไว้

- ในการค้นหาภาพตามวันที่ถ่าย ให้เลือก [**วันที่**]
- ในการค้นหาภาพตามโฟลเดอร์ ให้เลือก [**โฟลเดอร์**]
- หากการ์ดมีทั้งภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่ง ให้เลือก [**ภาพเคลื่อนไหว**] หรือ [**ภาพนิ่ง**] เพื่อแสดงเพียงอย่างเดียว
- หากไม่มีภาพที่ตรงกับ [**คะแนน**] ที่เลือก คุณไม่สามารถเลือกดูภาพด้วยปุ่ม <>

⊕/⊖ การดูภาพแบบขยาย

คุณสามารถขยายดูภาพบนจอ LCD ได้ประมาณ 1.5 เท่าจนถึง 10 เท่า

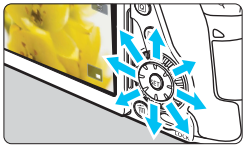


1 ขยายภาพ

- กดปุ่ม <⊕> ในระหว่างการเล่นภาพ
- ▶ ภาพจะขยายใหญ่ขึ้น
- หากคุณกดปุ่ม <⊕> ค้างไว้ จะขยายภาพจนกระทั่งถึงกำลังขยายสูงสุด
- กดปุ่ม <⊞·⊖> เพื่อลดกำลังขยาย หากคุณกดปุ่มค้างไว้ จะลดการขยายภาพลงเป็นการแสดงภาพทีละภาพ



ตำแหน่งของภาพบริเวณที่ถูกขยาย



2 เลื่อนดูส่วนต่างๆ ของภาพ

- ใช้ปุ่ม <✲> เพื่อเลื่อนดูส่วนต่างๆ ของภาพที่ถูกขยาย
- กดปุ่ม <▶> เพื่อออกจากการดูภาพแบบขยาย และกลับสู่การแสดงภาพทีละภาพ

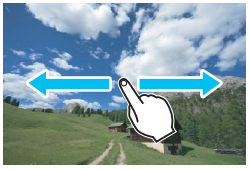


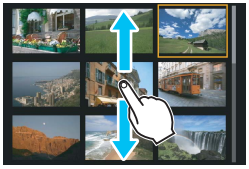
- หมุนปุ่ม <◌> เพื่อดูภาพอื่นเมื่อยังคงการขยายภาพอยู่
- การดูภาพแบบขยายจะไม่สามารถทำได้ในระหว่างการแสดงภาพที่เพิ่งถ่ายเสร็จ
- ไม่สามารถขยายภาพเคลื่อนไหวได้

การเล่นภาพโดยใช้หน้าจอสัมผัส

จอ LCD คือแผงที่มีความไวต่อการสัมผัสซึ่งคุณสามารถแตะด้วยนิ้วมือของคุณเพื่อทำการเล่นในลักษณะต่างๆ **ขั้นตอนแรก กดปุ่ม <▶> เพื่อเล่นภาพ**

การเลือกดูภาพ

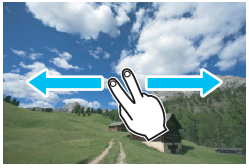




กวาดด้วยนิ้วมือนิ้วเดียว

- ในการแสดงภาพทีละภาพ แตะจอ LCD ด้วย**นิ้วเดียว** คุณสามารถเลือกดูภาพถัดไปหรือภาพก่อนหน้าด้วยการกวาดนิ้วไปทางซ้ายและขวา
  กวาดไปทางซ้ายเพื่อดูภาพถัดไป (ใหม่กว่า) หรือกวาดไปทางขวาเพื่อดูภาพก่อนหน้า (เก่ากว่า)
- ด้วยการแสดงภาพแบบดัชนี ให้แตะจอ LCD ด้วย**นิ้วเดียว**เช่นกัน คุณสามารถเลือกดูหน้าจอถัดไปหรือหน้าจอก่อนหน้าด้วยการกวาดนิ้วขึ้นหรือลง
  กวาดขึ้นเพื่อดูภาพถัดไป (ใหม่กว่า) หรือกวาดลงเพื่อดูภาพก่อนหน้า (เก่ากว่า)
  เมื่อคุณเลือกภาพ กรอบสีส้มจะปรากฏขึ้น แตะที่ภาพอีกครั้งเพื่อแสดงภาพเป็นภาพเดี่ยว

การข้ามภาพ (แสดงภาพแบบข้าม)



กวาดด้วยสองนิ้ว

แตะจอ LCD ด้วยสองนิ้ว เมื่อคุณกวาด**สองนิ้ว**ไปทางซ้ายหรือขวา คุณสามารถข้ามภาพด้วยวิธีการที่ตั้งค่าไว้ใน [**ข้ามภาพด้วยปุ่ม**] ภายใต้แท็บ [▶**2**]

การลดภาพ (แสดงภาพแบบดัชนี)

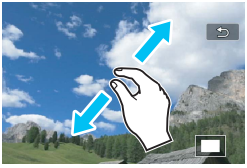


จีบนิ้วสองนิ้ว

แตะจอด้วยนิ้วสองนิ้วที่กางแยกออกจากกัน แล้วจีบนิ้วของคุณเข้าหากันบนหน้าจอ

- แต่ละครั้งที่คุณจีบนิ้ว ภาพเดี่ยวที่แสดงอยู่จะเปลี่ยนเป็นการแสดงภาพแบบดัชนี หากคุณถ่างนิ้วออกจากกัน การแสดงภาพจะเปลี่ยนไปในลำดับที่กลับกัน
- เมื่อคุณเลือกภาพ กรอบสีส้มจะปรากฏขึ้น แตะที่ภาพอีกครั้งเพื่อแสดงภาพเป็นภาพเดี่ยว

การขยายภาพ



ถ่างนิ้วสองนิ้วออกจากกัน

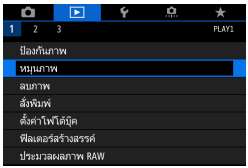
แตะจอด้วยนิ้วสองนิ้วติดกัน จากนั้นถ่างนิ้วของคุณออกจากกันบนหน้าจอ

- ขณะที่คุณถ่างนิ้วออกจากกัน ภาพจะถูกขยายขึ้น
- ภาพสามารถขยายขึ้นได้ถึงประมาณ 10x
- คุณสามารถเลื่อนภาพไปรอบๆ ได้โดยการลากนิ้วมือ
- หากต้องการลดขนาดภาพ ให้คุณจีบนิ้วเข้าหากันบนหน้าจอ
- แตะที่ไอคอน [⮌] เพื่อกลับสู่การแสดงภาพทีละภาพ

การทำงานแบบแตะหน้าจอ LCD ของกล้อง ยังสามารถทำได้ระหว่างการเล่นภาพในเครื่องรับโทรทัศน์ที่เชื่อมต่อเข้ากับกล้องของคุณได้อีกด้วย (น.373)

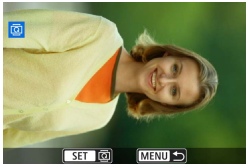
การหมุนภาพ

คุณสามารถหมุนภาพที่แสดงไปยังทิศทางที่ต้องการได้



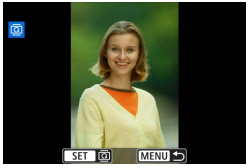
1 เลือก [หมุนภาพ]

- ภายใต้แท็บ [▶1] ให้เลือก [**หมุนภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 เลือกภาพ

- หมุนปุ่ม <◯> เพื่อเลือกภาพถ่ายที่ต้องการหมุน
- คุณยังสามารถเลือกรูปภาพในการแสดงภาพแบบดัชนีได้ (น.353)



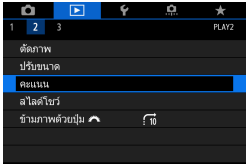
3 หมุนภาพ

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <(SET)> ภาพถ่ายจะหมุนตามเข็มนาฬิกาดังนี้: 90° → 270° → 0°
- ในการหมุนภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 และ 3

- หากคุณตั้งค่า [**1: หมุนภาพอัตโนมัติ**] เป็น [**เปิด 📷 🖵**] (น.387) ก่อนถ่ายภาพแนวตั้ง คุณไม่จำเป็นต้องหมุนภาพตามขั้นตอนข้างต้น
- หากภาพที่หมุนไม่แสดงในทิศทางที่หมุนระหว่างการเล่นภาพ ให้ตั้งค่า [**1: หมุนภาพอัตโนมัติ**] เป็น [**เปิด 📷 🖵**]
- ไม่สามารถหมุนภาพเคลื่อนไหวได้

MENU การตั้งค่าการให้คะแนน

คุณสามารถให้คะแนนภาพ (ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว) ด้วยหนึ่งในห้าสัญลักษณ์คะแนน: [•]/[•:]/[⁘]/[⁘:]/[⁙] ฟังก์ชั่นนี้เรียกว่าการให้คะแนน



1 เลือก [คะแนน]

- ภายใต้แท็บ [▶2] ให้เลือก [**คะแนน**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 เลือกภาพ

- หมุนปุ่ม <◎> เพื่อเลือกภาพหรือภาพเคลื่อนไหวที่จะให้คะแนน จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ด้วยการกดปุ่ม <▪·🔍> คุณสามารถเลือกภาพจากการแสดงภาพแบบสามภาพในการกลับสู่การแสดงภาพทีละภาพ ให้กดปุ่ม <🔍>



3 ตั้งค่าคะแนน

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกคะแนน
- ▶ เมื่อคุณเลือกคะแนนสำหรับภาพ หมายเลขด้านข้างคะแนนที่ตั้งค่าไว้จะเพิ่มขึ้นอีกหนึ่ง
- ในการให้คะแนนภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 และ 3

สามารถแสดงภาพได้มากถึง 999 ภาพต่อหนึ่งกลุ่มคะแนน หากมีภาพมากกว่า 999 ภาพต่อหนึ่งกลุ่มคะแนน [###] จะปรากฏขึ้น

การใช้ประโยชน์จากการให้คะแนน

- ด้วย [▶2: **ข้ามภาพด้วยปุ่ม**] คุณจะสามารถแสดงเฉพาะภาพที่มีการให้คะแนนได้
- ด้วย [▶2: **สไลด์โชว์**] คุณสามารถเล่นดูเฉพาะภาพที่มีการให้คะแนนได้
- ขึ้นอยู่กับระบบปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ คุณสามารถดูคะแนนภาพแต่ละไฟล์ในส่วนของการแสดงข้อมูลไฟล์หรือในโปรแกรมแสดงภาพที่ให้มาได้ (ภาพ JPEG เท่านั้น)

Q การควบคุมทันใจขณะเล่นภาพ

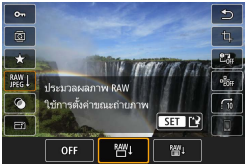
ระหว่างการเล่นภาพ คุณสามารถกดปุ่ม <Q> เพื่อตั้งค่าดังต่อไปนี้: [**: ป้องกันภาพ**], [: หมุนภาพ], [**★: คะแนน**], [RAW/JPEG↓: ประมวลผลภาพ RAW], [: ฟิลเตอร์สร้างสรรค์], [: ปรับขนาด (ภาพ JPEG เท่านั้น)], [: ตัดภาพ (ภาพ JPEG เท่านั้น)], [**: เตือนบริเวณสว่างโพลน**], [**: แสดงจุด AF**], [**: ข้ามภาพด้วยปุ่ม**] และ [**: ส่งภาพไปยังสมาร์ทโฟน***] สำหรับภาพเคลื่อนไหว เฉพาะฟังก์ชั่นที่เป็นตัวหนาทางด้านบนเท่านั้นที่สามารถตั้งค่าได้

* ไม่สามารถเลือกได้หาก [**Wi-Fi/NFC**] ภายใต้ [**1: ตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย**] ถูกตั้งค่าเป็น [**ไม่ใช้งาน**]



1 กดปุ่ม <Q>

- ในระหว่างการเล่นภาพ ให้กดปุ่ม <Q>
- ▶ ตัวเลือกการควบคุมทันใจจะปรากฏขึ้น



2 เลือกฟังก์ชั่นและตั้งค่า

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกฟังก์ชั่น
- ▶ การตั้งค่าปัจจุบันของฟังก์ชั่นที่เลือกจะแสดงที่ด้านล่างของหน้าจอ
- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่า
- เมื่อตั้งค่าประมวลผลภาพ RAW (น.390), ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ (น.399), ปรับขนาด (น.395), ตัดภาพ (น.397) หรือส่งภาพไปยังสมาร์ทโฟน ให้กดปุ่ม <(SET)> เพื่อยืนยันการตั้งค่าด้วย
- ข้ามภาพด้วยปุ่ม : ตั้งค่าการให้คะแนน (น.354) โดยการกดปุ่ม <INFO.>
- หากต้องการยกเลิก ให้กดปุ่ม <MENU>

3 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <Q> เพื่อออกจากหน้าจอควบคุมทันใจ

ในการหมุนภาพ ให้ตั้งค่า [1: หมุนภาพอัตโนมัติ] เป็น [เปิด 📷 💻] หากตั้งค่า [1: หมุนภาพอัตโนมัติ] เป็น [เปิด 💻] หรือ [ปิด] การตั้งค่า [หมุนภาพ] จะถูกบันทึกไปยังภาพ แต่กล้องจะไม่หมุนภาพตอนที่แสดงภาพ

- การกดปุ่ม <Q> ระหว่างการแสดงภาพแบบดัชนีจะสลับไปยังการแสดงภาพทีละภาพและหน้าจอควบคุมทันใจจะปรากฏ การกดปุ่ม <Q> อีกครั้งจะกลับไปยังหน้าการแสดงภาพแบบดัชนี
- สำหรับภาพที่ถ่ายโดยใช้กล้องอื่น ตัวเลือกที่คุณสามารถเลือกได้อาจมีจำกัด

การเพลิดเพลินกับภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวได้สามวิธีดังนี้:

เล่นภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์ (น.373)



โดยการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์ด้วยสาย HDMI รุ่น HTC-100 คุณจะสามารถเล่นดูภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่งของกล้องบนเครื่องรับโทรทัศน์ได้

- เนื่องจากเครื่องบันทึกฮาร์ดดิสก์ไม่มีช่องสัญญาณ HDMI เข้า จึงไม่สามารถเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องบันทึกฮาร์ดดิสก์ได้ด้วยสาย HDMI
- แม้ว่าจะเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องบันทึกฮาร์ดดิสก์ด้วยสาย USB แต่จะไม่สามารถเล่นหรือบันทึกภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่งได้

เล่นภาพบนจอ LCD ของกล้อง (น.365-372)



คุณสามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวบนจอ LCD ของกล้องได้ คุณยังสามารถแก้ไขฉากแรกและฉากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหวออกได้ และเล่นภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวบนการ์ดเป็นสไลด์โชว์แบบอัตโนมัติ

- ภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขด้วยคอมพิวเตอร์ไม่สามารถเขียนซ้ำไปยังการ์ดและเล่นภาพด้วยกล้องได้

เล่นและแก้ไขภาพด้วยคอมพิวเตอร์



ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกในการ์ดสามารถถ่ายโอนไปยังคอมพิวเตอร์ และเล่นหรือแก้ไขด้วยซอฟต์แวร์ที่ติดตั้งไว้ล่วงหน้าหรือซอฟต์แวร์ที่เหมาะสม ที่สามารถรองรับรูปแบบการบันทึกของภาพเคลื่อนไหวได้

หากต้องการเล่นหรือแก้ไขภาพเคลื่อนไหวด้วยซอฟต์แวร์ที่มีจำหน่ายทั่วไป ให้ใช้ซอฟต์แวร์ที่สามารถรองรับภาพเคลื่อนไหวในรูปแบบ MOV และรูปแบบ MP4 ได้ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับซอฟต์แวร์ที่มีจำหน่ายทั่วไป โปรดติดต่อผู้ผลิตซอฟต์แวร์

การเล่นภาพเคลื่อนไหว



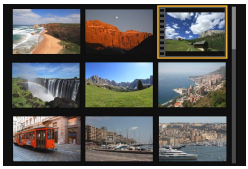
1 เล่นดูภาพ

- กดปุ่ม <▶> เพื่อแสดงภาพ



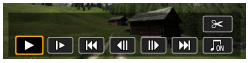
2 เลือกภาพเคลื่อนไหว

- หมุนปุ่ม <◎> เพื่อเลือกภาพเคลื่อนไหวที่จะเล่น
- ในขณะแสดงภาพทีละภาพ ไอคอน <SET> จะแสดงขึ้นที่มุมบนซ้ายของหน้าจอเพื่อบ่งบอกว่าเป็นภาพเคลื่อนไหว หากภาพเคลื่อนไหวเป็น video snapshot ไอคอน <SET> จะแสดงขึ้น
- ในขณะแสดงภาพแบบดัชนี แถบรอยปรุตรงขอบซ้ายของภาพขนาดย่อบ่งบอกว่าเป็นภาพเคลื่อนไหว **เนื่องจากไม่สามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวได้ระหว่างการแสดงภาพแบบดัชนี ให้กดปุ่ม <(SET)> เพื่อเปลี่ยนเป็น การแสดงภาพทีละภาพ**



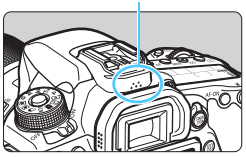
3 ในขณะแสดงภาพทีละภาพ กดปุ่ม <(SET)>

- ▶ แผงควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหวจะปรากฏขึ้นทางด้านล่างของหน้าจอ



4 เล่นภาพเคลื่อนไหว

- เลือก [▶] (เล่น) จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ ภาพเคลื่อนไหวจะเริ่มเล่น
- กดปุ่ม <(SET)> ระหว่างการเล่นภาพเพื่อหยุดชั่วคราว กดอีกครั้งเพื่อดำเนินการต่อ
- คุณสามารถปรับระดับเสียงโดยหมุนปุ่ม <◎> ได้ในระหว่างเล่นภาพเคลื่อนไหว
- สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับวิธีการเล่นภาพ โปรดดูหน้าถัดไป



- ก่อนฟังเสียงของภาพเคลื่อนไหวผ่านหูฟัง ให้ลดระดับเสียงลงเพื่อไม่ให้หูของคุณได้รับอันตราย
- กล้องนี้อาจไม่สามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น

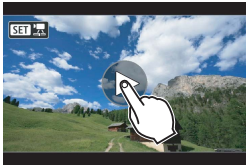
แผงควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหว

การทำงาน	คำอธิบายการเล่นภาพ
▶ เล่น	กดปุ่ม <(SET)> เพื่อสลับระหว่างเล่นกับหยุด
▶ เล่นภาพช้า	ปรับความเร็วการเล่นภาพช้าได้โดยการกดปุ่ม <◀> <▶> ความเร็วในการเล่นภาพช้าจะแสดงทางด้านบนขวาของหน้าจอ
⏮ เฟรมแรก	แสดงเฟรมแรกของภาพเคลื่อนไหว
◀II เฟรมที่แล้ว	แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <(SET)> จะแสดงเฟรมก่อนหน้าทีละเฟรม หากคุณกดปุ่ม <(SET)> ค้างไว้ ภาพเคลื่อนไหวจะเล่นย้อนกลับ
II▶ เฟรมถัดไป	แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <(SET)> จะเล่นภาพเคลื่อนไหวแบบเฟรมต่อเฟรม หากคุณกดปุ่ม <(SET)> ค้างไว้ ภาพเคลื่อนไหวจะเล่นอย่างรวดเร็ว
⏭ เฟรมสุดท้าย	แสดงเฟรมสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหว
♫ ดนตรีฉากหลัง*	เล่นภาพเคลื่อนไหวพร้อมกับดนตรีฉากหลังที่เลือก (น.372)
✂ แก้ไข	แสดงหน้าจอสำหรับการตัดต่อ (น.367)
	ตำแหน่งการเล่นภาพ
mm' ss"	เวลาในการเล่น (นาที:วินาที)
🔊 ระดับเสียง	หมุนปุ่ม <☼> เพื่อปรับระดับเสียงของลำโพงในตัวกล้อง (น.365)
MENU ↩	กดปุ่ม <MENU> เพื่อกลับสู่การแสดงภาพทีละภาพ

* เมื่อมีการตั้งดนตรีฉากหลัง กล้องจะไม่เล่นเสียงที่บันทึกในภาพเคลื่อนไหว

- ด้วยแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N ที่ชาร์จไฟจนเต็ม เวลาในการเล่นภาพแบบต่อเนื่องที่อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F) คือประมาณ 3 ชั่วโมง 40 นาที
- ด้วยการเชื่อมต่อหูฟังที่มีปลั๊กขนาดเล็กเส้นผ่านศูนย์กลาง 3.5 มม. ที่มีจำหน่ายทั่วไปเข้ากับช่องเสียบหูฟัง (น.26) คุณจะสามารถฟังเสียงของภาพเคลื่อนไหวได้ (น.313)
- หากคุณเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์เพื่อเล่นภาพเคลื่อนไหว (น.373) ให้ปรับระดับเสียงโดยใช้เครื่องรับโทรทัศน์ (การหมุนปุ่ม <☼> จะไม่เปลี่ยนระดับเสียง) หากมีเสียงสัญญาณรบกวน ให้วางกล้องให้ไกลจากเครื่องรับโทรทัศน์หรือลดระดับเสียงของโทรทัศน์ลง

เล่นภาพด้วยหน้าจอสัมผัส



แตะที่ [▶] ตรงกลางหน้าจอ

- ▶ ภาพเคลื่อนไหวจะเริ่มเล่น
- ในการแสดงแผงเล่นภาพเคลื่อนไหว ให้แตะที่ <SET> ที่ด้านซ้ายบนของหน้าจอ
- หากต้องการหยุดภาพเคลื่อนไหวชั่วขณะระหว่างการเล่น ให้แตะที่หน้าจอ แผงเล่นภาพเคลื่อนไหวจะปรากฏขึ้นด้วยเช่นกัน

✂ การแก้ไขฉากแรกและฉากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถตัดฉากแรกและฉากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหวออกได้ครั้งละประมาณ 1 วินาที



1 ในหน้าจอการเล่นภาพเคลื่อนไหว ให้เลือก [✂]

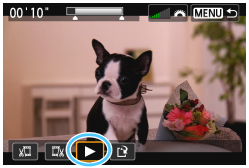
- ▶ แผงการแก้ไขภาพเคลื่อนไหวจะปรากฏขึ้นทางด้านล่างของหน้าจอ



2 ระบุส่วนที่จะแก้ไขออก

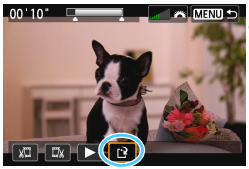
- เลือก [⌈✂] (ตัดตอนเริ่ม) หรือ [✂⌋] (ตัดตอนจบ) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อดูเฟรมก่อนหน้าหรือเฟรมถัดไป ทำค้างไว้เพื่อเดินหน้าหรือย้อนกลับเฟรมอย่างรวดเร็ว หมุนปุ่ม <◎> เพื่อเล่นภาพแบบเฟรมต่อเฟรม
- หลังจากตัดสินใจได้ว่าจะแก้ไขส่วนใดออก ให้กด <SET> ส่วนที่ไฮไลท์เป็นสีขาวด้านบนสุดเป็นส่วนที่จะยังเหลืออยู่





3 ตรวจสอบภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว

- เลือก [▶] และกด <(SET)> เพื่อเล่นภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว
- ในการเปลี่ยนการแก้ไข ให้กลับไปทำขั้นตอนที่ 2
- หากต้องการยกเลิกการแก้ไข ให้กดปุ่ม <MENU> จากนั้นเลือก [**ตกลง**] บนกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน



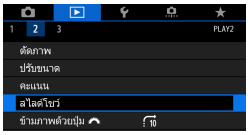
4 บันทึกภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว

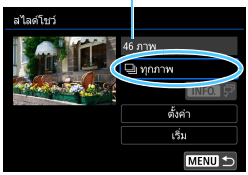
- เลือก [⍰] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- หน้าจอการบันทึกจะปรากฏขึ้น
- ในการบันทึกเป็นภาพเคลื่อนไหวใหม่ ให้เลือก [**ไฟล์ใหม่**] ในการบันทึกและเขียนทับไฟล์ภาพเคลื่อนไหวต้นฉบับ ให้เลือก [**เขียนทับ**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- บนกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน ให้เลือก [**ตกลง**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)> เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว และกลับสู่หน้าจอการเล่นภาพเคลื่อนไหว

- เนื่องจากการแก้ไขทำได้ครั้งละประมาณ 1 วินาที (ตำแหน่งที่แก้ไขระบุด้วย [✂] ที่ด้านบนสุดของหน้าจอ) ตำแหน่งที่แท้จริงที่มีการแก้ไขภาพเคลื่อนไหวอาจต่างจากตำแหน่งที่คุณได้ระบุ
- หากการ์ดมีที่ว่างไม่เพียงพอ ตัวเลือก [**ไฟล์ใหม่**] จะไม่สามารถเลือกได้
- เมื่อระดับพลังงานแบตเตอรี่ต่ำ การแก้ไขภาพเคลื่อนไหวจะไม่สามารถทำได้ ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จไฟจนเต็ม
- กล้องนี้ไม่สามารถแก้ไขภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น

MENU สไลด์โชว์ (การเล่นภาพอัตโนมัติ)

คุณสามารถเล่นภาพที่อยู่ในการ์ดเป็นสไลด์โชว์อัตโนมัติได้





1 เลือก [สไลด์โชว์]

- ภายใต้แท็บ [▶2] ให้เลือก [**สไลด์โชว์**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

2 เลือกภาพที่จะเล่น

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกตัวเลือกที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

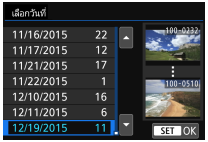
ทุกภาพ/ภาพเคลื่อนไหว/ภาพนิ่ง

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกอย่างใดอย่างหนึ่งต่อไปนี้: [**ทุกภาพ**] [**ภาพเคลื่อนไหว**] [**ภาพนิ่ง**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

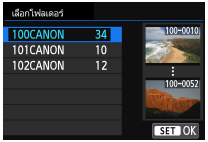
วันที่/โฟลเดอร์/คะแนน

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกอย่างใดอย่างหนึ่งต่อไปนี้: [**วันที่**] [**โฟลเดอร์**] [**★คะแนน**]
- เมื่อ <INFO.> มีการไฮไลท์ ให้กดปุ่ม <INFO.>
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกตัวเลือก จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

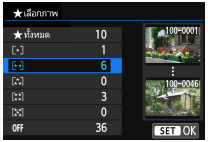
[วันที่]



[โฟลเดอร์]



[คะแนน]



รายการ	คำอธิบายการเล่นภาพ
ทุกภาพ	ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวทั้งหมดในการ์ดจะถูกเล่น
วันที่	ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายในวันที่เลือกจะถูกเล่น
โฟลเดอร์	ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวในโฟลเดอร์ที่เลือกจะถูกเล่น
ภาพเคลื่อนไหว	เฉพาะภาพเคลื่อนไหวในการ์ดจะถูกเล่น
ภาพนิ่ง	เฉพาะภาพนิ่งในการ์ดจะถูกเล่น
★คะแนน	เฉพาะภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวที่มีคะแนนที่เลือกจะถูกเล่น



3 กำหนดค่า [ตั้งค่า] ตามที่ต้องการ

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [**ตั้งค่า**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ตั้งค่า [**ระยะเวลาที่เล่น**], [**เล่นซ้ำ**] (เล่นภาพซ้ำ) [**ลูกเล่นเปลี่ยนภาพ**] (เอฟเฟคเมื่อเปลี่ยนภาพ) และ [**ดนตรีฉากหลัง**] สำหรับภาพนิ่ง
- ขั้นตอนการเลือกดนตรีฉากหลังได้อธิบายไว้ในหน้า 372
- หลังจากเลือกการตั้งค่า ให้กดปุ่ม <MENU>

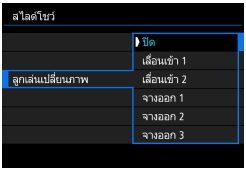
[**ระยะเวลาที่เล่น**]



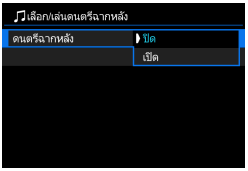
[**เล่นซ้ำ**]

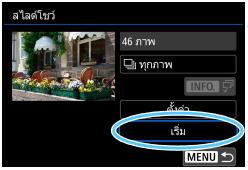


[ลูกเล่นเปลี่ยนภาพ]



[ดนตรีฉากหลัง]





4 เริ่มสไลด์โชว์

- กดปุ่ม <▲><▼> เพื่อเลือก [**เริ่ม**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ หลังจาก [**กำลังโหลดภาพ...**] แสดงขึ้น สไลด์โชว์จะเริ่มเล่น

5 ออกจากสไลด์โชว์

- ในการออกจากสไลด์โชว์และกลับไปยังหน้าจอการตั้งค่า ให้กดปุ่ม <MENU>

- ในการหยุดเล่นสไลด์โชว์ชั่วขณะ ให้กดปุ่ม <(SET)> ระหว่างการหยุดชั่วขณะ [**II**] จะแสดงขึ้นทางด้านซ้ายบนของภาพ กด <(SET)> อีกครั้งเพื่อกลับมาเล่นสไลด์โชว์ต่อ
- ระหว่างการเล่นภาพนิ่งอัตโนมัติ คุณสามารถกดปุ่ม <INFO.> เพื่อเปลี่ยนรูปแบบการแสดงภาพได้ (น.346)
- ระหว่างการเล่นภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถปรับระดับเสียงได้โดยการหมุนปุ่ม <>
- ระหว่างการเล่นภาพอัตโนมัติหรือการหยุดชั่วคราว คุณสามารถหมุนปุ่ม <> เพื่อดูภาพอื่น
- ระหว่างการเล่นภาพอัตโนมัติ ปิดสวิตช์อัตโนมัติจะไม่ทำงาน
- ระยะเวลาที่เล่นอาจแตกต่างออกไปโดยขึ้นอยู่กับภาพ
- ในการดูสไลด์โชว์บนเครื่องรับโทรทัศน์ โปรดดูหน้า 373

การเลือกดนตรีฉากหลัง

หลังจากที่คุณใช้ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) เพื่อคัดลอกดนตรีฉากหลังไปยังการ์ดแล้ว คุณสามารถเล่นดนตรีฉากหลังไปพร้อมกับสไลด์โชว์ได้



1 เลือก [ดนตรีฉากหลัง]

- ตั้งค่า [**ดนตรีฉากหลัง**] เป็น [**เปิด**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- หากการ์ดไม่มีดนตรีฉากหลัง คุณจะไม่สามารถทำตามขั้นตอนที่ 2 ได้

2 เลือกดนตรีฉากหลัง

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกดนตรีฉากหลังที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)> คุณยังสามารถเลือกดนตรีฉากหลังได้หลายเพลง

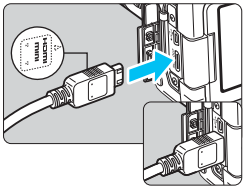
3 เล่นดนตรีฉากหลัง

- เพื่อฟังตัวอย่างดนตรีฉากหลัง ให้กดปุ่ม <**INFO.**>
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเล่นดนตรีฉากหลังอื่น เพื่อหยุดฟังตัวอย่างดนตรีฉากหลัง ให้กดปุ่ม <**INFO.**> อีกครั้ง
- ปรับระดับเสียงโดยหมุนปุ่ม <>
- ในการลบดนตรีฉากหลัง กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกเพลง จากนั้นกดปุ่ม <🗑>

กล้องไม่มีดนตรีฉากหลังให้เมื่อตอนซื้อ ขั้นตอนในการคัดลอกดนตรีฉากหลังไปยังการ์ดได้อธิบายไว้ในคู่มือการใช้งาน EOS Utility

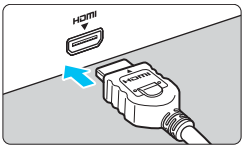
การดูภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์

ด้วยการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์ด้วยสาย HDMI คุณจะสามารถเล่นภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวของกล้องบนเครื่องรับโทรทัศน์ได้ สำหรับสาย HDMI แนะนำให้ใช้สาย HDMI รุ่น HTC-100 (แยกจำหน่าย)
หากภาพไม่ปรากฏบนจอโทรทัศน์ ให้ตรวจสอบว่าได้ตั้งค่า [**3: ระบบวิดีโอ**] เป็น [**สำหรับ NTSC**] หรือ [**สำหรับ PAL**] อย่างถูกต้องหรือไม่ (ขึ้นอยู่กับระบบวิดีโอของโทรทัศน์ของคุณ)



1 เชื่อมต่อสาย HDMI เข้ากับกล้อง

- เสียบปลั๊กในช่องสัญญาณ <**HDMI OUT**> โดยให้โลโก้ <**▲HDMI MINI**> หันไปทางด้านหน้าของกล้อง

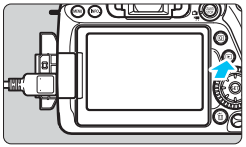


2 เชื่อมต่อสาย HDMI กับเครื่องรับโทรทัศน์

- เชื่อมต่อสาย HDMI กับพอร์ตเข้า HDMI ของเครื่องรับโทรทัศน์

3 เปิดเครื่องรับโทรทัศน์และสลับช่องสัญญาณเข้าวิดีโอของเครื่องรับโทรทัศน์เพื่อเลือกพอร์ตที่เชื่อมต่ออยู่

4 ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON>



5 กดปุ่ม <▶>

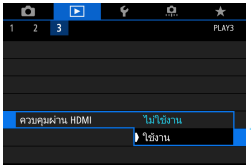
- ภาพจะปรากฏบนหน้าจอโทรทัศน์ (ภาพจะไม่แสดงบนจอ LCD ของกล้อง)
- ภาพจะแสดงที่ความละเอียดสูงสุดของเครื่องรับโทรทัศน์โดยอัตโนมัติ
- โดยการกดปุ่ม <**INFO.**> คุณสามารถเปลี่ยนรูปแบบการแสดงผลได้
- ในการเล่นภาพเคลื่อนไหว ให้ดูหน้า 365

- ปรับระดับเสียงของภาพเคลื่อนไหวด้วยเครื่องรับโทรทัศน์ ไม่สามารถปรับระดับเสียงด้วยกล้องได้
- ก่อนเชื่อมต่อหรือถอดสายระหว่างกล้องและเครื่องรับโทรทัศน์ ให้ปิดกล้องและเครื่องรับโทรทัศน์ก่อน
- บางส่วนของภาพที่แสดงอาจถูกตัดออกโดยขึ้นอยู่กับเครื่องรับโทรทัศน์ที่ใช้
- อย่าต่ออุปกรณ์สัญญาณออกใดๆ กับช่องสัญญาณ <**HDMI OUT**> ของกล้อง เพราะอาจทำให้เกิดการทำงานที่ผิดปกติได้
- เครื่องรับโทรทัศน์บางรุ่นอาจไม่สามารถแสดงภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายได้

การใช้เครื่องรับโทรทัศน์ HDMI CEC

หากเครื่องรับโทรทัศน์ที่มีการเชื่อมต่อกับกล้องด้วยสาย HDMI ใช้งานได้กับ HDMI CEC* คุณสามารถใช้รีโมทคอนโทรลของเครื่องรับโทรทัศน์ในการเล่นได้

* ฟังก์ชั่นมาตรฐาน HDMI ทำให้สามารถใช้งานอุปกรณ์ HDMI ในการควบคุมระหว่างกันได้ ดังนั้นคุณจึงสามารถควบคุมอุปกรณ์ทั้งหมดโดยใช้รีโมทคอนโทรลเพียงอันเดียว



1 เลือก [ควบคุมผ่าน HDMI]

- ภายใต้แท็บ [▶3] ให้เลือก [**ควบคุมผ่าน HDMI**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

2 เลือก [ใช้งาน]

3 เชื่อมต่อกล้องกับเครื่องรับโทรทัศน์

- ใช้สาย HDMI เพื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์
- ▶ ช่องสัญญาณเข้าของเครื่องรับโทรทัศน์จะสลับไปยังพอร์ต HDMI ที่เชื่อมต่อกับกล้องโดยอัตโนมัติ หากสัญญาณไม่สลับโดยอัตโนมัติ ให้ใช้รีโมทคอนโทรลของเครื่องรับโทรทัศน์เลือกพอร์ตเข้า HDMI ที่สายเชื่อมต่ออยู่

4 กดปุ่ม <▶> ของกล้อง

- ▶ ภาพจะปรากฏบนหน้าจอโทรทัศน์และคุณสามารถใช้รีโมทคอนโทรลของเครื่องรับโทรทัศน์เพื่อควบคุมการเล่นภาพได้

5 เลือกภาพ

- เล็งรีโมทคอนโทรลไปทางเครื่องรับโทรทัศน์และกดปุ่ม ←/→ เพื่อเลือกภาพ

6 กดปุ่ม Enter ของรีโมทคอนโทรล

- ▶ เมนูจะปรากฏและคุณสามารถทำการเล่นภาพที่แสดงทางซ้ายได้
- กดปุ่ม ←/→ เพื่อเลือกตัวเลือกที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม Enter สำหรับสไลด์โชว์ ให้กดปุ่ม ↑/↓ ของรีโมทคอนโทรลเพื่อเลือกตัวเลือก จากนั้นกดปุ่ม Enter
- หากคุณเลือก [**ย้อนกลับ**] และกดปุ่ม Enter เมนูจะหายไปและคุณสามารถใช้ปุ่ม ←/→ เพื่อเลือกภาพได้

เมนูการเล่นภาพนิ่ง



เมนูการเล่นภาพเคลื่อนไหว



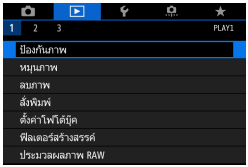
- : ย้อนกลับ
- : ดัชนี 9 ภาพ
- : เล่นภาพเคลื่อนไหว
- : สไลด์โชว์
- **INFO.** : แสดงข้อมูลถ่ายภาพ
- : หมุนภาพ

- เครื่องรับโทรทัศน์บางรุ่นอาจต้องให้คุณเปิดใช้งานการเชื่อมต่อ HDMI CEC ก่อน สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานเครื่องรับโทรทัศน์
- เครื่องรับโทรทัศน์บางรุ่น แม้แต่รุ่นที่ใช้งานได้กับ HDMI CEC อาจไม่สามารถทำงานได้อย่างถูกต้อง ในกรณีดังกล่าว ให้ตั้งค่า [▶**3: ควบคุมผ่าน HDMI**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] และใช้กล้องเพื่อควบคุมการเล่นภาพ

การป้องกันภาพ

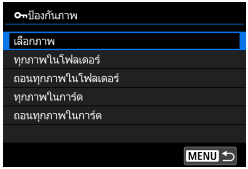
คุณสามารถตั้งค่าการป้องกันเพื่อป้องกันภาพอันมีค่าจากการสูญหายโดยไม่ตั้งใจได้

MENU การป้องกันภาพทีละภาพ



1 เลือก [ป้องกันภาพ]

- ภายใต้แท็บ [▶1] ให้เลือก [**ป้องกันภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 เลือก [เลือกภาพ]

- ภาพจะแสดงขึ้นมา

ไอคอนการป้องกันภาพ

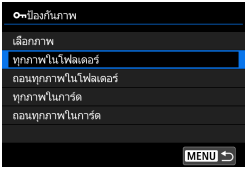


3 ป้องกันภาพ

- หมุนปุ่ม <◯> เพื่อเลือกภาพที่จะป้องกัน จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ภาพจะถูกป้องกัน และไอคอน <🔑> จะปรากฏที่ด้านบนสุดของหน้าจอ
- ในการยกเลิกการป้องกันภาพ ให้กดปุ่ม <(SET)> อีกครั้ง ไอคอน <🔑> จะหายไป
- ในการป้องกันภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3

MENU การป้องกันภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ด

คุณสามารถป้องกันภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ดในครั้งเดียว



เมื่อคุณเลือก [**ทุกภาพในโฟลเดอร์**] หรือ [**ทุกภาพในการ์ด**] ใน [▶**1: ป้องกันภาพ**] ภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ดจะได้รับการป้องกัน

ในการยกเลิกการป้องกันภาพ ให้เลือก [**ถอนทุกภาพในโฟลเดอร์**] หรือ [**ถอนทุกภาพในการ์ด**]

หากคุณฟอร์แมตการ์ด (น.64) **ภาพที่ได้รับการป้องกันจะถูกลบไปด้วย**

- คุณยังสามารถป้องกันภาพเคลื่อนไหวได้ด้วย
- เมื่อป้องกันภาพแล้ว จะไม่สามารถลบภาพโดยใช้ฟังก์ชั่นการลบของกล้องได้ ในการลบภาพที่ได้รับการป้องกัน คุณต้องยกเลิกการป้องกันก่อนเป็นลำดับแรก
- หากคุณลบภาพทุกภาพ (น.379) เฉพาะภาพที่ได้รับการป้องกันเท่านั้นที่จะเหลืออยู่ วิธีนี้มีประโยชน์เมื่อคุณต้องการลบภาพที่ไม่ต้องการพร้อมกันทีเดียว

การลบภาพ

คุณสามารถเลือกลบภาพที่ไม่จำเป็นทีละภาพหรือลบทั้งกลุ่มได้ โดยภาพที่ถูกป้องกันไว้ (น.376) จะไม่ถูกลบ

เมื่อลบภาพแล้ว จะไม่สามารถกู้คืนกลับมาได้อีก ควรแน่ใจว่าคุณไม่ต้องการภาพนั้นอีกต่อไปก่อนที่จะลบ และเพื่อป้องกันภาพสำคัญไม่ให้ถูกลบโดยไม่ได้ตั้งใจ ให้ป้องกันภาพไว้ก่อน การสั่งลบภาพที่ถ่ายแบบ RAW+JPEG จะลบทั้งภาพ RAW และ JPEG พร้อมกัน

การลบภาพทีละภาพ



1 เล่นดูภาพที่ต้องการลบ

2 กดปุ่ม <🗑>

- เมนูลบภาพจะปรากฏขึ้น

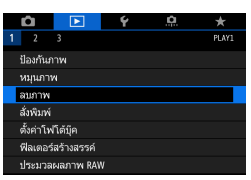


3 ลบภาพ

- เลือก [**ลบ**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)> ภาพที่แสดงอยู่จะถูกลบออกไป

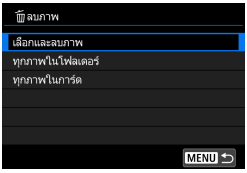
MENU การทำเครื่องหมาย [✓] ที่รูปภาพที่จะลบเป็นกลุ่ม

คุณสามารถลบภาพหลายภาพได้พร้อมกันโดยการทำเครื่องหมาย [✓] ที่รูปภาพที่จะลบ



1 เลือก [ลบภาพ]

- ภายใต้แท็บ [▶**1**] ให้เลือก [**ลบภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



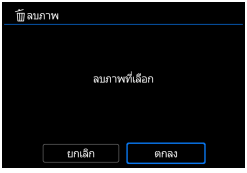
2 เลือก [เลือกและลบภาพ]

- เลือก [**เลือกและลบภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นมา



3 เลือกภาพที่จะลบ

- หมุนปุ่ม <◌> เพื่อเลือกภาพที่จะลบ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ เครื่องหมาย [✓] จะปรากฏขึ้นทางด้านซ้ายบนของหน้าจอ
- ด้วยการกดปุ่ม <▪·🔍> คุณสามารถเลือกภาพจากการแสดงภาพแบบสามภาพในการกลับสู่การแสดงภาพทีละภาพ ให้กดปุ่ม <🔍>
- ในการเลือกภาพอื่นที่จะลบ ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3



4 ลบภาพ

- กดปุ่ม <🗑> และเลือก [**ตกลง**]
- ▶ ภาพที่เลือกอยู่จะถูกลบในคราวเดียว

MENU การลบภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด

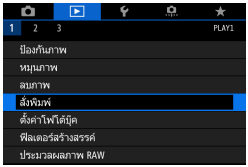
คุณสามารถลบภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ดในครั้งเดียว เมื่อตั้งค่า [**▶1: ลบภาพ**] เป็น [**ทุกภาพในโฟลเดอร์**] หรือ [**ทุกภาพในการ์ด**] ภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ดจะถูกลบ

หากต้องการลบภาพทุกภาพรวมถึงภาพที่ได้รับการป้องกันด้วย ให้ฟอร์แมตการ์ด (น.64)

รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิตอล (DPOF)

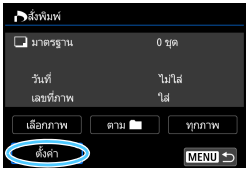
DPOF (รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิตอล) ช่วยให้คุณพิมพ์ภาพที่บันทึกในการ์ดตามคำสั่งพิมพ์ของคุณ เช่น การเลือกภาพ จำนวนที่จะพิมพ์ ฯลฯ คุณสามารถพิมพ์ภาพหลายภาพในชุดเดียวหรือส่งคำสั่งพิมพ์ไปยังผู้ให้บริการงานพิมพ์ได้ คุณสามารถตั้งค่าประเภทการพิมพ์ การพิมพ์วันที่ และการพิมพ์เลขที่ไฟล์ภาพได้ การตั้งค่าการพิมพ์จะถูกใช้กับภาพที่สั่งพิมพ์ทั้งหมด (ไม่สามารถตั้งค่าแยกสำหรับแต่ละภาพได้)

การตั้งค่าตัวเลือกการพิมพ์



1 เลือก [สั่งพิมพ์]

- ภาพใต้แท็บ [▶1] ให้เลือก [**สั่งพิมพ์**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

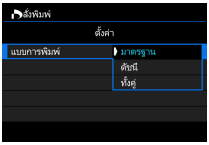


2 เลือก [ตั้งค่า]

3 เลือกตัวเลือกตามที่ต้องการ

- ตั้งค่า [**แบบการพิมพ์**], [**วันที่**] และ [**เลขที่ภาพ**]
- เลือกตัวเลือกที่จะตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <(SET)> เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

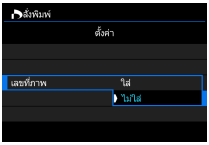
[แบบการพิมพ์]



[วันที่]



[เลขที่ภาพ]



แบบการพิมพ์		มาตรฐาน	พิมพ์ภาพเดียวบนกระดาษหนึ่งแผ่น
		ดัชนี	ภาพตัวอย่างหลายภาพจะถูกพิมพ์ในกระดาษหนึ่งแผ่น
		ทั้งคู่	พิมพ์ทั้งแบบมาตรฐานและแบบดัชนี
วันที่	ใส่		**[ใส่]** พิมพ์วันที่บันทึกภาพลงในภาพที่พิมพ์
	ไม่ใส่		
เลขที่ภาพ	ใส่		**[ใส่]** พิมพ์เลขที่ภาพลงในภาพที่พิมพ์
	ไม่ใส่		

4 ออกจากการตั้งค่า

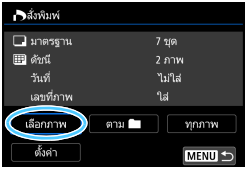
- กดปุ่ม <MENU>
- ▶ หน้าจอคำสั่งพิมพ์จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- ต่อไปเลือก **[เลือกภาพ]**, **[ตาม■]** หรือ **[ทุกภาพ]** เพื่อสั่งพิมพ์ภาพ

- ภาพ RAW และภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถสั่งพิมพ์ได้
- แม้ว่า [**วันที่**] และ [**เลขที่ภาพ**] มีการตั้งค่าเป็น [**ใส่**] วันที่หรือเลขที่ไฟล์ภาพอาจไม่ถูกพิมพ์ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการตั้งค่าประเภทการพิมพ์และรุ่นของเครื่องพิมพ์
- ด้วยการพิมพ์แบบ [**ดัชนี**] ทั้ง [**วันที่**] และ [**เลขที่ภาพ**] จะไม่สามารถตั้งค่าเป็น [**ใส่**] ได้ในเวลาเดียวกัน
- เมื่อพิมพ์ด้วย DPOF ให้ใช้การ์ดซึ่งได้ตั้งค่าการระบุคำสั่งพิมพ์ไว้แล้ว ภาพจะไม่สามารถพิมพ์ด้วยคำสั่งพิมพ์ที่ระบุไว้ หากคุณเพียงดึงภาพออกมาจากการ์ดและพยายามพิมพ์ทันที
- เครื่องพิมพ์ที่ใช้งาน DPOF ได้บางรุ่นและผู้ให้บริการงานพิมพ์บางรายอาจไม่สามารถพิมพ์ภาพตามที่คุณระบุได้ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์ก่อนพิมพ์หรือตรวจสอบกับผู้ให้บริการงานพิมพ์ของคุณเกี่ยวกับความสามารถในการใช้งานเมื่อสั่งพิมพ์
- อย่าใส่การ์ดซึ่งตั้งค่าคำสั่งพิมพ์มาจากกล้องตัวอื่นลงในกล้องและพยายามกำหนดคำสั่งพิมพ์ คำสั่งพิมพ์ทั้งหมดอาจถูกเขียนทับโดยไม่ตั้งใจ และอาจไม่สามารถสั่งพิมพ์ได้โดยขึ้นอยู่กับประเภทของภาพถ่าย

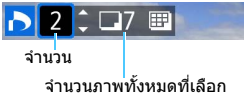
คุณสามารถส่งภาพไปยังเครื่องพิมพ์ PictBridge ที่รองรับการทำงานแบบไร้สาย (LAN ไร้สาย) และพิมพ์ภาพ สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานฟังก์ชั่นไร้สาย

การสั่งพิมพ์

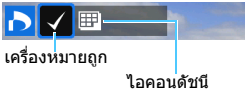
- **เลือกภาพ**



เลือกและสั่งพิมพ์ภาพทีละภาพ ด้วยการกดปุ่ม <▪·🔍> คุณสามารถเลือกภาพจากการแสดงภาพแบบสามภาพ ในการกลับสู่การแสดงภาพทีละภาพ ให้กดปุ่ม <🔍> กดปุ่ม <MENU> เพื่อบันทึกคำสั่งพิมพ์ไปยังการ์ด



[มาตรฐาน] [ทั้งคู่]
กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อตั้งค่าจำนวนสำเนาที่จะพิมพ์สำหรับภาพที่แสดง



[ดัชนี]
กดปุ่ม <(SET)> เพื่อทำเครื่องหมายถูกลงในช่อง [✓] และภาพจะถูกรวมในการพิมพ์แบบดัชนี

- **ตาม▬**
  เลือก [**เลือกทุกภาพในโฟลเดอร์**] และเลือกโฟลเดอร์ คำสั่งพิมพ์ภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หนึ่งชุดจะถูกกำหนด หากคุณเลือก [**ถอนเลือกทุกภาพในโฟลเดอร์**] และเลือกโฟลเดอร์ คำสั่งพิมพ์สำหรับโฟลเดอร์นั้นทั้งหมดจะถูกยกเลิก

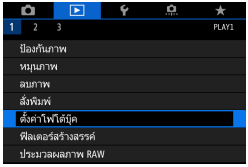
- **ทุกภาพ**
  หากคุณเลือก [**เลือกทุกภาพในการ์ด**] สำเนาจำนวนหนึ่งชุดของทุกภาพในการ์ดจะถูกตั้งค่าไว้สำหรับการพิมพ์ หากคุณเลือก [**ถอนเลือกทุกภาพในการ์ด**] คำสั่งพิมพ์จะถูกล้างสำหรับภาพทุกภาพในการ์ด

- โปรดทราบว่าภาพ RAW และภาพเคลื่อนไหวจะไม่ถูกรวมในคำสั่งพิมพ์แม้ว่าคุณได้ตั้งค่า [**ตาม▬**] หรือ [**ทุกภาพ**]
- เมื่อใช้เครื่องพิมพ์ที่รองรับ PictBridge ให้พิมพ์ไม่เกิน 400 ภาพสำหรับคำสั่งพิมพ์เดียว หากคุณระบุมากกว่านี้ ภาพทุกภาพอาจไม่ได้รับการพิมพ์เลย

การกำหนดภาพที่ต้องการใช้ทำโฟโต้บุ๊ค

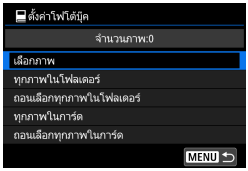
คุณสามารถกำหนดภาพที่จะพิมพ์ในโฟโต้บุ๊คได้มากถึง 998 ภาพ เมื่อคุณใช้ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) เพื่อถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์ ภาพที่กำหนดจะถูกคัดลอกไปยังโฟลเดอร์ที่เจาะจงไว้ ฟังก์ชั่นนี้เหมาะกับการจัดเรียงโฟโต้บุ๊คออนไลน์

กำหนดภาพทีละภาพ



1 เลือก [ตั้งค่าโฟโต้บุ๊ค]

- ภายใต้แท็บ [▶1] เลือก [**ตั้งค่าโฟโต้บุ๊ค**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 เลือก [เลือกภาพ]

- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นมา
- ในการแสดงภาพแบบสามภาพ ให้กดปุ่ม <▪·🔍> ในการกลับสู่การแสดงภาพทีละภาพ ให้กดปุ่ม <🔍>

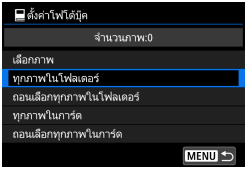


3 เลือกภาพที่จะกำหนด

- หมุนปุ่ม <◯> เพื่อเลือกภาพที่จะกำหนด จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ทำซ้ำขั้นตอนนี้เพื่อเลือกภาพอื่น จำนวนของภาพที่มีการกำหนดจะแสดงทางด้านซ้ายบนของหน้าจอ
- ในการยกเลิกการกำหนดภาพ ให้กดปุ่ม <(SET)> อีกครั้ง

กำหนดทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด

คุณสามารถกำหนดภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ดได้ในครั้งเดียว



เมื่อ [▶**1: ตั้งค่าโฟโต้บุ๊ค**] ได้รับการตั้งค่าเป็น [**ทุกภาพในโฟลเดอร์**] หรือ [**ทุกภาพในการ์ด**] ทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ดจะถูกกำหนด

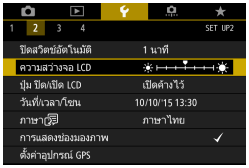
ในการยกเลิกการกำหนดภาพ ให้เลือก [**ถอนเลือกทุกภาพในโฟลเดอร์**] หรือ [**ถอนเลือกทุกภาพในการ์ด**]

- ภาพ RAW และภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถกำหนดได้
- อย่ากำหนดภาพที่ถูกกำหนดแล้วในโฟโต้บุ๊คของกล้องอื่นเพื่อทำเป็นอีกโฟโต้บุ๊คในกล้องนี้ การตั้งค่าโฟโต้บุ๊คอาจถูกเขียนทับ

การเปลี่ยนการตั้งค่าในการเล่นภาพ

MENU การปรับความสว่างจอ LCD

คุณสามารถปรับความสว่างจอ LCD เพื่อให้ดูจอได้ง่ายมากขึ้น



1 เลือก [ความสว่างจอ LCD]

- ภายใต้แท็บ [2] เลือก [**ความสว่างจอ LCD**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

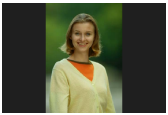


2 ปรับความสว่าง

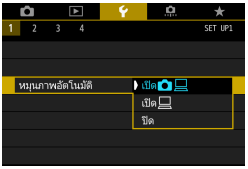
- ในขณะที่ดูชาร์ตสีเทา ให้กดปุ่ม <◄> <►> จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

แนะนำให้ดูฮิสโตแกรมเพื่อตรวจสอบค่าแสงของภาพ (น.352)

MENU การหมุนภาพแนวตั้งโดยอัตโนมัติ



ภาพแนวตั้งจะถูกหมุนอัตโนมัติเพื่อว่าภาพจะแสดงในจอ LCD ของกล้องและในคอมพิวเตอร์เป็นแนวตั้งแทนการแสดงเป็นแนวนอน คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าสำหรับคุณสมบัตินี้ได้



1 เลือก [หมุนภาพอัตโนมัติ]

- ภายใต้แท็บ [**1**] ให้เลือก [**หมุนภาพอัตโนมัติ**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

2 ตั้งค่าการหมุนภาพ

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

- **เปิด**
  ภาพแนวตั้งจะหมุนอัตโนมัติขณะเล่นภาพทั้งบนจอ LCD ของกล้องและบนคอมพิวเตอร์
- **เปิด**
  ภาพแนวตั้งจะหมุนอัตโนมัติเฉพาะบนคอมพิวเตอร์
- **ปิด**
  ภาพแนวตั้งจะไม่หมุนอัตโนมัติ

การหมุนภาพอัตโนมัติจะไม่ทำงานกับภาพแนวตั้งที่ถ่ายเมื่อการหมุนภาพอัตโนมัติได้รับการตั้งค่าเป็น [**ปิด**] ภาพจะไม่หมุนถึงแม้คุณจะเปลี่ยนเป็น [**เปิด**] สำหรับการเล่นภาพในภายหลัง

- ภาพแนวตั้งจะไม่หมุนโดยอัตโนมัติสำหรับการแสดงภาพทันทีหลังจากที่ถ่าย
- หากถ่ายภาพแนวตั้งขณะที่หันกล้องขึ้นหรือลง ภาพที่ถ่ายอาจไม่หมุนอัตโนมัติเมื่อเล่น
- หากภาพแนวตั้งไม่หมุนโดยอัตโนมัติบนหน้าจอคอมพิวเตอร์ แสดงว่าซอฟต์แวร์ที่คุณใช้ไม่สามารถหมุนภาพได้ แนะนำให้ใช้ซอฟต์แวร์ EOS

บันทึก

10

การปรับปรุงภาพในภายหลัง

คุณสามารถประมวลผลภาพ RAW ปรับขนาด หรือครอบตัดภาพ JPEG และปรับใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ได้

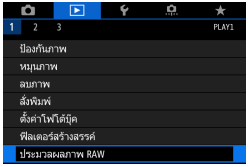
- ไอคอน ☆ ที่ด้านขวาบนของหัวข้อของหน้า หมายถึงฟังก์ชั่นนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**)

- กล้องนี้อาจไม่สามารถเล่นภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น
- ไม่สามารถประมวลผลภาพในภายหลังตามที่อธิบายในบทนี้ได้หากกล้องถูกตั้งค่าไว้สำหรับถ่ายภาพซ้อนหรือเชื่อมต่ออยู่กับคอมพิวเตอร์ผ่านสายเชื่อมต่อ

RAW JPEG↓ การประมวลผลภาพ RAW ด้วยกล้อง☆

คุณสามารถประมวลผลภาพ RAW ด้วยกล้องและบันทึกเป็นภาพ JPEG ได้ เนื่องจากภาพ RAW จะไม่เปลี่ยนแปลง คุณจึงสามารถใช้ตัวเลือกการประมวลผลภาพต่างๆ เพื่อสร้างภาพ JPEG ได้

โปรดทราบว่าภาพ M RAW และ S RAW ไม่สามารถประมวลผลภาพด้วยกล้องได้ ให้ใช้ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS, น.510) เพื่อประมวลผลภาพถ่าย



1 เลือก [ประมวลผลภาพ RAW]

- ภายใต้แท็บ [▶1] ให้เลือก [**ประมวลผลภาพ RAW**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ ภาพ RAW จะปรากฏขึ้นมา



2 เลือกภาพ

- หมุนปุ่ม <◯> เพื่อเลือกภาพที่คุณต้องการประมวลผล
- โดยการกดปุ่ม <▪·🔍> คุณสามารถสลับไปยังการแสดงภาพแบบดัชนีและเลือกภาพ



3 ประมวลผลภาพ

- กดปุ่ม <(SET)> เพื่อให้ตัวเลือกการประมวลผลภาพ RAW แสดงขึ้นสักพัก (น.392)
- กดปุ่ม <▲> <▼> <◀> <▶> เพื่อเลือกตัวเลือกใดตัวเลือกหนึ่ง จากนั้นหมุนปุ่ม <◯> เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่า
- ▶ ภาพที่แสดงจะทำให้เห็นการตั้งค่านั้นๆ เช่น "ปรับความสว่าง", "สมดุลแสงขาว" ฯลฯ
- กดปุ่ม <INFO.> เพื่อกลับไปยังการตั้งค่าภาพขณะถ่ายภาพ



การแสดงหน้าจอการตั้งค่า

- กดปุ่ม <(SET)> เพื่อแสดงหน้าจอการตั้งค่า หมุนปุ่ม <◯> หรือ <⬭> เพื่อปรับเปลี่ยนการตั้งค่า กดปุ่ม <(SET)> เพื่อยืนยันการตั้งค่า และกลับสู่หน้าจอในขั้นตอนที่ 3





4 บันทึกภาพ

- เลือก [🖫] (บันทึก) จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- เลือก [**ตกลง**] เพื่อบันทึกภาพ
- ตรวจสอบโฟลเดอร์ปลายทางและหมายเลขไฟล์ภาพ จากนั้นเลือก [**ตกลง**]
- ในการประมวลผลภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ถึง 4

ดูภาพแบบขยาย

คุณสามารถขยายภาพได้โดยการกดปุ่ม <🔍> ในขั้นตอนที่ 3 กำลังขยายจะแตกต่างกันไปโดยขึ้นอยู่กับจำนวนพิกเซลของ [**คุณภาพของภาพ**] ที่ตั้งไว้ใน [**ประมวลผลภาพ RAW**] คุณสามารถเลื่อนดูส่วนต่างๆ ของภาพที่ถูกขยายด้วยปุ่ม <✥>
หากต้องการยกเลิกการดูภาพแบบขยาย ให้กดปุ่ม <▪·🔍>

ภาพที่มีการตั้งค่าอัตราส่วนภาพ

เส้นกรอบที่บ่งบอกพื้นที่ถ่ายภาพจะแสดงขึ้นบนภาพที่ถ่ายด้วยสัดส่วนภาพ (น.146) ที่ตั้งเป็น [**4:3**], [**16:9**] หรือ [**1:1**] ภาพ JPEG ที่สร้างจากภาพ RAW จะถูกบันทึกด้วยอัตราส่วนภาพที่กำหนด

ตัวเลือกการประมวลผลภาพ RAW

- ☀±0 ปรับความสว่าง
  คุณสามารถปรับความสว่างได้ถึง ±1 ระดับ โดยจะปรับทีละ 1/3 ระดับ ภาพที่แสดงจะเป็นไปตามผลของการตั้งค่า
- AWB สมดุลแสงขาว (น.162)
  คุณสามารถเลือกสมดุลแสงขาว หากคุณเลือก [AWB] แล้วกดปุ่ม <INFO.> คุณจะสามารถเลือก [**อัตโนมัติ: ตามบรรยากาศ**] หรือ [**อัตโนมัติ: กำหนดสีขาว**] หากคุณเลือก [K] แล้วกดปุ่ม <INFO.> คุณจะสามารถตั้งค่าอุณหภูมิสีได้ ภาพที่แสดงจะเป็นไปตามผลของการตั้งค่า
- รูปแบบภาพ (น.154)
  คุณสามารถเลือกรูปแบบภาพได้ โดยการกดปุ่ม <INFO.> คุณจะสามารถปรับความคมชัด ความเปรียบต่าง และพารามิเตอร์อื่นๆ ได้ ภาพที่แสดงจะเป็นไปตามผลของการตั้งค่า
- ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ (น.169)
  คุณสามารถตั้งค่าปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติได้ ภาพที่แสดงจะเป็นไปตามผลของการตั้งค่า
- NR ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง (น.170)
  คุณสามารถตั้งค่าลดจุดรบกวนสำหรับความไวแสง ISO สูงได้ ภาพที่แสดงจะเป็นไปตามผลของการตั้งค่า หากผลที่ออกมาไม่ชัดเจน ให้ขยายภาพ (น.391)
- L คุณภาพของภาพ (น.142)
  คุณสามารถตั้งค่าคุณภาพของภาพขณะสร้างภาพในรูปแบบ JPEG

- **sRGB** พิกัดสี (น.181)
  คุณสามารถเลือกได้ทั้ง sRGB หรือ Adobe RGB แต่เนื่องจากจอ LCD ของกล้องไม่รองรับ Adobe RGB ภาพที่เห็นจะไม่แตกต่างมากนักระหว่างพิกัดสีทั้งสอง
- แก้ไขระดับแสงขอบภาพ (น.175)
  ปรากฏการณ์ที่ลักษณะเฉพาะของเลนส์ส่งผลให้มุมของภาพทั้งสี่มุมดูมืดลง นี้สามารถแก้ไขได้ หากตั้งค่า [**ใช้งาน**] ไว้ ภาพที่แก้ไขแล้วจะปรากฏขึ้น หากผลที่ออกมาไม่ชัดเจน ให้ขยายภาพ (น.391) และตรวจสอบมุมทั้งสี่ การแก้ไขขอบภาพมืดด้วยกล้องจะทำได้น้อยกว่าการแก้ไขโดยใช้ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS) ที่ปรับการแก้ไขสูงสุด หากผลของการแก้ไขไม่เด่นชัด ให้ใช้ Digital Photo Professional เพื่อทำการแก้ไขขอบภาพมืด
- แก้ไขความคลาดส่วน
  การบิดเบี้ยวของภาพเนื่องจากลักษณะเฉพาะของเลนส์สามารถแก้ไขได้ หากตั้งค่า [**ใช้งาน**] ไว้ ภาพที่แก้ไขแล้วจะปรากฏขึ้น ขอบภาพจะถูกตัดออกไปจากภาพที่แก้ไข
  เนื่องจากความละเอียดของภาพอาจดูต่ำลงเล็กน้อย ให้ปรับความคมชัดโดยใช้การตั้งค่าพารามิเตอร์ [**ความคมชัด**] ของรูปแบบภาพตามความจำเป็น
- แก้ไขความคลาดสี (น.176)
  ความคลาดเคลื่อนของสี (มีเส้นสีตามขอบของวัตถุ) ที่เกิดจากลักษณะเฉพาะของเลนส์สามารถแก้ไขได้ หากตั้งค่า [**ใช้งาน**] ไว้ ภาพที่แก้ไขแล้วจะปรากฏขึ้น หากผลที่ออกมาไม่ชัดเจน ให้ขยายภาพ (น.391)

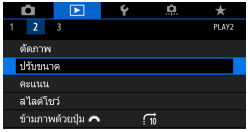
การแก้ไขขอบภาพมืด การแก้ไขความคลาดส่วน และการแก้ไขความคลาดสี

เพื่อทำการแก้ไขขอบภาพมืด การแก้ไขความคลาดส่วน และการแก้ไขความคลาดสี จำเป็นต้องมีข้อมูลการแก้ไขของเลนส์ที่ใช้ หากคุณไม่สามารถปรับใช้การแก้ไขเมื่อประมวลผลภาพ RAW ในกล้อง ให้ใช้ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.510) เพื่อบันทึกข้อมูลการแก้ไขลงในกล้อง

- การประมวลผลภาพ RAW ด้วยกล้องจะไม่ให้ผลลัพธ์ที่เหมือนกับการประมวลผลภาพ RAW ด้วย Digital Photo Professional
- เมื่อประมวลผลภาพโดย [**แก้ไขความคลาดส่วน**] ตั้งค่าเป็น [**ใช้งาน**] ข้อมูลการแสดงจุด AF (น.352) และข้อมูลการลบภาพฝุ่น (น.405) จะไม่ถูกผนวกลงในภาพ

การปรับขนาดภาพ JPEG

คุณสามารถปรับขนาดภาพ JPEG เพื่อลดจำนวนพิกเซลลงและบันทึกเป็นภาพใหม่ การปรับขนาดภาพทำได้กับภาพ JPEG **L/M/S1/S2 ภาพ JPEG S3 และภาพ RAW ไม่สามารถปรับขนาดภาพได้**



1 เลือก [ปรับขนาด]

- ภายใต้แท็บ [▶2] ให้เลือก [**ปรับขนาด**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นมา



2 เลือกภาพ

- หมุนปุ่ม <◯> เพื่อเลือกภาพที่คุณต้องการปรับขนาด
- โดยการกดปุ่ม <▪·🔍> คุณสามารถสลับไปยังการแสดงภาพแบบดัชนีและเลือกภาพ



ขนาดภาพ

3 เลือกขนาดภาพที่ต้องการ

- กดปุ่ม <(SET)> เพื่อแสดงขนาดภาพ
- เลือกขนาดภาพที่ต้องการ จากนั้นกด <(SET)>



4 บันทึกภาพ

- เลือก [**ตกลง**] เพื่อปรับขนาดภาพ
- ตรวจสอบโฟลเดอร์ปลายทางและหมายเลขไฟล์ภาพ จากนั้นเลือก [**ตกลง**]
- ในการลดขนาดภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ถึง 4

ตัวเลือกการปรับขนาดตามขนาดภาพต้นฉบับ

ขนาดภาพต้นฉบับ	การตั้งค่าปรับขนาดที่สามารถใช้ได้			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○

ขนาดภาพ

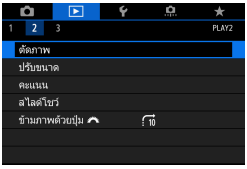
ขนาดภาพตามอัตราส่วนภาพแสดงอยู่ในตารางด้านล่าง

คุณภาพของภาพ	อัตราส่วนภาพและจำนวนพิกเซล (โดยประมาณ)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3984x2656 (10.6 ล้านพิกเซล)	3552x2664 (9.5 ล้านพิกเซล)	3984x2240* (8.9 ล้านพิกเซล)	2656x2656 (7.1 ล้านพิกเซล)
S1	2976x1984 (5.9 ล้านพิกเซล)	2656x1992 (5.3 ล้านพิกเซล)	2976x1680* (5.0 ล้านพิกเซล)	1984x1984 (3.9 ล้านพิกเซล)
S2	1920x1280 (2.5 ล้านพิกเซล)	1696x1280* (2.2 ล้านพิกเซล)	1920x1080 (2.1 ล้านพิกเซล)	1280x1280 (1.6 ล้านพิกเซล)
S3	720x480 (0.35 ล้านพิกเซล)	640x480 (0.31 ล้านพิกเซล)	720x408* (0.29 ล้านพิกเซล)	480x480 (0.23 ล้านพิกเซล)

รายการที่ทำเครื่องหมายดอกจันจะไม่สอดคล้องพอดีกับอัตราส่วนภาพที่ระบุ ภาพจะถูกตัดเล็กน้อย

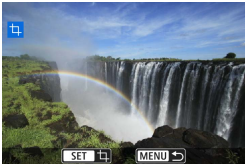
การครอบตัดภาพ JPEG

คุณสามารถครอบตัดภาพ JPEG และบันทึกเป็นภาพใหม่ **ไม่สามารถตัดภาพ JPEG S3 และภาพ RAW ได้** สามารถตัดภาพ JPEG ที่ถ่ายด้วย RAW+JPEG ได้



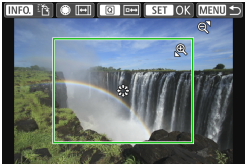
1 เลือก [ตัดภาพ]

- ภายใต้แท็บ [▶2] เลือก [**ตัดภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นมา



2 เลือกภาพ

- หมุนปุ่ม <◯> เพื่อเลือกภาพที่คุณต้องการครอบตัด
- โดยการกดปุ่ม <▪·🔍> คุณสามารถสลับไปยังการแสดงภาพแบบดัชนีและเลือกภาพ



3 ตั้งค่าขนาดกรอบ สัดส่วนภาพ ตำแหน่ง และแนวการตัดภาพ

- กดปุ่ม <(SET)> เพื่อแสดงกรอบการตัด
- ▶ พื้นที่ภาพในกรอบการตัดจะถูกครอบตัด

การเปลี่ยนขนาดกรอบการตัด

- กดปุ่ม <🔍> หรือ <▪·🔍>
- ▶ ขนาดของกรอบการตัดจะเปลี่ยนแปลง ยิ่งกรอบการตัดมีขนาดเล็กลงเท่าใด การขยายภาพจะใหญ่ขึ้นเท่านั้น

การเปลี่ยนอัตราส่วนภาพ

- หมุนปุ่ม <◯>
- ▶ สัดส่วนภาพของกรอบการตัดจะเปลี่ยนเป็น [**3:2**], [**16:9**], [**4:3**] หรือ [**1:1**]

การเลื่อนกรอบการตัด

- กดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◄> <►>
- ▶ กรอบการตัดจะเลื่อนไปทางด้านบน ล่าง ซ้าย หรือขวา
- คุณยังสามารถแตะกรอบแล้วลากไปยังตำแหน่งที่ต้องการได้ด้วยเช่นกัน

การเปลี่ยนทิศทางของกรอบการตัด

- กดปุ่ม <INFO.>
- ▶ กรอบการตัดจะสลับไปมาระหว่างแนวตั้งและแนวนอน นอกจากนี้ คุณยังสามารถตัดภาพที่ถ่ายแนวนอนให้ดูเหมือนว่าถ่ายในแนวตั้งได้



4 ตรวจสอบพื้นที่ภาพที่จะครอบตัด

- กดปุ่ม <Q>
- ▶ พื้นที่ภาพที่จะครอบตัดจะแสดงขึ้น
- ในการย้อนกลับไปยังการแสดงต้นฉบับ ให้กดปุ่ม <Q> อีกครั้ง



5 บันทึกภาพ

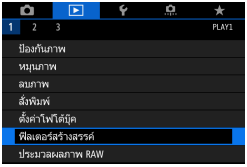
- กดปุ่ม <(SET)> และเลือก [**ตกลง**] เพื่อบันทึกภาพที่ครอบตัด
- ตรวจสอบโฟลเดอร์ปลายทางและหมายเลขไฟล์ภาพ จากนั้นเลือก [**ตกลง**]
- ในการครอบตัดภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ถึง 5

- เมื่อบันทึกภาพที่ตัดแล้ว จะไม่สามารถทำการตัดได้อีก อีกทั้งคุณจะไม่สามารถปรับขนาดของภาพหรือใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ได้
- ข้อมูลการแสดงจุด AF (น.352) และข้อมูลการลบภาพฝุ่น (น.405) จะไม่ถูกผนวกลงในภาพที่ครอบตัด

เมื่อตั้งค่าเป็น [**▶3: ตารางดูภาพ**] (น.347) คุณจะสามารถตั้งค่าการตัดขณะที่แสดงตารางได้

การใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์

คุณสามารถใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ต่อไปนี้กับภาพและบันทึกภาพเป็นภาพใหม่: ภาพหยาบ ขาว/ดำ, ซอฟต์โฟกัส, เอฟเฟคเลนส์ตาปลา, ลูกเล่นศิลปะคมเข้ม ลูกเล่นภาพสีน้ำ, ลูกเล่นกล้องของเล่น และเอฟเฟคกล้องรูเข็ม



1 เลือก [ฟิลเตอร์สร้างสรรค์]

- ภายใต้แท็บ [▶1] เลือก [**ฟิลเตอร์สร้างสรรค์**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นมา



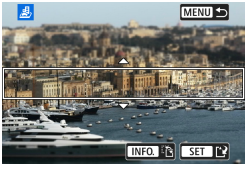
2 เลือกภาพ

- หมุนปุ่ม <◎> เพื่อเลือกภาพที่คุณต้องการใช้ฟิลเตอร์
- โดยการกดปุ่ม <▪ Q> คุณสามารถสลับไปยังการแสดงภาพแบบดัชนีและเลือกภาพ



3 เลือกฟิลเตอร์

- เมื่อคุณกดปุ่ม <(SET)> รูปแบบฟิลเตอร์สร้างสรรค์จะแสดงขึ้นมา (น.400)
- เลือกฟิลเตอร์ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นด้วยลูกเล่นของฟิลเตอร์ที่ใช้



4 ปรับลูกเล่นฟิลเตอร์

- ปรับลูกเล่นฟิลเตอร์ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- สำหรับเอฟเฟคกล้องรูเข็ม ให้กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลื่อนกรอบสีขาวไปยังตำแหน่งที่คุณต้องการให้ภาพดูคมชัด จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



5 บันทึกภาพ

- เลือก [**ตกลง**] เพื่อบันทึกภาพ
- ตรวจสอบโฟลเดอร์ปลายทางและหมายเลขไฟล์ภาพ จากนั้นเลือก [**ตกลง**]
- ในการปรับใช้ฟิลเตอร์กับภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ถึง 5

- เมื่อถ่ายภาพ RAW+JPEG ฟิลเตอร์สร้างสรรค์จะถูกปรับใช้กับภาพ RAW และภาพจะถูกบันทึกเป็นภาพ JPEG
- เมื่อถ่ายภาพ M RAW+JPEG หรือภาพ S RAW+JPEG ฟิลเตอร์สร้างสรรค์จะถูกปรับใช้กับภาพ JPEG
- หากตั้งค่าอัตราส่วนภาพสำหรับภาพ RAW และปรับใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์กับภาพ ภาพจะถูกบันทึกด้วยอัตราส่วนภาพที่ตั้งค่า
- เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น (น.405) จะไม่ถูกผนวกลงในภาพที่ใช้เอฟเฟคเลนส์ตาปลา

ลักษณะของฟิลเตอร์สร้างสรรค์

- **ภาพหยาบ ขาว/ดำ**
  สร้างภาพหยาบสีขาวดำ คุณสามารถเปลี่ยนแปลงเอฟเฟคสีขาวดำโดยปรับความเปรียบต่าง
- **ซอฟต์โฟกัส**
  ให้ภาพดูนุ่มนวล คุณสามารถเปลี่ยนแปลงระดับความนุ่มนวลโดยปรับความเบลอ

- **เอฟเฟคเลนส์ตาปลา**
  ให้เอฟเฟคของเลนส์ตาปลา ภาพจะได้รับการบิดเบือนทรงกระบอก บริเวณที่ถูกตัดแต่งไปตามขอบของภาพจะเปลี่ยนไปโดยขึ้นอยู่กับระดับของเอฟเฟคฟิลเตอร์นี้ และเนื่องจากฟิลเตอร์นี้จะขยายส่วนกลางภาพ ความละเอียดที่มองเห็นได้ตรงกลางภาพอาจลดลงโดยขึ้นอยู่กับจำนวนพิกเซลที่ใช้บันทึกภาพ ตั้งค่าลูกเล่นฟิลเตอร์ในขั้นตอนที่ 4 ขณะที่ตรวจสอบภาพผลลัพธ์
- **ลูกเล่นศิลปะคมเข้ม**
  ทำให้ภาพดูเหมือนภาพวาดสีน้ำมันและวัตถุดูเป็นสามมิติมากขึ้น คุณสามารถปรับความเปรียบต่างและความอิ่มตัวของสีได้ โปรดทราบว่าวัตถุบางอย่าง เช่น ท้องฟ้าหรือกำแพงสีขาว อาจไม่สามารถประมวลผลให้มีระดับสีที่เรียบเนียนได้ และอาจจะดูผิดปกติหรือเห็นน้อยส์ได้ชัดเจนขึ้น
- **ลูกเล่นภาพสีน้ำ**
  ทำให้ภาพถ่ายดูเหมือนภาพวาดสีน้ำที่มีสีสันนุ่มนวล คุณสามารถควบคุมความทึบของสีได้โดยการปรับลูกเล่นฟิลเตอร์ โปรดทราบว่ามีบางฉาก เช่น ฉากกลางคืนหรือฉากที่มีแสงน้อย อาจถูกประมวลผลให้มีระดับสีที่ไม่เรียบเนียนได้ และอาจดูผิดปกติหรือเห็นน้อยส์ได้ชัดเจนขึ้น
- **ลูกเล่นกล้องของเล่น**
  ทำให้มุมภาพมืดและปรับใช้โทนสีเฉพาะทำให้ภาพดูเหมือนกับภาพที่ถ่ายด้วยกล้องของเล่น คุณสามารถเปลี่ยนแปลงสีเพี้ยนได้โดยการปรับโทนสี
- **เอฟเฟคกล้องรูเข็ม**
  สร้างเอฟเฟคฉากจำลอง คุณสามารถเปลี่ยนบริเวณที่ภาพดูคมชัด ในขั้นตอนที่ 4 หากคุณกดปุ่ม <INFO.> (หรือแตะบน [ ] ทางด้านล่างของหน้าจอ) คุณสามารถสลับไปมาระหว่างทิศทางกรอบสีขาวแนวตั้งและแนวนอน

บันทึก

11

การทำความสะอาดเซนเซอร์

กล้องมีตัวทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตัวเองเพื่อสะบัดเอาฝุ่นที่ติดอยู่กับตัวเซนเซอร์ภาพชั้นหน้า (low pass filter) ออก คุณสามารถผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่นไว้กับภาพถ่ายเพื่อให้ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS, น.510) ลบจุดผงฝุ่นที่เหลืออยู่ได้โดยอัตโนมัติ

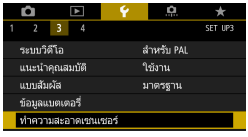
รอยเปื้อนที่ติดอยู่หน้าเซนเซอร์
นอกจากฝุ่นจากภายนอกที่สามารถเล็ดลอดเข้าไปในตัวกล้อง ในบางกรณีซึ่งเกิดขึ้นได้ยาก อาจมีสารหล่อลื่นจากชิ้นส่วนภายในของกล้องเกาะติดด้านหน้าเซนเซอร์ หากพบจุดเล็กๆ หลงเหลืออยู่บนภาพหลังจากได้ทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติแล้ว แนะนำให้ส่งกล้องไปทำความสะอาดเซนเซอร์ที่ศูนย์บริการของแคนนอน

ระหว่างที่ตัวทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตัวเองกำลังทำงาน คุณสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อหยุดทำความสะอาดและเริ่มถ่ายภาพทันที

การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติ

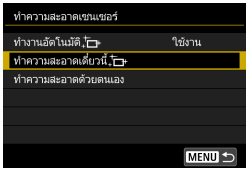
ทุกครั้งที่คุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> หรือ <OFF> ตัวทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตัวเองจะทำงานเพื่อสะบัดเอาฝุ่นที่ติดอยู่ด้านหน้าเซนเซอร์ออก โดยปกติแล้ว คุณไม่จำเป็นต้องสนใจการทำงานนี้ แต่คุณสามารถเลือกทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตนเอง หรือปิดใช้งานได้

การทำความสะอาดเซนเซอร์ทันที



1 เลือก [ทำความสะอาดเซนเซอร์]

- ภายใต้แท็บ [3] เลือก [**ทำความสะอาดเซนเซอร์**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 เลือก [ทำความสะอาดเดี๋ยวนี้]

- เลือก [**ทำความสะอาดเดี๋ยวนี้**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- เลือก [**ตกลง**]
- ▶ หน้าจอจะแสดงให้เห็นว่ากำลังทำความสะอาดเซนเซอร์ (อาจได้ยินเสียงเบาๆ) ถึงแม้จะมีเสียงลั่นชัตเตอร์ระหว่างการทำความสะอาด แต่จะไม่มีการถ่ายภาพเกิดขึ้น

- เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุด ให้ทำการทำความสะอาดเซนเซอร์โดยวางกล้องให้ตรงและนิ่งบนโต๊ะหรือพื้นผิวเรียบ
- ถึงแม้ว่าคุณจะทำความสะอาดเซนเซอร์ซ้ำอีกครั้ง ผลลัพธ์ที่ได้จะไม่แตกต่างมากนัก หลังจากการทำความสะอาดเซนเซอร์สิ้นสุดลงแล้ว ตัวเลือก [**ทำความสะอาดเดี๋ยวนี้**] จะใช้งานไม่ได้ชั่วคราว

การปิดใช้การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติ

- ในขั้นตอนที่ 2 ให้เลือก [**ทำงานอัตโนมัติ**] และตั้งค่าเป็น [**ไม่ใช้งาน**]
- ▶ ไม่มีการทำความสะอาดเซนเซอร์เมื่อคุณตั้งสวิตช์เปิด/ปิดกล้องเป็น <ON> หรือ <OFF>

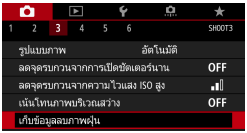
MENU การผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่น ☆

โดยปกติแล้ว ตัวทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตัวเองจะกำจัดผงฝุ่นส่วนใหญ่ที่อาจเห็นได้จากภาพที่ถ่ายออกมา อย่างไรก็ตาม หากยังมีผงฝุ่นหลงเหลืออยู่ คุณสามารถผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่นเข้ากับภาพเพื่อลบจุดผงฝุ่นในภายหลังได้ ซอฟต์แวร์ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS, น.510) จะใช้ข้อมูลการลบภาพฝุ่นเพื่อลบจุดผงฝุ่นโดยอัตโนมัติ

การเตรียมพร้อม

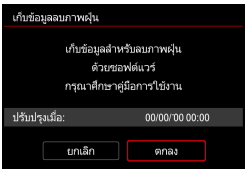
- เตรียมวัตถุที่เป็นของแข็งสีขาว เช่น แผ่นกระดาษ
- ปรับทางยาวโฟกัสของเลนส์เป็น 50 มม. หรือไกลกว่านั้น
- ปรับสวิตช์โหมดโฟกัสของเลนส์เป็น <**MF**> และปรับโฟกัสเป็นระยะอนันต์ (∞) หากเลนส์ไม่มีสเกลแสดงระยะโฟกัส ให้หมุนหน้ากล้องกลับเข้าหาตัวคุณและหมุนวงแหวนโฟกัสตามเข็มนาฬิกาจนสุด

การรับข้อมูลการลบภาพฝุ่น



1 เลือก [เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น]

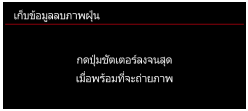
- ภายใต้แท็บ [**3**] เลือก [**เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 เลือก [ตกลง]

- หลังจากทำความสะอาดเซนเซอร์โดยอัตโนมัติแล้ว จะมีข้อความปรากฏขึ้น ถึงแม้จะมีเสียงลั่นชัตเตอร์ระหว่างการทำความสะอาด แต่จะไม่มีการถ่ายภาพเกิดขึ้น

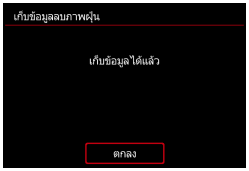






3 ถ่ายภาพวัตถุที่เป็นของแข็งสีขาว

- ที่ระยะห่าง 20 ซม. - 30 ซม. (0.7 ฟุต - 1.0 ฟุต) ให้ช่องมองภาพเห็นแต่วัตถุที่เป็นของแข็งสีขาวไม่มีลาย จากนั้นจึงถ่ายภาพ
- ▶ ภาพจะถ่ายในโหมด AE แบบระบุค่ารูรับแสงที่ค่ารูรับแสง f/22
- เนื่องจากกล้องจะไม่บันทึกภาพดังกล่าว จึงสามารถเก็บข้อมูลได้แม้กล้องจะไม่เสียบการ์ด



- ▶ เมื่อถ่ายภาพเสร็จ กล้องจะเริ่มเก็บข้อมูลการลบภาพฝุ่น เมื่อรับข้อมูลการลบภาพฝุ่นเสร็จเรียบร้อยแล้ว ข้อความจะปรากฏขึ้น
- หากกล้องไม่ได้รับข้อมูลอย่างสมบูรณ์ ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะปรากฏขึ้น ทำตามขั้นตอน "การเตรียมพร้อม" ในหน้าก่อนหน้านี้ แล้วกด [**ตกลง**] ถ่ายภาพอีกครั้ง

เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น

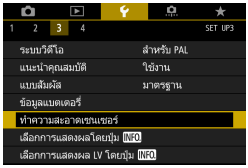
หลังจากรับข้อมูลการลบภาพฝุ่นเสร็จแล้ว กล้องจะผนวกข้อมูลดังกล่าวกับภาพ JPEG และ RAW ที่ถ่ายหลังจากนั้น ก่อนถ่ายภาพสำคัญ ขอแนะนำให้ทำการอัพเดทข้อมูลการลบภาพฝุ่นด้วยการรับข้อมูลใหม่อีกครั้ง
สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการใช้ซอฟต์แวร์ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS, น.510) เพื่อลบจุดผงฝุ่น โปรดดูคู่มือการใช้งาน Digital Photo Professional
ข้อมูลการลบภาพฝุ่นที่ผนวกเข้ากับภาพจะมีขนาดเล็กมากจนแทบไม่ส่งผลใดๆ ต่อขนาดภาพ

โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าคุณใช้วัตถุที่เป็นของแข็งสีขาว เช่น กระดาษสีขาวแผ่นใหม่ หากวัตถุดังกล่าวมีลวดลายหรือการออกแบบใดติดอยู่ อาจส่งผลให้กล้องตรวจพบว่าเป็นข้อมูลภาพฝุ่นและจะมีผลต่อความแม่นยำของการลบภาพฝุ่นด้วย Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS)

MENU การทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตนเอง ☆

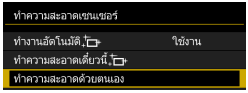
ฝุ่นผงที่ไม่สามารถเอาออกได้ด้วยการทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติ สามารถเอาออกได้ด้วยตนเองโดยใช้เครื่องเป่าลม ฯลฯ ที่มีจำหน่ายทั่วไป ถอดเลนส์ออกจากกล้องก่อนทำการทำความสะอาดเซนเซอร์

เซนเซอร์ภาพละเอียดอ่อนมาก หากจำเป็นต้องทำความสะอาดเซนเซอร์โดยตรง แนะนำให้ใช้บริการของศูนย์บริการของแคนนอน

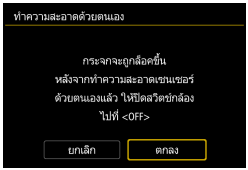


1 เลือก [ทำความสะอาดเซนเซอร์]

- ภายใต้แท็บ [🔧3] เลือก [**ทำความสะอาดเซนเซอร์**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 เลือก [ทำความสะอาดด้วยตนเอง]



3 เลือก [ตกลง]

- ▶ สักครู่ กระจกสะท้อนภาพจะล็อคและชัตเตอร์จะเปิดออก
- "**CLn**" จะกะพริบบนแผง LCD

4 ทำความสะอาดเซนเซอร์

5 สิ้นสุดการทำความสะอาด

- ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>

- หากคุณใช้แบตเตอรี่ โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าแบตเตอรี่ดังกล่าวชาร์จจนเต็มแล้ว
- หากคุณใช้แบตเตอรี่กริ๊ป รุ่น BG-E14 (แยกจำหน่าย) กับแบตเตอรี่ AA/R6 จะไม่สามารถทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตนเองได้

สำหรับแหล่งพลังงาน แนะนำให้ใช้อุปกรณ์ต่อไฟ DC รุ่น DR-E6 (แยกจำหน่าย) และอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น AC-E6N (แยกจำหน่าย)

- เมื่อตั้งค่าลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ จะไม่สามารถเลือก [**ทำความสะอาดด้วยตนเอง**] ได้
- **ขณะทำความสะอาดเซนเซอร์ ห้ามทำสิ่งต่อไปนี้ หากแหล่งพลังงานถูกตัด ชัตเตอร์จะดับ และอาจส่งผลให้ม่านชัตเตอร์และเซนเซอร์ภาพเสียหายได้**
  - **ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>**
  - **ถอดหรือใส่แบตเตอรี่**
- พื้นผิวของเซนเซอร์ภาพละเอียดอ่อนมาก ให้ทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยความระมัดระวัง
- ใช้เครื่องเป่าลมชนิดไม่ติดแปรง เนื่องจากแปรงอาจขูดขีดเซนเซอร์ได้
- อย่าสอดปลายเครื่องเป่าเข้าไปในกล้องลึกกว่าเมาท์ใส่เลนส์ หากแหล่งพลังงานถูกตัด ชัตเตอร์จะดับ และอาจส่งผลให้ม่านชัตเตอร์หรือกระจกสะท้อนภาพเสียหายได้
- อย่าทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยอากาศที่มีความดันหรือก๊าซ อากาศที่มีความดันอาจสร้างความเสียหายต่อเซนเซอร์ และก๊าซฉีดพ่นอาจแข็งติดอยู่บนเซนเซอร์และทำให้เป็นรอยขีดข่วนได้
- หากพลังงานแบตเตอรี่เหลือต่ำในขณะที่กำลังทำความสะอาดเซนเซอร์ เสียงเตือนจะดังเตือน ให้หยุดทำความสะอาดเซนเซอร์
- หากมีรอยเปื้อนที่ไม่สามารถทำความสะอาดด้วยเครื่องเป่าลม แนะนำให้ส่งทำความสะอาดกับศูนย์บริการของแคนนอน

12

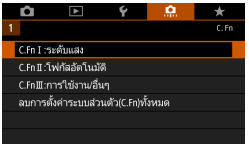
การปรับตั้งกล้อง

คุณสามารถปรับฟังก์ชั่นต่างๆ ของกล้องโดยละเอียดให้เหมาะสมกับการถ่ายภาพของคุณได้ด้วยการตั้งค่าระบบส่วนตัว และการตั้งค่านี้สามารถบันทึกไว้ในตำแหน่ง <C1> <C2> ของปุ่มหมุนเลือกโหมดได้

ฟังก์ชั่นที่อธิบายในบทนี้จะสามารถตั้งค่าและทำงานได้เฉพาะในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์เท่านั้น



MENU การปรับการตั้งค่าระบบส่วนตัว ☆

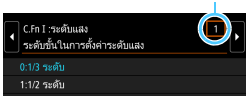


1 เลือก [ ]

2 เลือกกลุ่ม

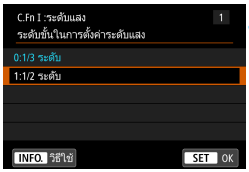
- เลือก C.Fn I, II หรือ III จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

หมายเลขการตั้งค่าระบบส่วนตัว



3 เลือกหมายเลขการตั้งค่าระบบส่วนตัว

- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือกหมายเลขการตั้งค่าระบบส่วนตัว จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



4 เปลี่ยนการตั้งค่าตามที่ต้องการ

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกการตั้งค่าที่ต้องการ (หมายเลข) จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ถึง 4 หากคุณต้องการตั้งค่าระบบส่วนตัวอื่นๆ
- ที่ด้านล่างของหน้าจอ จะแสดงการตั้งค่าระบบส่วนตัวปัจจุบันต่อจากหมายเลขของฟังก์ชั่นตามลำดับ



5 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <MENU>

▶ หน้าจอสำหรับขั้นตอนที่ 2 จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง

การลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมด

ในขั้นตอนที่ 2 ให้เลือก [**ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว(C.Fn)ทั้งหมด**] เพื่อลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมด

แม้ว่าคุณจะลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมดแล้ว แต่การตั้งค่า [**C.Fn III -4: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง**] จะยังคงอยู่

C.Fn I: ระดับแสง

			ถ่ายภาพ LV	ถ่ายภาพเคลื่อนไหว
1	ระดับขั้นในการตั้งค่าระดับแสง	น.413	○	○
2	ระดับขั้นในการตั้งค่าความไวแสง ISO	น.413	○	ใน **M**
3	ยกเลิกถ่ายคร่อมอัตโนมัติ	น.413	○	
4	ลำดับถ่ายคร่อม	น.414	○	
5	จำนวนภาพถ่ายคร่อม	น.414	○	
6	เลื่อนค่าเอง	น.415	○	

C.Fn II: โฟกัสอัตโนมัติ

			ถ่ายภาพ LV	ถ่ายภาพเคลื่อนไหว
1	ความไวการติดตาม	น.416		
2	เพิ่ม/ลดความไวติดตาม	น.417		
3	เปลี่ยนจุด AF อัตโนมัติ	น.417		
4	ระบุค่า AI servo ของภาพแรก	น.418		
5	ระบุค่า AI servo ของภาพสอง	น.418		
6	เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส	น.419	○*	
7	ระบบขับเคลื่อนเลนส์เมื่อปรับ AF ไม่ได้	น.419		
8	ระบุโหมดเลือกพื้นที่ AF	น.420		
9	วิธีเลือกพื้นที่ AF	น.420		
10	จุด AF ตามแนวภาพ	น.421		
11	จุดAFเริ่มต้น (◌) AI Servo AF	น.422		
12	เลือกจุด AF อัตโนมัติ: ติดตามสี	น.422		
13	รูปแบบเลือกจุด AF	น.423		
14	แสดงจุด AF ระหว่างปรับโฟกัส	น.423		
15	แสดงแสงสว่างในช่องมองภาพ	น.424		
16	ปรับละเอียด AF	น.424		

* เมื่อใช้ Speedlite ซีรีส์ EX (แยกจำหน่าย) ที่มีไฟ LED

การตั้งค่าระบบส่วนตัวซึ่งเป็นสีเทาจะไม่ทำงานขณะถ่ายภาพแบบ Live View (LV) หรือถ่ายภาพเคลื่อนไหว (การตั้งค่าถูกปิดใช้งาน)

C.Fn III: การใช้งาน/อื่นๆ

			ถ่ายภาพ LV	ถ่ายภาพ เคลื่อนไหว
1	คำเตือน ❗ ในช่องมองภาพ	น.425		
2	ทิศทางปุ่มหมุนขณะตั้งค่า Tv/Av	น.425	○	○
3	หดเลนส์กลับเมื่อปิดกล้อง	น.426	○	○
4	ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง	น.426	ขึ้นอยู่กับการตั้งค่า	

MENU การตั้งค่าระบบส่วนตัว☆

C.Fn I: ระดับแสง

C.Fn I -1 ระดับขั้นในการตั้งค่าระดับแสง

0: 1/3 ระดับ

1: 1/2 ระดับ

ตั้งการปรับทีละ 1/2 ระดับสำหรับความเร็วชัตเตอร์, ค่ารูรับแสง, การชดเชยแสง, ถ่ายภาพคร่อม, ชดเชยระดับแสงแฟลช ฯลฯ ซึ่งจะได้ผลดีเมื่อคุณต้องการควบคุมค่าแสงด้วยการเพิ่มความละเอียดต่ำกว่าการปรับทีละ 1/3 ระดับ

เมื่อตั้งค่าเป็น [**1:1/2 ระดับ**] ระดับแสงจะแสดงในช่องมองภาพและบนแผง LCD ดังภาพด้านล่างนี้





C.Fn I -2 ระดับขั้นในการตั้งค่าความไวแสง ISO

0: 1/3 ระดับ

คุณสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ด้วยตนเองได้โดยปรับทีละ 1/3 ระดับ

1: 1 ระดับ

คุณสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ด้วยตนเองได้โดยปรับทีละ 1 ระดับ

แม้ว่าจะตั้งค่าไว้เป็น [**1: 1 ระดับ**] ความไวแสง ISO จะถูกตั้งให้ปรับทีละ 1/3 ระดับโดยอัตโนมัติ เมื่อตั้งค่าเป็น ISO อัตโนมัติ

C.Fn I -3 ยกเลิกถ่ายคร่อมอัตโนมัติ

0: เปิด

เมื่อคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> การตั้งค่าถ่ายภาพคร่อมและการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวจะถูกยกเลิก การถ่ายภาพคร่อมจะถูกยกเลิกเมื่อแฟลชพร้อมยิงหรือหากคุณสลับไปยังการถ่ายภาพเคลื่อนไหวเช่นกัน

1: ปิด

การตั้งค่าถ่ายภาพคร่อมและการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวจะไม่ถูกยกเลิกแม้ว่าคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> (หากแฟลชพร้อมยิงหรือหากคุณสลับไปยังการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การถ่ายภาพคร่อมจะถูกยกเลิกชั่วคราว แต่ช่วงของการถ่ายภาพคร่อมจะยังคงอยู่)

C.Fn I -4 ลำดับถ่ายคร่อม

ลำดับการถ่ายภาพคร่อมและลำดับการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวสามารถเปลี่ยนแปลงได้

0: 0→-→+
1: -→0→+
2: +→0→-

AEB	ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว	
	ทิศทาง B/A	ทิศทาง M/G
0 : ค่าแสงมาตรฐาน	0 : สมดุลแสงขาวมาตรฐาน	0 : สมดุลแสงขาวมาตรฐาน
- : ลดการเปิดรับแสง	- : การตั้งค่าสีน้ำเงิน	- : การตั้งค่าสีม่วง
+ : เพิ่มการเปิดรับแสง	+ : การตั้งค่าสีเหลือง	+ : การตั้งค่าสีเขียว

C.Fn I -5 จำนวนภาพถ่ายคร่อม

จำนวนภาพที่จะใช้การถ่ายภาพคร่อมและการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวสามารถเปลี่ยนจากค่าเริ่มต้น 3 ภาพเป็น 2, 5 หรือ 7 ภาพได้
เมื่อตั้งค่า [**ลำดับถ่ายคร่อม: 0**] ไว้ ภาพถ่ายคร่อมจะถูกถ่ายตามตารางด้านล่างนี้

0: 3 ภาพ
1: 2 ภาพ
2: 5 ภาพ
3: 7 ภาพ

(เพิ่มทีละ 1 ระดับ/ขั้น)

	ภาพที่ 1	ภาพที่ 2	ภาพที่ 3	ภาพที่ 4	ภาพที่ 5	ภาพที่ 6	ภาพที่ 7
0: 3 ภาพ	มาตรฐาน (0)	-1	+1				
1: 2 ภาพ	มาตรฐาน (0)	±1					
2: 5 ภาพ	มาตรฐาน (0)	-2	-1	+1	+2		
3: 7 ภาพ	มาตรฐาน (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

หากตั้งค่า [**1:2 ภาพ**] ไว้ คุณสามารถเลือกด้าน + หรือ - เมื่อตั้งค่าช่วงถ่ายภาพคร่อม เมื่อใช้ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว ภาพที่ 2 จะถูกปรับทิศทาง B/A หรือ M/G ไปทางด้านลบ (ไปทางสีน้ำเงินและสีม่วง)

C.Fn I -6 เลื่อนค่าเอง

0: ไม่ใช้งาน

1: ความเร็วชัตเตอร์/รูรับแสง
จะทำงานในโหมด <**Tv**> ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์ และโหมด <**Av**> ระบุค่ารูรับแสง หากความสว่างของวัตถุมีการเปลี่ยนแปลงและไม่สามารถรับค่าแสงมาตรฐานได้ในช่วงการเปิดรับแสงอัตโนมัติ กล้องจะเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าที่เลือกไว้โดยอัตโนมัติเพื่อให้ได้ค่าแสงมาตรฐาน

2: ความไวแสง ISO
ทำงานในโหมด <**P**> โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ <**Tv**> ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์ และโหมด <**Av**> ระบุค่ารูรับแสง หากความสว่างของวัตถุมีการเปลี่ยนแปลงและไม่สามารถรับค่าแสงมาตรฐานได้ในช่วงการเปิดรับแสงอัตโนมัติ กล้องจะเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าความไวแสง ISO ที่เลือกไว้โดยอัตโนมัติเพื่อให้ได้ค่าแสงมาตรฐาน

- ภายใต้ [**2: การตั้งค่าความไวแสง ISO**] แม้ว่า [**ขอบเขตภาพนิ่ง**] หรือ [**ค.เร็วชัตฯต่ำสุด**] จะเปลี่ยนแปลงไปจากค่าเริ่มต้น การเลื่อนค่าเองจะมีผลทับค่าดังกล่าวหากไม่สามารถหาค่าแสงมาตรฐานได้
- ความไวแสง ISO ต่ำสุดและสูงสุดของการใช้ความไวแสงที่เลื่อนค่าเอง จะถูกกำหนดโดยการตั้งค่าของ [**ขอบเขตอัตโนมัติ**] (น.152) อย่างไรก็ตาม หากความไวแสง ISO ที่ตั้งค่าด้วยตนเองเกิน [**ขอบเขตอัตโนมัติ**] การเลื่อนค่าเองจะปรับขึ้นหรือลงเพื่อให้เท่ากับความไวแสงที่ตั้งค่าด้วยตนเองไว้
- การเลื่อนค่าเองจะทำงานหากจำเป็นแม้มีการใช้แฟลช

C.Fn II: โฟกัสอัตโนมัติ

C.Fn II -1 ความไวติดตาม



ตั้งค่าความไวในการติดตามวัตถุระหว่าง AI Servo AF เมื่อมีสิ่งกีดขวางตัดผ่านจุดโฟกัสอัตโนมัติหรือเมื่อจุดโฟกัสอัตโนมัติเบี่ยงเบนออกจากวัตถุ

0: ค่าเริ่มต้นเหมาะสำหรับการถ่ายภาพวัตถุส่วนใหญ่ เหมาะสำหรับวัตถุที่มีการเคลื่อนที่โดยทั่วไป

ช้า: -2 / ช้า: -1

กล้องจะพยายามโฟกัสวัตถุอย่างต่อเนื่องแม้ว่ามีสิ่งกีดขวางตัดผ่านจุด AF หรือวัตถุหันเหออกนอกจุดโฟกัสอัตโนมัติ การตั้งค่า -2 ทำให้กล้องคอยติดตามวัตถุเป้าหมายนานขึ้นกว่าการตั้งค่า -1

อย่างไรก็ตาม หากกล้องโฟกัสผิดวัตถุ อาจต้องใช้เวลานานขึ้นเล็กน้อยเพื่อที่จะปรับเปลี่ยนและโฟกัสไปยังวัตถุเป้าหมาย

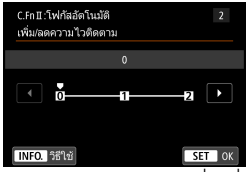
เร็ว: +2 / เร็ว:+1

กล้องสามารถโฟกัสอย่างต่อเนื่องไปยังวัตถุซึ่งครอบคลุมโดยจุดโฟกัสอัตโนมัติในระยะที่แตกต่างกัน ยังใช้ได้ผลดีเมื่อคุณต้องการโฟกัสไปยังวัตถุที่ใกล้ที่สุดเสมอ การตั้งค่า +2 จะตอบสนองเร็วกว่าการตั้งค่า +1 เมื่อโฟกัสไปยังวัตถุถัดไป

อย่างไรก็ตาม กล้องจะมีแนวโน้มโฟกัสวัตถุที่ไม่ต้องการสูงขึ้น

[**ความไวติดตาม**] เป็นชื่อของคุณสมบัติ [**ความไวติดตาม AI Servo**] ใน EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III และ EOS 7D

C.Fn II -2 เพิ่ม/ลดความไวติดตาม

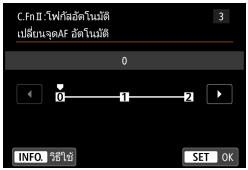


ตั้งค่าความไวในการติดตามวัตถุที่เคลื่อนที่ซึ่งความเร็วของวัตถุสามารถเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วกะทันหัน เช่น เริ่มหรือหยุดอย่างฉับพลัน

0: เหมาะสำหรับวัตถุที่เคลื่อนที่ด้วยความเร็วที่แน่นอน (ความเร็วการเคลื่อนที่เปลี่ยนแปลงเพียงเล็กน้อย)

+2 / +1:
ใช้ได้ผลดีสำหรับวัตถุที่มีการเคลื่อนที่แบบกะทันหัน เร่ง/ลดความเร็วกะทันหันหรือหยุดกะทันหัน แม้ว่าความเร็วของวัตถุที่เคลื่อนที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วกะทันหัน กล้องยังคงโฟกัสวัตถุเป้าหมายอย่างต่อเนื่อง ตัวอย่างเช่น สำหรับวัตถุที่ใกล้เข้ามา กล้องจะไม่พยายามโฟกัสไปทางด้านหลังเพื่อหลีกเลี่ยงไม่ให้วัตถุเบลอ สำหรับวัตถุที่หยุดอย่างกะทันหัน กล้องจะไม่พยายามโฟกัสทางด้านหน้าวัตถุ การตั้งค่า +2 สามารถติดตามการเปลี่ยนแปลงความเร็วกะทันหันของวัตถุที่เคลื่อนที่ได้ดีกว่าการตั้งค่า +1
อย่างไรก็ตาม เนื่องจากกล้องมีความไวต่อการเคลื่อนที่ของเป้าหมายแม้เพียงเล็กน้อย การโฟกัสจึงอาจไม่เสถียรไปชั่วขณะ

C.Fn II -3 เปลี่ยนจุด AF อัตโนมัติ

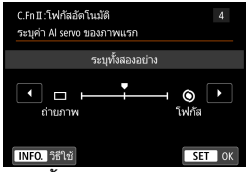


ตั้งค่าความไวในการเปลี่ยนจุดโฟกัสอัตโนมัติซึ่งจะติดตามวัตถุที่เคลื่อนที่อย่างรวดเร็วไปทางด้านบน ล่าง ซ้าย หรือขวา
การตั้งค่านี้จะมีผลเมื่อโหมดเลือกพื้นที่ AF ถูกตั้งค่าเป็นโซน AF (เลือกโซนด้วยตนเอง), โซน AF กว้าง (เลือกโซนด้วยตนเอง) หรือ AF เลือกอัตโนมัติ 45 จุด

0: ค่ามาตรฐานสำหรับการเปลี่ยนจุด AF ซึ่งเกิดขึ้นช้าๆ

+2 / +1:
แม้ว่าวัตถุเป้าหมายจะเคลื่อนที่อย่างรวดเร็วไปทางด้านบน ล่าง ซ้าย หรือขวา และเคลื่อนที่ออกจากจุดโฟกัสอัตโนมัติ กล้องจะปรับเปลี่ยนการโฟกัสไปยังจุดโฟกัสอัตโนมัติใกล้เคียงเพื่อโฟกัสที่วัตถุต่อไป กล้องเปลี่ยนไปยังจุดโฟกัสอัตโนมัติที่คาดว่าจะโฟกัสวัตถุนั้นโดยยึดการเคลื่อนที่อย่างต่อเนื่องของวัตถุ ความเปรียบต่าง เป็นต้น การตั้งค่า +2 จะทำให้กล้องมีแนวโน้มในการเปลี่ยนจุดโฟกัสอัตโนมัติมากกว่า +1 อย่างไรก็ตาม เมื่อใช้เลนส์มุมกว้างที่มีระยะชัดลึกกว้างหรือวัตถุในกรอบเล็กมาก กล้องอาจจะโฟกัสโดยใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติผิดจุด

C.Fn II -4 ระบุค่า AI Servo ของภาพแรก



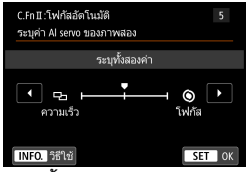
คุณสามารถตั้งค่าลักษณะการโฟกัสอัตโนมัติและเวลาตอบสนองชัตเตอร์สำหรับภาพแรกโดยใช้ AI Servo AF

ระบุทั้งสองอย่าง
เน้นการโฟกัสและการถ่ายภาพเท่าเทียมกัน

□: **ระบุค่าถ่ายภาพ**
การกดปุ่มชัตเตอร์จะถ่ายภาพในทันทีแม้ว่ายังจับโฟกัสไม่ได้ ซึ่งจะเป็นประโยชน์เมื่อคุณต้องการเน้นการถ่ายภาพมากกว่าการจับโฟกัส

◉: **ระบุค่าโฟกัส**
การกดปุ่มชัตเตอร์จะไม่ถ่ายภาพจนกว่าสามารถจับโฟกัสได้ ซึ่งจะเป็นประโยชน์เมื่อคุณต้องการจับโฟกัสก่อนที่จะถ่ายภาพ

C.Fn II -5 ระบุค่า AI Servo ของภาพสอง



คุณสามารถตั้งค่าลักษณะการโฟกัสอัตโนมัติและเวลาตอบสนองชัตเตอร์ระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องหลังจากภาพแรกโดยใช้ AI Servo AF

ระบุทั้งสองค่า:
เน้นการโฟกัสและความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องเท่าเทียมกัน ในสภาวะแสงน้อยหรือวัตถุมีความเปรียบต่างต่ำ ความเร็วในการถ่ายภาพอาจช้าลง

:ระบุค่าความเร็วถ่ายภาพ
เน้นความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องแทนการจับโฟกัส

◉: **ระบุค่าโฟกัส**
เน้นการจับโฟกัสแทนความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่อง ไม่มีการถ่ายภาพจนกว่าจะจับโฟกัสได้

ภายใต้สภาวะการถ่ายภาพที่เปิดใช้การถ่ายลดแสงวูบวาบ (น.179) ถึงแม้ว่าจะตั้งค่า [**ความเร็ว**] ไว้ แต่ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลงหรือการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาอาจเกิดความผิดปกติได้

C.Fn II -6 เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส

เปิดหรือปิดใช้งานแสงไฟช่วยปรับโฟกัสของแฟลชในตัวกล้อง หรือแสงไฟช่วยปรับโฟกัสของ Speedlite ภายนอกสำหรับ EOS โดยเฉพาะ

0: ใช้งาน
แสงไฟช่วยปรับโฟกัสจะปล่อยออกมาเมื่อจำเป็น

1: ไม่ใช้งาน
แสงไฟช่วยปรับโฟกัสจะไม่ปล่อยออกมา เพื่อป้องกันไม่ให้แสงไฟช่วยปรับโฟกัสรบกวนผู้อื่น

2: เปิดไฟของแฟลชต่อภายนอกเท่านั้น
หากติด Speedlite ภายนอก Speedlite นั้นจะยิงแสงไฟช่วยปรับโฟกัสเมื่อจำเป็น และแฟลชในตัวกล้องจะไม่ยิงแสงไฟช่วยปรับโฟกัส

3: แสงช่วยโฟกัสอินฟราเรดเท่านั้น
เมื่อติดตั้ง Speedlite ภายนอก แสงไฟช่วยโฟกัสอินฟราเรดเท่านั้นที่จะถูกปล่อยออกมา ตั้งค่านี้เมื่อคุณไม่ต้องการให้กล้องยิงแสงไฟช่วยปรับโฟกัสเป็นแฟลชชุดเล็กๆ
เมื่อใช้งาน Speedlite ซีรีส์ EX รุ่นที่ติดตั้งไฟ LED แสงไฟ LED จะไม่เปิดอัตโนมัติเพื่อยิงแสงไฟช่วยปรับโฟกัส

หากตั้งค่าระบบส่วนตัว [**เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส**] ของ Speedlite ภายนอกเป็น [**ไม่ใช้งาน**] การตั้งค่าของฟังก์ชั่นนี้จะถูกยกเลิกและจะไม่ปล่อยแสงไฟช่วยปรับโฟกัสออกมา

C.Fn II -7 ระบบขับเคลื่อนเลนส์เมื่อปรับ AF ไม่ได้

หากไม่สามารถจับโฟกัสได้โดยใช้การโฟกัสอัตโนมัติ คุณสามารถให้กล้องค้นหาโฟกัสที่ถูกต้องต่อไปหรือให้หยุดการค้นหา

0: ใช้ระบบค้นหาโฟกัส

1: ไม่ใช้ระบบค้นหาโฟกัส
หากเริ่มการโฟกัสอัตโนมัติแล้วโฟกัสเบี่ยงเบนไปไกลหรือจับโฟกัสไม่ได้ จะหยุดการขับเคลื่อนเลนส์ เพื่อป้องกันไม่ให้เลนส์หลุดโฟกัสอย่างเห็นได้ชัด เนื่องจากการค้นหาโฟกัส

- เลนส์ที่มีขอบเขตการขับเคลื่อนโฟกัสกว้าง เช่น เลนส์ถ่ายภาพไกลช่วงพิเศษ จะหลุดโฟกัสอย่างเห็นได้ชัดระหว่างการค้นหาโฟกัส และใช้เวลานานขึ้นเพื่อจับโฟกัสครั้งต่อไป แนะนำให้ตั้งค่าเป็น [**1:ไม่ใช้ระบบค้นหาโฟกัส**]
- แม้ว่าตั้งค่าเป็น [**0:ใช้ระบบค้นหาโฟกัส**] การค้นหาโฟกัสจะไม่ทำงานเมื่อใช้เลนส์มุมกว้าง

C.Fn II -8 ระบุโหมดเลือกพื้นที่ AF

คุณสามารถจำกัดโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติที่เลือกได้เพื่อให้เหมาะกับลักษณะการถ่ายภาพของคุณ เลือกโหมดการเลือกที่ต้องการและกดปุ่ม <SET> เพื่อทำเครื่องหมายถูก [✓] จากนั้นเลือก [**ตกลง**] เพื่อบันทึกการตั้งค่า

: เลือกด้วยตนเอง:AFจุดเดียว
คุณสามารถเลือกจุด AF หนึ่งจุด

: เลือกด้วยตนเอง:แบบโซน AF
พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติแบ่งออกเป็นเก้าโซนสำหรับการโฟกัส

: เลือกด้วยตัวเอง:โซน AF กว้าง
พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติแบ่งออกเป็นสามโซนสำหรับการโฟกัส

: เลือกอัตโนมัติ:AF 45 จุด
กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติทั้งหมด) จะถูกใช้สำหรับการโฟกัส

- เครื่องหมาย [✓] ไม่สามารถลบออกจาก [**เลือกด้วยตนเอง:AFจุดเดียว**]
- หากเลนส์ที่ติดอยู่ในกลุ่ม H (น.131) คุณสามารถเลือกได้เพียง [**เลือกด้วยตนเอง:AFจุดเดียว**]

C.Fn II -9 วิธีเลือกพื้นที่ AF

คุณสามารถกำหนดวิธีสำหรับการเปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

0: → ปุ่มเลือกพื้นที่ AF
หลังจากคุณกดปุ่ม <> หรือ <> แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <> โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนไป

1: → ปุ่มหมุนหลัก
หลังจากคุณกดปุ่ม <> หรือ <> การหมุนปุ่ม <> จะเปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

เมื่อตั้งค่าเป็น [**1: → ปุ่มหมุนหลัก**] ให้ใช้ <> เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติตามแนวนอน

C.Fn II -10 จุด AF ตามแนวภาพ

คุณสามารถตั้งค่าจุด AF หรือโหมดเลือกพื้นที่ AF + จุด AF แยกกันได้ สำหรับการถ่ายภาพแนวตั้งและการถ่ายภาพแนวนอน

0: เหมือนกันทั้งแนวตั้ง/แนวนอน

ใช้โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกเอง (หรือโซน) เหมือนกันทั้งการถ่ายภาพแนวตั้งและการถ่ายภาพแนวนอน

1: แยกจุด AF: พื้นที่+จุด

สามารถแยกกำหนดโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติ (หรือโซน) สำหรับแต่ละทิศทางของกล้อง (1. แนวนอน 2. แนวตั้งโดยกริ๊ปของกล้องอยู่ด้านบน 3. แนวตั้งโดยกริ๊ปของกล้องอยู่ด้านล่าง)

เมื่อคุณเลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติ (หรือโซน) ด้วยตนเองสำหรับสามทิศทางของกล้องดังกล่าว ก็จะเป็นการบันทึกค่าสำหรับแต่ละทิศทาง เมื่อไรก็ตามที่คุณเปลี่ยนทิศทางของกล้องระหว่างการถ่ายภาพ กล้องจะสลับไปยังโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกเอง (หรือโซน) ที่กำหนดไว้สำหรับทิศทางนั้น

2: แยกจุด AF: จุดเท่านั้น

สามารถแยกกำหนดจุดโฟกัสอัตโนมัติสำหรับแต่ละทิศทางของกล้อง (1. แนวนอน 2. แนวตั้งโดยกริ๊ปของกล้องอยู่ด้านบน 3. แนวตั้งโดยกริ๊ปของกล้องอยู่ด้านล่าง) ในขณะที่ใช้โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเหมือนกัน จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนไปโดยอัตโนมัติสำหรับแต่ละทิศทางของกล้องดังกล่าว

เมื่อคุณเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติด้วยตนเองสำหรับทั้งสามทิศทางของกล้องดังกล่าว จุดนั้นจะบันทึกเป็นค่าสำหรับแต่ละทิศทาง จะไปที่จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกเองได้โดยขึ้นอยู่กับการวางตัวของกล้องในระหว่างการถ่ายภาพ ถึงแม้ว่าคุณจะเปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเป็นเลือกด้วยตนเอง:AFจุดเดียว การตั้งค่าจุดโฟกัสอัตโนมัติสำหรับแต่ละทิศทางจะถูกเก็บไว้

หากคุณเปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเป็นแบบโซน AF (เลือกโซนด้วยตนเอง) หรือโซน AF กว้าง (เลือกโซนด้วยตนเอง) โซนจะถูกปรับเปลี่ยนเป็นการตั้งค่าที่ตั้งเอาไว้ด้วยตัวเองโดยขึ้นอยู่กับการวางตัวของกล้อง

หากคุณตั้งค่านี้แล้ว หลังจากนั้นทำการติดตั้งเลนส์ของกลุ่ม AF อื่น (น.128-131, โดยเฉพาะกลุ่ม H) ค่าที่ตั้งอาจถูกลบ

C.Fn II -11 จุดAFเริ่มต้น ( ) AI Servo AF

คุณสามารถตั้งค่าจุดโฟกัสอัตโนมัติเริ่มต้นของ AI Servo AF เมื่อโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติถูกตั้งค่าเป็นเลือกอัตโนมัติ:AF 45 จุด

0: อัตโนมัติ
จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ AI Servo AF เริ่มต้นใช้จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติให้เหมาะกับสภาวะการถ่ายภาพ

1: ( ) จุด AF เริ่มต้นถูกเลือก
AI Servo AF จะเริ่มจากจุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกด้วยตนเอง เมื่อการโฟกัสอัตโนมัติถูกตั้งค่าเป็น AI Servo AF และโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติถูกตั้งค่าเป็นเลือกอัตโนมัติ:AF 45 จุด

2: □ จุด AF เลือกเอง
หากคุณเปลี่ยนจากเลือกด้วยตนเอง:AF จุดเดียว เป็นเลือกอัตโนมัติ:AF 45 จุด AI Servo AF จะเริ่มจากจุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกด้วยตนเองไว้ก่อนการเปลี่ยนแปลง ซึ่งสะดวกเมื่อคุณต้องการให้ AI Servo AF เริ่มต้นจากจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ได้เลือกไว้ก่อนที่จะเปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเป็นเลือกอัตโนมัติ: AF 45 จุด

เมื่อตั้งค่าเป็น [**2: □ จุด AF เลือกเอง**] AI Servo AF จะเริ่มต้นจากโซนที่สัมพันธ์กับจุด AF ที่เลือกเอง แม้ว่าคุณจะเปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่ AF เป็นโซน AF (เลือกโซนด้วยตนเอง) หรือโซน AF กว้าง (เลือกโซนด้วยตนเอง)

C.Fn II -12 เลือกจุด AF อัตโนมัติ: ติดตามสี

ใช้ฟังก์ชั่นนี้เพื่อโฟกัสอัตโนมัติโดยการจุดจำสีที่เทียบเท่ากับโทนสีผิว ฟังก์ชั่นนี้จะทำงานเมื่อโหมดเลือกพื้นที่ AF ถูกตั้งค่าเป็นโซน AF (เลือกโซนด้วยตนเอง), โซน AF กว้าง (เลือกโซนด้วยตนเอง) หรือ AF เลือกอัตโนมัติ 45 จุด

0: ใช้งาน
กล้องจะเลือกจุดโฟกัสโดยอัตโนมัติตามข้อมูลการโฟกัสอัตโนมัติและข้อมูลสีที่เทียบเท่ากับโทนสีผิว
ในโหมด AF ครั้งเดียว การโฟกัสไปยังบุคคลที่อยู่นิ่งในพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติทำได้ง่ายขึ้น
ในโหมด AI Servo AF การโฟกัสไปยังบุคคลในพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติทำได้ง่ายขึ้น หากไม่สามารถตรวจพบโทนสีผิว วัตถุที่อยู่ใกล้ที่สุดจะถูกโฟกัส เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุด AF จะถูกเลือกโดยอัตโนมัติเพื่อที่กล้องจะโฟกัสอย่างต่อเนื่องบนสีของบริเวณแรกสุดที่โฟกัส

1: ไม่ใช้งาน
จุดโฟกัสจะถูกเลือกโดยอัตโนมัติตามข้อมูลการโฟกัสอัตโนมัติเท่านั้น

- เมื่อตั้งค่าเป็น [**0: ใช้งาน**] การโฟกัสจะใช้เวลานานกว่าการตั้งค่าเป็น [**1: ไม่ใช้งาน**] เล็กน้อย
- แม้ว่าตั้งค่าเป็น [**0: ไม่ใช้งาน**] ผลที่ได้อาจไม่เป็นไปตามที่คาดไว้ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพและวัตถุ
- ภายใต้สภาวะแสงน้อยเมื่อแฟลชปล่อยแสงไฟช่วยปรับโฟกัสออกมาโดยอัตโนมัติ จุดโฟกัสอัตโนมัติจะถูกเลือกโดยอัตโนมัติตามข้อมูลการโฟกัสอัตโนมัติเท่านั้น (การโฟกัสอัตโนมัติจะไม่ใช้ข้อมูลสีที่เทียบเท่ากับโทนสีผิว)

C.Fn II -13 รูปแบบเลือกจุด AF

ในระหว่างการเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติด้วยตนเอง สามารถเลือกให้หยุดที่ขอบนอกหรือวกกลับไปทางด้านตรงข้ามได้
ทำงานร่วมกับโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ นอกเหนือจาก โฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 45 จุด (ใช้ได้กับ AI Servo AF)

0: หยุดที่ขอบบริเวณ AF
เป็นประโยชน์เมื่อจุดโฟกัสอัตโนมัติที่คุณใช้บ่อยๆ อยู่ตรงบริเวณขอบ

1: เลือกต่อเนื่อง
การเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติจะไปในทิศทางตรงกันข้ามแทนที่จะหยุดบริเวณขอบนอก

C.Fn II -14 แสดงจุด AF ระหว่างปรับโฟกัส

คุณสามารถตั้งค่าให้แสดงหรือไม่แสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติได้ในกรณีต่อไปนี้: 1. เมื่อเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ 2. เมื่อกล้องพร้อมถ่ายภาพ (ก่อนการโฟกัสอัตโนมัติ), 3. ระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติ และ 4. เมื่อจับโฟกัสได้

0: ที่เลือก (คงที่)
จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกจะแสดงขึ้นเสมอ

1: ทั้งหมด (คงที่)
จุดโฟกัสอัตโนมัติทั้งหมดจะแสดงขึ้นเสมอ

2: ที่เลือก(AFล่วงหน้าโฟกัส)
จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกจะแสดงขึ้นในกรณี 1, 2 และ 4

3: ที่เลือก (โฟกัส)
จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกจะแสดงขึ้นในกรณี 1 และ 4

4: ไม่แสดง
จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกจะไม่แสดงขึ้นในกรณี 2, 3 และ 4

หากตั้งค่าเป็น [**2: ที่เลือก(AFล่วงหน้าโฟกัส)**] หรือ [**3: ที่เลือก (โฟกัส)**] จุดโฟกัสอัตโนมัติจะไม่แสดงขึ้นแม้ว่าจะจับโฟกัสได้โดยใช้ AI Servo AF

C.Fn II -15 แสดงแสงสว่างในช่องมองภาพ

คุณสามารถตั้งค่าให้จุดโฟกัสอัตโนมัติในช่องมองภาพสว่างหรือไม่สว่างขึ้นเป็นสีแดงเมื่อจับโฟกัสได้

0: อัตโนมัติ
จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดงโดยอัตโนมัติภายใต้สภาวะแสงน้อย

1: ใช้งาน
จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดงไม่ว่าระดับแสงโดยรอบจะเป็นอย่างไรก็ตาม

2: ไม่ใช้งาน
จุดโฟกัสอัตโนมัติไม่สว่างขึ้นเป็นสีแดง

เมื่อคุณกดปุ่ม <Q> ขณะที่ตั้งค่าเป็น [**0: อัตโนมัติ**] หรือ [**1: ใช้งาน**] คุณสามารถตั้งให้จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดง (กะพริบ) ขณะใช้ AI Servo AF ได้

จุดAFขณะใช้ AI Servo AF



OFF: ไม่ใช้แสงไฟ
จุดโฟกัสอัตโนมัติจะไม่สว่างขึ้นในระหว่างที่ใช้ AI Servo AF

ON: ใช้แสงไฟ
จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้สำหรับการโฟกัสจะสว่างขึ้นเป็นสีแดงในระหว่างที่ใช้ AI Servo AF และจะสว่างขึ้นในระหว่างที่ถ่ายภาพต่อเนื่อง ฟังก์ชั่นนี้จะไม่ทำงานหาก [**แสดงแสงสว่างในช่องมองภาพ**] ถูกตั้งค่าเป็น [**2:ไม่ใช้งาน**]

- เมื่อคุณกดปุ่ม <⊡> หรือ <⊡> จุดโฟกัสอัตโนมัติจะสว่างขึ้นเป็นสีแดงไม่ว่าการตั้งค่านี้จะเป็นอย่างไรก็ตาม
- เส้นอัตราส่วนภาพ (น.146) และตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ ตาราง และการตรวจจับแสงวูบวาบที่ตั้งค่าด้วย [**2:การแสดงช่องมองภาพ**] จะสว่างขึ้นเป็นสีแดงเช่นกัน

C.Fn II -16 ปรับละเอียด AF

คุณสามารถทำการปรับจุดโฟกัสในการโฟกัสอัตโนมัติแบบละเอียดได้ สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 427

C.Fn III: การใช้งาน/อื่นๆ

C.Fn III -1 คำเตือน ! ในช่องมองภาพ

เมื่อมีการตั้งค่าฟังก์ชั่นใดต่อไปนี้ ไอคอน <!> จะแสดงขึ้นมาทางด้านล่างขวาของช่องมองภาพ (น.29) ไอคอน <!> นี้จะปรากฏในหน้าจอการตั้งค่าฟังก์ชั่นถ่ายภาพ (น.55) ด้วยเช่นกัน
เลือกฟังก์ชั่นที่คุณต้องการให้ไอคอนการเตือนปรากฏขึ้น และกดปุ่ม <(SET)> เพื่อเพิ่มเครื่องหมาย [✓] จากนั้นเลือก [**ตกลง**]

เมื่อตั้งค่าภาพขาวดำ :
หากรูปแบบภาพถูกตั้งค่าเป็น [**ภาพขาวดำ**] (น.155) ไอคอนคำเตือนจะปรากฏขึ้นมา

เมื่อแก้ไขสมดุลแสงขาว:
หากมีการตั้งค่าการปรับแก้สมดุลแสงขาวไว้ (น.167) ไอคอนคำเตือนจะปรากฏขึ้นมา

เมื่อตั้งค่า :
หาก [**3: ลดจุดรบกวนค.ไวISO สูง**] ถูกตั้งค่าเป็น [**ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ**] (น.170) ไอคอนคำเตือนจะปรากฏขึ้นมา

เมื่อตั้งค่า HDR:
หากตั้งค่าเป็น [**3: โหมด HDR**] ไว้ (น.207) ไอคอนคำเตือนจะปรากฏขึ้นมา

C.Fn III -2 ทิศทางปุ่มหมุนขณะตั้งค่า Tv/Av

0: ทิศทางปกติ

1: กลับทิศทาง
ทิศทางการหมุนเมื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงสามารถหมุนย้อนกลับได้
ในโหมดถ่ายภาพ <**M**> ทิศทางการหมุนของปุ่ม <> และ <> จะย้อนกลับ ในโหมดถ่ายภาพอื่นๆ ทิศทางการหมุนของปุ่ม <> เท่านั้นที่จะย้อนกลับ ทิศทางการหมุนของปุ่ม <> ในโหมด <**M**> และทิศทางการหมุนเพื่อตั้งค่าชดเชยค่าแสงในโหมด <**P**>, <**Tv**> และ <**Av**> จะเหมือนเดิม

C.Fn III -3 หดเลนส์กลับเมื่อปิดกล้อง

เพื่อตั้งค่ากลไกการเก็บเลนส์ขณะติดเลนส์ STM ที่มีเกียร์ขับเคลื่อน (เช่น EF40mm f/2.8 STM) เข้ากับกล้อง คุณสามารถตั้งค่าให้หดเลนส์ที่ยื่นออกมาโดยอัตโนมัติ เมื่อปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>

0: ใช้งาน
1: ไม่ใช้งาน

- เมื่อใช้ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติ เลนส์จะไม่หดกลับไม่ว่าการตั้งค่านี้จะเป็นอย่างไรก็ตาม
- ก่อนถอดเลนส์ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเลนส์ได้หดกลับแล้ว

เมื่อตั้งค่าเป็น [**0: ใช้งาน**] ฟังก์ชั่นนี้จะทำงานไม่ว่าการปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ (AF หรือ MF) จะเป็นอย่างไรก็ตาม

C.Fn III -4 ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง

คุณสามารถกำหนดฟังก์ชั่นที่ใช้งานบ่อยไปยังปุ่มหรือปุ่มหมุนได้ตามความต้องการ สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 433

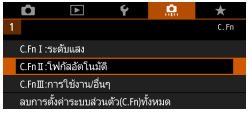
: การปรับจุดโฟกัสในการโฟกัสอัตโนมัติแบบละเอียด

การปรับจุดโฟกัสในการโฟกัสอัตโนมัติแบบละเอียดสามารถทำได้สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ ซึ่งเรียกว่า “ปรับละเอียด AF” ก่อนทำการปรับโปรดอ่าน “ข้อควรระวังทั่วไปสำหรับการปรับละเอียด AF” ในหน้า 432

โดยปกติไม่จำเป็นต้องปรับ ให้ทำการปรับเฉพาะเมื่อมีความจำเป็นเท่านั้น โปรดทราบว่าการปรับค่านี้อาจทำให้ไม่ได้การโฟกัสที่ถูกต้อง

1:ใช้ค่าเดียวกันทุกเลนส์

ตั้งค่าการปรับด้วยตนเองโดยทำการปรับแก้ ถ่ายภาพและตรวจสอบผลลัพธ์ซ้ำไปซ้ำมา จนกระทั่งได้ผลลัพธ์ที่ดีเป็นที่น่าพอใจ ระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติไม่ว่าจะใช้เลนส์ชนิดใด จุดโฟกัสจะถูกปรับเลื่อนไปเสมอตามค่าที่ปรับ



1 เลือก [C.Fn II: โฟกัสอัตโนมัติ]

- ภายใต้แถบ [ ] ให้เลือก [**C.Fn II: โฟกัสอัตโนมัติ**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 เลือก [16: ปรับละเอียด AF]



3 เลือก [1:ค่าเดียวทุกเลนส์]

4 กดปุ่ม <Q>

- หน้าจอ [**1:ค่าเดียวทุกเลนส์**] จะปรากฏขึ้น





5 ทำการปรับเปลี่ยน

- ตั้งค่าการปรับ ช่วงที่ปรับได้จะเป็น ±20 ระดับ
- ตั้งค่าไปทาง "-: " เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสไปทางด้านหน้าจุดโฟกัสมาตรฐาน
- ตั้งค่าไปทาง "+: " เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสไปทางด้านหลังจุดโฟกัสมาตรฐาน
- หลังจากการปรับค่า ให้กดปุ่ม <(SET)>
- เลือก [**1:ค่าเดียวทุกเลนส์**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออก

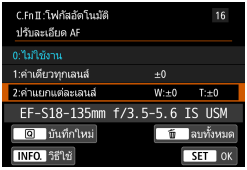
6 ตรวจสอบผลการปรับ

- ถ่ายภาพและเล่นดูภาพ (น.346) เพื่อตรวจสอบผลการปรับ
- หากผลการถ่ายภาพที่ออกมามีการโฟกัสด้านหน้าจุดเป้าหมาย ให้ปรับไปทาง "+: " หากมีการโฟกัสด้านหลังจุดเป้าหมาย ให้ปรับไปทาง "-: "
- หากมีความจำเป็น ให้ทำการปรับค่าซ้ำ

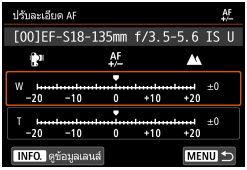
หากเลือก [**1:ค่าเดียวทุกเลนส์**] จะไม่สามารถแยกปรับ AF สำหรับเลนส์มุมกว้างและเลนส์ซูมระยะไกล

2:ค่าแยกแต่ละเลนส์

คุณสามารถทำการปรับค่าสำหรับแต่ละเลนส์และบันทึกการปรับค่าไว้ภายในกล้อง คุณสามารถบันทึกการปรับค่าได้ถึง 40 เลนส์ เมื่อคุณโฟกัสอัตโนมัติโดยใช้เลนส์ที่ได้บันทึกการปรับค่าไว้ จุดโฟกัสจะถูกปรับเลื่อนไปเสมอตามค่าที่ปรับตั้งค่าการปรับด้วยตนเองโดยทำการปรับแก้ ถ่ายภาพและตรวจสอบผลลัพธ์ซ้ำไปซ้ำมา จนกระทั่งได้ผลลัพธ์ที่ดีเป็นที่น่าพอใจ หากคุณใช้เลนส์ซูม ให้ทำการปรับค่าสำหรับช่วงมุมกว้าง (W) และช่วงถ่ายภาพระยะไกล (T)



1 เลือก [2:ค่าแยกแต่ละเลนส์]



2 กดปุ่ม <Q>

- หน้าจอ [**2:ค่าแยกแต่ละเลนส์**] จะปรากฏขึ้น



หมายเลขที่บันทึก

3 ตรวจสอบและเปลี่ยนข้อมูลของเลนส์

การตรวจสอบข้อมูลของเลนส์

- กดปุ่ม <**INFO.**>
- หน้าจอจะแสดงชื่อเลนส์และหมายเลขผลิตภัณฑ์ 10 หลัก เมื่อหมายเลขผลิตภัณฑ์แสดงขึ้นมา ให้เลือก [**ตกลง**] และไปที่ขั้นตอนที่ 4
- หากไม่สามารถยืนยันหมายเลขผลิตภัณฑ์ของเลนส์ “0000000000” จะแสดงขึ้นมาในกรณีนี้ ใส่หมายเลขโดยปฏิบัติตามคู่มือในหน้าถัดไป
- เกี่ยวกับเครื่องหมายดอกจัน “ * ” ที่แสดงด้านหน้าหมายเลขผลิตภัณฑ์ของเลนส์บางชนิด โปรดดูหน้าถัดไป



การใส่หมายเลขผลิตภัณฑ์

- เลือกหลักตัวเลขที่จะใส่ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)> เพื่อให้ <> ปรากฏขึ้น
- ใส่หมายเลข จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- หลังจากใส่ทุกหลักแล้ว ให้เลือก [**ตกลง**]

หมายเลขผลิตภัณฑ์ของเลนส์

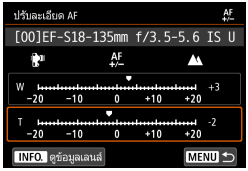
- **ในขั้นตอนที่ 3 หาก " * " ปรากฏด้านหน้าหมายเลขผลิตภัณฑ์ 10 หลักของเลนส์ คุณสามารถบันทึกเลนส์รุ่นเดียวกันได้เพียงหนึ่งตัว แม้ว่าคุณใส่หมายเลขผลิตภัณฑ์แล้ว " * " จะยังคงแสดงอยู่**
- **หมายเลขผลิตภัณฑ์บนเลนส์อาจแตกต่างจากหมายเลขผลิตภัณฑ์ที่แสดงบนหน้าจอในขั้นตอนที่ 3 ซึ่งไม่ถือเป็นความผิดปกติแต่อย่างใด**
- หากหมายเลขผลิตภัณฑ์ของเลนส์ประกอบด้วยตัวอักษร ให้ใส่เฉพาะตัวเลข
- หากหมายเลขผลิตภัณฑ์ของเลนส์มีสิบเอ็ดหลักหรือยาวกว่า ให้ใส่เฉพาะสิบหลักท้าย
- ตำแหน่งของหมายเลขผลิตภัณฑ์อาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับเลนส์
- เลนส์บางชนิดอาจไม่ระบุหมายเลขผลิตภัณฑ์ ในการบันทึกเลนส์ที่ไม่มีหมายเลขผลิตภัณฑ์ ให้ใส่หมายเลขผลิตภัณฑ์ใดก็ได้

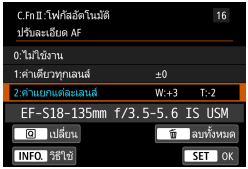
- หากเลือก [**2:ค่าแยกแต่ละเลนส์**] และใช้ตัวขยายกำลัง จะบันทึกการปรับค่าร่วมกันของเลนส์และตัวขยายกำลัง
- หากบันทึกเลนส์ถึง 40 ตัวแล้ว จะมีข้อความปรากฏขึ้น หลังจากคุณเลือกเลนส์ที่ต้องการลบการบันทึก (เขียนข้อมูลทับ) คุณจะสามารถบันทึกเลนส์ตัวอื่นได้

เลนส์ทางยาวโฟกัสเดียว



เลนส์ซูม





4 ทำการปรับเปลี่ยน

- สำหรับเลนส์ซูม เลือกช่วงมุมกว้าง (W) หรือช่วงถ่ายภาพระยะไกล (T) การกดปุ่ม <SET> จะยกเลิกกรอบและทำให้สามารถปรับค่าได้
- ตั้งค่าการปรับ จากนั้นกดปุ่ม <SET> ช่วงที่ปรับได้จะเป็น ±20 ระดับ
- ตั้งค่าไปทาง "-:" เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสไปทางด้านหน้าจุดโฟกัสมาตรฐาน
- ตั้งค่าไปทาง "+:" เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสไปทางด้านหลังจุดโฟกัสมาตรฐาน
- สำหรับเลนส์ซูม ให้ทำตามขั้นตอนนี้ซ้ำเพื่อปรับค่าช่วงมุมกว้าง (W) และช่วงถ่ายภาพระยะไกล (T)
- หลังจากเสร็จสิ้นการปรับค่า ให้กดปุ่ม <MENU> เพื่อกลับสู่หน้าจอในขั้นตอนที่ 1
- เลือก [**2:ค่าแยกแต่ละเลนส์**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออก

5 ตรวจสอบผลการปรับ

- ถ่ายภาพและเล่นดูภาพ (น.346) เพื่อตรวจสอบผลการปรับ
- หากผลการถ่ายภาพที่ออกมามีการโฟกัสด้านหน้าจุดเป้าหมาย ให้ปรับไปทาง "+:" หากมีการโฟกัสด้านหลังจุดเป้าหมาย ให้ปรับไปทาง "-:"
- หากมีความจำเป็น ให้ทำการปรับค่าซ้ำ

เมื่อถ่ายภาพโดยใช้ช่วงกลาง (ความยาวโฟกัส) ของเลนส์ซูม จุดโฟกัสในการโฟกัสอัตโนมัติจะถูกแก้ไขโดยอัตโนมัติให้สอดคล้องกับการปรับค่าสำหรับช่วงมุมกว้างและช่วงถ่ายภาพระยะไกล แม้ว่าจะปรับเฉพาะช่วงมุมกว้างหรือช่วงถ่ายภาพระยะไกลแล้ว การแก้ไขยังคงเป็นไปโดยอัตโนมัติสำหรับช่วงกลาง

ลบการปรับละเอียด AF ทั้งหมด

เมื่อ [**ลบทั้งหมด**] ปรากฏขึ้นทางด้านล่างของหน้าจอ การกดปุ่ม <> จะลบการปรับค่าทั้งหมดสำหรับ [**1:ค่าเดียวทุกเลนส์**] และ [**2:ค่าแยกแต่ละเลนส์**]

ข้อควรระวังทั่วไปสำหรับการปรับละเอียด AF

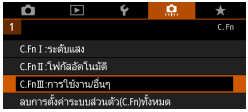
- จุดโฟกัสในการโฟกัสอัตโนมัติจะแตกต่างกันเล็กน้อยขึ้นอยู่กับสภาพของวัตถุ ความสว่าง ตำแหน่งการซูม และสภาวะการถ่ายภาพอื่นๆ ดังนั้น แม้ว่าคุณจะทำการปรับละเอียด AF ก็อาจยังคงไม่ได้การโฟกัสในตำแหน่งที่เหมาะสม
- การปรับค่าหนึ่งระดับจะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับค่ารูรับแสงกว้างสุดของเลนส์ ให้ทำการปรับค่า ถ่ายภาพ และตรวจสอบโฟกัสซ้ำๆ เพื่อปรับจุดโฟกัสในการโฟกัสอัตโนมัติ
- การปรับค่าจะไม่ถูกปรับใช้กับการโฟกัสอัตโนมัติระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- ถ้าคุณลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมด (น.410) ปรับละเอียด AF จะยังคงอยู่ อย่างไรก็ตาม การตั้งค่าจะถูกปรับเป็น [**0:ไม่ใช้งาน**]

ข้อควรทราบเกี่ยวกับการปรับละเอียด AF

- การปรับค่าในสถานที่จริงที่คุณจะถ่ายภาพเป็นวิธีที่ดีที่สุด ซึ่งจะทำให้การปรับค่าแม่นยำมากขึ้น
- แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องเมื่อทำการปรับค่า
- สำหรับการปรับค่า แนะนำให้ถ่ายภาพโดยใช้คุณภาพในการบันทึกภาพเป็น **L**

: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง

คุณสามารถกำหนดฟังก์ชั่นที่ใช้งานบ่อยไปยังปุ่มหรือปุ่มหมุนได้ตามความต้องการ



1 เลือก [C.Fn III: การใช้งาน/อื่นๆ]

- ภายใต้แถบ [ ] เลือก [**C.Fn III: การใช้งาน/อื่นๆ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [4: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง]

- หน้าจอตั้งการควบคุมด้วยตนเองจะปรากฏขึ้น



3 เลือกปุ่มหรือปุ่มหมุนของกล้อง

- เลือกปุ่มหรือปุ่มหมุนของกล้อง จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ชื่อของตัวควบคุมกล้องและฟังก์ชั่นที่กำหนดได้จะแสดงขึ้นมา
- สามารถตรวจสอบตำแหน่งของตัวควบคุมกล้องได้ในภาพประกอบที่ด้านขวาของหน้าจอ



4 กำหนดฟังก์ชั่น

- เลือกฟังก์ชั่น จากนั้นกดปุ่ม <SET>

5 ออกจากการตั้งค่า

- เมื่อคุณกด <SET> เพื่อออกจากการตั้งค่าหน้าจอในขั้นตอนที่ 3 จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออก

ด้วยหน้าจอในขั้นตอนที่ 3 ที่แสดงขึ้น คุณสามารถกดปุ่ม <> เพื่อยกเลิกการตั้งค่าการควบคุมด้วยตนเองได้ โปรดทราบว่าการตั้งค่า [**C.Fn III-4: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง**] จะไม่ถูกยกเลิกแม้ว่าคุณจะเลือก [**: ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)ทั้งหมด**]

ฟังก์ชั่นที่สามารถกำหนดไปยังตัวควบคุมกล้อง

ฟังก์ชั่น			หน้า		AF-ON	★
โฟกัสอัตโนมัติ	AF	เริ่มวัดแสงและ AF	436	○	○	○
	AF-OFF	หยุด AF			○	○
	ONE SHOT SERVO	ONE SHOT ⇄ AI SERVO/SERVO				
		เลือกจุด AF โดยตรง				
ระดับแสง		เริ่มวัดแสง	437	○		
	AEL FEL	ล็อค AE/ล็อคแฟลช FE			○	○
	★	ล็อค AE			○	○
	★	ล็อค AE (ขณะกดปุ่มค้างไว้)		○		
	★H	ล็อค AE (กดแช่)			○	○
	FEL	ล็อคแฟลช FE	438		○	○
	ISO	ตั้งความไวแสง ISO (กดแช่ หมุน)				
		ชดเชยแสง (กดแช่ หมุน)				
	Tv	ตั้งความเร็วชัตเตอร์ในโหมด M				
	Av	ตั้งค่ารูรับแสงในโหมด M				
แฟลช		ชดเชยระดับแสงแฟลช	438			
	/	ตั้งค่าระบบแฟลช				
ภาพ		คุณภาพของภาพ	439			
		รูปแบบภาพ				
	WB	เลือกสมดุลแสงขาว				
การทำงาน		เซ็คระยะชัดลึก	439			
		เริ่มใช้งานระบบป้องกันภาพสั่น IS				
	MENU	การแสดงเมนู				
	OFF	ไม่มีหน้าที่ (ไม่ใช้งาน)			○	○

	LENS*	SET			
	○				
○	○				
○	○				
					○
○	○				
○	○				
○	○				
○	○				
		○			
		○			
			○	○	
			○	○	
		○			
		○			
		○			
		○			
		○			
○					
○	○				
		○			
○		○			○

* ปุ่มหยุด AF (LENS) มีให้เฉพาะบนเลนส์ถ่ายภาพไกลช่วงพิเศษ IS เท่านั้น

AF: เริ่มวัดแสงและ AF

เมื่อคุณกดปุ่มที่กำหนดฟังก์ชั่นนี้ไว้ จะเริ่มทำการวัดแสงและโฟกัสอัตโนมัติ

AF-OFF: หยุด AF

AF จะหยุดลงเมื่อคุณกดปุ่มที่กำหนดฟังก์ชั่นนี้ค้างไว้ มีประโยชน์เมื่อคุณต้องการหยุด AF ขณะใช้ AI Servo AF

ONE SHOT SERVO: ONE SHOT ⇄ AI SERVO/SERVO

คุณสามารถเปลี่ยนการทำงานของ AF ได้ ในโหมด AF ครั้งเดียว เมื่อคุณกดปุ่มที่กำหนดด้วยฟังก์ชั่นนี้ค้างไว้ กล้องจะสลับไปยังโหมด AI Servo AF* ในโหมด AI Servo AF กล้องจะสลับไปยังโหมด AF ครั้งเดียวเฉพาะเมื่อคุณกดปุ่มค้างไว้เท่านั้น มีประโยชน์เมื่อคุณต้องการสลับระหว่าง AF ครั้งเดียวและ AI Servo AF สำหรับวัตถุที่หยุดและขยับตลอดเวลา

* โหมด Servo AF สำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View

การตั้งค่านี้ไม่สามารถทำได้เมื่อได้ตั้งค่าลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพไว้ในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View

: เลือกจุด AF โดยตรง

ระหว่างการวัดแสง คุณสามารถเลือกจุด AF โดยตรงด้วยปุ่ม <> โดยไม่ต้องกดปุ่ม <> หรือ <>

: เริ่มวัดแสง

เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จะทำการวัดค่าแสง (ไม่ทำการโฟกัสอัตโนมัติ)

AEL FEL: ล็อค AE/ล็อคแฟลช FE

การถ่ายภาพปกติ (ไม่ใช้แฟลช)

เมื่อคุณกดปุ่มที่กำหนดด้วยฟังก์ชั่นนี้ คุณจะสามารถล็อคค่าระดับแสง (ล็อค AE) ระหว่างการวัดแสงได้ มีประโยชน์เมื่อคุณต้องการโฟกัสและวัดแสงของภาพที่ในพื้นที่แตกต่างกัน หรือเมื่อคุณต้องการถ่ายหลายภาพด้วยการตั้งค่าแสงเดียวกัน

ใช้แฟลช

ระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้แฟลช การกดปุ่มที่กำหนดฟังก์ชั่นนี้จะยิงแฟลชนำและบันทึกกำลังแฟลชที่จำเป็น (ล็อคแฟลช FE)

: ล็อค AE

เมื่อคุณกดปุ่มที่กำหนดด้วยฟังก์ชั่นนี้ คุณจะสามารถล็อคค่าระดับแสง (ล็อค AE) ระหว่างการวัดแสงได้ จะเป็นประโยชน์มากเมื่อคุณต้องการโฟกัสและวัดแสงของภาพไม่พร้อมกัน

: ล็อค AE (ขณะกดปุ่มค้างไว้)

ค่าระดับแสงจะถูกล็อค (ล็อค AE) ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์

: ล็อค AE (กดแช่)

เมื่อคุณกดปุ่มที่กำหนดด้วยฟังก์ชั่นนี้ คุณจะสามารถล็อคค่าระดับแสง (ล็อค AE) ได้ การล็อค AE จะยังคงอยู่จนกว่าคุณจะกดปุ่มนั้นอีกครั้ง มีประโยชน์มากเมื่อคุณต้องการโฟกัสและวัดแสงของภาพแยกกัน หรือเมื่อคุณต้องการถ่ายหลายภาพด้วยการตั้งค่าแสงเดียวกัน

FEL: ล็อคแฟลช FE

สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลช การกดปุ่มที่กำหนดฟังก์ชั่นนี้จะยิงแฟลชนำและบันทึกกำลังแฟลชที่จำเป็น (ล็อคแฟลช FE)

ISO: ตั้งความไวแสง ISO (กดแช่ หมุน)

คุณสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ได้โดยการกดค้างปุ่ม <SET> และหมุนปุ่ม <> หากใช้การควบคุมนี้เมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้ การตั้งค่าความไวแสง ISO ด้วยตนเองจะทำงาน หากคุณใช้ฟังก์ชั่นนี้ในโหมด <**M**> คุณจะสามารถปรับค่าแสงกับความไวแสง ISO ในขณะที่ยังคงค่าความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงปัจจุบันไว้

: ชดเชยแสง (กดแช่ หมุน)

คุณสามารถตั้งค่าการชดเชยแสงได้โดยการกดปุ่ม <SET> ค้างไว้และหมุนปุ่ม <> มีประโยชน์เมื่อคุณต้องการตั้งค่าการชดเชยแสงใน <**M**> การตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเองโดยตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้

Tv: ตั้งความเร็วชัตเตอร์ในโหมด M

ในการตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง <**M**> คุณสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ด้วยปุ่มหมุน <> หรือ <>

Av: ตั้งค่ารูรับแสงในโหมด M

ในการตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง <**M**> คุณสามารถตั้งค่ารูรับแสงได้โดยการหมุนปุ่ม <> หรือ <>

: ชดเชยระดับแสงแฟลช

กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงหน้าจอการตั้งค่าชดเชยแสง (น.230) ของแฟลชที่ติดตั้ง (ในตัวกล้องหรือภายนอก) บนจอ LCD

/: ตั้งค่าระบบแฟลช

กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงหน้าจอการตั้งค่าระบบแฟลช (น.237) บนจอ LCD

: คุณภาพของภาพ

กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงหน้าจอการตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ (น.142) บนจอ LCD

: รูปแบบภาพ

กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงหน้าจอเลือกรูปแบบภาพบนจอ LCD (น.154)

WB: เลือกสมดุลแสงขาว

กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงหน้าจอการตั้งค่าสมดุลแสงขาว (น.162) บนจอ LCD

: เช็คระยะชัดลึก

เมื่อคุณกดปุ่มการเช็คระยะชัดลึก ค่ารูรับแสงจะหยุดและคุณจะสามารถตรวจสอบระยะชัดลึก (น.195) ได้

: เริ่มใช้งานระบบป้องกันภาพสั่น IS

หากคุณกดปุ่มที่กำหนดด้วยฟังก์ชั่นนี้ เมื่อปรับสวิตช์ IS ของเลนส์เป็น <ON> ไว้ ระบบลดภาพสั่นของเลนส์จะทำงาน

MENU: แสดงเมนู

กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงเมนูบนจอ LCD

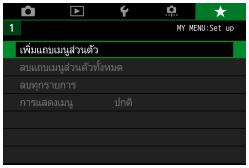
OFF: ไม่มีหน้าที่ (ไม่ใช้งาน)

ใช้การตั้งค่านี้เมื่อคุณไม่ต้องการกำหนดฟังก์ชั่นไปยังปุ่มใดๆ

MENU การบันทึกเมนูส่วนตัว ☆

ภายใต้แถบเมนูส่วนตัว คุณสามารถบันทึกรายการเมนูและการตั้งค่าระบบส่วนตัวที่คุณสามารถปรับเปลี่ยนการตั้งค่าได้อยู่เสมอ คุณสามารถตั้งชื่อและบันทึกแถบเมนูและกดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงแถบเมนูส่วนตัวก่อน

การสร้างและการเพิ่มแถบเมนูส่วนตัว



1 เลือก [เพิ่มแถบเมนูส่วนตัว]

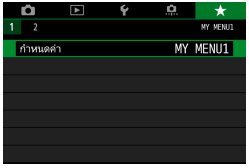
- ภายใต้แถบ [★] ให้เลือก [**เพิ่มแถบเมนูส่วนตัว**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 เลือก [ตกลง]

- ▶ แถบ [**MY MENU1**] ถูกสร้างขึ้นแล้ว
- คุณสามารถสร้างได้มากถึงห้าแถบเมนู โดยทำซ้ำขั้นตอนที่ 1 และ 2

บันทึกรายการเมนูในแถบเมนูส่วนตัว

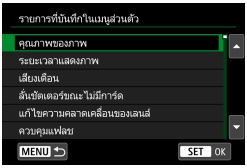


1 เลือก [กำหนดค่า: MY MENU*]

- หมุนปุ่ม <☆> เพื่อเลือก [**กำหนดค่า: MY MENU***] (แถบสำหรับบันทึกรายการเมนู) จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 เลือก [รายการที่บันทึกในเมนูส่วนตัว]



3 บันทึกรายการที่ต้องการ

- เลือกรายการที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- เลือก [**ตกลง**] ในกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน
- คุณสามารถบันทึกได้สูงสุดหกรายการ
- หากต้องการกลับสู่หน้าจอในขั้นตอนที่ 2 ให้กดปุ่ม <MENU>

การตั้งค่าแถบเมนูส่วนตัว

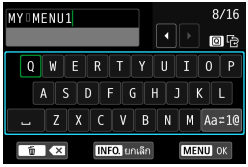


คุณสามารถจัดลำดับและลบรายการในแถบเมนู และเปลี่ยนชื่อหรือลบแถบเมนู

- **จัดลำดับรายการที่บันทึก**
  คุณสามารถปรับเปลี่ยนลำดับของรายการที่บันทึกไว้ในเมนูส่วนตัว เลือก [**จัดลำดับรายการที่บันทึก**] และเลือกรายการที่คุณต้องการเปลี่ยนลำดับ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)> เมื่อ [⬍] แสดงขึ้น กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อปรับเปลี่ยนลำดับ แล้วกดปุ่ม <(SET)>
- **ลบรายการที่เลือก / ลบทุกรายการในแถบ**
  คุณสามารถลบรายการที่บันทึกรายการใดก็ได้ [**ลบรายการที่เลือก**] จะลบทีละรายการ และ [**ลบทุกรายการในแถบ**] จะลบทุกรายการที่บันทึก

- **ลบแถบ**
  คุณสามารถลบแถบเมนูส่วนตัวที่กำลังแสดงอยู่ได้ เลือก [**ลบแถบ**] เพื่อลบแถบ [**MY MENU***]
- **เปลี่ยนชื่อแถบ**
  คุณสามารถเปลี่ยนชื่อแถบเมนูส่วนตัว [**MY MENU***] ได้

1 เลือก [เปลี่ยนชื่อแถบ]



2 ป้อนข้อความ

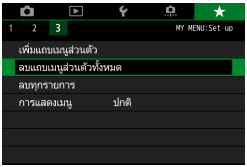
- กดปุ่ม <🗑> เพื่อลบอักขระที่ไม่จำเป็น
- กดปุ่ม <Q> เพื่อสลับพื้นที่การป้อนระหว่างด้านบนและด้านล่าง
- กดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◄> <►> เพื่อเลื่อน □ และเลือกอักขระที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)> เพื่อใส่
- โดยการเลือก [Aa=1@] และกดปุ่ม <(SET)> คุณสามารถเปลี่ยนโหมดการป้อนข้อมูล
- ในการยกเลิกข้อความที่ใส่ ให้กดปุ่ม <INFO.> จากนั้นเลือก [**ตกลง**] บนหน้าจอแสดงการยืนยัน
- คุณสามารถใส่ได้ถึง 16 อักขระ

3 ออกจากการตั้งค่า

- หลังจากใส่ข้อความ กดปุ่ม <MENU> จากนั้นเลือก [**ตกลง**]

▶ บันทึกชื่อเรียบร้อยแล้ว

การลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด / การลบทุกรายการ



คุณสามารถลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมดหรือรายการเมนูส่วนตัวที่คุณสร้างไว้ได้

- **ลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด**
  คุณสามารถลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมดที่คุณสร้างไว้ เมื่อคุณเลือก [**ลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด**] ทุกแถบตั้งแต่ [**MY MENU1**] ถึง [**MY MENU5**] จะถูกลบและแถบ [★] จะคืนสู่ค่าเริ่มต้น
- **ลบทุกรายการ**
  คุณสามารถลบทุกรายการที่บันทึกในแถบ [**MY MENU1**] ถึง [**MY MENU5**] และเก็บแถบไว้ แถบเมนูจะยังคงอยู่ เมื่อเลือก [**ลบทุกรายการ**] ทุกรายการที่บันทึกในแถบที่สร้างขึ้นจะถูกลบ

หากคุณทำการ [**ลบแถบ**] หรือ [**ลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด**] ชื่อของแถบที่เปลี่ยนใหม่ด้วย [**เปลี่ยนชื่อแถบ**] จะถูกลบเช่นกัน

การตั้งค่าการแสดงเมนู

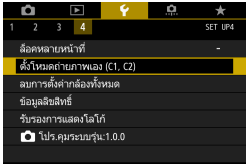


คุณสามารถเลือก [**การแสดงเมนู**] เพื่อตั้งค่าหน้าจอเมนูที่จะขึ้นมาเป็นหน้าจอแรกเมื่อคุณกดปุ่ม <MENU>

- **แสดงแบบปกติ**
  แสดงหน้าจอเมนูสุดท้ายที่แสดง
- **แสดงจากแถบเมนูส่วนตัว**
  แสดงด้วยแถบ [★] ที่เลือก
- **แสดงแถบเมนูส่วนตัวเท่านั้น**
  เฉพาะแถบ [★] เท่านั้นที่จะแสดง (แถบ 📷, ▶, 🔧 และ 📷 จะไม่แสดงขึ้น)

C1: การบันทึกค่าการตั้งโหมดถ่ายภาพเอง ☆

คุณสามารถบันทึกการตั้งค่ากล้องปัจจุบัน เช่น โหมดถ่ายภาพ ฟังก์ชั่นของเมนู และการตั้งค่าระบบส่วนตัว เป็นตั้งโหมดถ่ายภาพเองในตำแหน่ง <C1> และ <C2> ของปุ่มหมุนเลือกโหมด

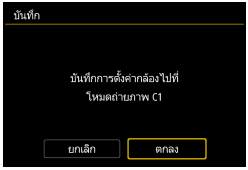


1 เลือก [ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง (C1, C2)]

- ภายใต้แถบ [4] เลือก [**ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง (C1, C2)**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [บันทึก]



3 บันทึกการตั้งโหมดถ่ายภาพเอง

- เลือกการตั้งโหมดถ่ายภาพเองที่จะบันทึก จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [**ตกลง**] ในกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน
- ▶ การตั้งค่ากล้อง (น.446) จะถูกบันทึกในตำแหน่งปุ่มโหมด C*

การอัพเดทค่าที่บันทึกไว้โดยอัตโนมัติ

หากคุณเปลี่ยนการตั้งค่าในขณะที่ถ่ายภาพในโหมด <C1> หรือ <C2> การตั้งโหมดถ่ายภาพเองที่เกี่ยวข้องจะถูกอัพเดทโดยอัตโนมัติตามการตั้งค่าที่เปลี่ยนแปลงไป ในการใช้งานการอัพเดทอัตโนมัติ ในขั้นตอนที่ 2 ให้ตั้งค่า [**ปรับปรุงค่าอัตโนฯ**] เป็น [**ใช้งาน**]

การยกเลิกตั้งโหมดถ่ายภาพเองที่บันทึก

หากคุณเลือก [**ลบการตั้งค่า**] ในขั้นตอนที่ 2 การตั้งค่าของโหมดนั้นๆ จะสามารถย้อนกลับไปเป็นค่าเริ่มต้นที่ไม่มีการบันทึกตั้งโหมดถ่ายภาพเองไว้

การตั้งค่าที่จะบันทึก

- **ฟังก์ชั่นการถ่ายภาพ**
  โหมดถ่ายภาพ, ความเร็วชัตเตอร์, ค่ารูรับแสง, ความไวแสง ISO, การทำงานของ AF, โหมดเลือกพื้นที่ AF, จุด AF, โหมดขับเคลื่อน, โหมดวัดแสง, ปริมาณการชดเชยแสง, ปริมาณการชดเชยระดับแสงแฟลช
- **ฟังก์ชั่นของเมนู**
  [**📷1**] คุณภาพของภาพ, ระยะเวลาแสดงภาพ, เสียงเตือน, ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด, แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์, ส่องแสงไฟแฟลช, วัดแสงแฟลช E-TTL II, ความเร็วซิงค์แฟลชในโหมด Av, ลดตาแดง
  [**📷2**] ชดเชยแสง/AEB, การตั้งค่าความไวแสง ISO, ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ, สมดุลแสงขาว, ปรับเลื่อน/ถ่ายคร่อมสมดุลแสงขาว, ฟิกัดสี
  [**📷3**] รูปแบบภาพ, ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน, ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง, เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง, ถ่ายภาพซ้อน (การตั้งค่า), โหมด HDR (การตั้งค่า)
  [**📷4**] ตั้งช่วงเวลาถ่าย, ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์, ถ่ายลดแสงวูบวาบ, ถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น, อัตราส่วนภาพ
  [**📷5 (ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW)**]
  ถ่ายภาพแบบ Live View, วิธีโฟกัสอัตโนมัติ, ชัตเตอร์แบบแตะ, แสดงตาราง, จำลองระดับแสง
  [**📷6 (ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW)**]
  ถ่ายภาพLVแบบเงียบ, ระยะเวลาวัดแสง
  [**📷4 (ถ่ายภาพเคลื่อนไหว)**]
  Servo AF ภาพเคลื่อนไหว, วิธีโฟกัสอัตโนมัติ, คุณภาพบันทึกภาพเคลื่อนไหว, ซูมดิจิตอล, ความเร็ว Servo AF ภาพเคลื่อนไหว, ความไวติดตาม Servo AF ภาพเคลื่อนไหว
  [**📷5 (ถ่ายภาพเคลื่อนไหว)**]
  ระยะเวลาวัดแสง, แสดงตาราง, ฟังก์ชั่นปุ่ม 👁, ถ่าย video snapshot, ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา (การตั้งค่า), การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล
  [**▶2**] สไลด์โชว์ (การตั้งค่า), ข้ามภาพด้วยปุ่ม <◁▷>
  [**▶3**] เตือนบริเวณสว่างโพลน, แสดงจุด AF, ตารางดูภาพ, ฮิสโตแกรม

[1] หมายเลขไฟล์ภาพ, หมุนภาพอัตโนมัติ
[2] ปิดสวิตช์อัตโนมัติ, ความสว่างจอ LCD, ปุ่ม ปิด/เปิด LCD, การแสดงช่องมองภาพ
[3] แบบสัมผัส, ทำงานอัตโนมัติ, เลือกการแสดงผลโดยปุ่ม INFO.
[4] ล็อคหลายหน้าที่
[1] ระดับขั้นในการตั้งค่าระดับแสง, ระดับขั้นในการตั้งค่าความไวแสง ISO, ยกเลิกถ่ายคร่อมอัตโนมัติ, ลำดับถ่ายคร่อม, จำนวนภาพถ่ายคร่อม, เลื่อนค่าเอง
[2] ความไวการติดตาม, เพิ่ม/ลดความไวติดตาม, เปลี่ยนจุด AF อัตโนมัติ, ระบุค่า AI servo ของภาพแรก, ระบุค่า AI servo ของภาพสอง, เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส, ระบบขับเคลื่อนเลนส์เมื่อปรับ AF ไม่ได้, ระบุโหมดเลือกพื้นที่ AF, วิธีเลือกพื้นที่ AF, จุด AF ตามแนวภาพ, จุดAFเริ่มต้น ( ) AI Servo AF, เลือกจุด AF อัตโนมัติ: ติดตามสี, รูปแบบเลือกจุด AF, แสดงจุด AF ระหว่างปรับโฟกัส, แสดงแสงสว่างในช่องมองภาพ, ปรับละเอียด AF
[3] ทิศทางปุ่มหมุนขณะตั้งค่า Tv/Av, หดเลนส์กลับเมื่อปิดกล้อง, ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง

- การตั้งค่าเมนูส่วนตัวจะไม่ถูกบันทึกภายใต้การตั้งโหมดถ่ายภาพเอง
- เมื่อปุ่มโหมดถูกตั้งค่าเป็น <C1> หรือ <C2> คุณสามารถเลือก [**4: ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด**] หรือ [**:ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว(C.Fn)ทั้งหมด**] ได้

- แม้ว่าปุ่มโหมดจะถูกตั้งค่าเป็น <C1> หรือ <C2> คุณยังสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าฟังก์ชั่นการถ่ายภาพและการตั้งค่าเมนู
- โดยการกดปุ่ม <INFO.> คุณสามารถตรวจสอบได้ว่าโหมดถ่ายภาพใดบันทึกอยู่ภายใต้ <C1> และ <C2> (น.450-451)

บันทึก

13

อ้างอิง

บทนี้ได้ให้ข้อมูลอ้างอิงเกี่ยวกับคุณสมบัติของกล้อง อุปกรณ์เสริมระบบ ฯลฯ

การรับรองโลโก้
เลือก [**4: รับรองการแสดงโลโก้**] และกดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงโลโก้ต่างๆ ที่กล้องมีการรับรอง การรับรองโลโก้อื่นๆ สามารถพบได้ในคู่มือการใช้งานนี้, บนตัวกล้อง และบนบรรจุภัณฑ์ของกล้อง

ฟังก์ชั่นปุ่ม INFO.





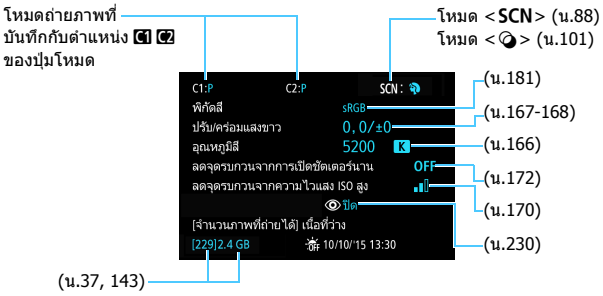
หากคุณกดปุ่ม <**INFO.**> ในขณะที่กล้องพร้อมถ่ายภาพ คุณจะสามารถแสดง [**แสดงการตั้งค่ากล้อง**], [**วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์**] (น.72) และ [**แสดงระบบถ่ายภาพ**] (น.451) ได้

ภายใต้แท็บ [**3**] [**เลือกการแสดงผลโดยปุ่ม INFO.**] จะช่วยให้คุณเลือกตัวเลือกที่แสดงเมื่อกดปุ่ม <**INFO.**>

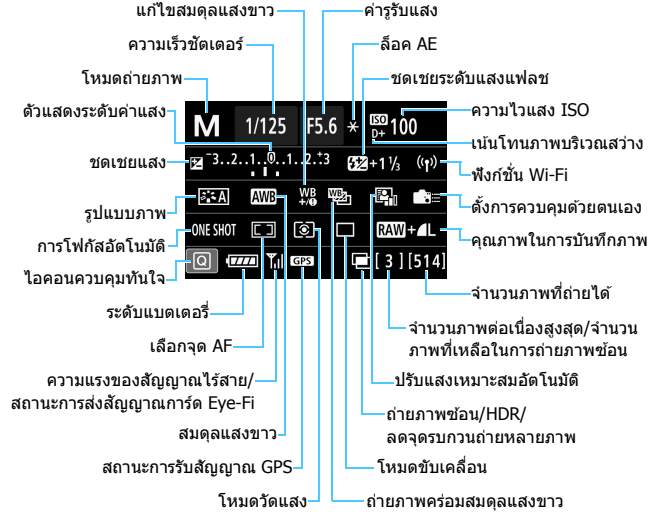
- เลือกตัวเลือกการแสดงที่ต้องการ แล้วกดปุ่ม <(SET)> เพื่อเพิ่มเครื่องหมาย [✓]
- หลังจากทำการเลือกเสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้เลือก [**ตกลง**]

- โปรดทราบว่าคุณจะไม่สามารถเอาเครื่องหมาย [✓] ออกพร้อมกันทั้งสามตัวเลือกการแสดง
- หน้าจอตัวอย่างของ [**แสดงการตั้งค่ากล้อง**] จะแสดงเป็นภาษาอังกฤษสำหรับทุกภาษา
- แม้ว่าคุณยกเลิกการเลือกให้ไม่ต้องแสดง [**วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์**] แต่การวัดระดับอิเล็กทรอนิกส์จะยังคงแสดงขึ้นมาได้ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View และการถ่ายภาพเคลื่อนไหวเมื่อคุณกดปุ่ม <**INFO.**>

การตั้งค่ากล้อง



การตั้งค่าฟังก์ชั่นในการถ่ายภาพ



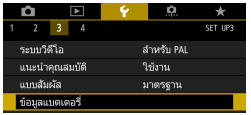
- การกดปุ่ม <Q> จะเปิดใช้งานการควบคุมการตั้งค่าการถ่ายภาพแบบทันใจ (น.56)
- เมื่อคุณกดปุ่ม <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <⊡>, <⊡> หรือ <⊡> หน้าจอการตั้งค่าจะปรากฏขึ้นและคุณสามารถใช้ <◁>, <◯>, <☆> และ <⊡> เพื่อตั้งค่าฟังก์ชั่นนั้นๆ ได้



หากคุณปิดกล้องเมื่อหน้าจอ "แสดงการตั้งค่าฟังก์ชั่นถ่ายภาพ" แสดงอยู่ หน้าจอเดียวกันนี้จะแสดงขึ้นเมื่อคุณเปิดกล้องอีกครั้ง หากต้องการยกเลิก ให้กดปุ่ม <INFO.> เพื่อออกจากหน้าจอ "แสดงการตั้งค่าฟังก์ชั่นถ่ายภาพ" จากนั้นปิดสวิตช์กล้อง

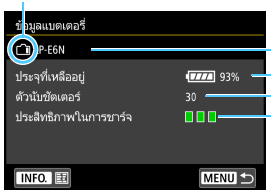
MENU การตรวจสอบข้อมูลแบตเตอรี่

คุณสามารถตรวจสอบสถานะของแบตเตอรี่ที่กำลังใช้งานได้บนจอ LCD แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N/LP-E6 แต่ละก้อนมีหมายเลขผลิตภัณฑ์ที่แตกต่างกัน และคุณสามารถบันทึกแบตเตอรี่หลายก้อนเข้ากับกล้องได้ เมื่อคุณใช้คุณสมบัตินี้ คุณจะสามารถตรวจสอบประจุที่เหลืออยู่ และประวัติการใช้งานของแบตเตอรี่ที่บันทึกได้



เลือก [ข้อมูลแบตเตอรี่]

- ภายใต้แท็บ [3] เลือก [**ข้อมูลแบตเตอรี่**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ หน้าจอข้อมูลแบตเตอรี่จะปรากฏขึ้นมา



รุ่นแบตเตอรี่หรือพลังงานจากปลั๊กไฟภายในบ้านที่ใช้

ตัวแสดงระดับแบตเตอรี่ (น.42) จะแสดงขึ้นพร้อมกับระดับแบตเตอรี่ที่เหลือที่แสดงเพิ่มขึ้นทีละ 1%

จำนวนภาพที่ถ่ายด้วยแบตเตอรี่ปัจจุบัน ตัวเลขจะเริ่มใหม่หากชาร์จแบตเตอรี่

ระดับประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่จะแสดงเป็นสามระดับ

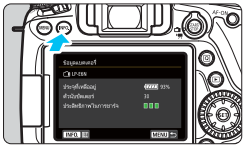
- ▮▮▮ (สีเขียว): ประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่ดี
- ▮▮▯ (สีเขียว): ประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่ลดลงเล็กน้อย
- ▮▯▯ (สีแดง) : แนะนำให้ซื้อแบตเตอรี่ใหม่

แนะนำให้ใช้แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N/LP-E6 แท้ของแคนนอน หากคุณใช้แบตเตอรี่ที่ไม่ใช่ผลิตภัณฑ์ของแท้ของแคนนอน กล้องอาจไม่สามารถทำงานได้อย่างเต็มประสิทธิภาพหรือทำงานผิดปกติ

- ตัวนับชัตเตอร์คือจำนวนของภาพนิ่งที่ถ่าย (ไม่นับภาพเคลื่อนไหว)
- ข้อมูลแบตเตอรี่จะแสดงขึ้นเช่นกันเมื่อใช้แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N/LP-E6 กับแบตเตอรี่กริ๊ป รุ่น BG-E14 (แยกจำหน่าย) หากใช้แบตเตอรี่ AA/R6 เฉพาะระดับแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่เท่านั้นที่จะแสดง
- หากมีข้อความแสดงข้อผิดพลาดของการสื่อสารกับแบตเตอรี่แสดงขึ้นมา ให้ปฏิบัติตามข้อความ

การบันทึกแบตเตอรี่เข้ากับกล้อง

คุณสามารถบันทึกแบตเตอรี่ รุ่น LP-E6N/LP-E6 เข้ากับกล้องได้มากถึงหกก้อน ในการบันทึกแบตเตอรี่หลายก้อนกับกล้อง ให้ปฏิบัติตามขั้นตอนด้านล่างกับแบตเตอรี่แต่ละก้อน



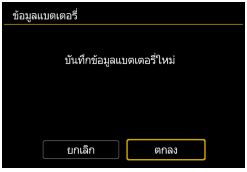
1 กดปุ่ม <INFO.>

- กดปุ่ม <INFO.> ในหน้าจอข้อมูลแบตเตอรี่ที่แสดงขึ้น
- ▶ หน้าจอประวัติแบตเตอรี่จะปรากฏขึ้นมา
- ▶ หากยังไม่ได้บันทึก แบตเตอรี่จะเป็นสีเทา



2 เลือก [บันทึก]

- ▶ กล่องโต้ตอบเพื่อยืนยันจะปรากฏขึ้น



3 เลือก [ตกลง]

- ▶ แบตเตอรี่จะถูกบันทึกและหน้าจอประวัติแบตเตอรี่จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- ▶ หมายเลขแบตเตอรี่ที่เคยเป็นสีเทาจะแสดงเป็นสีขาว
- กดปุ่ม <MENU> หน้าจอข้อมูลแบตเตอรี่จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง

- จะไม่สามารถบันทึกแบตเตอรี่ได้หากมีแบตเตอรี่กริป รุ่น BG-E14 (แยกจำหน่าย) ที่ใช้แบตเตอรี่ AA/R6 ติดอยู่ หรือกล้องใช้พลังงานจากชุดอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น ACK-E6 (แยกจำหน่าย)
- เมื่อบันทึกแบตเตอรี่ครบหกก้อนแล้วจะไม่สามารถเลือก [**บันทึก**] ได้ ในการลบข้อมูลแบตเตอรี่ที่ไม่จำเป็น โปรดดูหน้า 455

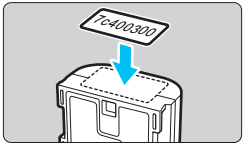
การติดป้ายหมายเลขผลิตภัณฑ์บนแบตเตอรี่

จะเป็นการสะดวกกว่าหากติดหมายเลขผลิตภัณฑ์บนแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N/LP-E6 แต่ละก้อนที่บันทึกด้วยป้ายที่มีจำหน่ายทั่วไป



1 เขียนหมายเลขผลิตภัณฑ์ลงบนป้าย

- เขียนหมายเลขผลิตภัณฑ์ที่แสดงบนหน้าจอประวัติแบตเตอรี่ลงบนป้ายขนาดประมาณ 25 มม. x 15 มม. / 1.0 นิ้ว x 0.6 นิ้ว



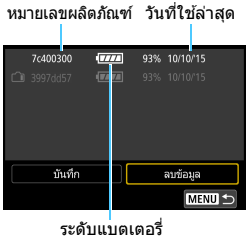
2 ถอดแบตเตอรี่ออกและติดป้าย

- ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>
- เปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่และถอดแบตเตอรี่ออก
- ติดป้ายตามที่แสดงในภาพประกอบ (บนด้านที่ไม่มีขั้วไฟฟ้า)
- ทำซ้ำขั้นตอนนี้กับแบตเตอรี่ทุกก้อนเพื่อให้คุณสามารถเห็นหมายเลขผลิตภัณฑ์ได้อย่างง่ายดาย

- อย่าติดป้ายบนส่วนอื่นนอกเหนือจากที่แสดงในภาพประกอบในขั้นตอนที่ 2 มิฉะนั้น ป้ายที่ติดผิดที่อาจทำให้ใส่แบตเตอรี่ได้ยากขึ้นหรือทำให้ไม่สามารถเปิดกล้องได้
- หากคุณใช้แบตเตอรี่กริ๊ป รุ่น BG-E14 (แยกจำหน่าย) ป้ายอาจลอกออกหากคุณมีการใส่และถอดแบตเตอรี่ซ้ำๆ หากป้ายหลุดลอก ให้ติดป้ายใหม่

การตรวจสอบประจุที่เหลืออยู่ของแบตเตอรี่ที่บันทึก

คุณสามารถตรวจสอบประจุที่เหลืออยู่ของแบตเตอรี่ (แม้ไม่ได้ใส่ไว้) และครั้งสุดท้ายที่ใช้



หาหมายเลขผลิตภัณฑ์

- ตรวจสอบหมายเลขผลิตภัณฑ์ของแบตเตอรี่บนหน้าจอประวัติแบตเตอรี่ให้ตรงกับป้ายหมายเลขผลิตภัณฑ์ของแบตเตอรี่
- ▶ คุณสามารถตรวจสอบประจุที่เหลืออยู่และวันที่ที่ใช้ครั้งล่าสุดของแบตเตอรี่นั้น

การลบข้อมูลแบตเตอรี่ที่บันทึกไว้

1 เลือก [ลบข้อมูล]

- ปฏิบัติตามขั้นตอนที่ 2 ในหน้า 453 เพื่อเลือก [**ลบข้อมูล**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

2 เลือกข้อมูลแบตเตอรี่ที่จะลบ

- เลือกข้อมูลแบตเตอรี่ที่จะลบ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ [✓] จะปรากฏขึ้น
- ในการลบข้อมูลของแบตเตอรี่ก้อนอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนนี้

3 กดปุ่ม <🗑>

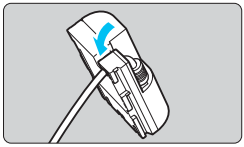
- ▶ กล่องโต้ตอบเพื่อยืนยันจะปรากฏขึ้น

4 เลือก [ตกลง]

- ▶ ข้อมูลแบตเตอรี่จะถูกลบ และหน้าจอในขั้นตอนที่ 1 จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง

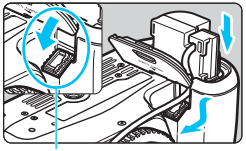
การใช้พลังงานจากปลั๊กไฟภายในบ้าน

คุณสามารถให้พลังงานกับตัวกล้องโดยต่อไฟฟ้าจากเต้ารับภายในบ้าน ด้วยอุปกรณ์ต่อไฟ DC รุ่น DR-E6 และอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น AC-E6N (แยกจำหน่ายทั้งคู่)



1 วางสายไฟลงในช่อง

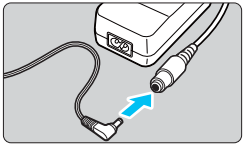
- สอดสายของอุปกรณ์ต่อไฟ DC อย่างระมัดระวังไม่ให้สายเสียหาย



ช่องเสียบสายไฟกระแสตรง

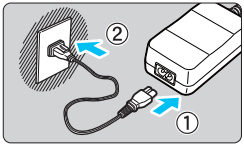
2 ใส่อุปกรณ์ต่อไฟ DC

- เปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่และเปิดฝาปิดช่องเสียบสายอุปกรณ์ต่อไฟ DC
- ใส่อุปกรณ์ต่อไฟ DC อย่างระมัดระวังจนลงล็อค และสอดสายผ่านลงไปในช่อง
- ปิดฝาครอบ



3 เสียบปลั๊กอุปกรณ์ต่อไฟ DC

- เสียบปลั๊กอุปกรณ์ต่อไฟ DC เข้ากับอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC ให้แน่น



4 เสียบสายไฟ

- เสียบสายไฟตามที่แสดงในภาพประกอบ
- หลังใช้งานกล้องเสร็จสิ้นแล้ว ให้ถอดปลั๊กไฟออกจากเต้ารับ

อย่าเสียบหรือถอดสายไฟหรืออุปกรณ์ต่อไฟ DC ในขณะที่สวิตช์เปิด/ปิดกล้องถูกตั้งไว้เป็นตำแหน่ง <ON>

สามารถใช้ชุดอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น ACK-E6 (แยกจำหน่าย) ได้เช่นกัน

การใช้การ์ด Eye-Fi

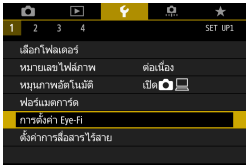
เมื่อตั้งค่าการ์ด Eye-Fi ที่มีจำหน่ายทั่วไปจนเสร็จแล้ว คุณสามารถถ่ายโอนภาพที่ถ่ายไปยังคอมพิวเตอร์ได้โดยอัตโนมัติ หรืออัพโหลดภาพไปยังบริการออนไลน์ผ่านระบบ LAN แบบไร้สายได้

การถ่ายโอนภาพเป็นฟังก์ชั่นของการ์ด Eye-Fi สำหรับวิธีการติดตั้งและใช้งานการ์ด Eye-Fi หรือแก้ปัญหาเกี่ยวกับการถ่ายโอนภาพ โปรดดูคู่มือการใช้งานการ์ด Eye-Fi หรือติดต่อผู้ผลิตการ์ด

กล้องรุ่นนี้ไม่รับประกันการสนับสนุนฟังก์ชั่นการ์ด Eye-Fi (รวมถึงการถ่ายโอนแบบไร้สาย) ในกรณีที่การ์ด Eye-Fi มีปัญหา โปรดตรวจสอบกับผู้ผลิตการ์ด แจ้งให้ทราบเพิ่มเติมว่าคุณต้องขอรับการอนุมัติเพื่อใช้งานการ์ด Eye-Fi ในบางประเทศหรือบางภูมิภาค และจะไม่อนุญาตให้ใช้การ์ดหากไม่ได้รับการอนุมัติ หากไม่แน่ใจว่าพื้นที่ของคุณได้รับอนุมัติให้ใช้การ์ดได้หรือไม่ โปรดตรวจสอบกับผู้ผลิตการ์ด

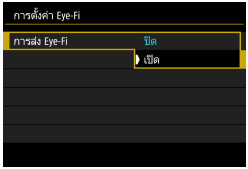
---

1 เสียบการ์ด Eye-Fi (น.37)



2 เลือก [การตั้งค่า Eye-Fi]

- ภายใต้แท็บ [**1**] เลือก [**การตั้งค่า Eye-Fi**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- เมนูนี้จะปรากฏต่อเมื่อเสียบการ์ด Eye-Fi เข้ากับกล้องเท่านั้น



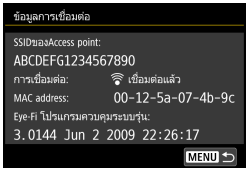
3 เปิดใช้งานการส่งสัญญาณ Eye-Fi

- เลือก [**การส่ง Eye-Fi**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- เลือก [**ใช้งาน**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- หากคุณตั้งค่าเป็น [**ปิด**] จะไม่มีการส่งสัญญาณอัตโนมัติแม้ว่าจะเสียบการ์ด Eye-Fi อยู่ก็ตาม (ไอคอนสถานะการส่งสัญญาณ)



4 แสดงข้อมูลการเชื่อมต่อ

- เลือก [**ข้อมูลการเชื่อมต่อ**] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



5 ตรวจสอบ [SSIDของAccess point:]

- ตรวจสอบว่ามี Access Point แสดงใน [**SSIDของAccess point:**] หรือไม่
- อีกทั้งคุณยังสามารถตรวจสอบ MAC address และรุ่นโปรแกรมควบคุมระบบของการ์ด Eye-Fi ได้
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากเมนู

6 ถ่ายภาพ

- ▶ เมื่อภาพถูกถ่ายโอนแล้ว ไอคอน <(wifi)> จะเปลี่ยนจากสีเทา (ไม่เชื่อมต่อ) ไปเป็นหนึ่งในไอคอนด้านล่าง
- ส่วนภาพที่ถ่ายโอนแล้ว [(wifi)] จะแสดงอยู่ในหน้าจอแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ (น.348)



ไอคอนสถานะการส่งสัญญาณ

- (สีเทา) **ไม่เชื่อมต่อ** : ไม่มีการเชื่อมต่อกับ Access Point
- (กะพริบ) **กำลังเชื่อมต่อ** : กำลังเชื่อมต่อกับ Access Point
- (สว่าง) **เชื่อมต่อแล้ว** : เชื่อมต่อกับ Access Point สำเร็จแล้ว
- (↑) **กำลังส่ง...** : อยู่ในระหว่างการโอนภาพไปยัง Access Point

ข้อควรระวังสำหรับการใช้การ์ด Eye-Fi

- หาก [**Wi-Fi/NFC**] ภายใต้ [**1: ตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย**] ถูกตั้งค่าเป็น [**เปิดใช้งาน**] จะไม่สามารถทำการถ่ายโอนภาพด้วยการ์ด Eye-Fi ได้
- หาก "!" แสดงขึ้น หมายถึงมีข้อผิดพลาดเกิดขึ้นขณะเรียกข้อมูลการ์ด ให้ปิดและเปิดสวิตช์กล้องอีกครั้ง
- แม้ตั้งค่า [**การส่ง Eye-Fi**] เป็น [**ปิด**] แต่การ์ดอาจยังคงส่งสัญญาณ โปรดถอดการ์ด Eye-Fi ออกจากกล้องเมื่ออยู่ในโรงพยาบาล ท่าอากาศยาน หรือสถานที่อื่นๆ ซึ่งห้ามไม่ให้ใช้งานการส่งสัญญาณแบบไร้สาย
- หากการถ่ายโอนภาพไม่ทำงาน โปรดตรวจสอบการ์ด Eye-Fi และการตั้งค่าคอมพิวเตอร์ สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานของการ์ด
- การถ่ายโอนภาพอาจใช้เวลานานขึ้นหรืออาจหยุดชะงัก ขึ้นอยู่กับสภาวะการเชื่อมต่อระบบ LAN แบบไร้สาย
- การ์ด Eye-Fi อาจร้อนขึ้นระหว่างการส่งสัญญาณ
- กล้องจะใช้พลังงานแบตเตอรี่ของกล้องมากขึ้น
- ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติจะไม่ทำงานขณะถ่ายโอนภาพ
- [**การตั้งค่า Eye-Fi**] จะไม่แสดงขึ้น หากคุณเสียบการ์ด LAN แบบไร้สายอื่นนอกเหนือจากการ์ด Eye-Fi และไอคอนสถานะการส่งสัญญาณ <(( ))> จะไม่ปรากฏขึ้นเช่นกัน

ตารางแสดงฟังก์ชั่นที่ใช้งานได้ตามโหมดถ่ายภาพ

การถ่ายภาพนิ่งในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน: A+ CA SCN

●: ตั้งค่าอัตโนมัติ ○: ผู้ใช้สามารถเลือกได้ □ : เลือกไม่ได้/ปิดใช้งาน

ฟังก์ชั่น		A+		CA	SCN										
การตั้งค่าคุณภาพของภาพเลือกได้		○	○	○	○	○	○	○	○*1	○*1	○	○	○	○
อัตราส่วนภาพ														
ความไวแสง ISO	ตั้งค่าโดยอัตโนมัติ/อัตโนมัติ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	ตั้งค่าเอง													
รูปแบบภาพ	ตั้งค่าอัตโนมัติ													
	เลือกด้วยตนเอง													
ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ				○	○	○	○	○			○	○	○	○
ถ่ายภาพตามแสง/บรรยากาศ						○					○	○	○	○
เบลอฉากหลัง				○										
โทนสี					○		○							
สมดุลแสงขาว	อัตโนมัติ	AWB	AWB	AWB	AWB W	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB
	ตั้งค่าล่วงหน้า													
	กำหนดเอง													
	แก้ไข/ถ่ายคร่อม													
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์	แก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	แก้ไขความคลาดสี	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	แก้ไขความคลาดส่วน													
ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน														
ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง														
ถ่ายลดแสงวูบวาบ*2		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
พิกัดสี	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB													
โหมดวัดแสง	วัดแสงประเมินทั้งภาพ	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●
	วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ						●							
	การเลือกโหมดวัดแสง													

*1: ไม่สามารถเลือก RAW+JPEG หรือ RAW ได้
*2: ตั้งค่าได้เฉพาะกับการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

ฟังก์ชั่น					SCN										
การโฟกัสอัตโนมัติ (การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ)	AF ครั้งเดียว				●		●	●	●	●*3	●*3	●	●		
	AI Servo AF					●*3									●*3
	AI Focus AF	●*3	●*3	●*3											
การโฟกัสอัตโนมัติ (การถ่ายภาพแบบ Live View)	AF ครั้งเดียว	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●		
	Servo AF					●									●
โฟกัสอัตโนมัติ	โหมดเลือกพื้นที่ AF														
	จุดโฟกัสอัตโนมัติ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	แสงไฟช่วยปรับโฟกัส	●		●	●		●	●	●	●	●		●		
	ปรับละเอียด AF*2														
ระดับแสง	เลื่อนค่าโปรแกรม														
	ชดเชยแสง														
	AEB														
	ล็อค AE														
	เช็คระยะชัดลึก														
	ถ่ายภาพ HDR														
	ถ่ายภาพซ้อน														
	ตั้งช่วงเวลาถ่าย*2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
การขับเคลื่อน	ถ่ายภาพเดี่ยว	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ*2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ*2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	ตั้งเวลา: 10 วิ/รีโมทคอนโทรล	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	ตั้งเวลา: 2 วิ/รีโมทคอนโทรล	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
แฟลชในตัวกล้อง	แฟลชอัตโนมัติ	○		○		○		●			○		○		
	บังคับใช้แฟลช (ยิงไฟแฟลชทุกครั้ง)	○		○	○	○			○		○		○		
	ปิดแฟลช	○	●	○	○	○	●		○	●	○	●	○	●	●
	เปิด/ปิด ลดตาแดง	○		○	○	○		○	○		○		○		
	ล็อคแฟลช FE*2														
	ชดเชยระดับแสงแฟลช														
	ควบคุมระบบไร้สาย														
แฟลชภายนอก	บังคับใช้แฟลช (ยิงไฟแฟลชทุกครั้ง)	●		●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●
	ปิดแฟลช		●							●					
	การตั้งค่าฟังก์ชั่น														
	การตั้งค่าระบบส่วนตัว														
การถ่ายภาพแบบ Live View		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○
การควบคุมทันใจ		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*3: โฟกัสอัตโนมัติจะทำงานด้วยการติดตามสี

การถ่ายภาพนิ่งในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน:

●: ตั้งค่าอัตโนมัติ ○: ผู้ใช้สามารถเลือกได้ ▭ : เลือกไม่ได้/ปิดใช้งาน

ฟังก์ชั่น											
การตั้งค่าคุณภาพของภาพเลือกได้*1		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
อัตราส่วนภาพ											
ความไวแสง ISO	ตั้งค่าโดยอัตโนมัติ/อัตโนมัติ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	ตั้งค่าเอง										
รูปแบบภาพ	ตั้งค่าอัตโนมัติ	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
	เลือกด้วยตนเอง										
ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ											
ถ่ายภาพตามแสง/บรรยากาศ											
เบลอฉากหลัง											
โทนสี											
สมดุลแสงขาว	อัตโนมัติ	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB
	ตั้งค่าล่วงหน้า										
	กำหนดเอง										
	แก้ไข/ถ่ายคร่อม										
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ											
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์	แก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	แก้ไขความคลาดสี	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	แก้ไขความคลาดส่วน										
ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน											
ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง											
ถ่ายลดแสงวูบวาบ*2		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
พิกัดสี	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB										
โหมดวัดแสง	วัดแสงประเมินทั้งภาพ	●	●		●	●	●	●	●	●	●
	วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ			●							
	การเลือกโหมดวัดแสง										

*1: ไม่สามารถเลือก RAW+JPEG หรือ RAW ได้
*2: ตั้งค่าได้เฉพาะกับการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

ฟังก์ชั่น											
การโฟกัสอัตโนมัติ (การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ)	AF ครั้งเดียว							●*3	●*3	●*3	●*3
	AI Servo AF										
	AI Focus AF	●*3	●*3	●	●*3	●	●*3				
การโฟกัสอัตโนมัติ (การถ่ายภาพแบบ Live View)	AF ครั้งเดียว	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Servo AF										
โฟกัสอัตโนมัติ	โหมดเลือกพื้นที่ AF										
	จุดโฟกัสอัตโนมัติ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	แสงไฟช่วยปรับโฟกัส	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	ปรับละเอียด AF*2										
ระดับแสง	เลื่อนค่าโปรแกรม										
	ชดเชยแสง										
	AEB										
	ล็อค AE										
	เช็คระยะชัดลึก										
	ถ่ายภาพ HDR										
	ถ่ายภาพซ้อน										
	ตั้งช่วงเวลาถ่าย*2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
การขับเคลื่อน	ถ่ายภาพเดี่ยว	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง							○	○	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ							○	○	○	○
	ถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ*2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ*2							○	○	○	○
	ตั้งเวลา: 10 วิ/รีโมทคอนโทรล	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	ตั้งเวลา: 2 วิ/รีโมทคอนโทรล	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
แฟลชในตัวกล้อง	แฟลชอัตโนมัติ	○	○	○	○	○	○				
	บังคับใช้แฟลช (ยิงไฟแฟลชทุกครั้ง)	○	○	○	○	○	○				
	ปิดแฟลช	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●
	เปิด/ปิด ลดตาแดง	○	○	○	○	○	○				
	ล็อคแฟลช FE*2										
	ชดเชยระดับแสงแฟลช										
	ควบคุมระบบไร้สาย										
แฟลชภายนอก	บังคับใช้แฟลช (ยิงไฟแฟลชทุกครั้ง)	●	●	●	●	●	●				
	ปิดแฟลช							●	●	●	●
	การตั้งค่าฟังก์ชั่น										
	การตั้งค่าระบบส่วนตัว										
การถ่ายภาพแบบ Live View		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
การควบคุมทันใจ		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*3: โฟกัสอัตโนมัติจะทำงานด้วยการติดตามสี

การถ่ายภาพนิ่งในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์

●: ตั้งค่าอัตโนมัติ ○: ผู้ใช้สามารถเลือกได้ ▭ : เลือกไม่ได้/ปิดใช้งาน

ฟังก์ชั่น		P	Tv	Av	M	B
การตั้งค่าคุณภาพของภาพเลือกได้		○	○	○	○	○
อัตราส่วนภาพ		○	○	○	○	○
ความไวแสง ISO	ตั้งค่าโดยอัตโนมัติ/อัตโนมัติ	○	○	○	○	○
	ตั้งค่าเอง	○	○	○	○	○
รูปแบบภาพ	ตั้งค่าอัตโนมัติ	○	○	○	○	○
	เลือกด้วยตนเอง	○	○	○	○	○
ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ						
ถ่ายภาพตามแสง/บรรยากาศ						
เบลอฉากหลัง						
โทนสี						
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์*1*2		○	○	○	○	○
สมดุลแสงขาว	อัตโนมัติ	○	○	○	○	○
	ตั้งค่าล่วงหน้า	○	○	○	○	○
	กำหนดเอง	○	○	○	○	○
	แก้ไข/ถ่ายคร่อม	○	○	○	○	○
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ		○	○	○	○	○
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์	แก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ	○	○	○	○	○
	แก้ไขความคลาดสี	○	○	○	○	○
	แก้ไขความคลาดส่วน	○	○	○	○	○
ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน		○	○	○	○	○
ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง		○	○	○	○	○
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง		○	○	○	○	○
ถ่ายลดแสงวูบวาบ*3		○	○	○	○	○
พิกัดสี	sRGB	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○	○
โหมดวัดแสง	วัดแสงประเมินทั้งภาพ	○	○	○	○	○
	การเลือกโหมดวัดแสง	○	○	○	○	○

*1: ไม่สามารถเลือก RAW+JPEG หรือ RAW ได้
*2: ตั้งค่าได้เฉพาะระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View
*3: ใช้งานได้เฉพาะระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

ฟังก์ชั่น		P	Tv	Av	M	B
การโฟกัสอัตโนมัติ (การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ)	AF ครั้งเดียว	○	○	○	○	○
	AI Servo AF	○	○	○	○	○
	AI Focus AF	○	○	○	○	○
การโฟกัสอัตโนมัติ (การถ่ายภาพแบบ Live View)	AF ครั้งเดียว	○	○	○	○	○
	Servo AF	○	○	○	○	○
โฟกัสอัตโนมัติ	โหมดเลือกพื้นที่ AF*3	○	○	○	○	○
	จุดโฟกัสอัตโนมัติ	○	○	○	○	○
	แสงไฟช่วยปรับโฟกัส	○	○	○	○	○
	ปรับละเอียด AF*3	○	○	○	○	○
ระดับแสง	เลื่อนค่าโปรแกรม	○				
	ชดเชยแสง	○	○	○	*4	
	AEB	○	○	○	○	
	ล็อค AE	○	○	○	*5	
	เช็คระยะชัดลึก	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพ HDR	○	○	○	○	
	ถ่ายภาพซ้อน	○	○	○	○	○
	ตั้งช่วงเวลาถ่าย*3	○	○	○	○	
	ตั้งเวลาค้างชัต.					○
โหมดขับเคลื่อน	ถ่ายภาพเดี่ยว	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ*3	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ*3	○	○	○	○	○
	ตั้งเวลา: 10 วิ/รีโมทคอนโทรล	○	○	○	○	○
	ตั้งเวลา: 2 วิ/รีโมทคอนโทรล	○	○	○	○	○
แฟลชในตัวกล้อง	แฟลชอัตโนมัติ					
	บังคับใช้แฟลช (ยิงไฟแฟลชทุกครั้ง)	○	○	○	○	○
	ปิดแฟลช	○	○	○	○	○
	เปิด/ปิด ลดตาแดง	○	○	○	○	○
	ล็อคแฟลช FE*3	○	○	○	○	○
	ชดเชยระดับแสงแฟลช	○	○	○	○	○
	ควบคุมระบบไร้สาย	○	○	○	○	○
แฟลชภายนอก	บังคับใช้แฟลช (ยิงไฟแฟลชทุกครั้ง)	○	○	○	○	○
	ปิดแฟลช	○	○	○	○	○
	การตั้งค่าฟังก์ชั่น	○	○	○	○	○
	การตั้งค่าระบบส่วนตัว	○	○	○	○	○
การถ่ายภาพแบบ Live View		○	○	○	○	○
การควบคุมทันใจ		○	○	○	○	○

*4: ตั้งค่าได้เฉพาะเมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้
*5: คุณสามารถตั้งความไวแสงคงที่ได้ด้วย ISO อัตโนมัติ

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

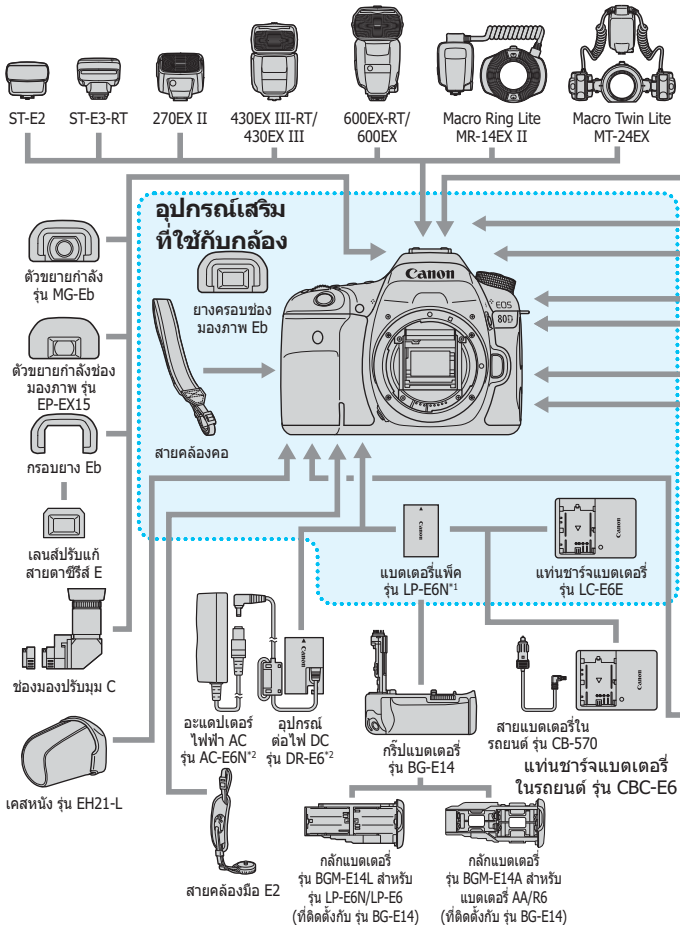
●: ตั้งค่าอัตโนมัติ ○: ผู้ใช้สามารถเลือกได้ ▭ : เลือกไม่ได้/ปิดใช้งาน

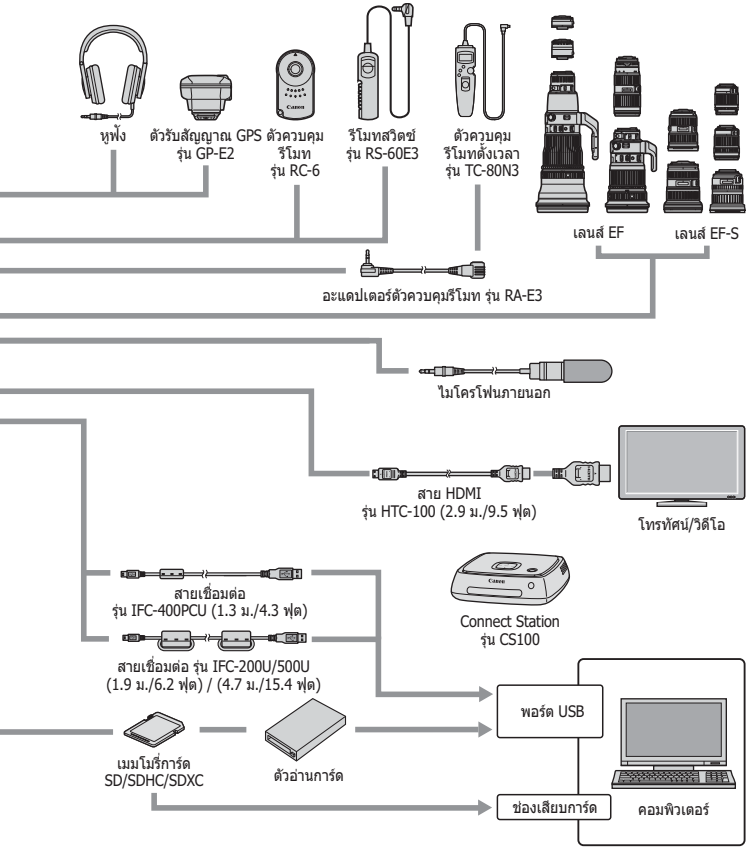
ฟังก์ชั่น							P	Tv	Av	B	M
ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่สามารถเลือกได้		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ซูมดิจิตอล		○	○	○	○		○	○	○	○	○
ถ่ายภาพเคลื่อนไหว HDR		○	○	○	○						
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์						○	○	○	○	○	○
ถ่าย video snapshot		○	○	○	○		○	○	○	○	○
ภาพเคลื่อนไหวย่นเวลา		○	○	○	○		○	○	○	○	○
ความไวแสง ISO	ตั้งค่าโดยอัตโนมัติ/อัตโนมัติ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	ตั้งค่าเอง										○
รูปแบบภาพ	ตั้งค่าอัตโนมัติ	AUTO	AUTO	AUTO	AUTO	AUTO	○	○	○	○	○
	เลือกด้วยตนเอง						○	○	○	○	○
สมดุลแสงขาว	อัตโนมัติ	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	○	○	○	○	○
	ตั้งค่าล่วงหน้า						○	○	○	○	○
	กำหนดเอง						○	○	○	○	○
	แก้ไข						○	○	○	○	○
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ		●	●	●	●		○	○	○	○	○
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์	แก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	แก้ไขความคลาดสี	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	แก้ไขความคลาดส่วน										
ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง		●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง							○	○	○	○	○

ฟังก์ชั่น		A+		CA	SCN		P	Tv	Av	B	M
											M
โหมดวัดแสง		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
โฟกัสอัตโนมัติ	ใบหน้า+การติดตาม	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	โฟกัสด้วยตนเอง (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Servo AF ภาพเคลื่อนไหว	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ระดับแสง	เลื่อนค่าโปรแกรม										
	ชดเชยแสง						○	○	○	○	*1
	ล็อค AE						○	○	○	○	*2
	เซ็คระยะชัดลึก										
อัตราส่วนภาพ											
บันทึกเสียง		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
การควบคุมทันใจ		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*1: ตั้งค่าได้เฉพาะเมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้
*2: คุณสามารถตั้งความไวแสงคงที่ได้ด้วย ISO อัตโนมัติ

แผนผังระบบอุปกรณ์





*1: สามารถใช้แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6 ได้เช่นกัน
*2: สามารถใช้ชุดอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น ACK-E6 ได้เช่นกัน
* ไม่สามารถใช้อุปกรณ์ส่งไฟล์แบบไร้สาย รุ่น WFT-E7 (Ver.2), WFT-E7 ได้
* ความยาวสายทั้งหมดที่ระบุเป็นค่าโดยประมาณ

การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพและการถ่ายภาพแบบ Live View

: ถ่ายภาพ 1 (สีแดง)

		หน้า
คุณภาพของภาพ	RAW* / M RAW* / S RAW* L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3	142
ระยะเวลาแสดงภาพ	ปิด / 2 วินาที / 4 วินาที / 8 วินาที / แสดงภาพค้างไว้	67
เสียงเตือน	เปิด / แตะเพื่อ / ปิด	66
ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	38
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์	แก้ไขระดับแสงขอบภาพ: ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	175
	แก้ไขสีคลาดเคลื่อน: ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	
	แก้ไขภาพบิดเบี้ยว: ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	
ควบคุมแฟลช	ส่องแสงไฟแฟลช / E-TTL II / ความเร็วซิงค์แฟลชในโหมด Av / ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง / ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก / ตั้งค่า C.Fn ของแฟลชภายนอก / ลบการตั้งค่า	235
เปิด/ปิด ลดตาแดง	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	230

* ไม่สามารถเลือกได้ในโหมด <**SCN:** > และ <>

ตัวเลือกเมนูซึ่งเป็นสีเทาจะไม่แสดงในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน

📷: ถ่ายภาพ 2 (สีแดง)

		หน้า
ชดเชยแสง/AEB	เพิ่ม 1/3 และ 1/2 ระดับ, ±5 ระดับ (AEB ±3 ระดับ)	200 201
การตั้งค่าความไวแสง ISO	ความไวแสง ISO / ขอบเขตภาพนิ่ง / ขอบเขตอัตโนมัติ / ความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด สำหรับอัตโนมัติ	148
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ	ปิด / ต่ำ / มาตรฐาน / สูง	169
	ปิดในโหมด M หรือ B	
สมดุลแสงขาว	AWB (ตามบรรยากาศ) / AWB **W** (กำหนดสีขาว) / ☀/⛅/☁/✸/▦/ϟ/▱/ K (ประมาณ 2500 - 10000)	162
สมดุลแสงขาวกำหนดเอง	การตั้งค่าสมดุลแสงขาวด้วยตนเอง	164
ปรับ/คร่อมแสงขาว	การปรับแก้สมดุลแสงขาว: การตั้งค่า B/A/M/G แต่ละอย่างมี 9 ระดับ	167
	การถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว: การตั้งค่า B/A และ M/G, ปรับทีละระดับ, ±3 ระดับ	
พิกัดสี	sRGB / Adobe RGB	181

* ในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View จะสามารถปรับการชดเชยแสงได้ถึง ±3 ระดับ

📷: ถ่ายภาพ 3 (สีแดง)

รูปแบบภาพ	SCN A อัตโนมัติ / SCN S ปกติ / SCN P บุคคล / SCN L ภาพวิว / SCN FD เน้นรายละเอียด / SCN N ภาพเป็นกลาง / SCN F ภาพตามจริง / SCN M ภาพขาวดำ / SCN 1 ผู้ใช้กำหนด 1-3	154
ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน	ปิด / อัตโนมัติ / เปิด	172
ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง	ปิด / ต่ำ / มาตรฐาน / สูง / ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ	170
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	174
เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น	รับข้อมูลที่ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS) จะใช้เพื่อลบจุดผงฝุ่น	405
ถ่ายภาพซ้อน	ถ่ายภาพซ้อน / ควบคุมถ่ายภาพซ้อน / จำนวนภาพ / ถ่ายซ้อนต่อเนื่อง	212
โหมด HDR	ปรับช่วงการรับแสง / ลูกเล่น / HDR ต่อเนื่อง / ปรับแนวอัตโนมัติ	207

📷: ถ่ายภาพ 4* (สีแดง)

		หน้า
ตั้งช่วงเวลาถ่าย	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน (ช่วงเวลา / จำนวนภาพ)	223
ตั้งเวลาค้างชัต.	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน (เวลารับแสง)	205
ถ่ายลดแสงวูบวาบ	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	179
ถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	219
อัตราส่วนภาพ	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	146

* ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน ตัวเลือกเมนูเหล่านี้จะแสดงใต้แถบ [📷**2**]

📷: ถ่ายภาพ 5* (สีแดง)

ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	257
วิธีโฟกัสอัตโนฯ	+การติดตาม / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	276
ชัตเตอร์แบบแตะ	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	286
แสดงตาราง	ไม่แสดง / 3x3 # / 6x4 ### / 3x3+diag ✳	270
จำลองระดับแสง	ใช้งาน / ระหว่าง 📷 / ไม่ใช้งาน	271

* ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน ตัวเลือกเมนูเหล่านี้จะแสดงใต้แถบ [📷**3**]

📷: ถ่ายภาพ 6 (สีแดง)

ถ่ายภาพLVแบบเงียบ	โหมด 1 / โหมด 2 / ไม่ใช้งาน	272
ระยะเวลาวัดแสง	4 วินาที / 8 วินาที / 16 วินาที / 30 วินาที / 1 นาที / 10 นาที / 30 นาที	273

▶: ดูภาพ 1 (สีน้ำเงิน)

		หน้า
ป้องกันภาพ	ป้องกันภาพ	376
หมุนภาพ	หมุนภาพ	358
ลบภาพ	ลบภาพ	378
สั่งพิมพ์	กำหนดภาพที่จะพิมพ์ (DPOF)	380
ตั้งค่าโฟโต้บุ๊ค	กำหนดภาพที่ต้องการใช้ทำโฟโต้บุ๊ค	384
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์	ภาพหยาบ ขาว/ดำ / ซอฟต์โฟกัส / เอฟเฟคเลนส์ตาปลา / ลูกเล่นศิลปะคมเข้ม / ลูกเล่นภาพสีน้ำ / ลูกเล่นกล้องของเล่น / เอฟเฟคกล้องรูเข็ม	399
ประมวลผลภาพ RAW	ประมวลผลภาพ RAW	390

▶: ดูภาพ 2 (สีน้ำเงิน)

ตัดภาพ	ครอบตัดภาพ JPEG บางส่วน	397
ปรับขนาดภาพ	ลดขนาดจำนวนพิกเซลของภาพ JPEG	395
คะแนน	[**OFF**] / [★1] / [★2] / [★3] / [★4] / [★5]	359
สไลด์โชว์	คำอธิบายการเล่นภาพ / ระยะเวลาที่เล่น / เล่นซ้ำ / ลูกเล่นเปลี่ยนภาพ / ดนตรีฉากหลัง	369
ข้ามภาพด้วยปุ่ม	1 ภาพ / 10 ภาพ / 100 ภาพ / วันที่ / โฟลเดอร์ / ภาพเคลื่อนไหว / ภาพนิ่ง / คะแนน	354

▶: ดูภาพ 3 (สีน้ำเงิน)

เตือนบริเวณสว่างโพลน	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	351
แสดงจุด AF	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	352
ตารางดูภาพ	ไม่แสดง / 3x3 ＃ / 6x4 ＃＃ / 3x3+diag ✳	347
ฮิสโตแกรม	ความสว่าง / RGB	352
ควบคุมผ่าน HDMI	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	374

4: ตั้งค่า 1 (สีเหลือง)

		หน้า
เลือกโฟลเดอร์	สร้างและเลือกโฟลเดอร์	182
หมายเลขไฟล์ภาพ	ต่อเนื่อง / รีเซ็ตอัตโนมัติ / ผู้ใช้รีเซ็ตเอง	184
หมุนภาพอัตโนมัติ	เปิด📷💻 / เปิด💻 / ปิด	387
ฟอร์แมตการ์ด	เตรียมและลบข้อมูลในการ์ด	64
การตั้งค่า Eye-Fi	แสดงขึ้นเมื่อใส่การ์ด Eye-Fi ที่มีจำหน่ายทั่วไป	457
ตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย	Wi-Fi/NFC: เปิดใช้งาน / ปิดใช้งาน อนุญาตการเชื่อมต่อ NFC	-*
	ฟังก์ชั่น Wi-Fi: ถ่ายโอนภาพระหว่างกล้อง / เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน / รีโมทคอนโทรล (EOS Utility) / พิมพ์จากเครื่องพิมพ์ Wi-Fi / ดูภาพบนอุปกรณ์ DLNA / อัปโหลดไปยังบริการบนเว็บ	
	ส่งภาพไปยังสมาร์ทโฟน	
	ชื่อเล่น	
	ลบการตั้งค่า	

* สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานฟังก์ชั่นไร้สาย

4: ตั้งค่า 2 (สีเหลือง)

ปิดสวิตช์อัตโนมัติ	1 นาที / 2 นาที / 4 นาที / 8 นาที / 15 นาที / 30 นาที / ไม่ใช้งาน	66
ความสว่างจอ LCD	ปรับความสว่าง (เจ็ดระดับ)	386
ปุ่ม ปิด/เปิด LCD	เปิดค้างไว้ / ปุ่มชัตเตอร์	67
วันที่/เวลา/โซน	วันที่ (ปี, เดือน, วัน) / เวลา (ชั่วโมง, นาที, วินาที) / การปรับเวลาในฤดูร้อน / ไทม์โซน	43
ภาษา	เลือกภาษาที่ใช้แสดง	46
การแสดงช่องมองภาพ	ระดับอิเล็กทรอนิกส์: ซ่อน / แสดง	72
	การแสดงดาราง: ซ่อน / แสดง	71
	การตรวจจับแสงวูบวาบ: แสดง / ซ่อน	74
การตั้งค่าอุปกรณ์ GPS	ใช้การตั้งค่าได้เมื่อติดตัวรับสัญญาณ GPS รุ่น GP-E2 (แยกจำหน่าย)	-

🔧: ตั้งค่า 3 (สีเหลือง)

		หน้า
ระบบวิดีโอ	NTSC / PAL	307 373
คำแนะนำคุณสมบัติ	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	75
แบบสัมผัส	มาตรฐาน / ไว / ไม่ใช้งาน	63
ข้อมูลแบตเตอรี่	พลังงาน / ประจุที่เหลืออยู่ / ตัวนับชัตเตอร์ / ประสิทธิภาพในการชาร์จ / บันทึกแบตเตอรี่ / หมายเลขผลิตภัณฑ์ / ประวัติแบตเตอรี่	452
ทำความสะอาดเซนเซอร์	ทำงานอัตโนมัติ : ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	404
	ทำความสะอาดเดี๋ยวนี้	
	ทำความสะอาดด้วยตนเอง	407
เลือกการแสดงผลโดยปุ่ม INFO.	แสดงการตั้งค่ากล้อง / วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ / แสดงระบบถ่ายภาพ	450
เลือกการแสดงผล LV โดยปุ่ม INFO.	ตั้งค่าการสลับข้อมูล Live View: 1 / 2 / 3 / 4	262
	ฮิสโตแกรม: ความสว่าง / RGB / ขนาดที่แสดง	263
	รีเซ็ต	

- เมื่อใช้ฟังก์ชั่นไร้สายหรืออุปกรณ์ GPS กรุณาตรวจสอบประเทศหรือพื้นที่ที่สามารถใช้งานได้ และปฏิบัติตามข้อกำหนดของประเทศหรือภูมิภาคนั้น
- โปรดทราบว่าเมื่อเชื่อมต่ออุปกรณ์รับสัญญาณ GPS รุ่น GP-E2 (แยกจำหน่าย) ด้วยสายเชื่อมต่อ จำเป็นต้องมีการเตรียมพร้อมตามด้านล่างนี้
  - ปรับปรุงโปรแกรมควบคุมระบบของรุ่น GP-E2 เป็น Version 2.0.0 หรือใหม่กว่า (การใช้สายสำหรับเชื่อมต่อไม่สามารถทำได้เมื่อรุ่นโปรแกรมควบคุมระบบเก่ากว่า Version 2.0.0)
  - ต้องใช้สายเชื่อมต่อ (แยกจำหน่าย, น.469)

  เมื่อใช้รุ่น GP-E2 ที่ติดตั้งกับช่องเสียบแฟลชภายนอก ไม่จำเป็นต้องมีการเตรียมพร้อมตามด้านบนนี้ สำหรับวิธีการปรับปรุงโปรแกรมควบคุมระบบของรุ่น GP-E2 โปรดดูจากเวปไซต์แคนนอน
- ไม่สามารถตั้งค่าฟังก์ชั่นไร้สายได้หากกล้องต่อสายอยู่กับคอมพิวเตอร์ ตัวรับสัญญาณ GPS หรืออุปกรณ์อื่น

🔧: ตั้งค่า 4 (สีเหลือง)

		หน้า
ล็อคหลายหน้าที่	ปุ่มหมุนหลัก	54
	ปุ่มหมุนควบคุมทันใจ	
	ปุ่มอเนกประสงค์	
	แบบสัมผัส	
ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง (C1, C2)	บันทึกการตั้งค่าปัจจุบันของกล้องไปยังตำแหน่งของปุ่มหมุนเลือกโหมด C1 และ C2	445
ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด	รีเซ็ตกล้องกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น	68
ข้อมูลลิขสิทธิ์	แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์ / ป้อนชื่อผู้สร้างสรรค์ / ป้อนรายละเอียดลิขสิทธิ์ / ลบข้อมูลลิขสิทธิ์	186
รับรองการแสดงโลโก้	แสดงบางโลโก้รับรองของกล้อง	449
📷 โปร.คุมระบบรุ่น*	สำหรับอัพเดทโปรแกรมควบคุมระบบ	-

* ระหว่างการอัพเดทโปรแกรมควบคุมระบบ หน้าจอสัมผัสจะถูกปิดใช้งานเพื่อป้องกันการทำงานโดยไม่ได้ตั้งใจ

📷: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (สีส้ม)

C.Fn I: ระดับแสง	กำหนดฟังก์ชั่นของกล้องดังที่ต้องการ	413
C.Fn II: โฟกัสอัตโนมัติ		416
C.Fn III: การใช้งาน/อื่นๆ		425
ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)ทั้งหมด	ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมด	410

★: เมนูส่วนตัว (สีเขียว)

เพิ่มแถบเมนูส่วนตัว	เพิ่มแถบเมนูส่วนตัว 1-5	440
ลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด	ลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด	443
ลบทุกรายการ	ลบทุกรายการในแถบเมนูส่วนตัว 1-5	443
การแสดงเมนู	แสดงแบบปกติ / แสดงจากแถบเมนูส่วนตัว / แสดงแถบเมนูส่วนตัวเท่านั้น	444

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

: ถ่ายภาพ 1 (สีแดง)

		หน้า
คุณภาพของภาพ*	RAW / M RAW / S RAW	142
	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3	
ระยะเวลาแสดงภาพ	ปิด / 2 วินาที / 4 วินาที / 8 วินาที / แสดงภาพค้างไว้	67
เสียงเตือน	เปิด / แตะเพื่อ / ปิด	66
ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	38
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์	แก้ไขระดับแสงขอบภาพ: ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	175
	แก้ไขสีคลาดเคลื่อน: ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	

* จะไม่สามารถถ่ายภาพนิ่งได้ ในระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว แม้ว่าเมนู [**คุณภาพของภาพ**] จะปรากฏขึ้นในขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหวก็ตาม

- ตัวเลือกเมนูซึ่งเป็นสีเทาจะไม่แสดงในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน
- แท็บเมนูและตัวเลือกที่แสดงจะแตกต่างกันไประหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ/การถ่ายภาพแบบ Live View และการถ่ายภาพเคลื่อนไหว โปรดทราบว่าแท็บเมนูและตัวเลือกที่แสดงใน [**1**] เล่นภาพ 1 ถึง [**3**] เล่นภาพ 3, [**4**] ตั้งค่า 1 ถึง [**4**] ตั้งค่า 4, [] ตั้งค่าระบบส่วนตัว และ [★] เมนูส่วนตัวจะเหมือนกันกับที่แสดงในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ/การถ่ายภาพแบบ Live View (น.473-476)

📷: ถ่ายภาพ 2 (สีแดง)

		หน้า
ชดเชยแสง	เพิ่ม 1/3 และ 1/2 ระดับ, ±3 ระดับ	200
การตั้งค่าความไวแสง ISO	ความไวแสง ISO*/ขอบเขตภาพเคลื่อนไหว	148 332
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ	ปิด / ต่ำ / มาตรฐาน / สูง	169
	ปิดในโหมด M หรือ B	
สมดุลแสงขาว	AWB (ตามบรรยากาศ) / AWB **w** (กำหนดสีขาว) / ☀/⛅/☁/☀/▦/⚡/🌥/K (ประมาณ 2500 - 10000)	162
สมดุลแสงขาวกำหนดเอง	การตั้งค่าสมดุลแสงขาวด้วยตนเอง	164
แก้ไขสมดุลแสงขาว	การตั้งค่า B/A/M/G แต่ละอย่างมี 9 ระดับ	167

* ตั้งค่าได้เฉพาะการตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง

📷: ถ่ายภาพ 3 (สีแดง)

รูปแบบภาพ	อัตโนมัติ / ปกติ / ภาพบุคคล / ภาพวิว / เน้นรายละเอียด / ภาพเป็นกลาง / ภาพตามจริง / ภาพขาวดำ / ผู้ใช้กำหนด 1-3	154
ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง	ปิด / ต่ำ / มาตรฐาน / สูง	170
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	174
เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น	รับข้อมูลที่ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS) จะใช้เพื่อลบจุดผงฝุ่น	405

📷: ถ่ายภาพ 4[*1] (สีแดง)

		หน้า
Servo AF ภาพเคลื่อนไหว	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	326
วิธีโฟกัสอัตโนฯ	+การติดตาม / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	327
คุณภาพบันทึกภาพเคลื่อนไหว	MOV / MP4	306
	ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (รูปแบบ MOV): • 1920x1080 • NTSC: 29.97p / 23.98p PAL: 25.00p • ALL-I (สำหรับแก้ไข) ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (รูปแบบ MP4): • 1920x1080 / 1280x720 • NTSC: 59.94p / 29.97p / 23.98p PAL: 50.00p / 25.00p • IPB (มาตรฐาน) / IPB (อ่อน)	307
ซูมดิจิตอล	ไม่ใช้งาน / ซูมประมาณ 3-10x	311
บันทึกเสียง[*2]	บันทึกเสียง: อัตโนมัติ / ตั้งเอง / ไม่ใช้งาน	312
	ระดับเสียง	
	ลดเสียงลม: อัตโนมัติ / ไม่ใช้งาน	
	ลดระดับเสียง: ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	
ความเร็ว Servo AF ภาพเคลื่อนไหว	ใช้งานเมื่อใด: เปิดตลอด / ขณะถ่ายภาพ	329
	ความเร็ว AF: ช้า (-7/-6/-5/-4/-3/-2/-1) / มาตรฐาน / เร็ว (+1/+2)	
ความไวติดตาม Servo AF ภาพเคลื่อนไหว	ช้า (-3/-2/-1) / 0 / เร็ว (+1/+2/+3)	330

*1: ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน ตัวเลือกเมนูเหล่านี้จะแสดงใต้แถบ [📷2]
*2: ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน [**บันทึกเสียง**] จะถูกตั้งเป็น [**เปิด/ปิด**]

: ถ่ายภาพ 5[*1] (สีแดง)

		หน้า
ระยะเวลาวัดแสง	4 วินาที / 8 วินาที / 16 วินาที / 30 วินาที / 1 นาที / 10 นาที / 30 นาที	331
แสดงตาราง	ไม่แสดง / 3x3 / 6x4 / 3x3+diag	331
หน้าที่ปุ่ม	AF/-/[ ]/-/AF/ /[ ]/	331
ถ่าย video snapshot	ถ่าย video snapshot: ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	333
	การตั้งค่าอัลบั้ม: สร้างอัลบั้มใหม่ / เพิ่มไปยังอัลบั้มที่มีอยู่	
	แสดงข้อความยืนยัน: ใช้งาน/ไม่ใช้งาน	
ภาพเคลื่อนไหวย่นเวลา	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน (ช่วงเวลา / จำนวนภาพ / เวลาที่ต้องการ / เวลาเล่น / เวลาเหลือในการ์ด)	319
การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	332

*1: ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน ตัวเลือกเมนูเหล่านี้จะแสดงใต้แถบ [**3**]

ข้อแนะนำในการแก้ไขปัญหา

หากประสบปัญหาในการใช้กล้อง ให้อ้างอิงข้อแนะนำในการแก้ปัญหานี้ก่อน หากข้อแนะนำในการแก้ปัญหานี้ไม่สามารถแก้ไขปัญหาได้ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของคุณหรือศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้าน

ปัญหาเกี่ยวกับพลังงาน

ไม่สามารถชาร์จแบตเตอรี่ได้

- หากประจุที่เหลืออยู่ของแบตเตอรี่เป็น 94% หรือสูงกว่า แบตเตอรี่จะไม่มีการชาร์จ (น.452)
- ห้ามใช้แบตเตอรี่รุ่นอื่นๆ นอกเหนือจากแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N/LP-E6 ของแท้

หลอดไฟของแท่นชาร์จแบตเตอรี่กะพริบอย่างรวดเร็ว

- หาก (1) แท่นชาร์จแบตเตอรี่หรือแบตเตอรี่มีปัญหา (2) การอ่านข้อมูลแบตเตอรี่ล้มเหลว (กับแบตเตอรี่ที่ไม่ใช่ของแคนนอน) ระบบการป้องกันจะทำการหยุดชาร์จและหลอดไฟของแท่นชาร์จจะกะพริบเป็นสีส้มอย่างรวดเร็ว ในกรณีที่ (1) ให้ถอดปลั๊กของแท่นชาร์จออกจากเต้ารับ เอาแบตเตอรี่ออกแล้วใส่กลับเข้าไปในแท่นชาร์จใหม่อีกครั้ง รอสักครู่ จากนั้นเสียบปลั๊กเข้ากับเต้ารับอีกครั้ง หากยังคงมีปัญหาอยู่ ให้ติดต่อตัวแทนจำหน่ายของคุณหรือศูนย์บริการของแคนนอนที่ใกล้ที่สุด

หลอดไฟของแท่นชาร์จแบตเตอรี่ไม่กะพริบ

- หากอุณหภูมิภายในของแบตเตอรี่ที่อยู่ในแท่นชาร์จสูง แท่นชาร์จจะไม่ทำการชาร์จแบตเตอรี่เพื่อความปลอดภัย (หลอดไฟดับ) ในระหว่างการชาร์จ หากอุณหภูมิของแบตเตอรี่สูงขึ้นไม่ว่าด้วยเหตุผลใดๆ การชาร์จจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ (หลอดไฟกะพริบ) การชาร์จจะเริ่มใหม่โดยอัตโนมัติเมื่ออุณหภูมิของแบตเตอรี่ลดลง

กล้องไม่ทำงานแม้ตั้งสวิตช์เปิด/ปิดกล้องเป็น <ON>

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าใส่แบตเตอรี่ลงในกล้องอย่างถูกต้อง (น.36)
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าปิดฝาช่องใส่แบตเตอรี่เรียบร้อยแล้ว (น.36)
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าปิดฝาครอบช่องใส่การ์ดเรียบร้อยแล้ว (น.37)
- ชาร์จแบตเตอรี่อีกครั้ง (น.34)

ไฟแสดงสถานะยังคงสว่างหรือกะพริบแม้ตั้งสวิตช์เปิด/ปิดกล้องเป็น <OFF>

- หากปิดกล้องขณะกำลังบันทึกภาพไปยังการ์ด ไฟแสดงสถานะจะยังคงสว่าง/กะพริบต่อไปอีกสักครู่ เมื่อบันทึกภาพเสร็จสิ้นแล้ว กล้องจะปิดโดยอัตโนมัติ

[แบตเตอรี่นี้แสดงโลโก้ Canon หรือไม่] แสดงขึ้น

- ห้ามใช้แบตเตอรี่รุ่นอื่นๆ นอกเหนือจากแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N/LP-E6 ของแท้
- ถอดแบตเตอรี่ออกแล้วใส่กลับเข้าไปใหม่อีกครั้ง (น.36)
- หากขั้วไฟฟ้าไม่สะอาด ให้ทำความสะอาดด้วยผ้านุ่ม

พลังงานแบตเตอรี่หมดลงอย่างรวดเร็ว

- ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จไฟจนเต็ม (น.34)
- ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่อาจลดลง โปรดดู [**3: ข้อมูลแบตเตอรี่**] เพื่อตรวจสอบระดับของประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่ (น.452) หากประสิทธิภาพของแบตเตอรี่ต่ำ ให้เปลี่ยนแบตเตอรี่ใหม่
- จำนวนภาพที่ถ่ายได้จะลดลงเมื่อใช้การทำงานใดๆ ต่อไปนี้:
  - กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเป็นระยะเวลานาน
  - เปิดใช้ระบบโฟกัสอัตโนมัติบ่อยๆ โดยไม่มีการถ่ายภาพ
  - การใช้ระบบลดภาพสั่นของเลนส์
  - การใช้จอ LCD บ่อยๆ
  - ใช้การถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลานาน
  - ฟังก์ชั่นอ่านข้อมูลการ์ด Eye-Fi ถูกใช้งานอยู่

กล้องจะปิดเครื่องเอง

- ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติกำลังทำงาน หากคุณไม่ต้องการให้ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติทำงาน ให้ตั้งค่า [**2: ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติ**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] (น.66)
- แม้ว่าจะตั้งค่า [**2: ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติ**] ไว้เป็น [**ไม่ใช้งาน**] จอ LCD จะยังคงปิดเมื่อไม่ได้ใช้งานประมาณ 30 นาที (ไม่ปิดกล้อง)

ปัญหาเกี่ยวกับการถ่ายภาพ

ไม่สามารถติดเลนส์ได้

- กล้องไม่สามารถใช้กับเลนส์ EF-M ได้ (น.47)

ช่องมองภาพมืด

- ใส่แบตเตอรี่ที่ชาร์จแล้วลงในกล้อง (น.34)

ไม่สามารถถ่ายภาพหรือบันทึกภาพได้

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าใส่การ์ดอย่างถูกต้อง (น.37)
- เลื่อนสวิตช์ป้องกันการบันทึกของการ์ดไปที่ตำแหน่งเขียน/ลบ (น.37)
- หากการ์ดเต็ม ให้เปลี่ยนแผ่นการ์ดหรือลบภาพที่ไม่จำเป็นทิ้งเพื่อให้มีที่ว่าง (น.37, 378)
- หากคุณพยายามจับโฟกัสในโหมด AF ครั้งเดียวและตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพกะพริบ คุณจะไม่สามารถถ่ายภาพได้ กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งอีกครั้งเพื่อโฟกัสใหม่โดยอัตโนมัติ หรือโฟกัสด้วยตนเอง (น.50, 137)

ไม่สามารถใช้งานการ์ดได้

- หากมีข้อความแสดงข้อผิดพลาดของการ์ดแสดงขึ้น โปรดดูหน้า 39 หรือ 496

ไม่สามารถล็อคโฟกัสและจัดองค์ประกอบภาพได้

- ปรับการโฟกัสอัตโนมัติไปที่ AF ครั้งเดียว การล็อคโฟกัสไม่สามารถทำได้เมื่อใช้ AI Servo AF หรือเมื่อ Servo กำลังทำงานขณะใช้งานโหมด AI Focus AF (น.118)

ภาพหลุดโฟกัสหรือเบลอ

- ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <**AF**> (น.47)
- กดปุ่มชัตเตอร์อย่างเบามือเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น (น.49-50)
- หากเลนส์มีระบบลดภาพสั่น ให้ปรับสวิตช์ของ IS ไปที่ <ON>
- ความเร็วชัตเตอร์อาจลดลงเมื่ออยู่ในสภาวะแสงน้อย ให้ใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่สูงขึ้น (น.192) ปรับความไวแสงให้สูงขึ้น (น.148) ใช้แฟลช (น.228, 233) หรือใช้ขาตั้งกล้อง

มีจุดโฟกัสอัตโนมัติน้อยลง

- จำนวนจุด AF และรูปแบบที่ใช้ได้จะแตกต่างกันขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้ ประเภทของเลนส์แบ่งเป็นแปดกลุ่มตั้งแต่ A ถึง H ตรวจสอบว่าเลนส์ของคุณอยู่ในกลุ่มไหน เลนส์ที่อยู่ในกลุ่ม E ถึง H จะมีจุด AF ที่ใช้ได้น้อยกว่า (น.130-131)

จุดโฟกัสอัตโนมัติจะกะพริบ

- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการสว่างหรือการกะพริบของจุดโฟกัสอัตโนมัติเมื่อคุณกดปุ่ม <⊡> โปรดดูหน้า 123

จุดโฟกัสอัตโนมัติไม่สว่างขึ้นเป็นสีแดง

- จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดงเมื่อจับโฟกัสได้ในสภาวะแสงน้อยเท่านั้น
- ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณสามารถตั้งค่าให้จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดงหรือไม่สว่างเมื่อจับโฟกัสได้ (น.424)

ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องช้า

- ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลงขึ้นอยู่กับความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง สภาพวัตถุ ความสว่าง เลนส์ การใช้แฟลช อุณหภูมิ ชนิดของแบตเตอรี่ ระดับแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่ การตั้งค่าฟังก์ชั่นถ่ายภาพ ฯลฯ สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 139

เมื่อใช้ FlexiZone - Multi จะทำให้การโฟกัสใช้เวลามากขึ้น

- อาจใช้เวลามากขึ้นเพื่อโฟกัสบนวัตถุ ขึ้นอยู่กับสภาวะในการถ่ายภาพ ใช้ FlexiZone - Single หรือโฟกัสด้วยตนเอง

จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดขณะถ่ายภาพต่อเนื่องลดลง

- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่มีรายละเอียดสูง เช่น สนามหญ้า ไฟล์ภาพจะมีขนาดใหญ่ขึ้นและจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดอาจลดลงจากจำนวนที่ระบุในหน้า 143

ไม่สามารถตั้งค่า ISO 100 ได้ ไม่สามารถเลือกขยายความไวแสง ISO ได้

- เมื่อตั้งค่า [**3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] ไว้เป็น [**ปิดใช้งาน**] จะสามารถตั้งค่า ISO100/125/160 ได้ (น.174)
- หากตั้งค่า [**3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] เป็น [**เปิดใช้งาน**] ขอบเขตไวแสง ISO ที่สามารถตั้งค่าได้จะเป็น ISO 200 - ISO 16000 (หรือสูงสุด ISO 12800 สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว) แม้ว่าคุณขยายขอบเขตไวแสง ISO ที่สามารถตั้งค่าได้ใน [**ขอบเขตภาพนิ่ง**] หรือ [**ขอบเขตภาพเคลื่อนไหว**] คุณจะไม่สามารถขยายความไวแสง ISO (H) ได้

แม้ว่าจะปรับลดการชดเชยแสง ภาพที่ออกมายังสว่างอยู่

- ตั้งค่า [**2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] เมื่อตั้งค่าเป็น [**ต่ำ**], [**มาตรฐาน**] หรือ [**สูง**] แม้ว่าคุณจะปรับลดการชดเชยแสงหรือลดการชดเชยระดับแสงแฟลช ภาพที่ออกมายังอาจสว่างอยู่ (น.169)

ถ่ายภาพซ้อนด้วยคุณภาพของภาพแบบ RAW

- เมื่อตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพเป็น M RAW หรือ S RAW ภาพซ้อนจะถูกบันทึกด้วยคุณภาพของภาพแบบ RAW (น.218)

เมื่อใช้แฟลชในโหมด <Av> ความเร็วชัตเตอร์จะช้าลง

- หากคุณถ่ายภาพในเวลากลางคืนที่มีฉากหลังมืด ความเร็วชัตเตอร์จะช้าลงโดยอัตโนมัติ (ถ่ายภาพแบบซิงค์ช้า) เพื่อให้ทั้งวัตถุและฉากหลังได้รับการเปิดรับแสงอย่างเหมาะสม เพื่อป้องกันการใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ ใน [**1: ควบคุมแฟลช**] ให้ตั้งค่า [**ความเร็วซิงค์แฟลชในโหมด Av**] เป็น [**1/250-1/60 วินาที อัตโนมัติ**] หรือ [**1/250 วินาที (คงที่)**] (น.236)

แฟลชในตัวกล้องยกขึ้นเอง

- ในโหมดถ่ายภาพ (<A+> <CA> <SCN: > <: >) ซึ่งการตั้งค่าเริ่มต้นเป็น <^{A}> (ส่องแสงไฟแฟลชในตัวกล้องอัตโนมัติ) แฟลชในตัวกล้องจะถูกยกขึ้นโดยอัตโนมัติเมื่อจำเป็น
- ในโหมด <SCN: > และ <: > เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งภายใต้สภาวะแสงน้อย แฟลชในตัวกล้องอาจยกขึ้นโดยอัตโนมัติและยิงแสงไฟช่วยปรับโฟกัสออกมา

แฟลชในตัวกล้องไม่ทำงาน

- หากคุณใช้แฟลชในตัวกล้องบ่อยภายในช่วงระยะเวลาสั้นๆ แฟลชอาจไม่ทำงานสักพักเพื่อปกป้องตัวยิงแสง

แฟลชภายนอกไม่ทำงาน

- หากคุณใช้แฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอนกับการถ่ายภาพแบบ Live View ให้ตั้งค่า [**6: ถ่ายภาพLVแบบเงียบ**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] (น.272)

แฟลชภายนอกมักจะยิงแสงเต็มกำลังไฟ

- หากคุณใช้แฟลชตัวอื่นนอกเหนือจาก Speedlite ซีรีส์ EX แฟลชจะยิงแสงเต็มกำลังไฟ (น.234)
- เมื่อการตั้งค่าระบบส่วนตัวของ Speedlite ภายนอกสำหรับ [**โหมดวัดแสงแฟลช**] ถูกตั้งค่าเป็น [**TTL**] (แฟลชอัตโนมัติ) แฟลชจะยิงแสงเต็มกำลังไฟเสมอ (น.243)

ไม่สามารถตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชสำหรับ Speedlite ภายนอก

- หากตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชกับ Speedlite ภายนอกแล้ว จะไม่สามารถตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชด้วยกล้องได้ เมื่อยกเลิกชดเชยระดับแสงแฟลชของ Speedlite ภายนอก (ตั้งเป็น 0) จึงจะสามารถตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชด้วยกล้องได้

ไม่สามารถตั้งค่าซิงค์แฟลชความเร็วสูงในโหมด <Av> ได้

- ใน [**1: ควบคุมแฟลช**] ให้ตั้งค่า [**ความเร็วซิงค์แฟลชในโหมด Av**] เป็น [**อัตโนมัติ**] (น.236)

กล้องมีเสียงดังเมื่อถูกเขย่า

- กลไกของแฟลชภายในกล้องแบบยกขึ้นมีการขยับเล็กน้อย ซึ่งถือเป็นเรื่องปกติ และไม่ใช่การทำงานผิดปกติแต่อย่างใด

ชัตเตอร์จะดังขึ้นสองครั้งในขณะถ่ายภาพแบบ Live View

- หากคุณใช้แฟลช ชัตเตอร์จะดังขึ้นสองครั้งในการถ่ายภาพทุกครั้ง (น.257)

ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View จะแสดงไอคอน <🌡> สีขาวหรือ <🌡> สีแดง

- ไอคอนนี้แสดงว่าอุณหภูมิภายในตัวกล้องเพิ่มสูง หากแสดงไอคอน <🌡> สีขาว คุณภาพของภาพนิ่งอาจลดลง หากแสดงไอคอน <🌡> สีแดง บ่งบอกว่าอีกไม่นานจะสิ้นสุดการถ่ายภาพแบบ Live View โดยอัตโนมัติ (น.290)

ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ไอคอน 🌡 สีแดงจะแสดงขึ้น

- ไอคอนนี้แสดงว่าอุณหภูมิภายในตัวกล้องเพิ่มสูง หากแสดงไอคอน <🌡> สีแดง บ่งบอกว่าอีกไม่นานจะสิ้นสุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยอัตโนมัติ (น.343)

การถ่ายภาพเคลื่อนไหวหยุดลงเอง

- หากความเร็วในการเขียนของการ์ดต่ำ การถ่ายภาพเคลื่อนไหวอาจหยุดลงโดยอัตโนมัติ สำหรับการ์ดที่สามารถใช้บันทึกภาพเคลื่อนไหว โปรดดูหน้า 5 หากต้องการตรวจสอบความเร็วในการเขียนของการ์ด โปรดดูข้อมูลจากเวปไซต์ของผู้ผลิตการ์ด
- หากเวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวถึง 29 นาที 59 วินาที การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ

ไม่สามารถตั้งค่าความไวแสง ISO สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้

- ในโหมดถ่ายภาพนอกเหนือจาก <**M**> ความไวแสง ISO จะถูกปรับโดยอัตโนมัติ ในโหมด <**M**> คุณจะสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ได้เอง (น.299)

ความไวแสง ISO ที่ตั้งไว้เปลี่ยนแปลงเมื่อสลับไปยังการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- ความไวแสง ISO จะถูกปรับตามการตั้งค่าสำหรับ [**ขอบเขตภาพนิ่ง**] ในระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพและการถ่ายภาพแบบ Live View หรือจะปรับตามการตั้งค่าสำหรับ [**ขอบเขตภาพเคลื่อนไหว**] ในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวด้วยตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง

การเปิดรับแสงเปลี่ยนไประหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- หากคุณเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว ความเปลี่ยนแปลงในการเปิดรับแสงอาจถูกบันทึก
- การปรับการซูมของเลนส์ระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว อาจทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงในการเปิดรับแสง ไม่ว่าค่ารูรับแสงกว้างสุดของเลนส์จะเปลี่ยนหรือไม่ก็ตาม ส่งผลให้ความเปลี่ยนแปลงของการเปิดรับแสงอาจถูกบันทึก

วัตถุในภาพดูบิดเบี้ยวขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- หากคุณขยับกล้องไปทางซ้ายหรือขวาอย่างรวดเร็ว หรือถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหว อาจทำให้ภาพดูบิดเบี้ยว ปัญหานี้อาจเห็นได้ชัดขึ้นในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา

เกิดภาพไหวหรือเส้นลายทางแนวนอนปรากฏระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- ภาพไหว เส้นลายทางแนวนอน (น้อยส์) หรือค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมออาจเกิดจากแสงไฟฟลูออเรสเซนต์ แสงไฟ LED หรือแหล่งแสงอื่นๆ ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว รวมถึงกล้องอาจบันทึกการเปลี่ยนแปลงของค่าแสง (ความสว่าง) หรือโทนสีอีกด้วย ในโหมด <**M**> ความเร็วชัตเตอร์ต่ำอาจช่วยลดปัญหาได้ ปัญหานี้อาจเห็นได้ชัดขึ้นในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา

ระบบไร้สาย

ไม่สามารถตั้งค่าฟังก์ชั่นไร้สายได้

- หากกล้องต่อสายอยู่กับคอมพิวเตอร์ ตัวรับสัญญาณ GPS หรืออุปกรณ์อื่นๆ ด้วยสายเชื่อมต่อ จะไม่สามารถตั้งค่าฟังก์ชั่นไร้สายได้ ([**4 1: ตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย**] จะจางเป็นสีเทา) ถอดสายเชื่อมต่อออกก่อนทำการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าใดๆ
- โปรดดูคู่มือการใช้งานฟังก์ชั่นไร้สาย

ปัญหาในการทำงาน

ไม่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าด้วย <☄>, <◎>, <✲> หรือหน้าจอสัมผัสได้

- ปรับสวิตช์ <**LOCK**> ลงทางด้านล่าง (ปลดล็อค, น.54)
- ตรวจสอบการตั้งค่า [**4 4: ล็อคหลายหน้าที่**] (น.54)

ปุ่มหรือปุ่มหมุนของกล้องไม่ได้ทำงานอย่างที่คาดไว้

- ตรวจสอบการตั้งค่า [**C.Fn III -4: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง**] (น.433)

เสียงเตือนเบาลงระหว่างการใช้งานจอสัมผัส

- ตรวจสอบว่านิ้วของคุณบังลำโพงอยู่หรือไม่ (น.26)

การทำงานแบบแตะหน้าจอไม่สามารถใช้งานได้

- ตรวจสอบว่า [**4 3: แบบสัมผัส**] ถูกตั้งค่าเป็น [**มาตรฐาน**] หรือ [**ไว**] (น.63) อยู่หรือไม่

ปัญหาในการแสดงภาพ

หน้าจอเมนูแสดงเพียงบางแท็บและตัวเลือก

- ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน บางแท็บและบางตัวเลือกเมนูจะไม่แสดงขึ้น ให้ปรับโหมดถ่ายภาพไปที่โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ (น.58)
- [**การแสดงเมนู**] ถูกตั้งค่าเป็น [**แสดงแถบเมนูส่วนตัวเท่านั้น**] ภายใต้แท็บ [★] (น.444)

อักขระตัวแรกของชื่อไฟล์เป็นขีดล่าง ("_")

- ปรับพิกัดสีเป็น sRGB หากตั้งค่าไว้เป็น Adobe RGB อักขระตัวแรกของชื่อจะเป็นขีดล่าง (น.181)

ชื่อไฟล์ขึ้นต้นด้วย "MVI_"

- แสดงว่านี่คือไฟล์ภาพเคลื่อนไหว (น.185)

ลำดับหมายเลขไฟล์ไม่เริ่มต้นที่ 0001

- หากในการ์ดมีไฟล์ภาพที่บันทึกอยู่แล้ว หมายเลขของไฟล์ภาพอาจไม่เริ่มต้นจาก 0001 (น.184)

ข้อมูลวันที่และเวลาที่ถ่ายภาพไม่ถูกต้อง

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งวันที่และเวลาเรียบร้อยแล้ว (น.43)
- ตรวจสอบไทม์โซนและการปรับเวลาในฤดูร้อน (น.43)

วันที่และเวลาไม่ปรากฏบนภาพ

- วันที่และเวลาที่ถ่ายภาพไม่ปรากฏบนภาพ วันที่และเวลาที่ถ่ายภาพจะถูกจัดเก็บเป็นข้อมูลการถ่ายภาพไว้ในข้อมูลภาพแทน เมื่อพิมพ์ คุณสามารถสั่งพิมพ์วันที่และเวลาลงบนภาพได้โดยใช้ข้อมูลวันที่และเวลาที่บันทึกไว้ในข้อมูลการถ่ายภาพ (น.380)

กล้องแสดง [###]

- หากจำนวนภาพถ่ายที่บันทึกบนการ์ดเกินกว่าจำนวนภาพที่กล้องสามารถแสดงได้ [**###**] จะแสดงขึ้น (น.360)

ในช่องมองภาพ ความเร็วในการแสดงจุด AF จะต่ำ

- ในอุณหภูมิต่ำ ความเร็วของการแสดงของจุด AF อาจช้าลงเนื่องจากลักษณะของอุปกรณ์แสดงจุดโฟกัส ความเร็วในการแสดงจะกลับเป็นปกติที่อุณหภูมิห้อง

จอ LCD ไม่แสดงภาพที่ชัดเจน

- หากจอ LCD ไม่สะอาด ให้ทำความสะอาดด้วยผ้านุ่ม
- การแสดงภาพของจอ LCD อาจดูช้าหรือดูมืดหากใช้งานในบริเวณอุณหภูมิต่ำหรือสูง และจะกลับเป็นปกติที่อุณหภูมิห้อง

[การตั้งค่า Eye-Fi] ไม่ปรากฏ

- [**การตั้งค่า Eye-Fi**] จะปรากฏต่อเมื่อเสียบการ์ด Eye-Fi เข้ากับกล้องเท่านั้น หากการ์ด Eye-Fi ปรับสวิตช์ป้องกันการบันทึกไว้ที่ตำแหน่ง <**LOCK**> คุณจะไม่สามารถตรวจสอบสถานะการเชื่อมต่อหรือปิดการส่งสัญญาณ Eye-Fi ได้ (น.457)

ปัญหาในการเล่นภาพ

บางส่วนของภาพกะพริบเป็นสีดำ

- ตั้งค่า [▶**3: เตือนบริเวณสว่างโพลน**] เป็น [**ใช้งาน**] (น.351)

มีกล่องสีแดงแสดงอยู่บนภาพ

- ตั้งค่า [▶**3: แสดงจุด AF**] เป็น [**ใช้งาน**] (น.352)

ไม่สามารถลบภาพได้

- หากภาพถูกป้องกัน จะไม่สามารถลบภาพดังกล่าวได้ (น.376)

ไม่สามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวได้

- ภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขในคอมพิวเตอร์จะไม่สามารถเล่นด้วยกล้องได้

สามารถได้ยินเสียงการทำงานและเสียงกลไกในระหว่างการดูภาพเคลื่อนไหว

- หากคุณใช้งานปุ่มปรับหรือเลนส์ของกล้องขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว เสียงการทำงานจะถูกบันทึกลงไปด้วย แนะนำให้ใช้ไมโครโฟนภายนอกที่มีจำหน่ายทั่วไป (น.313)

ภาพเคลื่อนไหวค้างเป็นช่วงๆ

- หากมีการเปลี่ยนแปลงค่าระดับแสงที่รุนแรงในขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้การเปิดรับแสงอัตโนมัติ การบันทึกภาพจะหยุดลงชั่วขณะจนกว่าความสว่างจะคงที่ ในกรณีเช่นนี้ ให้ถ่ายด้วยโหมด <**M**> (น.298)

ไม่มีภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งค่า [**3: ระบบวิดีโอ**] อย่างถูกต้องเป็น [**สำหรับ NTSC**] หรือ [**สำหรับ PAL**] (ขึ้นอยู่กับระบบวิดีโอของเครื่องรับโทรทัศน์ของคุณ)
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้เสียบสาย HDMI จนสุดแล้ว (น.373)

มีไฟล์ภาพเคลื่อนไหวหลายไฟล์สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวครั้งเดียว

- หากขนาดไฟล์ภาพเคลื่อนไหวถึง 4 GB ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวใหม่จะถูกสร้างโดยอัตโนมัติ (น.309)

ตัวอ่านการ์ดตรวจหาการ์ดไม่พบ

- หากใช้ตัวอ่านการ์ดและคอมพิวเตอร์ในระบบ OS อาจทำให้ไม่สามารถตรวจพบการ์ด SDXC ได้อย่างถูกต้อง ในกรณีนี้ ให้เชื่อมต่อกล้องของคุณเข้ากับคอมพิวเตอร์ด้วยสายเชื่อมต่อ จากนั้นถ่ายโอนภาพเข้าคอมพิวเตอร์ด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.510)

ไม่สามารถประมวลผลภาพ RAW ได้

- ไม่สามารถประมวลผลภาพ M RAW และ S RAW ด้วยกล้องได้ ให้ใช้ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS) เพื่อประมวลผลภาพดังกล่าว (น.510)

ไม่สามารถปรับขนาดหรือตัดภาพ

- ไม่สามารถปรับขนาดหรือครอบตัดภาพ JPEG S3, RAW, M RAW และ S RAW ด้วยกล้องได้ (น.395)

ปัญหาในการทำความสะอาดเซนเซอร์

มีเสียงชัตเตอร์ในระหว่างการทำความสะอาดเซนเซอร์

- หากคุณเลือก [**ทำความสะอาดเดี๋ยวนี้**] ไว้ ชัตเตอร์จะมีเสียงแต่จะไม่มีการถ่ายภาพเกิดขึ้น (น.404)

การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติไม่ทำงาน

- หากคุณปรับสวิตช์ <ON> / <OFF> ซ้ำไปมาในช่วงเวลาสั้นๆ ไอคอน < > อาจไม่แสดงขึ้น (น.41)

ปัญหาการเชื่อมต่อคอมพิวเตอร์

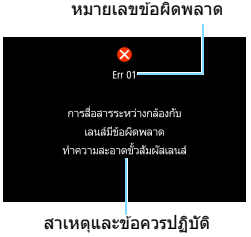
การสื่อสารระหว่างกล้องที่เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ไม่ทำงาน

- เมื่อใช้งาน EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) ให้ตั้งค่า [**5: ภาพ.ไหวย่นเวลา**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] (น.319)

ไม่สามารถดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์ได้

- ติดตั้งซอฟต์แวร์ EOS ลงในคอมพิวเตอร์ (น.511)
- ในระหว่างที่เชื่อมต่อไร้สาย จะไม่สามารถเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ผ่านสายเชื่อมต่อได้

รหัสข้อผิดพลาด



หากเกิดปัญหาขึ้นกับกล้อง ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะปรากฏขึ้น ให้ปฏิบัติตามข้อแนะนำบนหน้าจอ

หมายเลข	ข้อความแสดงข้อผิดพลาดและการแก้ปัญหา
01	**การสื่อสารระหว่างกล้องกับเลนส์มีข้อผิดพลาด ทำความสะอาดขั้วสัมผัสเลนส์**
	→ ทำความสะอาดขั้วไฟฟ้าของกล้องและเลนส์ ใช้เลนส์ของแคนนอน หรือถอดแล้วใส่แบตเตอรี่ใหม่อีกครั้ง (น.25, 26, 36)
02	**ไม่สามารถเข้าถึงการ์ด ใส่การ์ดใหม่/เปลี่ยนการ์ด หรือทำการฟอร์แมตการ์ดด้วยกล้อง**
	→ ถอดและใส่การ์ดใหม่อีกครั้ง เปลี่ยนแผ่นการ์ด หรือฟอร์แมตการ์ด (น.37, 64)
04	**บันทึกภาพไม่ได้เนื่องจากการ์ดเต็ม เปลี่ยนแผ่นการ์ด**
	→ เปลี่ยนแผ่นการ์ด ลบภาพที่ไม่จำเป็น หรือฟอร์แมตการ์ด (น.37, 64, 378)
05	**ยกแฟลชในตัวกล้องขึ้นไม่ได้ ปิดและเปิดกล้องอีกครั้ง**
	→ เปิด/ปิดสวิตช์กล้อง (น.41)
06	**ทำความสะอาดเซนเซอร์ไม่ได้ ปิดและเปิดกล้องอีกครั้ง**
	→ เปิด/ปิดสวิตช์กล้อง (น.41)
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	**ข้อผิดพลาดทำให้ถ่ายภาพไม่ได้ ปิดกล้องแล้วเปิดอีกครั้งหรือถอดแล้วใส่แบตเตอรี่ใหม่**
	→ เปิด/ปิดสวิตช์กล้อง ถอดแล้วใส่แบตเตอรี่ใหม่อีกครั้ง หรือใช้เลนส์ของแคนนอน (น.36, 41)

* หากยังเกิดข้อผิดพลาดเช่นเดิมอยู่ ให้จดหมายเลขข้อผิดพลาดแล้วติดต่อศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้าน

ข้อมูลจำเพาะ

● ประเภท

ประเภท:	กล้องดิจิตอลสะท้อนภาพเลนส์เดี่ยวที่มีระบบโฟกัสอัตโนมัติ/เปิดรับแสงอัตโนมัติพร้อมแฟลชในตัวกล้อง
สื่อจัดเก็บข้อมูล:	เมมโมรี่การ์ด SD/SDHC*/SDXC* * รองรับการ์ด UHS-I
ขนาดของเซนเซอร์ภาพ:	ประมาณ 22.3 x 14.9 มม.
เลนส์ที่รองรับ:	เลนส์แคนนอน EF (รวมทั้งเลนส์ EF-S) * ไม่รองรับเลนส์ EF-M (มุมมองของเลนส์ 35 มม. เทียบเท่ากับประมาณ 1.6 เท่าของความยาวโฟกัสที่ระบุไว้บนเลนส์)
เมาท์เลนส์:	เมาท์แคนนอน EF

● เซนเซอร์ภาพ

ประเภท:	เซนเซอร์ CMOS
พิกเซลใช้งานจริง:	ประมาณ 24.2 ล้านพิกเซล
อัตราส่วนภาพ:	3:2
ระบบลบภาพฝุ่น:	อัตโนมัติ แมนนวล แนบข้อมูลตำแหน่งของฝุ่นไปกับภาพถ่าย

● ระบบการบันทึก

รูปแบบการบันทึก:	หลักการออกแบบระบบไฟล์กล้อง 2.0 (Design rule for Camera File System)
ชนิดของภาพ:	JPEG, RAW (14 บิต แบบฉบับแคนนอน) บันทึก RAW+JPEG ได้พร้อมกัน
จำนวนพิกเซลที่บันทึก:	L (ใหญ่) : 24.0 ล้านพิกเซล (6000 x 4000) M (กลาง) : ประมาณ 10.6 ล้านพิกเซล (3984 x 2656) S1 (เล็ก 1) : ประมาณ 5.9 ล้านพิกเซล (2976 x 1984) S2 (เล็ก 2) : ประมาณ 2.5 ล้านพิกเซล (1920 x 1280) S3 (เล็ก 3) : ประมาณ 350,000 พิกเซล (720 x 480) RAW : 24.0 ล้านพิกเซล (6000 x 4000) M-RAW : 13.5 ล้านพิกเซล (4500 x 3000) S-RAW : 6.0 ล้านพิกเซล (3000 x 2000)
อัตราส่วนภาพ:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
สร้าง/เลือกโฟลเดอร์:	ทำได้
หมายเลขไฟล์ภาพ:	ต่อเนื่อง, รีเซ็ตอัตโนมัติ, ผู้ใช้รีเซ็ตเอง

● การประมวลผลภาพระหว่างถ่ายภาพ

รูปแบบภาพ:	อัตโนมัติ, ปกติ, ภาพบุคคล, ภาพวิว, เน้นรายละเอียด, ภาพเป็นกลาง, ภาพตามจริง, ภาพขาวดำ, ผู้ใช้กำหนด 1 - 3

สมดุลแสงขาว:	อัตโนมัติ (ตามบรรยากาศ), อัตโนมัติ (กำหนดสีขาว), ตั้งค่าล่วงหน้า (แสงแดด, แสงในร่ม, เมฆครึ้ม, หลอดไฟทังสเตน, แสงหลอดฟลูออเรสเซนต์ขาว, แสงแฟลช), กำหนดเอง, ตั้งค่าอุณหภูมิสี (ประมาณ 2500-10000 K), ปรับแก้สมดุลแสงขาว และถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว * เปิดใช้การส่งผ่านข้อมูลอุณหภูมิสีของแสงแฟลช
การลดจุดรบกวน:	ใช้ได้กับการถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงนานและใช้ความไวแสง ISO สูง
ปรับความสว่างภาพอัตโนมัติ:	ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง:	ทำได้
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์:	แก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ, แก้ไขความคลาดสี, แก้ไขความคลาดส่วน

● ช่องมองภาพ

ประเภท:	ปริซึมหำเหลี่ยมระดับสายตา
ครอบคลุมการมองเห็น (ตามอัตราส่วนภาพ):	3:2 (แนวตั้ง: ประมาณ 100%, แนวนอน: ประมาณ 100%), 4:3 (แนวตั้ง: ประมาณ 100%, แนวนอน: ประมาณ 97%), 16:9 (แนวตั้ง: ประมาณ 97%, แนวนอน: ประมาณ 100%), 1:1 (แนวตั้ง: ประมาณ 100%, แนวนอน: ประมาณ 96%) * ระยะสายตาประมาณ 22 มม.
กำลังขยาย:	ประมาณ 0.95 เท่า (-1 m^{-1} ด้วยเลนส์ 50 มม. ถึงระยะอนันต์)
ระยะสายตา:	ประมาณ 22 มม. (-1 m^{-1} จากจุดศูนย์กลางของเลนส์ช่องมองภาพ)
ช่วงปรับแก้สายตา:	ประมาณ -3.0 - +1.0 m^{-1} (dpt)
ฉากปรับโฟกัส:	คงที่
แสดงเส้นตาราง:	ทำได้
วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์:	ทำได้
กระจกสะท้อนภาพ:	แบบดีดตัวกลับเอง
เช็คระยะชัดลึก:	ทำได้

● โฟกัสอัตโนมัติ (สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ)

ประเภท:	ระบบบันทึกภาพ TTL พร้อมการตรวจสอบความแตกต่างด้วยเซนเซอร์โฟกัสอัตโนมัติแบบเฉพาะ
จุดโฟกัสอัตโนมัติ:	45 (จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท: สูงสุด 45 จุด) * จำนวนจุดโฟกัสอัตโนมัติ จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาทคู่ และจุดโฟกัสแบบกากบาทที่ใช้ได้แตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับเลนส์ * จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลางใช้การโฟกัสแบบกากบาทคู่ที่ f/2.8(กลุ่มโฟกัสอัตโนมัติ: เมื่อใช้เลนส์กลุ่ม A)
ช่วงความสว่างการโฟกัส:	EV -3 - 18 (โดยใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลางที่รองรับ f/2.8, AF ครั้งเดียว, อุณหภูมิห้อง, ISO 100)

ระบบโฟกัส:	AF ครั้งเดียว, AI Servo AF, AI Focus AF, โฟกัสด้วยตนเอง (MF)
โหมดเลือกพื้นที่โฟกัส อัตโนมัติ:	โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง), โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง), โฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง (เลือกโซนด้วยตนเอง), โฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 45 จุด
เงื่อนไขการเลือกจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติ:	สามารถเลือกจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติได้โดยอัตโนมัติ โดยใช้ข้อมูลสีที่เทียบเท่ากับโทนสีผิว
คุณลักษณะของ AI Servo AF:	ความไวการติดตาม, เพิ่ม/ลดความไวติดตาม, เปลี่ยนจุด AF อัตโนมัติ
ปรับโฟกัสอัตโนมัติแบบละเอียด:	ปรับละเอียด AF (ค่าเดียวทุกเลนส์ หรือค่าแยกแต่ละเลนส์)
แสงช่วยปรับโฟกัส:	ยิงแสงแฟลชถี่ๆ จากแฟลชในตัวกล้อง

● ควบคุมการเปิดรับแสง

โหมดวัดแสง:	โหมดวัดแสงแบบ TTL 63 โซนที่เปิดรูรับแสงโดยใช้เซนเซอร์วัดแสง 7560 พิกเซล RGB plus IR • วัดแสงประเมินทั้งภาพ (สัมพันธ์กับจุดโฟกัสอัตโนมัติทุกจุด) • วัดแสงบางส่วน (พื้นที่ประมาณ 6.0% กลางช่องมองภาพ) • วัดแสงแบบจุด (พื้นที่ประมาณ 3.8% กลางช่องมองภาพ) • วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ
ช่วงความสว่างการวัดแสง:	EV 1 - 20 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100)
โหมดถ่ายภาพ:	โหมดถ่ายภาพพื้นฐาน: ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ, ปิดแฟลช, อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์, โหมดฉากพิเศษ (อาหาร, เด็ก, แสงเทียน, บุคคลกลางคืน, ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ, ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR, บุคคล, วิว, ระยะใกล้, กีฬา), ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ (ภาพหยาบ ขาว/ดำ ซอฟต์โฟกัส, เอฟเฟคเลนส์ตาปลา, ลูกเล่นกล้องของเล่น, เอฟเฟคกล้องรูเข็ม, ลูกเล่นภาพสีน้ำ, ศิลปะมาตรฐาน HDR, ศิลปะสีสดใส HDR, ศิลปะคมเข้ม HDR, ศิลปะลายนูน HDR) โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์: โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ, ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์, ระบุค่ารูรับแสง, ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง, เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์, ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง
ความไวแสง ISO (ดัชนีค่าแสงที่แนะนำ):	โหมดถ่ายภาพพื้นฐาน*: ตั้งค่าโดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 6400 * ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ: ตั้งค่าโดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 12800 , วิว: ตั้งค่าโดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 1600 P, Tv, Av, M, B: ISO อัตโนมัติ, ตั้งค่าเองในช่วง ISO 100 - ISO 16000 (ปรับทีละ 1/3 และเต็มระดับ) และ ISO ขยายถึง H (เทียบเท่า ISO 25600)

ตั้งค่าความไวแสง ISO:	ขอบเขตภาพนิ่ง, ขอบเขตอัตโนมัติ และความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดที่สามารถตั้งค่าได้อัตโนมัติ
ชดเชยแสง:	ตั้งค่าเอง: ปรับทีละ 1/3 หรือ 1/2 ระดับ ภายใน ±5 ระดับ ถ่ายภาพคร่อม: ปรับทีละ 1/3 หรือ 1/2 ระดับ ภายใน ±3 ระดับ (สามารถใช้ร่วมกับการชดเชยแสงแบบตั้งเอง)
ล็อคค่าแสง:	อัตโนมัติ: ปรับใช้กับ AF ครั้งเดียวที่มีการวัดแสงประเมินทั้งภาพ เมื่อจับโฟกัสได้ ตั้งค่าเอง: ด้วยปุ่มล็อคค่าแสง
ลดแสงวูบวาบ:	ทำได้
ตั้งช่วงเวลาถ่าย:	สามารถตั้งช่วงเวลาถ่ายภาพและจำนวนภาพ
ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์:	สามารถตั้งเวลาเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์

● การถ่ายภาพ HDR

ปรับช่วงการรับแสง:	อัตโนมัติ, ±1, ±2, ±3
ลูกเล่น:	สีธรรมชาติ, ศิลปะมาตรฐาน, ศิลปะสีสดใส, ศิลปะคมเข้ม, ศิลปะลายนูน
ปรับแนวอัตโนมัติ:	ทำได้

● การถ่ายภาพซ้อน

จำนวนการถ่ายภาพซ้อน:	เปิดรับแสง 2 ถึง 9 ครั้ง
ควบคุมการถ่ายภาพซ้อน:	เติมแต่ง, เฉลี่ย

● ชัตเตอร์

ประเภท:	ชัตเตอร์ระนาบโฟกัส ควบคุมแบบอิเล็กทรอนิกส์
ความเร็วชัตเตอร์:	1/8000 วินาที ถึง 30 วินาที (ขอบเขตความเร็วชัตเตอร์ทั้งหมด; ขอบเขตที่ใช้ได้ต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ), ชัตเตอร์ BULB, ซิงค์แฟลชที่ 1/250 วินาที

● ระบบขับเคลื่อน

โหมดขับเคลื่อน:	ถ่ายภาพเดี่ยว, ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง, ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ, ถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ, ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ, ตั้งเวลา 10 วิ/รีโมทคอนโทรล, ตั้งเวลา 2 วิ/รีโมทคอนโทรล
ความเร็วในการถ่ายภาพ ต่อเนื่อง:	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง: สูงสุดประมาณ 7.0 ภาพ/วินาที* * สูงสุดประมาณ 5.0 ภาพ/วินาที ในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หรือเมื่อตั้งค่าเป็น [Servo AF] ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ: สูงสุดประมาณ 3.0 ภาพ/วินาที ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ: สูงสุดประมาณ 3.0 ภาพ/วินาที

จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด: JPEG ใหญ่/ละเอียด: ประมาณ 77 ภาพ (ประมาณ 110 ภาพ)
RAW: ประมาณ 20 ภาพ (ประมาณ 25 ภาพ)
RAW+JPEG ใหญ่/ละเอียด: ประมาณ 20 ภาพ (ประมาณ 22 ภาพ)
* จำนวนที่ได้ขึ้นอยู่กับมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน (อัตราส่วนภาพ 3:2, ISO 100 และรูปแบบภาพปกติ) โดยใช้การ์ด 8 GB
* จำนวนในวงเล็บขึ้นอยู่กับมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน ใช้การ์ดที่รองรับ UHS-I Class ขนาด 16 GB

● แฟลช

แฟลชในตัวกล้อง: แฟลชยกขึ้นเองอัตโนมัติ และสามารถดึงกลับ
ไกด์นัมเบอร์: ประมาณ 12/39.4 (ISO 100, เมตร/ฟุต)
การครอบคลุมแฟลช: ประมาณ 17 มม. ในมุมมองของเลนส์
เวลาในการชาร์จประมาณ 3 วินาที
Speedlite ภายนอก: ใช้งานร่วมกับ Speedlite ซีรี่ส์ EX
วัดแสงแฟลช: แฟลชอัตโนมัติ E-TTL II
ชดเชยระดับแสงแฟลช: ปรับทีละ 1/3 หรือ 1/2 ระดับ ภายใน ±3 ระดับ
ล็อคแสงแฟลช: ทำได้
ช่องต่อ PC: ไม่ใช้
ควบคุมแฟลช: ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง, ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก, ตั้งค่าระบบส่วนตัวของแฟลชภายนอก
ควบคุมแฟลชไร้สายโดยการส่งข้อมูลผ่านแสงได้

● การถ่ายภาพแบบ Live View

วิธีการโฟกัส: ระบบ Dual Pixel CMOS AF
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ: ใบหน้า+การติดตาม, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single
โฟกัสด้วยตนเอง (ขยายได้ประมาณ 5X / 10X)
การโฟกัสอัตโนมัติ: AF ครั้งเดียว, Servo AF
ช่วงความสว่างการโฟกัส: EV 0 - 18 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100)
โหมดวัดแสง: วัดแสงประเมินทั้งภาพ (315 โซน), วัดแสงบางส่วน (ประมาณ 6.1% ของหน้าจอ Live View), วัดแสงแบบจุด (ประมาณ 2.6% ของหน้าจอ Live View), วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ
ช่วงความสว่างการวัดแสง: EV 0 - 20 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100)
ชดเชยแสง: ปรับทีละ 1/3 ระดับ หรือ 1/2 ระดับ ภายใน ±3 ระดับ

ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพ: ทำได้
ถ่ายภาพLVแบบเงียบ: มี (โหมด 1 และ 2)
ชัตเตอร์แบบแตะ: ทำได้
แสดงเส้นตาราง: สามแบบ

● การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

รูปแบบการบันทึก: MOV/MP4
ภาพเคลื่อนไหว: MPEG-4 AVC / H.264
อัตราบิต (เฉลี่ย) ผันแปร
เสียง: MOV: Linear PCM, MP4: AAC
ขนาดการบันทึกและอัตราเฟรม: [MOV]
Full HD (1920x1080): 29.97p/25.00p/23.98p
[MP4]
Full HD (1920x1080): 59.94p/50.00p/29.97p/25.00p/23.98p
HD (1280x720) : 59.94p/50.00p/29.97p/25.00p
วิธีการบีบอัด: [MOV] : ALL-I (สำหรับแก้ไข/I-only)
[MP4] : IPB (มาตรฐาน), IPB (อ่อน)
อัตราบิต: [MOV]
Full HD (29.97p/25.00p/23.98p)/ALL-I : ประมาณ 90 Mbps
[MP4]
Full HD (59.94p/50.00p)/IPB (มาตรฐาน) : ประมาณ 60 Mbps
Full HD (29.97p/25.00p/23.98p)/IPB (มาตรฐาน) : ประมาณ 30 Mbps
Full HD (29.97p/25.00p)/IPB (อ่อน) : ประมาณ 12 Mbps
HD (59.94p/50.00p)/IPB (มาตรฐาน) : ประมาณ 26 Mbps
HD (29.97p/25.00p)/IPB (อ่อน) : ประมาณ 4 Mbps
ถ่ายภาพเคลื่อนไหว HDR : ประมาณ 30 Mbps
วิธีการโฟกัส: ระบบ Dual Pixel CMOS AF
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ: ใบหน้า+การติดตาม, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single
โฟกัสด้วยตนเอง (ขยายได้ประมาณ 5X / 10X)
Servo AF ภาพเคลื่อนไหว: ทำได้
* สามารถตั้งค่า Servo AF ภาพเคลื่อนไหว
ซูมดิจิตอล: ประมาณ 3 เท่า - 10 เท่า
ช่วงความสว่างการโฟกัส: EV 0 - 18 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100)
โหมดวัดแสง: เฉลี่ยหนักกลางภาพหรือวัดแสงประเมินทั้งภาพ

ช่วงความสว่างการวัดแสง:	EV 0 - 20 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100)
ควบคุมการเปิดรับแสง:	การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ (โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว) และตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง
ชดเชยแสง:	ปรับทีละ 1/3 หรือ 1/2 ระดับ ภายใน ±3 ระดับ
ความไวแสง ISO (ดัชนีค่าแสงที่แนะนำ):	สำหรับการถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ: ตั้งค่าโดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 12800 ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ สามารถขยายสูงสุดถึง H (เทียบเท่า ISO 25600) สำหรับการถ่ายภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง: ISO อัตโนมัติ (ตั้งค่าอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 12800), ตั้งค่าด้วยตนเองในช่วง ISO 100 - ISO 12800 (ปรับทีละ 1/3 และเต็มระดับ), สามารถขยายเป็น H (เทียบเท่า ISO 25600)
ตั้งค่าความไวแสง ISO:	ขอบเขตการถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่สามารถตั้งค่าได้
ถ่ายภาพเคลื่อนไหว HDR:	ทำได้
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์สำหรับ ภาพเคลื่อนไหว:	ความทรงจำ, ความฝัน, ภาพยนตร์เก่า, ขาวดำเร้าอารมณ์, เคลื่อนไหวเอฟเฟครูเข็ม
Video snapshots:	สามารถตั้งค่าได้ 2 วิ./4 วิ./8 วิ.
บันทึกเสียง:	มีไมโครโฟนในตัวกล้องแบบสเตอริโอ และช่องต่อไมโครโฟนภายนอกแบบสเตอริโอ สามารถปรับระดับเสียงที่บันทึกได้ มีระบบลดเสียงลมและระบบลดระดับเสียง
หูฟัง:	มีช่องเสียบหูฟัง, สามารถปรับระดับเสียงได้
แสดงเส้นตาราง:	สามแบบ
ภาพเคลื่อนไหวแบบย่น เวลา:	สามารถตั้งช่วงเวลาการถ่ายภาพและจำนวนภาพ สามารถดูช่วงเวลาที่ใช้ในการถ่ายภาพ ความยาวในการเล่น และความจุของการ์ดที่เหลืออยู่
ถ่ายภาพนิ่ง:	ไม่สามารถทำได้ในระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

● จอ LCD

ประเภท:	จอ LCD สี TFT
ขนาดจอและความละเอียด:	กว้าง 7.7 ซม. (3.0 นิ้ว) (3:2) ที่มีประมาณ 1.04 ล้านจุด
ปรับความสว่าง:	ด้วยตนเอง (7 ระดับ)
วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์:	ทำได้
ภาษาที่ใช้แสดง:	25
เทคโนโลยีหน้าจอสัมผัส:	การตรวจจับชนิดเก็บประจุ
คำแนะนำคุณสมบัติ / วิธีใช้:	แสดงได้

● เล่นภาพ

รูปแบบการแสดงภาพ:	แสดงภาพทีละภาพ (ไม่มีข้อมูลการถ่ายภาพ), แสดงภาพทีละภาพ (มีข้อมูลพื้นฐาน), แสดงภาพทีละภาพ (แสดงข้อมูลการถ่ายภาพ: ข้อมูลแบบละเอียด, เลนส์/ฮิสโตแกรม, สมดุลแสงขาว, รูปแบบภาพ 1, รูปแบบภาพ 2, พิกัดสี/ลดจุดรบกวน, แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์), แสดงภาพแบบดัชนี (4/9/36/100 ภาพ)
เตือนบริเวณสว่างโพลน:	กะพริบบริเวณพื้นที่ที่มีแสงสว่างจ้าเกินไป
แสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติ:	ทำได้ (อาจไม่แสดงขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ)
แสดงเส้นตาราง:	สามแบบ
อัตราขยายการซูม:	ประมาณ 1.5x - 10x
วิธีการเลือกดูภาพ:	ทีละภาพ, ข้ามไปทีละ 10 หรือ 100 ภาพ, แสดงตามวันที่ถ่ายภาพ, ตามโฟลเดอร์, เฉพาะภาพเคลื่อนไหว, เฉพาะภาพนิ่ง, ตามคะแนนภาพ
หมุนภาพ:	ทำได้
ป้องกันภาพ:	ทำได้
ให้คะแนน:	ทำได้
เล่นภาพเคลื่อนไหว:	รองรับ (จอ LCD, HDMI), ลำโพงในตัวกล้อง
สไลด์โชว์:	ทุกภาพ, ตามวันที่, ตามโฟลเดอร์, เฉพาะภาพเคลื่อนไหว, เฉพาะภาพนิ่ง, ตามคะแนนภาพ
ดนตรีฉากหลัง:	เลือกเล่นได้ในสไลด์โชว์และการเล่นภาพเคลื่อนไหว

● การประมวลผลภาพในภายหลัง

ประมวลผลภาพ RAW ในตัวกล้อง:	ปรับความสว่าง, สมดุลแสงขาว, รูปแบบภาพ, ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ, ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง, คุณภาพในการบันทึกภาพ JPEG, พิกัดสี, แก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ, แก้ไขความคลาดส่วน, แก้ไขความคลาดสี
ปรับขนาดภาพ:	ทำได้
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพ:	ภาพหยาบ ขาว/ดำ, ซอฟต์โฟกัส, เอฟเฟคเลนส์ตาปลา, ลูกเล่นศิลปะคมเข้ม, ลูกเล่นภาพสีน้ำ, ลูกเล่นกล้องของเล่น, เอฟเฟคกล้องรูเข็ม

● การสั่งพิมพ์

DPOF:	ตรงตามมาตรฐานเวอร์ชั่น 1.1

● การตั้งค่าคุณสมบัติ

ตั้งค่าระบบส่วนตัว:	26
เมนูส่วนตัว:	สามารถบันทึกได้สูงสุด 5 หน้าจอ
ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง:	บันทึกค่าภายใต้ C1 หรือ C2 ของปุ่มโหมด
ข้อมูลลิขสิทธิ์:	สามารถป้อนและเลือกเพื่อเพิ่ม

● การเชื่อมต่อ

ช่องสัญญาณดิจิตอล:	สื่อสารกับคอมพิวเตอร์ (เทียบเท่า USB ความเร็วสูง), ตัวรับสัญญาณ GPS รุ่น GP-E2, เชื่อมต่อกับ Connect Station รุ่น CS100
ช่องส่งออกสัญญาณ HDMI mini:	ชนิด C (ปรับเปลี่ยนความละเอียดอัตโนมัติ), รองรับ CEC
ช่องต่อเข้าไมโครโฟนภายนอก:	ช่องสเตอริโอขนาดเล็กเส้นผ่านศูนย์กลาง 3.5 มม.
ช่องรีโมทคอนโทรล:	สำหรับรีโมทสวิตช์ รุ่น RS-60E3
รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย:	ใช้งานร่วมกับตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6
การ์ด Eye-Fi:	รองรับ

● พลังงาน

แบตเตอรี่:	แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N/LP-E6, 1 ก้อน * พลังงานไฟฟ้า AC สามารถใช้ได้กับอุปกรณ์ปลั๊กไฟภายในบ้าน * เมื่อติดตั้งแบตเตอรี่กริ๊ป รุ่น BG-E14, สามารถใช้ถ่านขนาด AA/R6
ข้อมูลแบตเตอรี่:	สามารถตรวจสอบประจุที่เหลืออยู่, ตัวนับชัตเตอร์, ประสิทธิภาพในการชาร์จ และบันทึกข้อมูลแบตเตอรี่
จำนวนภาพที่ถ่ายได้:	เมื่อถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ:
(ตามมาตรฐานของ CIPA	ประมาณ 960 ภาพ ที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F) และ
เมื่อใช้แฟลช 50%)	ประมาณ 860 ภาพ ที่อุณหภูมิต่ำ (0°C/32°F)
	เมื่อถ่ายภาพแบบ Live View:
	ประมาณ 300 ภาพ ที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F) และ
	ประมาณ 270 ภาพ ที่อุณหภูมิต่ำ (0°C/32°F)
ระยะเวลาถ่ายภาพเคลื่อนไหว:	ประมาณ 1 ชั่วโมง 50 นาที ที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F) ประมาณ 1 ชั่วโมง 40 นาที ที่อุณหภูมิต่ำ (0°C/32°F) * เมื่อใช้แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N ที่ชาร์จไฟเต็ม

● ขนาดและน้ำหนัก

ขนาด (กว้าง x สูง x หนา):	ประมาณ 139.0 x 105.2 x 78.5 มม. / 5.47 x 4.14 x 3.09 นิ้ว
น้ำหนัก:	ประมาณ 730 กรัม / 25.75 ออนซ์ (ตามข้อกำหนดของ CIPA) ประมาณ 650 กรัม / 22.93 ออนซ์ (เฉพาะตัวกล้อง)

● สภาพแวดล้อมการทำงาน

ช่วงอุณหภูมิในการทำงาน:	0°C - 40°C / 32°F - 104°F
ความชื้นในการทำงาน:	85% หรือน้อยกว่า

● แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N

ประเภท:	แบตเตอรี่ลิเธียมไอออนแบบชาร์จซ้ำได้
แรงดันไฟฟ้า:	7.2 V DC
ความจุแบตเตอรี่:	1865 mAh
ช่วงอุณหภูมิในการทำงาน:	0°C - 40°C / 32°F - 104°F
ความชื้นในการทำงาน:	85% หรือน้อยกว่า
ขนาด (กว้าง x สูง x หนา):	ประมาณ 38.4 x 21.0 x 56.8 มม. / 1.5 x 0.8 x 2.2 นิ้ว
น้ำหนัก:	ประมาณ 80 กรัม / 2.8 ออนซ์ (ไม่รวมฝาครอบป้องกัน)

● แท่นชาร์จแบตเตอรี่ รุ่น LC-E6

แบตเตอรี่ที่รองรับ:	แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N/LP-E6
ระยะเวลาในการชาร์จ:	ประมาณ 2 ชั่วโมง 30 นาที
กระแสไฟเข้า:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
กระแสไฟออก:	8.4 V DC / 1.2 A
ช่วงอุณหภูมิในการทำงาน:	5°C - 40°C / 41°F - 104°F
ความชื้นในการทำงาน:	85% หรือน้อยกว่า
ขนาด (กว้าง x สูง x หนา):	ประมาณ 69.0 x 33.0 x 93.0 มม. / 2.7 x 1.3 x 3.7 นิ้ว
น้ำหนัก:	ประมาณ 115 กรัม / 4.1 ออนซ์

● แท่นชาร์จแบตเตอรี่ รุ่น LC-E6E

แบตเตอรี่ที่รองรับ:	แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N/LP-E6
ความยาวของสายไฟ:	ประมาณ 1 ม. / 3.3 ฟุต
ระยะเวลาในการชาร์จ:	ประมาณ 2 ชั่วโมง 30 นาที
กระแสไฟเข้า:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
กระแสไฟออก:	8.4 V DC/1.2 A
ช่วงอุณหภูมิในการทำงาน:	5°C - 40°C / 41°F - 104°F
ความชื้นในการทำงาน:	85% หรือน้อยกว่า
ขนาด (กว้าง x สูง x หนา):	ประมาณ 69.0 x 33.0 x 93.0 มม. / 2.7 x 1.3 x 3.7 นิ้ว
น้ำหนัก:	ประมาณ 110 กรัม / 3.9 ออนซ์ (ไม่รวมสายไฟ)

- ข้อมูลทั้งหมดข้างต้นเป็นไปตามมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน รวมทั้งมาตรฐานการทดสอบและข้อกำหนดของ CIPA (Camera & Imaging Products Association)
- ขนาดและน้ำหนักที่ระบุข้างต้นเป็นไปตามข้อกำหนดของ CIPA (ยกเว้นน้ำหนักเฉพาะตัวกล้อง)
- ข้อมูลจำเพาะของผลิตภัณฑ์และรูปลักษณ์ภายนอก อาจเปลี่ยนแปลงโดยไม่มีการแจ้งให้ทราบ
- หากมีปัญหาเกิดขึ้นกับเลนส์ที่ติดกับกล้องซึ่งไม่ใช่ของแคนนอน โปรดติดต่อสอบถามผู้ผลิตเลนส์ที่เกี่ยวข้อง

เครื่องหมายการค้า

- Adobe เป็นเครื่องหมายการค้าของ Adobe Systems Incorporated
- Microsoft และ Windows เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Microsoft Corporation ในสหรัฐอเมริกาและ/หรือประเทศอื่นๆ
- Macintosh และ Mac OS เป็นเครื่องหมายการค้าของ Apple Inc. ที่จดทะเบียนในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ
- โลโก้ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC
- HDMI, โลโก้ HDMI และ High-Definition Multimedia Interface เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing LLC
- เครื่องหมายการค้าอื่นทั้งหมดเป็นของเจ้าของเครื่องหมายการค้านั้นๆ

เกี่ยวกับสิทธิการใช้งาน MPEG-4

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* ข้อความนี้จะแสดงเป็นภาษาอังกฤษหากจำเป็น

แนะนำให้ใช้อุปกรณ์เสริมแท้ของแคนนอน

ผลิตภัณฑ์นี้ถูกออกแบบเพื่อให้มีประสิทธิภาพการทำงานที่ดีเยี่ยม เมื่อใช้คู่กับอุปกรณ์เสริมแท้ของแคนนอน

แคนนอนไม่สามารถรับผิดชอบต่อความเสียหายที่เกิดจากอุบัติเหตุ เช่น ไฟไหม้ เป็นต้น หรือเกิดจากการทำงานที่ผิดปกติอันเนื่องมาจากการใช้กล้องคู่กับอุปกรณ์เสริมที่ไม่ใช่ของแท้ของแคนนอน (เช่น การรั่วซึม และ/หรือ การระเบิดของแบตเตอรี่แพ็ค) โปรดทราบว่าการรับประกันนั้นไม่รวมการซ่อมผลิตภัณฑ์ที่เสียหายอันเนื่องมาจากการใช้คู่กับอุปกรณ์เสริมที่ไม่ใช่ของแท้ของแคนนอน ถึงแม้ว่าผู้ใช้มีความประสงค์ส่งซ่อมและชำระเงินตามราคามาตรฐานก็ตาม

แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N/LP-E6 ออกแบบมาเพื่อใช้กับผลิตภัณฑ์ของแคนนอนที่เฉพาะเจาะจงเท่านั้น หากนำไปใช้ร่วมกับแท่นชาร์จแบตเตอรี่หรือผลิตภัณฑ์ที่ไม่รองรับ อาจส่งผลให้เกิดความผิดปกติในการใช้งานหรืออุบัติเหตุ ซึ่งแคนนอนไม่สามารถรับผิดชอบต่อความเสียหายที่เกิดขึ้นได้

ข้อควรระวัง

มีความเสี่ยงที่จะเกิดการระเบิดหากเปลี่ยนใช้แบตเตอรี่ผิดประเภท
ให้กำจัดแบตเตอรี่ใช้แล้วตามข้อบังคับของท้องถิ่น

14

คู่มือเริ่มต้นใช้งานซอฟต์แวร์ / การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์

บทนี้จะอธิบายสิ่งต่างๆ ดังต่อไปนี้:

- สรุปรายละเอียดโดยรวมของซอฟต์แวร์สำหรับกล้อง EOS DIGITAL
- วิธีดาวน์โหลดและติดตั้งซอฟต์แวร์ลงในคอมพิวเตอร์
- วิธีดาวน์โหลดและดูคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ (ไฟล์ PDF)
- วิธีดาวน์โหลดภาพจากกล้องลงในคอมพิวเตอร์

คู่มือเริ่มต้นใช้งานซอฟต์แวร์

ภาพรวมของซอฟต์แวร์

ในส่วนนี้จะอธิบายรายละเอียดโดยรวมของแอพพลิเคชั่นซอฟต์แวร์ต่างๆ สำหรับกล้อง EOS DIGITAL ต้องใช้การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตเพื่อดาวน์โหลดและติดตั้งซอฟต์แวร์ จะไม่สามารถดาวน์โหลดและติดตั้งได้ในสภาวะที่ไม่มีการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต

EOS Utility

ในขณะที่เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ EOS Utility จะช่วยให้คุณสามารถถ่ายโอนภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายไว้ในกล้องไปยังคอมพิวเตอร์ คุณยังสามารถใช้ซอฟต์แวร์นี้เพื่อปรับการตั้งค่าต่างๆ ของกล้อง และควบคุมการถ่ายภาพระยะไกลผ่านคอมพิวเตอร์ที่เชื่อมต่ออยู่กับกล้อง นอกจากนี้ คุณสามารถคัดลอกเพลงประกอบ เช่น EOS Sample Music* ลงในการ์ดได้อีกด้วย

* คุณสามารถเล่นดนตรีฉากหลังในอัลบั้ม Video snapshot ภาพเคลื่อนไหว หรือเมื่อดูภาพสไลด์โชว์ โดยใช้กล้องของคุณ

Digital Photo Professional

ขอแนะนำซอฟต์แวร์นี้สำหรับผู้ใช้ที่ถ่ายภาพในแบบ RAW คุณสามารถดู แก้ไข และพิมพ์ภาพ RAW และ JPEG ได้

* บางฟังก์ชั่นอาจแตกต่างกันระหว่างเวอร์ชั่นที่ติดตั้งบนคอมพิวเตอร์ 64 บิต และที่ติดตั้งบนคอมพิวเตอร์ 32 บิต

Picture Style Editor

คุณสามารถแก้ไขรูปแบบภาพ สร้างและบันทึกไฟล์ของรูปแบบภาพต้นฉบับ ซอฟต์แวร์นี้ออกแบบมาสำหรับผู้ใช้งานขั้นสูงซึ่งมีประสบการณ์ในการจัดการภาพถ่าย

การดาวน์โหลดและติดตั้งซอฟต์แวร์

- **ไม่ควรเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์ก่อนที่คุณจะทำการติดตั้งซอฟต์แวร์ เนื่องจากอาจทำให้ซอฟต์แวร์ติดตั้งอย่างไม่ถูกต้อง**
- แม้ว่าจะติดตั้งซอฟต์แวร์เวอร์ชั่นก่อนหน้าลงบนคอมพิวเตอร์ของคุณแล้ว ให้ทำตามขั้นตอนด้านล่างเพื่อติดตั้งเวอร์ชั่นล่าสุด (เวอร์ชั่นก่อนจะถูกบันทึกทับลงไป)

1 ดาวน์โหลดซอฟต์แวร์

- เชื่อมต่อกับอินเทอร์เน็ตจากคอมพิวเตอร์และเข้าถึงเวปไซต์แคนนอนดังต่อไปนี้

www.canon.com/icpd

- เลือกประเทศหรือภูมิภาคที่คุณอาศัยอยู่ และดาวน์โหลดซอฟต์แวร์
- ขยายข้อมูลของซอฟต์แวร์กลับลงบนคอมพิวเตอร์
  สำหรับ Windows: คลิกไฟล์ตัวติดตั้งที่แสดงอยู่เพื่อเริ่มใช้ตัวติดตั้ง
  สำหรับ Macintosh: จะมีการสร้างและแสดงไฟล์ dmg ปฏิบัติตามขั้นตอนด้านล่างนี้เพื่อเริ่มใช้ตัวติดตั้ง
  (1) ดับเบิลคลิกที่ไฟล์ dmg
  ▶ ไอคอนไดร์ฟและไฟล์ตัวติดตั้งจะปรากฏขึ้นบนเดสก์ท็อป หากไฟล์ตัวติดตั้งไม่ปรากฏขึ้น ให้ดับเบิลคลิกที่ไอคอนไดร์ฟเพื่อให้แสดง
  (2) ดับเบิลคลิกที่ไฟล์ตัวติดตั้ง
  ▶ ตัวติดตั้งจะเริ่มทำงาน

2 คลิก [Easy Installation] และทำตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อติดตั้ง

- สำหรับ Macintosh ให้คลิก [**Install**]

การดาวน์โหลดและดูคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ (ไฟล์ PDF)

ต้องใช้การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตเพื่อดาวน์โหลดคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ (ไฟล์ PDF) จะไม่สามารถดาวน์โหลดได้ในสภาวะที่ไม่มีการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต

1 การดาวน์โหลดคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ (ไฟล์ PDF)

- เชื่อมต่อกับอินเทอร์เน็ตและเข้าถึงเวปไซต์แคนนอนดังต่อไปนี้

www.canon.com/icpd

- เลือกประเทศหรือภูมิภาคที่คุณอาศัยอยู่ และดาวน์โหลดคู่มือการใช้งาน

2 การดูคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ (ไฟล์ PDF)

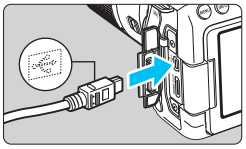
- ดับเบิลคลิกคู่มือการใช้งานที่ดาวน์โหลด (ไฟล์ PDF) เพื่อเปิดดู
- ต้องใช้ Adobe Acrobat Reader DC หรือตัวแสดง Adobe PDF อื่นๆ (แนะนำให้ใช้เวอร์ชั่นล่าสุด) เพื่อดูคู่มือการใช้งาน (ไฟล์ PDF)
- สามารถดาวน์โหลด Adobe Acrobat Reader DC ได้ฟรีจากอินเทอร์เน็ต
- หากต้องการเรียนรู้การใช้ตัวแสดง PDF โปรดดูในส่วนช่วยเหลือของโปรแกรม

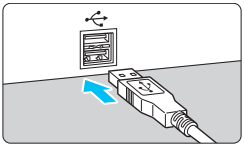
การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์

คุณสามารถใช้ซอฟต์แวร์ EOS เพื่อดาวน์โหลดภาพจากกล้องไปยังคอมพิวเตอร์ โดยทำได้สองวิธี

การดาวน์โหลดโดยเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์

1 **ติดตั้งซอฟต์แวร์** (น.511)





2 **ใช้สายเชื่อมต่อเพื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์**

- ต่อสายเข้ากับช่องสัญญาณดิจิตอลบนตัวกล้อง โดยให้สัญลักษณ์ < ⇐ > หันไปทางด้านหน้าของกล้อง
- เสียบปลายอีกด้านเข้ากับช่อง USB ของคอมพิวเตอร์

3 **ใช้ EOS Utility เพื่อดาวน์โหลดภาพ**

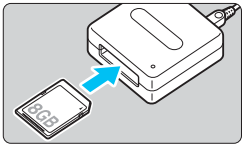
- โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility

ในระหว่างที่เชื่อมต่อไร้สาย จะไม่สามารถเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ผ่านสายเชื่อมต่อได้

การดาวน์โหลดภาพโดยใช้ตัวอ่านการ์ด

คุณสามารถใช้ตัวอ่านการ์ดเพื่อดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์

1 ติดตั้งซอฟต์แวร์ (น.511)



2 เสียบการ์ดเข้าไปในช่องของตัวอ่านการ์ด

3 ใช้ Digital Photo Professional เพื่อดาวน์โหลดภาพ

- โปรดดูคู่มือการใช้งาน Digital Photo Professional

เมื่อดาวน์โหลดภาพจากกล้องไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้ตัวอ่านการ์ดแต่ไม่ใช้ซอฟต์แวร์ EOS ให้คัดลอกโฟลเดอร์ DCIM ในการ์ดไปยังคอมพิวเตอร์

ดัชนี

ตัวเลข

1280x720 (ภาพเคลื่อนไหว) 307
1920x1080 (ภาพเคลื่อนไหว) 307

อักษรโรมัน

A+ (ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ) 78
Adobe RGB 181
AEB (ถ่ายภาพคร่อม) 201, 413
AF (โฟกัสอัตโนมัติ)
กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ 120, 125
กลุ่มโฟกัสอัตโนมัติ 128
การโฟกัสอัตโนมัติ 116, 274
จัดองค์ประกอบภาพ 81
จุด AF สว่างเป็นสีแดง 119
จุดโฟกัสอัตโนมัติ 120
ติดตามสี 126, 422
ปรับละเอียด AF 427
ปุ่ม AF-ON (เริ่ม AF) 50
วัตถุที่ยากต่อการโฟกัส 136, 284
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ 276, 327
ส่งเสียงเตือน (เสียงเตือน) 66
หลุดโฟกัส 49, 284
เซนเซอร์โฟกัสอัตโนมัติ 127
เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ 122, 436
แสงไฟช่วยปรับโฟกัส 119, 419
โฟกัสด้วยตนเอง (MF) 137, 288
โฟกัสแบบกากบาท 127
โฟกัสแบบกากบาทคู่ 127
โหมดเลือกพื้นที่ AF 120, 121, 124
AI FOCUS (AI Focus AF) 118
AI SERVO (AI Servo AF) 81, 118
ความไวการติดตาม 416, 418
ALL-I (สำหรับแก้ไข/I-only) 308
Av (ระบุค่ารูรับแสง) 194
B (ค้างชัตเตอร์) 204
C1 (ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง) 445
CA (อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์) 84
DC Coupler 456
DPOF
(รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิตอล) 380
exFAT 65
FEB 242
GPS 474
HD (ภาพเคลื่อนไหว) 307
HDMI 363
HDMI CEC 374
HDR 207
IPB (มาตรฐาน) 308
IPB (อ่อน) 308
JPEG 142
LOCK 54
M (ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง) ... 196, 298
MF (โฟกัสด้วยตนเอง) 137, 288
MOV 306
MP4 306
M-RAW (RAW กลาง) 143, 144
NTSC 307, 475
ONE SHOT (AF ครั้งเดียว) 117, 274
P (โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ) 190
PAL 307, 475
Q (ควบคุมทันใจ) 56, 106, 265, 305, 361
RAW 142, 143, 144
RAW+JPEG 142
Servo AF 275
Speedlite → แฟลช
Speedlite ภายนอก → แฟลช
S-RAW (RAW เล็ก) 143, 144
sRGB 181
Tv (ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์) 192
Video snapshot 333
Wi-Fi/NFC 474

ก

กดลงครึ่งหนึ่ง 50
กดลงจนสุด 50
กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ 120, 125
กล้อง
กล้องสั่น 49

การสั่นเบลอของกล้อง 219
ถือกล้อง.....49
ลบการตั้งค่ากล้อง 68
แสดงการตั้งค่า.....450
กลาง (คุณภาพในการบันทึกภาพ).....143, 395
การดูภาพแบบขยาย.....288, 355
การถ่ายภาพมาโคร 97
การประมวลผลภาพ RAW 390
การแก้ไขปัญหา.....481
การ์ด 5, 25, 37, 64
การเตือนการ์ด.....38
ป้องกันการบันทึก 37
ฟอร์แมต.....64
ฟอร์แมตแบบ Low Level 65
แก้ไขปัญหา.....39, 65
การ์ด Eye-Fi 457
การ์ด SD, SDHC, SDXC → การ์ด
กีฬา 98
เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น.....405
แก้ไขความคลาดสี.....176
แก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ.....175

ข

ขนาดไฟล์..... 143, 309, 349
ข้อควรระวังด้านความปลอดภัย 20
ข้อมูลลิขสิทธิ์.....186

ค

ครอบตัด (ภาพ).....397
ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR.....94
ความคมชัด 158
ความละเอียดสูงสุด (Full HD)...293, 307
ความอิ่มตัวของสี 158
ความเปรียบต่าง.....158
ความไว → ความไวแสง ISO
ความไวแสง ISO 148, 296, 299
ขยายความไวแสง ISO.....151
ความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด 153
ช่วงการตั้งค่าอัตโนมัติ.....152
ช่วงการตั้งค่าเอง..... 151
ตั้งค่าอัตโนมัติ (อัตโนมัติ)..... 150
ระดับขั้นในการตั้งค่า..... 413
ค่าเริ่มต้น 68
คำสั่งพิมพ์ (DPOF) 380
คุณภาพในการบันทึกภาพ 142, 306

จ

จอ LCD..... 24, 40
การปรับความสว่าง 386
ตั้งค่าฟังก์ชั่นถ่ายภาพ..... 55, 451
ปรับหมุนได้..... 40, 82
วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์..... 72
เล่นภาพ..... 345
แสดงเมนู 58, 470
จอ LCD แบบปรับหมุนได้..... 40, 82
จำนวนพิกเซล..... 142
จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด..... 143, 145
จำนวนภาพที่ถ่ายได้ 42, 143, 257
จำลองภาพผลลัพธ์..... 261, 301
จำลองระดับแสง..... 271
จุด AF ตามแนวภาพ..... 421
จุดโฟกัส (จุดโฟกัสอัตโนมัติ)..... 120

ฉ

ฉากกลางคืน..... 92, 93
ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ..... 78

ช

ชดเชยแสง 200
ช่อง USB (ดิจิตอล)..... 513
ช่องมองภาพ 29
ตรวจจับแสงวูบวาบ 74
ปรับแก้สายตา 49
วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์..... 72
แสดงตาราง 71
ช่องสกรูยึดขาตั้งกล้อง..... 27
ช่องสัญญาณดิจิตอล 26, 513
ช่องเสียบแฟลชภายนอก..... 26, 233
ชาร์จแบตเตอรี่..... 34
ชัตเตอร์ซิงค์ (ม่านชัตเตอร์ที่ 1/2)..... 241

ชัตเตอร์แบบแตะ.....286
ชื่อไฟล์.....184
เช็คระยะชัดลึก..... 195, 256, 261

ซ

ซอฟต์แวร์.....510
ซอฟต์โฟกัส..... 103, 268, 400
ซิงค์ม่านชัตเตอร์ที่สอง.....241
ซิงค์ม่านชัตเตอร์แรก.....241
ซีเปีย (ภาพขาวดำ)..... 108, 159

ด

ดนตรีฉากหลัง.....372
ดูบนเครื่องรับโทรทัศน์..... 363, 373
เด็ก.....90

ต

ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง..... 57, 433
ตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย.....474
ตั้งค่าฟังก์ชั่นถ่ายภาพ..... 55, 451
ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง..... 196, 298
ตั้งค่าระบบส่วนตัว.....410
ตั้งค่าโฟโต้บุ๊ค.....384
ตั้งช่วงเวลาถ่าย.....223
ตั้งเวลา..... 140, 222
ตั้งเวลา 10 วินาที หรือ 2 วินาที.....140
ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง.....445
ตัวแสดงการโฟกัส.....78
ตัวแสดงระดับค่าแสง..... 29, 451
เตรียมใช้งานการ์ด (ฟอร์แมต).....64
เตือนบริเวณสว่างโพลน.....351
เตือนอุณหภูมิ..... 290, 343
แตะ.....61

ถ

ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ.....93
ถ่ายภาพคร่อม..... 168, 201
ถ่ายภาพซ้อน.....212
ถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล.....221
ถ่ายภาพต่อเนื่อง..... 138
ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ..... 138
ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง..... 138
ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ..... 108
ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ..... 112
ถ่ายภาพแบบ Live View..... 82, 255
FlexiZone - Multi..... 279
FlexiZone - Single..... 281
การโฟกัสอัตโนมัติ..... 116, 274
ควบคุมทันใจ..... 265
จำนวนภาพที่ถ่ายได้..... 257
จำลองระดับแสง..... 271
ถ่ายภาพแบบเงียบ..... 272
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์..... 266
ระยะเวลาวัดแสง..... 273
อัตราส่วนภาพ..... 146
แสดงข้อมูล..... 258
แสดงตาราง..... 270
โฟกัสด้วยตนเอง (MF)..... 288
ใบหน้า+การติดตาม..... 277
ถ่ายภาพแบบเงียบ
ถ่ายภาพ LV แบบเงียบ..... 272
ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ..... 138
ถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ..... 138
ถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย..... 244
ถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น..... 219
ถ่ายลดแสงวูบวาบ..... 179

ท

ทำความสะอาด (เซนเซอร์ภาพ)..... 403
ทำความสะอาดเซนเซอร์..... 403
แท่นชาร์จ..... 34
โทนสี.....89, 91, 158
ไทม์โซน..... 43

น

นามสกุลไฟล์..... 185
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง..... 174
เน้นโทนสี..... 174
แนะนำคุณสมบัติ..... 75

บ

บริเวณสว่างโพลน 351
บุคคลกลางคืน 92
เบลอฉากหลัง 86
แบตเตอรี่ 34, 36, 42
แบตเตอรี่กริ๊ป 42, 468

ป

ปกติ (คุณภาพในการบันทึกภาพ) 143, 144
ปรับขนาดภาพ 395
ปรับละเอียด 427
ปรับเวลาในฤดูร้อน 44
ปรับแก้สายตา 49
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ 169
ปลั๊กไฟภายในบ้าน 456
ป้องกันฝุ่นในภาพ 403
ป้องกันภาพ 376
ปิดสวิตช์อัตโนมัติ 41, 66
ปุ่ม
  ปุ่มโหมด 51
ปุ่ม INFO. 258, 262, 300, 346, 450
ปุ่มชัตเตอร์ 50
ปุ่มหมุน
  ปุ่มหมุนควบคุมทันใจ 52
  ปุ่มหมุนหลัก 51
ปุ่มหมุนควบคุมทันใจ 52
ปุ่มหมุนหลัก 51
ปุ่มอเนกประสงค์ 53
ปุ่มโหมด 30, 51
เปิดรับแสงนาน 204
เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ 204
โปรแกรมควบคุมระบบ 476
โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ 190
โปรไฟล์ ICC 181

ผ

ผู้ใช้รีเซ็ตเอง 185
แผง LCD 28
แผนผังระบบอุปกรณ์ 468

ฝ

ฝาปิดช่องมองภาพ 33

พ

พลังงาน
  การชาร์จ 34
  ข้อมูลแบตเตอรี่ 452
  จำนวนภาพที่ถ่ายได้ 42, 257
  ประสิทธิภาพในการชาร์จ 452
  ปลั๊กไฟภายในบ้าน 456
  ปิดสวิตช์อัตโนมัติ 66
  ระดับแบตเตอรี่ 42, 452
พิกัดสี 181

ฟ

ฟอร์แมต 64
ฟังก์ชั่นที่สามารถตั้งค่าได้ตามโหมดถ่ายภาพ 460
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ ... 101, 266, 316, 399
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ของภาพเคลื่อนไหว 316
  ขาวดำเร้าอารมณ์ 318
  ความทรงจำ 317
  ความฝัน 317
  ภาพยนตร์เก่า 317
  เคลื่อนไหวเอฟเฟคฤเซ็ม 318
แฟลช (Speedlite)
  ควบคุมแฟลช 235
  ความเร็วการซิงค์แฟลช 234
  จุดสัมผัสในการซิงค์แฟลช 26
  ชดเชยระดับแสงแฟลช 230, 233, 242
  ชัตเตอร์ซิงค์ (ม่านชัตเตอร์ที่ 1/2) 241
  ตั้งค่าระบบส่วนตัว 243
  ปิดแฟลช 83, 107
  ระยะที่มีผล 229
  ลดตาแดง 230
  ล็อคแฟลช FE 232, 233
  แฟลชกำหนดเอง 240, 254
  แฟลชต่อภายนอก 233
  แฟลชในตัวกล้อง 228

โหมดทำงานแฟลช.....240
ไร้สาย.....241
แฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอน.....234
แฟลชในตัวกล้อง.....228
โฟกัส → AF
โฟกัสด้วยตนเอง (MF)..... 137, 288
โฟกัสอัตโนมัติ → AF
โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว.....120
โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน.....120
โฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง.....120
โฟกัสแบบกากบาท.....127
โฟกัสแบบกากบาทคู่.....127
โฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 45 จุด.....120
ไฟแสดงสถานะ.....38

ภ

ภาพ
การลบ.....378
ขยายภาพ.....355
ข้อมูลการถ่ายภาพ.....348
ดูบนเครื่องรับโทรทัศน์..... 363, 373
ป้องกัน.....376
สไลด์โชว์.....369
หมายเลขไฟล์ภาพ.....184
หมุนภาพด้วยตนเอง.....358
หมุนภาพอัตโนมัติ.....387
ฮิสโตแกรม.....352
เตือนบริเวณสว่างโพลน.....351
เล่นภาพ.....345
เล่นภาพอัตโนมัติ.....369
เวลาการแสดง.....67
แสดงจุด AF.....352
แสดงภาพแบบข้าม (เลือกดูภาพ)..354
แสดงภาพแบบดัชนี.....353
ให้คะแนน.....359
ภาพขาวดำ..... 108, 155, 159
ภาพบุคคล.....95
ภาพวิว.....96
ภาพหยาบ ขาว/ดำ..... 103, 268, 400
ภาพเคลื่อนไหว.....293
Servo AF ภาพเคลื่อนไหว.....326
Video snapshot..... 333
การบันทึกเสียง..... 312
การเพลิดเพลินกับภาพเคลื่อนไหว 363
ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว.... 306
ขนาดไฟล์..... 309
ควบคุมทันใจ..... 305
ซูมดิจิตอลภาพเคลื่อนไหว..... 311
ดูบนเครื่องรับโทรทัศน์..... 363, 373
ถ่ายภาพเคลื่อนไหว HDR..... 314
ถ่ายแบบตั้งค่าระดับแสงเอง..... 298
ถ่ายแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ..... 294
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์..... 316
ย่นเวลา..... 319
ระยะเวลาบันทึก..... 309
ระยะเวลาวัดแสง..... 331
ลดระดับเสียง..... 312
ลดเสียงลม..... 312
วิธีการบีบอัด..... 308
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ..... 304, 327
อัตราเฟรม..... 307
อัลบั้ม video snapshot..... 333
เล่นภาพ..... 363, 365
แก้ไขฉากแรกและฉากสุดท้าย..... 367
แสดงข้อมูล..... 300
แสดงดาราง..... 331
ไมโครโฟน..... 294, 313
ไมโครโฟนภายนอก..... 313
ล็อค AE..... 295
ภาพเคลื่อนไหวความละเอียดสูง (HD)307
ภาพเคลื่อนไหวเอฟเฟคกล้องรูเข็ม.... 318
ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา..... 319
ภาษา..... 46

ม

มุมมอง..... 48
เมนู..... 58
การตั้งค่า..... 470
ขั้นตอนการตั้งค่า..... 59
เมนูส่วนตัว..... 440
เมนูส่วนตัว..... 440
เมมโมรี่การ์ด → การ์ด
ไมโครโฟน..... 294, 313

ย

ยางครอบช่องมองภาพ 220

ร

รหัสข้อผิดพลาด 496
ระดับการบันทึกเสียง 312
ระดับขั้นในการตั้งค่าระดับแสง.....413
ระดับเสียง (เล่นภาพเคลื่อนไหว).....366
ระบบวิดีโอ 307, 373, 475
ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์ 192
ระบุค่ารูรับแสง.....194
ระยะเวลาวัดแสง.....273
ระยะเวลาแสดงภาพ 67
ระยะใกล้.....97
รีเซ็ตอัตโนมัติ.....185
รีโมทสวิตช์ 221
รูปแบบภาพ..... 154, 157, 160

ล

ลดขนาดรูรับแสง..... 195, 256, 261
ลดจุดรบกวน
ความไวแสง ISO สูง.....170
เปิดชัตเตอร์นาน 172
ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน.172
ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง 170
ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ 170
ลดตาแดง 230
ลดระดับเสียง 312
ลดเสียงลม.....312
ลบการตั้งค่ากล้อง.....68
ลบภาพ.....378
ล็อค AE.....203
ล็อคหลายหน้าที่.....54
ล็อคแฟลช FE 232, 233
ล็อคโฟกัส.....81
ละเอียด (คุณภาพในการบันทึกภาพ).143, 144
ลาก.....62
ลำโพง 365
ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด..... 38
ลูกเล่นกล้องของเล่น 104, 269, 401
ลูกเล่นฟิลเตอร์ 156
ลูกเล่นภาพสีน้ำ.....104, 268, 401
ลูกเล่นศิลปะคมเข้ม 268, 401
ลูกเล่นโทนสี (ภาพขาวดำ) 159
เล็ก (คุณภาพในการบันทึกภาพ)143, 395
เล่นภาพ 345
เล่นภาพอัตโนมัติ 369
เลนส์ 25, 47
ปลดล็อค..... 48
แก้ไขความคลาดส่วน 176
แก้ไขความคลาดสี 176
แก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ.... 175
เลือกจุด AF โดยตรง 436
เลือกด้วยตนเอง (จุดโฟกัสอัตโนมัติ). 122
เลือกอัตโนมัติ (จุด AF)..... 120, 125
เลื่อนค่าเอง 415
เลื่อนค่าโปรแกรม..... 191

ว

วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ 72
วัดแสงบางส่วน 198
วัดแสงประเมินทั้งภาพ 198
วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ 199
วัดแสงแบบจุด 198
วันที่/เวลา 43
วิธีใช้..... 76

ศ

ศิลปะ คมเข้ม HDR..... 105
ศิลปะ ลายนูน HDR 105
ศิลปะ สีสดใส HDR 105
ศิลปะมาตรฐาน HDR 104

ส

ส่งเสียงเตือน (เสียงเตือน) 66
สมดุลแสงขาว (WB) 162

กำหนดสีขาว (AWB) 163
กำหนดเอง.....164
ตามบรรยากาศ (AWB) 163
ตั้งค่าอุณหภูมิสี 166
ถ่ายคร่อม.....168
ปรับแก้ 167
ส่วนตัว 165
สมดุลแสงขาวกำหนดเอง (WB) 166
สมดุลแสงขาวส่วนตัว 165
สร้าง/เลือกโฟลเดอร์ 182
ส่วนต่างๆ ของกล้อง.....26
สวิตช์เลือกโหมดโฟกัส 47, 137, 288
สายคล้อง.....33
สายเชื่อมต่อ..... 373, 468
สไลด์โชว์.....369
สัญลักษณ์คะแนน 359
เสียงเตือนขณะสัมผัส 62
แสงสว่าง (แผง LCD).....55
แสงเทียน.....91
แสดงข้อมูลการถ่ายภาพ.....348
แสดงตาราง..... 71, 270, 331, 347
แสดงภาพทีละภาพ 346
แสดงภาพเล็กลง.....353
แสดงภาพแบบข้าม 354
แสดงภาพแบบดัชนี.....353

ห

หน้าจอสัมผัส..... 61, 356
หมายเลขไฟล์แบบต่อเนื่อง 184
หมุน (ภาพ)..... 358, 387
หมุนภาพแนวตั้งอัตโนมัติ 387
โหมดขับเคลื่อน 138
โหมดฉากพิเศษ (SCN) 88
โหมดถ่ายภาพ.....30
Av (ระบุค่ารูรับแสง).....194
B (ค้างชัตเตอร์) 204
C1 (ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง).....445
M (ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง).....196
P (โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ)....190
Tv (ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์) 192
A+ (ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ)..... 78
(ปิดแฟลช) 83
CA (อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์)..... 84
SCN (ฉากพิเศษ)
(อาหาร) 89
(เด็ก) 90
(แสงเทียน) 91
(บุคคลกลางคืน)..... 92
(ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ)..... 93
(ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR)..... 94
(บุคคล) 95
(วิว)..... 96
(ระยะใกล้) 97
(กีฬา) 98
(ฟิลเตอร์สร้างสรรค์)..... 101
(ภาพหยาบ ขาว/ดำ)..... 103
(ซอฟต์โฟกัส) 103
(เอฟเฟคเลนส์ตาปลา)..... 104
(ลูกเล่นกล้องของเล่น) 104
(เอฟเฟคกล้องรูเข็ม)..... 104
(ลูกเล่นภาพสีน้ำ) 104
HDR (ศิลปะมาตรฐาน HDR)..... 104
HDR (ศิลปะ สีสดใส HDR) 105
HDR (ศิลปะ คมเข้ม HDR) 105
HDR (ศิลปะ ลายนูน HDR) 105
โหมดถ่ายภาพพื้นฐาน..... 30
โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์..... 31
โหมดวัดแสง..... 198
ให้คะแนน 359
ใหญ่ (คุณภาพในการบันทึกภาพ) 143, 395

อ

อาหาร..... 89
อัตราส่วนภาพ 146
อัตราเฟรม 307
อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์ 84
อัลบั้ม video snapshot..... 333
อุณหภูมิสี 162, 166
อุปกรณ์ 3

เอฟเฟคกล้องรูเข็ม..... 104, 269, 401
เอฟเฟคเลนส์ตาปลา..... 104, 268, 401
ไอคอน ☆ (การถ่ายภาพสร้างสรรค์).....8
ไอคอนคำเตือน.....425
ไอคอน MENU..... 8
ไอคอนแสดงฉาก.....260, 297

ฮ

ฮิสโตแกรม (ความสว่าง/RGB).....352

Canon

รายละเอียดทั้งหมดนี้จะสอดคล้องกับวิธีการตรวจสอบที่เป็นมาตรฐานของแคนนอน หาก ผู้ใช้ตรวจพบสิ่งใดที่ผิดพลาดไม่ว่าจะเป็นการพิมพ์ตัวอักษรหรือการแปลความหมายก็ตาม ต้องขออภัยไว้ ณ ที่นี้ด้วย และถ้ามีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบและข้อจำกัดของผลิตภัณฑ์ ขออภัยหากไม่ได้แจ้งให้ทราบล่วงหน้า

ถ้ามีการเปลี่ยนแปลงข้อจำกัดและรูปแบบตัวกล้อง ต้องขออภัยที่ไม่ได้แจ้งให้ทราบล่วงหน้า เนื้อหาที่ใช้อธิบายตามภาพหน้าจอกล้องในคู่มือการใช้งานนี้ อาจมีความแตกต่างกันเล็กน้อย เมื่อเทียบกับเนื้อหาจริงที่ปรากฏบนตัวกล้อง

คำอธิบายในคู่มือการใช้งานนี้เป็นข้อมูลล่าสุดถึงเดือนมกราคม 2016 สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับ ความเข้ากันได้กับผลิตภัณฑ์ใดๆ ที่มีการแนะนำหลังจากนี้ โปรดติดต่อศูนย์บริการของ แคนนอน สำหรับคู่มือการการใช้งานในเวอร์ชั่นล่าสุด โปรดดูจากเวบไซต์แคนนอน

CPX-E174-000
© CANON INC. 2016